

# સૌરાષ્ટ્રના હરિજન ભક્તકવિઓ

‘પરબ’

અવલોકન માટે,

મુગો રિફ

ડૉ. નાથાભાઈ ગોહિલ

એમ. એ., પીએચ. ડી.

કળીર આધી સાળી યહી, કેટિ અંથ કરી જાન;  
નામ સત જગ જૂઠં હૈ, સુરત શબ્દ પહેચાન.

—કળીર

મારો આ શોધપ્રબંધ પ્રકાશિત કરતાં આનંદ અનુભવું છું.

આ શોધપ્રબંધ વાંચીને અગત્યના સૂચનો કરવા માટે આદરણીય પ્રોફેસર ભૂપેન્દ્રભાઈ ત્રિવેદીનો અને (હવે સ્વ.) ડૉ. રમેશભાઈ જાનીનો હું હૃદયપૂર્વક આભાર માનું છું.

આ પ્રકાશન અંગે પણ મૂલ્યવાન માર્ગદર્શન આપવા માટે ડૉ. રમેશભાઈ શુકલનો ઋણી છું.

આ પુસ્તકના પ્રકાશન માટે અનુદાન આપવા માટે ગુજરાત સાહિત્ય અકાદમી, ગુજરાત રાજ્ય, ગાંધીનગરનો—

આ કાર્યમાં અનેક રીતે પ્રોત્સાહન અને હેંફ આપવા માટે જૂનાગઢ સમાજકલ્યાણ અધિકારી શ્રી રમણભાઈ પટેલનો—

આ શોધપ્રબંધ પ્રગટ કરવા માટે મંજૂરી આપવા માટે સૌરાષ્ટ્ર યુનિવર્સિટી, રાજકોટનો—પણ આભારી છું.

નાથાભાઈ ગાહિલ

કેશોદ,

કુણ્જનમાઝી,

૧૬-૮-૮૬

## નિવેદન

“અરે, તું તો આવડાં રૂપ કયાંથી લાવ્યો રે,  
 મોરલો મરત લોકમાં આવ્યોજી,  
 નહીં એ નાદનો, ને નહીં એ ખુંદનો,  
 આપે આપ યની આવ્યો,  
 પાંચ તત્ત્વ ને ત્રીન ગુનથી ન્યારો,  
 વેદ-પુરાણે નહીં પાવ્યો રે.”

આત્માને દારી જીવણે મોરની અજળ ઉપમા આપી છે. આ મોરના રૂપે આ આત્મતત્ત્વ, નાદતત્ત્વ, ણીજતત્ત્વ, પંચમહાભુત, સત્ત્વાદિ ત્રણ ગુણથી ન્યારું છે. વેદ અને પુરાણો તેનું વર્ણન કરતાં ‘નેતિ નેતિ’ કહીને અટકી ગયાં છે. આ આત્મતત્ત્વને પામવાની માનવીની સતત એક ઝંખના રહી છે. “હું કોણ છું ?” “આ સમય સૃષ્ટિનું રહસ્ય શું છે ?” આ રહસ્યમય હુનિયાનું સંચાલક તત્ત્વ શું છે ?—આ શોધ વેદોથી માંડીને આજ સુધી યની રહી છે. છતાં પરમ સત્ય કહી શકાતું નથી અને જે ક્ષણે એ કહેવાય છે તે ક્ષણે એ સત્ય પરમ રહેતું નથી. સવાલ આ પરમ સત્યને જાણવાનો નથી પણ તેને પામવાનો છે. આ સત્યને જાણવાની વાત એ અજ્ઞાન સિદ્ધ થઈ છે.

સૌરાષ્ટ્રના હરિજન ભકતકવિઓએ આ પરમ સત્યને પામવાનો યથાર્થ પ્રયત્ન કર્યો છે તેમ તેઓની વાણીને આધારે કહી શકાય. “સૌરાષ્ટ્રના હરિજન ભકતકવિઓ” એ વિષયના સંશોધનકાર માટે મહત્ત્વનું એ નથી કે બ્રહ્મ શું છે ? પરમાત્મા શું છે ? પરંતુ હૃદય સાથે કહેવું જોઈએ કે જે વાત વેદ, ઉપનિષદ, ગીતામાં જણાવી છે તે જ વાત આ હરિજન ભકતકવિઓએ તેઓની વાણી દ્વારા ઉચ્ચારી છે. આજે પણ ગામડામાં પાટ-પ્રસાદી વળતે ગવાતાં ભજનો એ આશ્ચર્યજનક વેદ છે અને વેદમાં જે જિજ્ઞાસા અને અનુભૂતિની વાણી છે તે તેમાં પણ છે. જગતના સર્વોત્તમ આધ્યાત્મિક પુરુષોની

વાણી સાથે, પરમતત્ત્વની અનુભૂતિઓ સાથે આ વાણીનો તાલ મળે છે. કયાંય વિરોધ નથી. કોઈ અસંગતતા નથી. આ સંશોધન રજૂ કરતાં ગર્વ અનુભવું છું કે આ નીચ, પછાત, અસ્પૃશ્ય, ગામને છેડે રહેતી ગરીબ, કંગાલ જાતિના લોકોએ વેદમાં નિહિત તત્ત્વ પામવા દ્રષ્ટાઓ સાથે હોઠ ખડી છે. ઉપનિષદો સાથે તેઓ પ્રજાના ઉચ્ચતમ શિખરોએ પેઠા છે.

આ ભકતકવિઓએ ક્યારેય પોતાને પ્રગટ કરવાનું ન ઇચ્છ્યું, ન કદી તેમણે કીર્તિની પરવા કરી. સૌરાષ્ટ્રનાં દૂરનાં ગામડાંના ખૂણામાં સમાજની વચ્ચે રહીને, સાંસારિક ધર્મો સન્નિષ્ઠાપૂર્વક બળવતા રહી, શ્રમથી (મજૂરી, વણાટ, ચમારકામ, સદાઈકામ) પોતાનો રોટલો કમાતાં તેમણે અનંતના ગુણ ગાયા છે. એમની અનુભૂતિનું સત્ય શાસ્ત્રસમંત સિદ્ધ થાય છે. એમની લોકબોલીમાં વેદનો અને ઉપનિષદનો ધ્વનિ સંભળાય છે. જાણે વેદની ઋચાઓના દ્રષ્ટાઓને સંસારને એમ બતાવવાની ઇચ્છા થઈ કે આ જ સત્ય બધા વચ્ચે રહીને, કોઈપણ વર્ગના લોકોથી પ્રગટ થઈ શકે છે. એટલે જાણે કે એ લોકો જ જન્મ ધરીને આવ્યા અને લોકકંઠે ગાયું કે, “જાતિ રે પાંતિ નહીં હરિના દેશમાં.”

કહેવાય છે કે વાલ્મીકિજીએ જે રામાયણકથાની રચના કરી તે પંડિત વર્ગની બહાર વિસ્તરી નહીં, એટલે સ્વયં વાલ્મીકિજી જ તુલસીદાસજી બનીને આવ્યા અને એમણે ત્યારની પ્રવર્તમાન લોક-ભાષામાં “રામચરિત માનસ”ની રચના કરી. જે વેદમાં, ઉપનિષદમાં કે અન્ય કોઈ શાસ્ત્રમાં ગવાયું-જે પાંડિત્યપૂર્ણ હતું અને દેવભાષામાં હતું તેને સરળ કરી લોકો સમક્ષ પહોંચાડવાનું કાર્ય બાળાજીએ કર્યું. એ જ રીતે આ હરિજન ભકતકવિઓએ પરમાત્માનાં ગુણગાન ગાયાં, માનવ જીવનનો મહિમા ગાયો, માનવ દેહની નશ્વરતાનો બોધ આપ્યો અને માનવને પરમજીવનની કેડી ચીંધી.

આ ભકતોની વાણીમાં યોગ, રહસ્ય અને ભક્તિનો ત્રિવેણી-સંગમ જોવા મળે છે. સંસારની ક્ષણભંગુર વાડીમાં ભજનિકોએ અમર



ભામ જીલી કરી છે. માનવજીવનમાં અંધશ્રદ્ધા અને નિરાશાને સ્થાને શ્રદ્ધા અને આશાનાં ફિરજો પ્રગટાવ્યાં છે. આ ભજનવાણી એ સાચા અર્થમાં રજનાત્મક સાહિત્ય છે. તેમાં સત-ભક્તિની સ્વાતુભૂતિએ શબ્દદેહ ધારણ કરેલ છે. તેથી તે આપણું ઉત્તમ વાહન્ય બની જાય છે. ભજનવાણીમાંથી જાગતો અનાહતનાદ આનંદસમાધિ સુધી લઈ જાય છે. આ સંતોની વાણીમાં ભાષા, ભાવ અને અભિવ્યક્તિની એકસરખી છટા જોવા મળે છે, અતુભૂતિની સચ્ચાઈનો રણકો સાંભળવા મળે છે. તેમાં કવિ લેખે થયેલ કવિકર્મ તો અનાયાસ છે જ, પરંતુ તેમાં દિવ્ય અતુભૂતિ ભાવાવેશમાં ગવાઈ ગઈ છે, અને પછી તો તે કણોપકણ સચવાઈ રહી છે. કોઈક જગ્યાએ ભજનોના પ્રેમીઓ પાસે તેમની નોંધપોથીમાં આ ભજનો ટપકાવેલાં જોવા મળે છે, અને તેના આધારે આ સંશોધનકાર્ય થઈ શક્યું છે.

“સૌરાષ્ટ્રના હરિજન ભક્તકવિઓ” એ વિષય પસંદ કરી સંશોધનકાર્ય કરવાની દૃષ્ટિ મારા ઘરનાં વાર્તાવરણ, સંસ્કાર અને પાટ-ઉપાસનાના પ્રત્યક્ષ દર્શનને કારણે મળી છે. મારા પૂ. દવ. પિતાજી ઉકા ભાગત નિબરપંથને વરેલા મરમી ગાયક-ભજનિક હતા. તેઓએ અનેક વખત બીજા પાટ-ઉપાસના કરી હતી અને વિક્રમ સંવત ૨૦૧૨ ના વૈશાખ સુદ ખારસને સોમવારે “મંડપ” કર્યો હતો. આ દરેક બાબત પ્રત્યક્ષ જોવાની, જાણવાની અને તેના રહસ્ય સુધી પહોંચવાની દૃષ્ટિ પૂ. પિતાજી તરફથી સહેજે મળી. તેથી ગુજરાત વિદ્યાપીઠમાં અભ્યાસ કરતાં “સમાજવિદ્યા વિશારદ”ની પદવી માટે એક વિષય તરીકે “જૂનાગઢ જિલ્લાના હરિજનોનું ધાર્મિક જીવન” એ વિષય ઉપર સંશોધનકાર્ય કર્યું. આ વિષય અને ભજનોનો રંગ જોવો છે કે એક વખત રંગાયા પછી તેમાંથી બહાર નીકળાતું નથી. સતત વર્ષોના પ્રયત્નોથી આ દિશામાં કાર્ય કરતો જ હતો ત્યાં મારા મિત્ર ડૉ. રાજેન્દ્રસિંહ રાયજાદા, જેઓ “ગુજરાતી કવિતામાં રહસ્યવાદ” વિષય ઉપર સંશોધનકાર્ય કરી રહ્યા હતા, તેમના સહવાસે તથા સુ.

શ્રી ડૉ. રમેશભાઈ શુકલનો પરિચય થતાં તેમના ગ્રોસાહનથી આ કાર્ય સંપન્ન થાય છે.

વિષયને સીમિત કરી, તેને એક વર્ણના સંદર્ભમાં તપાસ્યો છે. તેનું મુખ્ય કારણ એ છે કે સમગ્ર ગુજરાતને આવરી લેતાં કદાચ પૂરો ન્યાય ન આપી શકાય, તેમ અગ્રગણ્ય હરિજન લક્ષ્મણભાઈ સોલંકી ભાગના સૌરાષ્ટ્ર-કચ્છના જ હતા. વળી, આ હરિજન સંતો અને લક્ષ્મણ જેને અનુસરતાં આ ભજન સાહિત્ય આપી ગયા તે નિબંધરૂપથી અથવા મહાભાર્ગ એક વર્ણ તરીકે તો સૌથી વધુ વ્યાપક હરિજનોમાં જ છે. તે હરિજનોનો મુખ્ય સંપ્રદાય બની ગયો છે. કચ્છને સાથે એટલા માટે સાંકળી લીધેલ છે કે સૌરાષ્ટ્રના સંતોની પરંપરામાં ચિત્રોડ (કચ્છ) ની ગાદી ત્રિકમસાહેબથી શરૂ થયેલ છે અને તેઓનું કાર્યક્ષેત્ર સૌરાષ્ટ્ર રહ્યું હતું. તે સમયગાળામાં કચ્છ અને સૌરાષ્ટ્ર સંત-ભૂમિકાએ અલગ ન હતાં. સૌરાષ્ટ્રના હરિજન લક્ષ્મણભાઈને સમયગાળાની દૃષ્ટિએ આજ સુધીના સ્વર્ગસ્થ લક્ષ્મણભાઈને તેમાં આવરી લેવા પ્રયત્ન કર્યો છે. વર્તમાનમાં જે નિરાંત-સંપ્રદાય અને ધીજી નાના-નાના પથો ચાલે છે તેનો સમાવેશ આ વિષયમાં કરેલ નથી. હરિજન સમાજમાં “આગમવાણી” જેવા મળે છે, જે “ભારમતિ” સંપ્રદાય સાથે સંકળાયેલ છે તેને પણ સ્પર્શ કર્યો નથી, કારણ કે તે બાબત આ વિષયથી ભિન્ન છે, અને સ્વતંત્ર રીતે મહાનિબંધના વિષયની હયાતતા ધરાવે છે.

આ વર્ણના સંતો વિશે આજ સુધી સંશોધનકાર્ય થયેલ નથી. આ લક્ષ્મણભાઈ સર્વજ્ઞ સંતોની કક્ષાના જ છે. તેઓની વાણીમાં રહેલ યોગ-રહસ્ય કળીર તથા ગોરખની યાદ અપાવી જાય છે. જ્ઞાન, ભક્તિ અને વૈરાગ્યનાં પદો નરસિંહ, મીરાં આદિ ભક્ત કવિઓથી કોઈ રીતે ઊતરતી કક્ષાનાં નથી. આ ભક્તિકવિઓ ભાણુ-સંપ્રદાય સાથે સંકળાયેલા છે અને આ સંપ્રદાયના મરમી ભાણુસાહેબ, રવિસાહેબ અને મોરારસાહેબની વાણી સાથે એકરૂપતા ધરાવે છે.

પણ હરિજન સમાજમાં રહેલ આ કણોપકણ સહિત્ય ત પામે તે પહેલાં બચાવી લેવાની અને તેની વસ્તુલક્ષી સમીક્ષા પાની દૃષ્ટિએ તેમજ જે સમાજમાં જન્મ્યો છું તે સમાજનું કાંઈક પણ ચૂકવવાની દૃષ્ટિએ આ વિષય પસંદ કર્યો છે.

આ વિષયના સંશોધનકાર્યમાં સૌથી મોટી મુશ્કેલી હસ્તાવેજોના આવ કરતાં મહામાર્ગ-નિબંધરપંથની રહસ્યગર્ભતા છે. આ નિબંધર-પંથને વરેલા ભક્તકવિઓની વાણીમાં તેનો સ્પષ્ટ ઉદ્દેશ જોવા મળે, આ પંથ એ આજ દિન સુધી ગુપ્ત રહ્યો છે. તેના અનુયાયી-માં રાજારામદેવપીરથી રંક અસ્પૃશ્ય ડાહીબાઈ અને શૂરવીર (લાખો) હારવટિયા (જેસલ જડેજ) અને બ્યાજખાઉ વાણિયા (રવિસાહેબ) વા અનેક લોકો આ માર્ગે સિદ્ધ થયા છે. આ માર્ગમાં ગમે તેવો મલિમાની પુરુષ હોય છતાં પોતાના અહમને છોડીને સ્ત્રી લોચણ, ગંગાસતી, રૂપાંદે, ડાળલદે, તોરલને ચરણે ગયેલ છે. આ મહાધર્મનું ટટવૃક્ષ સમય સૌરાષ્ટ્રમાં સોળે કળાએ ખીલેલું હતું. આ માર્ગે હરિજન-સમાજમાં સવિશેષ જોવા મળે છે, અને આજે પણ આ માર્ગે આ સમાજમાં સચવાયેલ છે. નિબંધરપંથની ગુપ્ત પરંપરાઓ, ખીજપાટ, મંડપ અને સમાધિની દરેક ક્રિયા અને મંત્રો ગુપ્ત છે. આજ દિન સુધી તે પ્રગટ થયેલ નથી. આ માહિતીના કોઈ જાણકાર છે, જેની પાસે આ ગુરુગમ ચાવીનું રહસ્ય છે તે ખીજ કોઈને જણાવતા નથી અને તેમાં પણ કોઈ ભણેલ વર્ગ આ રહસ્યને લખવાનું કરે તો તેઓ માહિતી બિલકુલ આપે નહીં. આવા સંજોગોમાં માત્ર ભાવિક બનીને વારંવાર જવાથી અને તેઓને ખાતરી થાય કે આ સુપાત્ર છે ત્યારે જ આ ધર્મની માહિતી, તેના મંત્રો અને તેનું રહસ્ય ખોલે છે.

આ સહિત્ય સાંપ્રદાયિક ભજનપરંપરામાં ઊતરી આવ્યું છે. અવ ભજનિકો દ્વારા બહુજનસમાજની સંપત્તિ બની ગયું છે. તેમ છતાં તેમાંનું ઘણું અગ્રંથસ્થ છે તે સંપ્રદાયની પીઠો (જગ્યાઓ) અને

જ્યાં તે સચવાયું છે તે સ્થળોની રૂબરૂ મુલાકાતો લઈને મેળવ્યું છે. જે ગ્રંથસ્થ છે તેની શ્રદ્ધેયતા પણ આવી મુલાકાતો દ્વારા ચકાસી છે. ત્રિકમસાહેબ, ભીમસાહેબ, દાસી જીવણ જેવા વધુ ખ્યાત ભક્ત-કવિઓનાં જીવન અને કવનની વિગતો આ પહેલાં અનેક વાર નિરૂપણ પામી છે. પરંતુ ઓછા ખ્યાત અન્ય કવિઓનાં પદો લોકમુખે ગવાતાં રહેતાં છતાં તેમને વિશે ઘણું ઓછું જાણવા મળ્યું હતું. આ કવિઓનાં જીવન અને કવન વિશે સંશોધન કરીને નિરૂપણ કરવાનો યથામતિ પ્રયાસ મેં આહીં કર્યો છે.

હરિજન-સમાજના અનેક સાધુસંતો અને જગ્યાઓ સાથેનો મારો પ્રત્યક્ષ પરિચય હોવાથી તથા આ માર્ગને વરેલો હોવાને કારણે આટલું કાર્ય શક્ય બન્યું છે. આ નિજરપંથી સંતોની ક્ષમાચાચના સાથે તેનું રહસ્ય આ મહાનિબંધમાં પ્રગટ કરું છું.

આ વિષયનું સંશોધનકાર્ય કરવામાં સૌથી વિશેષ મદદરૂપ કાર્ય સુ. શ્રી મકરન્દભાઈ દવેએ, “સત કેરી વાણી” દ્વારા કર્યું છે. તેઓ તે ભજનભાવમાં રંગાયેલા મરમી સંત છે. “લોકસાહિત્યના વટવૃક્ષનાં આખરી ફળો તે ભજન છે” તેવું જણાવતાં સ્વ. ગવેરચંદ મેઘાણીએ “સોરઠી સંતવાણી” દ્વારા માગી સંતોની ઘણી ખાખતો ઉપર પ્રકાશ પાડ્યો છે. સુ. શ્રી જયમદલભાઈ પરમારે તે થેલામાં ચણા નાખીને સૌરાષ્ટ્રનાં ગામડાઓ ફરીને હરિજન સંતોની વાણી “ભિમિ-નવરચના”ની લેખમાળા દ્વારા પ્રગટ કરી છે. આ ત્રિવેણી-સંગમનાં આધાર વિના મારું આ કાર્ય શક્ય ન હતું, તેઓનું ઋણ ન ચૂકવી શકાય તેટલું મોટું છે. આ કાર્યમાં સુ. શ્રી જયમદલભાઈ પરમાર અવારનવાર મુલાકાત આપી મદદરૂપ થયા છે. તેઓનો અત્યંત આભારી છું.

ભક્તકવિઓનાં જીવન, કવન અને ભજનનાં રહસ્યને ઉકેલવામાં માર્ગદર્શન આપનાર શ્રી પુંજવાળા, શ્રી રતુભાઈ રોહડિયા,

પ્રા. ખુંજલાલ બટવા, ડૉ. રાજેન્દ્રસિંહ રાયબદા, પ્રા. નરૈત્તમ  
પલાણુ, શ્રી મોહનપુરી ગોસ્વામી, પ્રા. કે. ટી. મહેતાનો આભારી છું.

સતત માર્ગદર્શન અને અંગત રસ લઇને આ મહાનિર્ણયના  
કાર્યને પૂરું કરાવવામાં મારા માર્ગદર્શક સુ. શ્રી ડૉ. રમેશભાઈ  
શુક્લનો મહત્વનો ફાળો છે. તેમના ઋણનો સ્વીકાર કરું છું.

આ મહાનિર્ણયની સામગ્રી અનેક સાધુસંતોની પ્રસાદીરૂપે  
આપી શક્યો છું. તેઓનો હૃદયથી ઋણી છું. મહાનિર્ણયના અંતે  
તેઓની યાદી મૂકી આભારની લાગણી વ્યક્ત કરું છું.

કેશોદ

તા. ૧૦-૮-૧૯૮૨

નાથાભાઈ ઉકાભાઈ ગોહિલ

ન્યાં તે સચવાયું છે તે સ્થળોની રૂબરૂ સુલાકાતો લઈને મેળવ્યું છે. જે અંતર્ય છે તેની શ્રદ્ધેયતા પણ આવી સુલાકાતો દ્વારા ચકાસી છે. ત્રિકમસાહેબ, લીમસાહેબ, દાસી જીવણ જેવા વધુ ખ્યાત લોક-કવિઓનાં જીવન અને કવનની વિગતો આ પહેલાં અનેક વાર નિરૂપણ પામી છે. પરંતુ યોછા ખ્યાત અન્ય કવિઓનાં પદો લોકમુખે ગવાતાં રહેતાં છતાં તેમને વિશે ઘણું ઓછું જાણવા મળ્યું હતું. આ કવિઓનાં જીવન અને કવન વિશે સંશોધન કરીને નિરૂપણ કરવાનો યથામતિ પ્રયાસ મેં અહીં કર્યો છે.

હરિજન-સમાજના અનેક સાધુસંતો અને જગ્યાઓ સાથેના મારો પ્રત્યક્ષ પરિચય હોવાથી તથા આ માર્ગને વરેલો હોવાને કારણે આટલું કાર્ય શક્ય બન્યું છે. આ નિબંધમાં સંતોની ક્ષમાયાચના સાથે તેનું રહસ્ય આ મહાનિબંધમાં પ્રગટ કરું છું.

આ વિષયનું સંશોધનકાર્ય કરવામાં સૌથી વિશેષ મદદરૂપ કાર્ય સુ. શ્રી મકરન્દલાલ દવેએ, “સત કેરી વાણી” દ્વારા કર્યું છે. તેઓ તો લજનલાવમાં રંગાયેલા મરમી સંત છે. “લોકસાહિત્યના વટવૃક્ષનાં આખરી ફળો તે લજન છે” તેવું જણાવતાં સ્વ. ઝવેરચંદ મેઘાણીએ “સોરઠી સંતવાણી” દ્વારા માગી સંતોની ઘણી બાબતો ઉપર પ્રકાશ પાડ્યો છે. સુ. શ્રી જયમદલલાલ પરમારે તો થેલામાં ચણા નાળીને સૌરાષ્ટ્રનાં ગામડાઓ ફરીને હરિજન સંતોની વાણી “ભિમિ-નવરચના”ની લેખમાળા દ્વારા પ્રગટ કરી છે. આ ત્રિવેણી-સંગમના આધાર વિના મારું આ કાર્ય શક્ય ન હતું, તેઓનું ઋણ ન ચૂકવી શકાય તેટલું મોટું છે. આ કાર્યમાં સુ. શ્રી જયમદલલાલ પરમાર અવારનવાર સુલાકાત આપી મદદરૂપ થયા છે. તેઓનો અત્યંત આભારી છું.

લોકકવિઓનાં જીવન, કવન અને લજનનાં રહસ્યને ઉકેલવામાં માર્ગદર્શન આપનાર શ્રી પુંજવાળા, શ્રી રતુલાલ રોહડિયા,

ખાંડ : ૧

ભકતકવિઓ।

# અનુક્રમણિકા

અ'૩ : ૧ : ભકતકવિઓ

૧. હરિજનો અને તેમનું સામાજિક જીવન	૧
૨. હરિજન ધર્મશ્રદ્ધા અને નિબરપંથ	૨૪
૩. ભજનવાણી : સાહિત્યપ્રકાર તરીકે	૮૧
૪. હરિજન સતોની વાણીમાં રહસ્યતત્ત્વ	૧૦૨
૫. સર્વ સંતકવિઓ સાથેની એકતા	૧૩૮
૬. ભકતકવિઓ	૧૭૭

અ'૩ : ૨ : ભકતકવિઓની વાણી

૧. રાહીદાસની વાણી	૨૬૯
૨. રતનીયાઇની વાણી	૨૭૨
૩. ખીમડિયા કાટવાળની વાણી	૨૭૪
૪. ત્રિકમસાહેબની વાણી	૨૭૯
૫. ભીમસાહેબની વાણી	૨૯૭
૬. નથુરામની વાણી	૩૦૧
૭. લક્ષ્મીસાહેબની વાણી	૩૦૩
૮. દારી જીવણની વાણી	૩૦૭
૯. અકેકલદાસની વાણી	૩૮૦
૧૦. કરમણ ભગતની વાણી	૩૮૨
૧૧. દાસ વાધા ભગતની વાણી	૩૮૩
૧૨. બાળકસાહેબની વાણી	૩૮૫
૧૩. પીઠાભગતની વાણી	૩૮૭
૧૪. માણદ ભગતની વાણી	૩૯૪
૧૫. મેઘજીવાની વાણી	૩૯૫
૧૬. અરજણદાસની વાણી	૪૦૪
૧૭. હીરસાગરની વાણી	૪૦૯
૧૮. કાળા ભગતની વાણી	૪૧૧
૧૯. દાસ હમીરોની વાણી	૪૧૨
૨૦. રૂપી રામદાસની વાણી	૪૧૫
૨૧. ઉગારામની વાણી	૪૧૮
૨૨. પરિશિષ્ટ (૧) : ભકતકવિઓની વાણીના કેટલાક શબ્દોના અર્થ	૪૨૧
૨૩. પરિશિષ્ટ (૨) : સત્સંગીઓની યાદી	૪૨૭
૨૪. પરિશિષ્ટ (૩) : ગ્રંથસૂચિ : ગુજરાતી : હિન્દી, અને સંસ્કૃત, અંગ્રેજી.	૪૩૦ ૪૩૪/૪૩૪
૨૫. શોધ / નિબંધો / સામયિકો	૪૩૫/૪૩૫

શુદ્ધિ : પૃ. ૮૧ : ભજનવાણી : સાહિત્યપ્રકાર તરીકે



## હરિજનો અને તેમનું સામાજિક જીવન

સૌરાષ્ટ્રના હરિજન ભક્તકવિઓનો અભ્યાસ કરતાં પહેલાં આ ભક્તો જે સમાજ સાથે સંકળાયેલા છે તેનો પરિચય મેળવી લેવો જરૂરી છે. જે સમાજનો નીચલો સ્તર છે, અસ્પૃશ્ય ગણાય છે તે સમાજના ભક્તકવિઓ પોતાનાં પદો દ્વારા ઔપનિષદિક રહસ્યવાદ સુધી પહોંચી જાય છે તે એક મોટી સિદ્ધિ છે. આ સંત-સાહિત્ય જ્ઞાન, ભક્તિ અને વૈરાગ્યના નિરૂપણમાં નરસિંહ, મીરાં આદિ સર્વ ભક્તકવિઓના સાહિત્યનું સમકક્ષ અને કખીર આદિ મરમી ભક્તકવિઓની વાણીની સરખામણીમાં જરાય જીલું ન ભિતરે એવું છે. પરમતત્ત્વની ખોજ ઉપરાંત આચાર, શીલ આદિ વિષયોનાં સદ્બોધક પદો દ્વારા સાંસ્કારિક ઉત્થાનનું કાર્ય પણ આ ભક્તકવિઓએ કર્યું છે.

હરિજન કોણ? ભારતની અસ્પૃશ્ય ગણાતી જાતિઓ માટે ગાંધીજીએ ‘હરિજન’ શબ્દ યોજી, અસ્પૃશ્યોમાં પણ સર્વવ્યાપી હરિને વાસ છે એ દર્શાવી, સર્વજ્ઞમાં રહેલી તેમના તરફની સગ દૂર કરવા તાકયું હતું. ત્યારથી ‘હરિજન’ શબ્દ જાતિવાચક અને ‘અસ્પૃશ્ય’ શબ્દનો પર્યાય બન્યો. માનવસમાજના ઉદ્દયકાળે કોઈ જાતિ હતી નહીં. જેમ-જેમ સમાજ મોટો થતો ગયો, તેમ-તેમ તેમાં જિન્ય-નીચના વર્ગો થતા ગયા ને તેમાંથી જાતિવાદ જન્મ્યો. કોઈ એક જાતિ ક્યારે જન્મી તે ચોક્કસ સમયમાં દર્શાવી શકાય તેમ નથી. અમુક આધારો લઈને અનુમાનો રજૂ કરી શકાય.

જાતિઓના મૂળમાં આર્યોની વર્ણવ્યવસ્થા પડેલી જોવા મળે છે. વિદ્વાનોનો મત છે કે ઋગ્વેદના સમયમાં વર્ણવ્યવસ્થા ન હતી. આર્યોએ જેમના પર વિજય મેળવ્યો હતો તે અર્-આર્ય જાતિઓને તેઓ દસ્યુ તરીકે ઓળખતા અને તિરસ્કારતા તેમાં કદાચ અસ્પૃશ્યતાવાદનું મૂળ જોઈ શકાય. તેમ છતાં આર્યો દસ્યુ સ્ત્રીઓ સાથે લગ્ન કરતા, તેમનાં ખાળકો આર્ય ગણાતા. પરંતુ આર્યોએ દસ્યુઓને શ્રમિક તરીકે ગણી, વર્ણવ્યવસ્થામાં છેક છેડાનું સ્થાન આપ્યું હતું. ઋગ્વેદમાં પાછળથી ક્ષેપક થયેલા પુરુષસૂક્તમાં વર્ણવ્યવસ્થાનો નિર્દેશ છે. શરૂઆતમાં આદ્ય, ક્ષત્રિય

“શૂદ્રયોનો હિ જાતસ્ય સદ્ગુણાનુપ્રતિષ્ઠિતઃ ।  
 વૈશ્યત્વં ભવતિ બ્રહ્મન ક્ષત્રિયત્વં તથૈવ ચ ॥  
 આજ્ઞૈ વર્તમાનસ્ય બ્રાહ્મણ્યમભિજ્ઞયતે ।”

— મહાભારત, વનપર્વ : ૨૧૬ : ૧૧ : ૨

“મહાભારત”માં કહેવામાં આવ્યું છે કે, શૂદ્રયોનિમાં જન્મેલા માણસ જો સદ્ગુણનું અનુશીલન કરે તો, હે બ્રાહ્મણ, તે વૈશ્ય બને છે, ને ક્ષત્રિય પણ બને છે, અને સરળ વર્તન રાખે તો બ્રહ્મપદને પામે છે.

“આતુર્વણ્યં મયા સૃષ્ટં ગુણકર્મવિભાગશઃ ।  
 તસ્ય કર્તારમપિ માં વિદ્વ્ય કર્તારમવ્યયમ્ ॥”

શ્રીમદ્ ભગવદ્ગીતા : અ. ૪-૧૩

શ્રીકૃષ્ણ ભગવાન અર્જુનને કહે છે કે, ગુણ અને કર્મોના વિભાગ પ્રમાણે બ્રાહ્મણ, ક્ષત્રિય, વૈશ્ય અને શૂદ્ર એ ચાર વર્ણો મેં સરજેલા છે. તેનો કર્તા છતાં પણ મને તું અકર્તા અને વિકારરહિત જાણ.

વર્ણવ્યવસ્થા ગુણકર્મ પ્રમાણે હતી. સદ્વર્તનથી ચાંડાલ પણ બ્રાહ્મણ બની શકતો હતો અને અનાયારી બ્રાહ્મણ હોય તોપણ તે શૂદ્રથી હલકો ગણાતો હતો.

“ગણિકાગર્ભસંભૂતો વસિષ્ઠશ્ચ મહામુનિઃ ।  
 તપસા બ્રાહ્મણો જાતઃ સંસ્કારાસ્તેન કારણમ્ ॥”

— ભવિષ્યપુરાણ, ૧ : ૪૨ : ૨૨, ૨૬, ૨૬.

વ્યાસ માછણના, પરાશર ચાંડાલીના, શુક શુક્રીના ને કણ્વાદ ઉલૂકીના સંતાન હતા. હરિણીને પેટે જન્મેલા મહામુનિ ઋગ્યજુર્ગ તપ વડે બ્રાહ્મણ થયા હતા. એટલે સંસ્કાર પરથી જ વર્ણ નક્કી થાય છે. ગણિકાને પેટે જન્મેલા મહામુનિ વસિષ્ઠ તપ વડે બ્રાહ્મણ થયા હતા. એટલે સંસ્કાર પરથી વર્ણ નક્કી થાય છે.

“વૈદિક સૂક્તોના કાળમાં ( ઈ. સ. પૂર્વે ૧૫૦૦ થી ઈ. સ. પૂર્વે ૬૦૦ સુધી ) વર્ણો હતા, જાતિઓ ન હતી. રાટીબેટીવહેવાર અંગેના પ્રતિબંધોનો કોઈ ઉદ્દેશ્ય વેદમાં મળતો નથી. દરેક માણસે બાપદાદાનો ધંધો કરવો જોઈએ એવો નિયમ ન હતો... ઐહિકાળના આરંભમાં ( ઈ. સ.

અને વૈશ્ય એમ ત્રણ વર્ગો હતા. શતપથ બ્રાહ્મણ-૧૧, ૧, ૪, ૧૧માં જણાવ્યું છે કે, 'ભૂઃ' ઉચ્ચારણથી બ્રાહ્મણ, 'ભૂવઃ' ઉચ્ચારણથી ક્ષત્રિય અને 'સ્વઃ' ઉચ્ચારણ દ્વારા વૈશ્યનું સર્જન થયું. અહીં શદ્રનો ઉલ્લેખ નથી. તેત્તિરીય બ્રાહ્મણ ૩-૧૨-૬-૨ માં જણાવ્યું છે કે સારી સૃષ્ટિ બ્રહ્માથી પેદા થઈ. તેમાં ઋગ્વેદથી વૈશ્ય, યજુર્વેદથી ક્ષત્રિય અને સામવેદથી બ્રાહ્મણ પેદા થયા. અહીં પણ શદ્રનો ઉલ્લેખ નથી. ચાર વર્ણોનો પહેલવહેલો ઉલ્લેખ ઋગ્વેદના પુરુષસૂક્તમાં આવે છે. સૃષ્ટિના સર્જક પુરુષના મુખમાંથી બ્રાહ્મણ, બાહુમાંથી ક્ષત્રિય, સાયળમાંથી વૈશ્ય અને પગમાંથી શદ્ર ઉત્પન્ન થયા તેમ કહ્યું છે.

“ બ્રાહ્મણોઽસ્ય મુખમાસીદ્ બાહૂ રાજન્યઃ કૃતઃ ।

ઉરુ તદસ્ય યદ્વૈશ્યઃ પદભ્યાં શૂદ્રોઽન્યત ॥ ”

ઋગ્વેદઃ ૧૦, ૬૦, ૧૨.

બ્રાહ્મણ, ક્ષત્રિય અને વૈશ્ય એ દ્વિજ ગણાય છે. દ્વિજ એટલે એ વખત જન્મેલો. પ્રથમ જન્મ માતાના ઉદરથી અને બીજો જન્મ યજ્ઞોપવીત ધારણ કરીને. શદ્રોને યજ્ઞોપવીત ધારણ કરવાનો અધિકાર ન હતો, તેથી તે દ્વિજ ગણાય નહીં.

“ જેમનામાં કુદરતે વિચાર ને ચિંતનની શક્તિ મોટા પ્રમાણમાં મૂકેલી હોય તે બ્રાહ્મણ; જેમનામાં શરાતન અને પ્રેમના ગુણો વિશેષ હોય તે ક્ષત્રિય; જેમનાં મન જીવનનાં વહેવારુ કામો કરવા તરફ વધારે ઢળતાં હોય તે વૈશ્ય અને નરી મજૂરી કરનારા શદ્ર - એમ સમાજના ચાર વિભાગ પાડીએ તો બરાબર ચાતુર્વર્ણ્યની વ્યવસ્થા થઈ રહે ? ”<sup>૧</sup> સમાજને ટકાવી રાખવા માટે અને વ્યક્તિમાં રહેલ જે ઉત્તમ શક્તિ હોય તેનો મહત્તમ લાભ સમાજ લઈ શકે તે દષ્ટિએ ચાર વર્ણની વ્યવસ્થા હતી. આ વર્ણવ્યવસ્થા જન્મ પ્રમાણે નહીં પણ કર્મ પ્રમાણે હતી.

“ જન્મના બાયતે શદ્રઃ સંસ્કારાદ્ દ્વિજ ઉચ્યતે ।

વેદપાઠી ભવેદ્વિપ્રો બ્રહ્મણો બ્રાહ્મણો ભવેત્ ॥ ”

— ‘ અત્તિસ્મૃતિ ’

માણસ જન્મે શદ્ર જન્મે છે, સંસ્કાર પામે ત્યારે દ્વિજ કહેવાય છે, વેદપાઠ કરીને વિપ્ર બને છે ને બ્રહ્મને જાણે ત્યારે બ્રાહ્મણ કહેવાય છે.

“ શૂદ્રયોનૌ હિ જાતસ્ય સદ્ગુણાનુપ્રતિષ્ઠિતઃ ।  
 વૈશ્યત્વં ભવતિ બ્રહ્મન્ ક્ષત્રિયત્વં તથૈવ ચ ॥  
 આજ્ઞૈ વર્તમાનસ્ય બ્રાહ્મણ્યમભિજાયતે । ”

— મહાભારત, વનપર્વ : ૨૧૬ : ૧૧ : ૨

“ મહાભારત ”માં કહેવામાં આવ્યું છે કે, શૂદ્રયોનિમાં જન્મેલા માણસ જો સદ્ગુણનું અનુશીલન કરે તો, હે બ્રાહ્મણ, તે વૈશ્ય બને છે, તે ક્ષત્રિય પણ બને છે, અને સરળ વર્તન રાખે તો બ્રહ્મપદને પામે છે.

“ આતુર્વણ્યં મયા સૃષ્ટં ગુણકર્મવિભાગશઃ ।  
 તસ્ય કર્તારમપિ માં વિદ્વ્ય કર્તારમવ્યથમ્ ॥ ”

શ્રીમદ્ ભગવદ્ગીતા : અ. ૪-૧૩

શ્રીકૃષ્ણ ભગવાન અર્જુનને કહે છે કે, ગુણ અને કર્મોના વિભાગ પ્રમાણે બ્રાહ્મણ, ક્ષત્રિય, વૈશ્ય અને શૂદ્ર એ ચાર વર્ણો મેં સરજેલા છે. તેનો કર્તા છતાં પણ મને તું અકર્તા અને વિકારરહિત જાણ.

વર્ણવ્યવસ્થા ગુણકર્મ પ્રમાણે હતી. સદ્વર્તનથી ચાંડાલ પણ બ્રાહ્મણ બની શકતો હતો અને અનાચારી બ્રાહ્મણ હોય તોપણ તે શૂદ્રથી હલકો ગણાતો હતો.

“ ગણિકાગર્ભસંભૂતો વસિષ્ઠશ્ચ મહામુનિઃ ।  
 તપસા બ્રાહ્મણો જાતઃ સંસ્કારાસ્તેન કારણમ્ ॥ ”

— ભવિષ્યપુરાણ, ૧ : ૪૨ : ૨૨, ૨૬, ૨૬.

વ્યાસ માછણના, પરાશર ચાંડાલીના, શુક શુક્રીના તે કણ્વાદ ઉલૂકીના સંતાન હતા. હરિણીને પેટે જન્મેલા મહામુનિ ઋગ્યજુર્ગ તપ વડે બ્રાહ્મણ થયા હતા. એટલે સંસ્કાર પરથી જ વર્ણ નક્કી થાય છે. ગણિકાને પેટે જન્મેલા મહામુનિ વસિષ્ઠ તપ વડે બ્રાહ્મણ થયા હતા. એટલે સંસ્કાર પરથી વર્ણ નક્કી થાય છે.

“ વૈદિક સૂક્તોના કાળમાં ( ઈ. સ. પૂર્વે ૧૫૦૦ થી ઈ. સ. પૂર્વે ૬૦૦ સુધી ) વર્ણો હતા, જાતિઓ ન હતી. રોટીબેટીવહેવાર અંગેના પ્રતિબંધોનો કોઈ ઉલ્લેખ વેદમાં મળતો નથી. દરેક માણસે બાપદાદાનો ધંધો કરવો જોઈએ એવો નિયમ ન હતો... ઔદ્ધકાળના આરંભમાં ( ઈ. સ.

પૂર્વે ૬૦૦થી ઈ. સ. પૂર્વે ૩૦૦ સુધી) ક્ષત્રિય વર્ણને સર્વોત્તમ કહેલ છે. આ સમય દરમિયાન પણ મિશ્રવિવાહની સંતતિ ચંદ્રગુપ્ત જોવા મળે છે.”

“મનુસ્મૃતિ” અને પુરાણોના કાળમાં એટલે કે ગુપ્ત રાજાઓના સમયમાં ( ઈ. સ. ૩૩૦ થી ૪૫૦ ) જાતિભેદની કડક દીવાલો ચઢાઈ હતી. બ્રાહ્મણોએ પોતાનું ઉચ્ચ સ્થાન કાયમી રહે તે માટે જન્મ પ્રમાણે વ્યવસ્થા દાખલ કરી.

“જન્મનૈવ મહાભાગો બ્રાહ્મણો નામ જાયતે।”

— શાતાતપ, (શાતાતપ - સ્મૃતિ)

મહાભાગ બ્રાહ્મણ જન્મે ત્યારથી જ બ્રાહ્મણ જન્મે છે.

“સર્વેષાં જન્મના જાતિર્નાન્યથા કર્મકેટિભિઃ।

પશ્વાદીનાં યથાં જાતિર્જન્મનૈવ ન ચાન્યથા ॥”

— સૂતસંહિતા

સહુની જાતિ જન્મથી નક્કી થાય છે. કેટિ કર્મ કર્યાં હોય તોયે ખીજી રીતે નહીં, જેમ પશુઓ વગેરેની જાતિ જન્મથી જ ઠરે છે, ખીજી રીતે નહીં. શદ્ર જન્મના આધારે નક્કી થવાથી અન્ય ત્રણ વર્ણોથી આ વર્ણ દૂર થતો ગયો, અને ત્યાર પછી “વશિષ્ઠ ધર્મસૂત્ર”, “આપસ્તમ્બ ધર્મસૂત્ર” “વિષ્ણુસ્મૃતિ” “નારદસ્મૃતિ” અને “મનુસ્મૃતિ” જેવા અનેક ધર્મગ્રંથોને આધારે આ શદ્ર - ચોથો વર્ણ - અસ્પૃશ્ય બની ગયો.

ત્યાર વર્ણોમાં શ્રેષ્ઠ વર્ણ એ બ્રાહ્મણ છે અને શદ્ર એ પશુથી પણ ખદતર છે, એવાં વિધાનો “મનુસ્મૃતિ”માં જોવા મળે છે. આલડછેટના મૂળમાં બ્રાહ્મણોના આ શાસ્ત્ર “મનુસ્મૃતિ”એ મહત્વનો ભાગ ભજવ્યો હોય તેનાં નીચેનાં પ્રમાણો સૂચવે છે.

“મનસ્મૃતિ”માં જણાવ્યું છે કે બ્રાહ્મણ શદ્રને ધર્મનો ઉપદેશ આપે તો ‘અસંવૃત’ નામના નરકમાં જાય છે અને જેના રાજ્યમાં શદ્રો હોય ત્યાં દુષ્કાળ, વ્યાધિ અને પીડાઓ થાય છે. શદ્ર જો દ્વિજને ગાળો આપે તો તેને ફટકા મારવામાં આવે અને જીલ છેદવામાં આવે.

“નામ જાતિગ્રહં ત્વેષામાભિદ્રાહેણ કુર્વતઃ।

નિલ્લેખ્યેડયોમયઃ શકુન્નર્વલનાસ્થે કશાંશુલઃ ॥” ૨૭૬ ॥

જે શ્વર દ્રોહને કારણે એ દિવસ વર્ણનાં નામ અને નિતિ ઉચ્ચારી  
એમને ભાડે, તો એના મોંમાં દશ આંગળનો લોહનો ધગધગતો સળિયો  
ધુસાડી દેવો.

“મનુસ્મૃતિ”માં અંગછેદની ‘આત્મામાં જણાવ્યું’ છે કે, જો  
અત્યજ પોતાના ગમે તે અવયવથી શ્રોષ્ટ પુરુષને મારે, તો રાજાએ તેનો  
તે અવયવ છેદી નખાવવો, એવી મનુની આજ્ઞા છે. તે હાથ કે લાકડી  
ઉગામી મારે, તો રાજાએ તેનો હાથ કપાવી નાખવો ઘટે. કોષ કરી પગ  
વડે પ્રહાર કરે તો તેના પગ કપાવી નાખવા યોગ્ય છે. ઉચ્ચ વર્ણવાળાની  
સાથે હલકો એક આસને બેસી ન શકે. હલકો વર્ણનો માણસ જો ઉચ્ચ  
વર્ણનો માણસ સાથે (અભિમાનથી) એક આસને બેસવા ચાહે, તો  
તેને કેડ ઉપર ડામ દઈ દેશનિકાલ કરવો અથવા તેના કૂલા કતરાવી નાખવા.  
(“મનુ.” અ. ૮ : ૨૭૯-૨૮૦-૨૮૧)

“અવનિષ્ઠીવતો દર્પાદ્ દ્રાવોઽઠૌ છેદ્યેન્નૃપઃ ।

અવમૂત્રયતો મેદૂમવશધર્યતો ગુદમ્ ॥”

“મનુ” અ. ૮-૨૮૨

નીચ વર્ણનો મનુષ્ય અહંકારથી ઉચ્ચવર્ણના ઉપર થૂંકે, મૂતરે કે  
પાદે, તો રાજાએ અનુક્રમે તેના બન્ને હોઠ, તેનું લિંગ કે ગુદા કપાવી નાખવાં.

શૂદ્રો ગુપ્તમગ્નિમં વા દ્રૌણતં વર્ણમાવસન્ ।

અગ્નિમગ્નિમં સર્વસ્વૈર્ગમં સર્વેષુ હીયતે ॥

- ૩૭૪ ॥ અ. ૮

કોઈ શ્વર દિવસ જાતની કોઈ ધણિયાતી કે નધણિયાતી સ્ત્રીને  
ભોગવે, તો નધણિયાતી સ્ત્રીને ભોગવ્યા બદલ તેનું લિંગ કપાવી નાખવું  
તથા તેનું સર્વ ધન લઈ લેવું.

“[વસ્ત્રધનં] બ્રાહ્મણઃ શૂદ્રાદ્ દ્રવ્યોપાદાનમાચરેત્ ।

નહિ તસ્યાઽસ્તિ કિંચિત્સ્વં ભર્તૃહાર્યધનો હિ સઃ ॥

- ૪૧૭ ॥ અ. ૮

બ્રાહ્મણ (આપત્તિ સમયે પોતાના દાસ) શ્વર પાસેથી તેનું  
દ્રવ્ય કોષ શંકા કર્યા વિના લઈ શકે, કેમકે તે શ્વરનું પોતાનું કંઈ જ  
દ્રવ્ય નથી. એનું જે કંઈ ધન હોય તે સ્વામીથી લઈ શકાય છે. (એટલે

કે આપત્તિ સમયે બ્રાહ્મણુ બળથી પણ શૂદ્ર પાસેથી ધન લઇ લે, તોપણ રાજા તેને શિક્ષા ન કરી શકે.)

આણ્ડાલશ્ચપથ્યાનાં તુ બહિર્ગામાત્રપ્રતિશ્રયઃ ।

અપપાત્રાશ્ચ કર્તવ્યા ધનમેષાં શ્વગદ્ભમ્ ॥ ૫૧ ॥

વાસાંસિ મૃતચેલાનિ લિન્નભાણ્ડેષુ લોબનમ્ ।

કાળ્ણાય સમલંકારઃ પરિવ્રજ્યા ચ નિત્યશઃ ॥ ૫૨ ॥ અ. ૧૦

આંડાલ અને શ્વપયોનો વાસ ગ્રામ બહાર જ હોય. તેમનાં વાસણો હલકાં હોય. કૂતરાં ને ગધેડાં તેમનું ધન હોય. મુડાં ઉપરનાં વસ્ત્રો જ તેમને પહેરવાનાં હોય. તેમનું ભોજન ભાંગેલાં વાસણોમાં હોય. તેમના દાગીના લોઢાના હોય અને તેઓ નિત્ય ફરતા રહે.

આ કાયદાઓએ શૂદ્રોને અસ્પૃશ્ય બનાવ્યા. તેમના અલગ વસવાટ થયા. અલગ રીતરિવાજો અને કર્મકાંડ થયાં. અને આ કાયદાઓએ તેઓને માણસ નહીં પણ પશુથી બદતર બનાવી મૂક્યા.

ડૉ. ભીમરાવ આંબેડકર શૂદ્રો કાણુ હતા તેના સંશોધનગ્રંથ “શૂદ્રો”કી ખોજ”માં નીચેની મહત્ત્વની માહિતી આપે છે.

૧. શૂદ્ર આર્યો”કી જાતિમે” સૂચવ”શી હૈ ।

૨. આર્ય”જાતિ મે” બ્રહ્મણુ, ક્ષત્રિય ઔર વૈશ્ય ત્રીન વર્ણુ થે ।

૩. શૂદ્રો”કા ચોથા વર્ણુ” નહી” થા । વે ક્ષત્રિય વર્ણુ”કે અ”શ થે ।

૪. શૂદ્રો” ઔર બ્રાહ્મણુઓમે” લડાઈ રહી ઔર બ્રાહ્મણુઓને શૂદ્રો”કા ઉપનયન કરના બંદ કર દિયા ।

૫. ઉપનયન ન હોને સે શૂદ્રકા ચોથા વર્ણુ બન ગયા ।

યહ સિદ્ધાંત મેરા માલિક હૈ ઔર પ્રચલિત સિદ્ધાંતકે વિરોધમે” હૈ । યદિ સમાલોચક સચ્ચા હૈ તો મુઝે આશા હ કિ મેરે મતકે માન લેગા । કમસે કમ યહ અવશ્ય કહેગા કિ યહ નયા દૃષ્ટિકોણુ હૈ ।”૩

ડૉ. આંબેડકર અસ્પૃશ્યતાને ધ્યાનમાં રાખીને ખીજો સંશોધનગ્રંથ ‘અધૂત કૌન ઔર કેસે’ લખે છે. આ ગ્રંથનો મુખ્ય સૂર છે કે, બ્રાહ્મણો-ને બૌદ્ધધર્મી તરફ ઘૂણા હતી અને શૂદ્રો તરફ પણ ઘૂણા હતી. આ શૂદ્રો

ઐશ્વર્યમં તરફ વળ્યા અને આ ઘૂણા બેવડી થઈ. ઉપરાંત શરો ગો-માંસ ખાય છે તે કારણ દર્શાવીને તેઓને અછૂત બનાવી દીધા. “છિતરે હુએ આદમી હી અછૂત કયોં બને, ઇસકા મુખ્ય કારણ ચહી થા કિ વે બૌદ્ધ તો થે હી, ઉસકે સાથ ઉ-હોંને અપની ગો-માંસ ખાનેકી આદત લી નહીં છોડી થી। ઇસસે બ્રાહ્મણોકો અપની નથી ગો-ભક્તિકેા ઉસકી ચરમ-સીમા તક પહુંચાનેકા અતિરિક્ત અવસર મિલ ગયા। ઇસસે હમ પરિણામ પર પહુંચ સકતે હૈં કિ છિતરે હુએ આદમી બૌદ્ધ હોને કે કારણ ઘૂણાકે પાત્ર બને ઔર ગો-માંસાહારી હોનેકે કારણ અછૂતપનકે।” ૪

“હમ કુછ વિશ્વાસકે સાથ કહ સકતે હૈં કિ અછૂતપન ઇ. સ. ૪૦૦કે આસપાસ કિસી સમય પૈદા હુઆ. યહ બૌદ્ધધર્મ ઔર બ્રાહ્મણધર્મકે સંઘર્ષમેસે પૈદા હુઆ હૈ। ઇસ સંઘર્ષને ભારતકે ઇતિહાસકો પૂરી તરહ બદલ દિયા હૈ।” ૫

અસ્પૃશ્યતાની શરૂઆત ઐશ્વર્યમંની પડતી પછી થયેલી જોવા મળે છે. ઐશ્વર્યમંની પડતી દશા બેઠી, એટલે હિંદુઓ ઐશ્વર્યમંઓ પર સખત જુલમ કરવા લાગ્યા. તે સમયે બધા ઐશ્વર્યમંઓ પોતાનો ધર્મ છોડી દેવા તૈયાર ન હતા. એવા લોકોમાંથી કોઈ દેશ છોડીને જંગલો અને પહાડોમાં ભરાઈ ગયા. આજે પણ ઓરિસ્સાનાં જંગલોમાં એવા લોકોના ઐશ્વર્ય વંશજો વસે છે, જેઓ હિંદુઓના જુદામાંથી ત્રાસી જઈને હિંદુ થવા અને હિંદુ સમાજમાં દાખલ થવા તૈયાર થયા. તેમાંના મોટા ભાગનાને બ્રાહ્મણોએ સમાજના છેક હલકામાં હલકી ન્યાતના ગણીને અસ્પૃશ્ય ઠરાવી દીધા.

“બંગાળની અસ્પૃશ્ય કોમો મોટે ભાગે વીસરાઈ ગયેલા ઐશ્વર્ય લોકોની ઓલાદ છે.” - રાધાકમલ મુખોપાધ્યાય. ૬ “આપણા દેશમાં આપણે જન્મને અડકતા નથી અથવા જન્મના હાથનું પાણી આપણને ખપતું નથી તેવા લોકો એક વાર ઐશ્વર્યમં પાળતા હતા, એટલા જ માટે તેમને અસ્પૃશ્ય ગણીએ છીએ. અગિયારમા સૈકામાં જ્યારે બંગાળમાં પાલ રાજ્યોની હાક વાગતી હતી ત્યારે ઐશ્વર્યમંઓનું જોર હતું. તે વખતે તેઓ આપણી સાથે મળી જવાની દરકાર કરતા ન હતા. તે વખતે તેઓ એટલા અસ્કંધ થઈને ફરતા હતા કે બ્રાહ્મણોને પોતાની પાસે ફરકવા દેતા નહીં.” - હમહોપાધ્યાય હરપ્રસાદ શાસ્ત્રી. ૭



વળુવ્યવસ્થામાં જન્મને મહત્ત્વ આપાયું ને તેમાં શુદ્ધ વળુને નીચો ગણતા તેના અલગ કાયદાએ બન્યા. તેઓનો વસવાટ ગામની બહાર થયો અને આ વળુવ્યવસ્થાની અવનતિમાંથી અનેક બળિઓ જન્મી અને તેમાં પણ અજ્ઞતતાના પ્રવેશે આલડછેટ વધુ દઢ બની. “ચંડાળોને ગામ બહાર રહેવું પડતું ને ગામમાં આવતાં લાકડાનો કકડો ઠાકીને તેના અવાજથી પોતાના આવ્યાની જાણ લોકોને કરવી પડતી. એ સ્થિતિનું વળુન ચીની યાત્રી ફાહિયાને (ઈ. સ. ૪૦૫ થી ૪૧૧) કરેલું છે.”

આલડછેટ, અસ્પૃશ્યતા શું હતી તેની આછી રૂપરેખા જોઈએ. આ અસ્પૃશ્ય જાતિઓએ ગામની બહાર પૂર્વ દિશામાં વસવાટ કરવાનો, કારણ કે પવનની દિશા પૂર્વથી પશ્ચિમ તરફ ઓછી હોય છે. અસ્પૃશ્ય જાતિ માટે “મનુસ્મૃતિ”માં જણાવ્યું છે તેમ ગામની બહાર રહેવાનું, મડદા ઉપરનાં વસ્ત્રો ને લોખંડનાં ઘરેણાં પહેરવાનાં નેમિલકત ઊભી કરી શકાય નહીં; એકું-જૂકું ખાવાનું; માંસાહારી પણ ખરા. અને તેમાં ધીમેધીમે અનેક નિયમો દાખલ થયા અને તેની હદ તો એ આવી કે અસ્પૃશ્યોથી ગામમાં રજા સિવાય આવી શકાય નહીં. તેનાં બહેર સ્થળો કૂવા, મંદિર, ધર્મશાળામાં પ્રવેશ મેળવી શકાય નહીં. ગામમાં પ્રવેશવું હોય તો સવારે અને સાંજે આવી શકાય નહીં, કારણ કે તેમનો પડછાયો લંબાઈને કોઈ ઉપર પડે તો અલગાઈ જવાય. તેથી ભરખપોરે સૂઈ માથા ઉપર હોય ત્યારે પડછાયો નાનો હોય ત્યારે જ ગામમાં આવી શકાય. તેમનાં પગલાં ઉપર ખીજનો પગ ન પડે એટલે કેડે ઝાંખરું બાંધવું, જેથી પગલાં રહે નહીં. ગામમાં આવે ને થૂંકવું પડે તો મોઢે કૂલડી બાંધી રાખવાની. માથામાં તેલ નાખી શકાય નહીં. સારાં કપડાં પહેરી શકાય નહીં. લગ્ન હોય તો પણ વરઘોડે બેસી શકાય નહીં. સુર-વાલ પહેરે પણ તેમાં પગે વળ નાખી શકાય નહીં. સવર્ણ જાતિઓ જે વેડ(કામ) સોંપે તે કરવી જ પડે. ગામમાં કોઈનું મૃત્યુ થાય તો આ અશુભ સમાચાર આપવા જવું જ પડે. અને નવાઈની વાત તો એ છે કે આટલી ટપાલ-વ્યવસ્થા હોવા છતાં સૌરાષ્ટ્રનાં ઘણાં ગામોમાં આજે પણ આ અશુભ સમાચાર લઈને હરિજને જવું પડે છે. આવા અનેક જુલમો, અત્યાચારો આ અસ્પૃશ્યો ઉપર સવર્ણ કોમે ગુજારેલ છે અને આજે આ આલડછેટ ગઈ છે તેમ તો નહીં કહી શકાય, માત્ર સ્વરૂપ બદલાયું છે.

આલડછેટ, અસ્પૃશ્યતા દૂર કરવાનું સૌથી પાયાનું કામ, સૌપ્રથમ, સંતોએ કર્યું છે. કપીર, નાનક, નરસિંહ જેવા સંતોએ પોતાનાં પદો

અને ઉપદેશો દ્વારા જ્ઞાતિઓ વચ્ચેનાં અંતર ઓછાં કર્યાં છે અને જે હરિજન સંતકવિઓ છે તેઓએ તો પદો અને નિબંધરૂપ દ્વારા જબરી તાકાત બિભી કરી. પાટ-ઉપાસના, મંડપ કે કોઈ પણ ધાર્મિક વિધિ જે નિબંધરૂપથી હોય ત્યાં આલડછેટ મનમાં પણ રહેતી નથી. આને પણ જ્યાં આ પ્રમાણે ગતગંગાનો જમલો હોય છે ત્યાં અસ્પૃશ્યતા હોતી નથી. આ ઉપાસનામાં સવર્ણો પણ સામેલ થઈ શકે છે અને અસ્પૃશ્યો વિના આ વિધિ પૂર્ણ થયેલો ગણાતો નથી. તે રીતે આ સંતપરંપરાએ આલડછેટ દૂર કરવામાં મહત્ત્વનું કાર્ય કર્યું છે.

ગુજરાતમાં બારમી સદીમાં સિદ્ધરાજ સોલંકીનું રાજ્ય ચાલતું હતું ત્યારે સિદ્ધરાજે પાટણમાં સહસ્રલિંગ તળાવ બંધાવ્યું. તેમાં ઓડણ જ્ઞાતિના મજૂરો કામ કરવા આવતા હતા. તેમાં જસમા ઓડણ સ્વરૂપવાન સ્ત્રી હતી. તેના તરફ રાજાએ કુદૃષ્ટિ કરેલી ત્યારે તેણે શાપ આપેલો કે તારા આ તળાવમાં પાણી થશે નહીં. તે પ્રમાણે સહસ્રલિંગ તળાવમાં પાણી થતું નહીં. આ શાપના નિવારણ માટે જ્યોતિષીઓએ જણાવ્યું કે જો કોઈ બત્રીશલક્ષણા પુરુષનું બલિદાન આપવામાં આવે તો પાણી થાય. તે વખતે પાટણમાં અસ્પૃશ્ય જ્ઞાતિનો “મેઘમાયો” બત્રીશલક્ષણો પુરુષ હતો. તેણે પ્રબળ હિતને ખાતર પોતાનું બલિદાન આપ્યું. “માયો નામનો ઢેઢ મરવા તૈયાર થયો. માયાએ પ્રાણત્યાગ કર્યો તેથી તળાવમાં પાણી રહેવા લાગ્યું. જાહેર સેવા ખાતર માયાએ ખુશીથી પ્રાણ આપ્યો. તેના બદલામાં રાજાએ ઢેઢ લોકોને કામતી હાકા આપ્યા. ”<sup>૯</sup> આ જ કામતી હાકા આપ્યા, તેમાં મેઘમાયાએ આ ઢેઢ - જ્ઞાતિને “મોઢે થૂંકવા ફૂલડી” ને “પગલાં જૂંસવા રાખેલ ઝાંખરુ” દૂર કરાવ્યાં, ત્યારથી રાજાએ રાજઆજ્ઞા દ્વારા આટલી આલડછેટ દૂર કરાવી.

આલડછેટ દૂર કરવામાં રાજસ્થાનના પોકરણગઢના રાજવી રામદેવ પીરે ધર્મના નેજા નીચે આ અછૂત જ્ઞાતિઓને સ્વીકારી મહત્ત્વનું કાર્ય કરેલ છે. રામદેવ પીર અછૂતોના નિબંધરૂપને સ્વીકારી તેનો મહાધર્મ તરીકે ફેલાવો કરે છે અને તેમાં આ અછૂત જ્ઞાતિઓ સાથે સવર્ણો એક ધર્મના નેજા નીચે આવે છે. નરસિંહ મહેતા અને અન્ય સંતોએ આલડ-છેટ દૂર કરવામાં મહત્ત્વનો ફાળો આપ્યો છે. સમાજસુધારક તરીકે અસ્પૃશ્ય-યતાનું કલંક દૂર કરવામાં દયાનંદ સરસ્વતીના ફાળો પણ નોંધપાત્ર ગણાવી શકાય.

અસ્પૃશ્યતા હોવી ન જોઈએ તેને કાયદાનું સ્વરૂપ આપવા પાછળ દલિતોના તારણહાર ડૉ. લીમરાવ આંબેડકરે પોતાનું જીવન ખર્ચી નાખ્યું. તેઓએ જણાવ્યું કે, “જાતિભેદકે વિનાશકે બિના સ્વરાજપ્રાસિકા કેઈ મહત્વ નહીં.” ડૉ. આંબેડકરના આદેશનને કારણે અલગ મતદાન અને દલિતસ્થાનની માગણી કરવામાં આવી ત્યારે મહાત્મા ગાંધીએ ઐતિહાસિક ઉપવાસ કર્યા અને ત્યાર પછી અસ્પૃશ્યતા દૂર થવી જોઈએ તેમ રાજકીય નેતાઓ માને છે. મહાત્મા ગાંધીની વિચારપ્રણાલી તથા કલ્પનાને આધારે મુંબઈમાં કાવસજી જહાંગીર હોલમાં ૩૦મી સપ્ટેમ્બર, ૧૯૩૨ ના રોજ પં. માલવિયાજીના પ્રમુખપદે હિંદુઓની એક મોટી સભા થઈ. તેમાં અખિલ ભારતીય અસ્પૃશ્યતાનિવારણ સંઘ - All India Anti-untouchability League ની સ્થાપના થઈ. આ સંસ્થાના પ્રમુખ શ્રી જી. ડી. બિરલા અને માર્ગદર્શક મહાત્મા ગાંધી હતા. પૂના કરારના અનુસંધાને જ આ સંસ્થાનો જન્મ થયો હતો. ‘અસ્પૃશ્ય સેવા સંઘ’ એ સંસ્થાનું મહાત્મા ગાંધીએ આગળ જતાં નામાંતર કરીને તેને કાયમને માટે ‘હરિજન સેવક સંઘ’ નામ આપ્યું. આજે પણ આ સંસ્થા ચાલી રહી છે.

મહાત્મા ગાંધીના ઐતિહાસિક ઉપવાસ પ્રસંગે પંડિત માલવિયાજીના પ્રમુખપદે મુંબઈની જાહેર સભામાં હિંદુ કેમના આગેવાનોએ નીચે પ્રમાણે પ્રતિજ્ઞા લીધેલી છે :

“હિંદુ સમાજમાં હવે પછી જાણને પણ તેના જન્મને કારણે અસ્પૃશ્ય ગણવામાં નહિ આવે, અને જેમને અત્યાર સુધી અસ્પૃશ્ય ગણવામાં આવ્યા છે, તેમને જાહેર કૃપા, જાહેર શાળાઓ, જાહેર રસ્તા અને ખીજ બધી જાહેર સંસ્થાઓ વાપરવાનો ખીજ હિંદુઓ જેટલો જ હક રહેશે. આ હકને પહેલી તકે કાયદાની મંજૂરી આપવામાં આવશે. અને જે સ્વરાજ મળતાં સુધી એવી મંજૂરી નહિ મળી હોય તો સ્વરાજ પછીની પાર્લામેન્ટના સૌથી પહેલા કાયદામાંના આ એક હશે.

વળી એમ પણ ઠરાવવામાં આવે છે કે અસ્પૃશ્ય ગણાતા વર્ગો ઉપર જે સામાજિક પ્રતિબંધો રહ્યાં છે તે બધા તેમજ મંદિર-પ્રવેશ વિષેના પ્રતિબંધ વાળખી અને શાંતિમય એવાં તમામ સાધનો વાપરીને દૂર કરવાનો તમામ હિંદુ આગેવાનોનો ધર્મ રહેશે.”

મહાત્મા ગાંધીએ અસ્પૃશ્યોની અનેક જ્ઞાતિઓ અને તેમની વચ્ચે પલ્લુ આલકછેટ આ બધાને એક કરવાની દૃષ્ટિએ ‘હરિજન’ શબ્દ આપ્યો. ગાંધીજી કહે છે કે અત્યજ - અસ્પૃશ્ય જેવી ઉપમા કરતાં ‘હરિજન’ - Man of God આ શબ્દ મને મારા મિત્રે સૂચવ્યો હતો. ‘હરિજન’ - આ શબ્દ નરસિંહ મહેતા નામના મોટા સતે ઉપયોગમાં આપ્યો હતો. અસ્પૃશ્ય એ આપણી તુલનાત્મક દૃષ્ટિએ જેતાં ખરેખર હરિજન છે - A man of God અને આપણે દુર્જન - A man of Evil છીએ.. અસ્પૃશ્ય સ્વયં કષ્ટ વેઠીને, સ્વયં પોતાના હાથ ગંદા કરીને આપણને સુખમાં રાખે છે, તોપણ આપણે તેમના ઉપર અન્યાય કરવામાં આનંદ માનીએ છીએ.”<sup>૧૧</sup> ગાંધીજી આ ‘હરિજન’ નામકરણ કરવા તરફની પલ્લુ પોતાની દૃષ્ટિ જણાવતાં કહે છે કે, “નામાંતરથી પરિસ્થિતિમાં કંઈ ફેરબદલો થતો નથી, પરંતુ યથાયોગ્ય શબ્દનો પ્રયોગ કરવાથી શું હરકત છે ?”<sup>૧૨</sup>

‘હરિજન’ એટલે ઈશ્વરનો માણસ. જગતના સર્વ ધર્મમાં ઈશ્વરનું વર્ણન કરતાં મુખ્યત્વે તેને અસહાયનો ખેલી, નિરાધારનો આધાર, નિર્બળના રામ - એવાં સંબોધનોથી સંબોધન કયું છે. જગતનો પ્રશ્ન બાજુએ મૂકીએ તો હિંદુસ્તાનમાં ‘અસ્પૃશ્ય’ કહેવાતા ચાર કરોડ અથવા તેથી પણ વધારે હિંદુઓ કરતાં અધિક અસહાય, નિરાધાર તથા ગરીબ લોક ખીબા કોણ હોઈ શકે? એટલા માટે કોઈ પણ સમાજને ‘હરિજન’ કહેવા યોગ્ય હોય તો તે સમાજ અનાથ, અસહાય તથા બહિષ્કૃત (અસ્પૃશ્ય) લોકોનો જ છે.

વર્તમાનની અસ્પૃશ્યતાથી સર્વળું હિંદુઓ જ્યારે ખરા અંતઃ-કરણના નિશ્ચયથી મુક્ત થશે, ત્યારે આપણે બધા સર્વળું હિંદુ લોકો હરિજન તરીકે ઓળખાઈશું, કારણ, ત્યારે જ આપણા ઉપર ઈશ્વરની કૃપા થશે, એવો મારો નમ્ર મત છે.”<sup>૧૩</sup>-ગાંધીજી

અસ્પૃશ્ય જ્ઞાતિઓ માટે ગાંધીજીએ ‘હરિજન’ શબ્દ આપ્યો છતાં વાસ્તવમાં હરિજન નામની કોઈ એક જ્ઞાતિ નથી. આ અસ્પૃશ્ય જ્ઞાતિઓ પોતાપોતાનું સ્વતંત્ર અસ્તિત્વ ધરાવે છે. જ્ઞાતિવ્યવસ્થાના પાયામાં અલગ ધંધાઓ, ખાનપાનના નિયમો, પહેરવા-ઓઢવાના નિયમો, રહેઠાણના નિયમો, જ્ઞાતિમાં જ લગ્નસંબંધ, ધાર્મિક માન્યતાઓ

અને દરેક જ્ઞાતિનું સ્વતંત્ર સંચાલન કરેનાર જ્ઞાતિપંચ પણ અસ્તિત્વ ધરાવે છે અને આ હરિજન જ્ઞાતિઓમાં પણ અસ્પૃશ્યતા રહેલી છે. આ સંશોધન-નિબંધમાં જે હરિજન ભક્તોની ચર્ચા કરેલ છે તે કોઈ એક જ્ઞાતિના નથી પણ જુદીજુદી અસ્પૃશ્ય જ્ઞાતિઓના છે.

હરિજનમાં વણકર, મેઘવાળ, ચમાર, હાડી, લંગી જ્ઞાતિઓ મુખ્ય છે. આ જ્ઞાતિવ્યવસ્થાના કેન્દ્રમાં ધંધો રહેલો છે. વર્ણવ્યવસ્થામાં શત્રો જે સેવાનું કાર્ય કરતા હતા તેમાં જુદાજુદા કામની વહેંચણી થવા લાગી. તેનાં અલગ જૂથો બન્યાં અને જ્ઞાતિવ્યવસ્થા બની.

**વણકર :** જે લોકો કાપડ વણવાનું કાર્ય કરતા હતા તે વણકર કહેવાયા. આ યંત્રયુગ પહેલાં કાપડ વણવાનું કાર્ય હાથશાળ ઉપર થતું હતું અને પછાત જ્ઞાતિના લોકો આ કલામાં સિદ્ધહસ્ત બન્યા, જેથી તેઓ વણકરના નામથી ઓળખાયા. અંગ્રેજોના આગમને અને કાપડની મિલો થતાં વણકરનો ધંધો લાંબી પડ્યો. આજે તો સૌરાષ્ટ્રમાં બહુ ઓછા લોકો આ ધંધો કરે છે. મોટા ભાગના વણકરો ખેત-મજૂરી કરવા લાગ્યા છે. સૌરાષ્ટ્રમાં પોરબંદરની આસપાસના વિસ્તારનાં ગામો બળેજ, રાતિયા, છાયા, સીંગરિયા, દિવાસા, વગેરે ગામોમાં ધાબળા, ગરમ શાલ અને કાપડ વણવાનું કામ વણકરો કરે છે.

**મેઘવાળ :** મેઘવાળ મેઘઋષિના વંશજો હોવાનું મનાય છે. ખીજું કારણ મેઘધારુની કથામાં મળે છે. બલિરાજના સમયમાં ભગવાને બલિ-રાજને વચને બાંધેલા કે કોઈ રોટી, ખેટી અને લંગોટી આપે તો રાજ-બલિનાં બંધન છૂટે, અને એ કાર્ય મેઘધારુએ કર્યું. પોતે વણકર હતા તેથી લંગોટીનું કાપડ આપ્યું. રોટી આપીને મેઘડી નામની કન્યા આપી. આથી બલિરાજનાં બંધન છૂટ્યાં. એકલશઁગીઋષિની શીંગડીમાં બાર મેઘ બાંધેલા હતા, એટલે કે તેની ઈચ્છાએ વરસાદ વરસતો. આ મેઘધારુએ રોટી, ખેટી અને લંગોટી આપનાર પુરુષની ચરણરજ શઁગીઋષિની શીંગડી-એ લગાડતાં બાર મેઘ છૂટા થયા તેથી તે મેઘધારુ કહેવાયા. તેની પ્રચલિત પદ્ધતિ છે કે,

“મેહ મેલે પણ મેઘવાળ ના મેલે, ખારા દિવસ નો ખૂટે,  
સતીયો તમારા સતને કારણે રાજબળિના બંધ છૂટે.” ૧૪

આ મેઘધારુના વંશજ મેઘવાળ કહેવાય છે. ગુજરાતના રાજવી

સિદ્ધરાજે પાટણમાં સહસ્રલિંગ તળાવ બંધાવ્યું ત્યારે જસમા ઓડણના શાપના નિવારણ માટે અસ્પૃશ્ય જ્ઞાતિનાં બત્રીસલક્ષણા પુરુષ મેઘમાયાએ બહુજનના હિતને ખાતર બલિદાન આપ્યું. આ મેઘમાયાના વંશજ તે મેઘવાળ. આ પ્રમાણે જુદાજુદા મતો બળવા મળે છે. પરંતુ આ મેઘવાળ જ્ઞાતિ આજે ખેત-મજૂરી અથવા અન્ય મજૂરી સાથે સંકળાયેલ છે. આ મેઘવાળને ગાળના રૂપમાં ઢેઢ પણ કહેવામાં આવે છે.

**ચમાર :** જે લોકો મરેલાં દેવનું ચામડું રંગવાનું કાર્ય કરતા તે ચમાર કહેવાયા. આ જ્ઞાતિના લોકો ચામડાને પકવીને તેના ઉપર પોલિશ કરી વેચવાનો ધંધો કરે છે. આ શબ્દ પણ ધંધો સાથે જ સંકળાયેલો છે.

**હાડી :** હાડી શબ્દ હડ્ડી - હાડકું ઉપરથી બનેલો છે. જે જ્ઞાતિ મૃત પશુનાં હાડકાં એકત્ર કરી વેચવાનું કાર્ય કરે છે તે હાડી કહેવાયા. હાડી લોકો ચમારનું કામ, શરણાઈ કે દોલ વગાડવાનું કામ પણ કરે છે. વર્તમાન સમયમાં આ જ્ઞાતિના લોકો મજૂરી કરતા પણ જોવા મળે છે.

**ભંગી :** ભંગી માટે 'રખી' શબ્દ વપરાય છે. ઋષિ - ઋષિ - રખી આ પ્રમાણે તે શબ્દ બન્યો છે તેમ આ જ્ઞાતિના લોકો માને છે. તેથી તેઓ પોતાની જાતને ભંગી નહીં પણ 'રખી'ના નામથી ઓળખાવે છે. ભંગી જ્ઞાતિ મેલું ઉપાડવાનું કાર્ય કરે છે. સફાઈનું કામ તેઓનું છે. આજે પણ તેઓ શહેરોમાં બજાર, મુતરડી, ગટર, રસ્તાઓ સાફ કરવાનું કાર્ય કરે છે. આ જ્ઞાતિ અસ્પૃશ્યોમાં પણ અસ્પૃશ્ય 'ઢેઢના ઢેઢ ભંગી' ગણાય છે. ભંગી લોકો દોલ વગાડવાનું કામ પણ કરે છે. સ્મશાનમાં મૃતદેહ ઉપર નાખેલ કપડું આ જ્ઞાતિનું ગણાય છે.

**ગરમાતંગ :** હરિજન સમાજમાં ખારમતી સંપ્રદાય ચાલે છે. તેમાં નિબરપંથની પાટ-ઉપાસનાને બદલે ખારમતી ભરવામાં આવે છે. ગણેશને ઉપાસ્ય દેવ ગણે છે આ સંપ્રદાયના સંચાલકો ગરમાતંગના નામથી ઓળખાય છે. તેઓ ભવિષ્યકથન - 'આગમવાણી' બોલે છે. તેને 'ડાડાના વેદ' પણ કહેવામાં આવે છે. આ જ્ઞાતિનું મૂળ માતંગદેવ સુધી જાય છે. "આજથી ખારસો વર્ષ પહેલાં સિંધના વિદ્વાન બ્રાહ્મણ પાસે જ્યોતિષવિદ્યાનાં અમૂલ્ય પુસ્તકો હતાં. તેને ચાર દીકરાઓ હતા. તેમાંથી નાનો દીકરો આ પુસ્તકો લઈને હરિજન મેઘવાળના ઘરમાં આવ્યો. તેની પાછળ તેના ત્રણ ભાઈઓ પડ્યા. પણ બ્યારે તે હરિજન મેઘવાળને

ધૈર આગ્યો ત્યારે તેનો જીવ બચાવવા મેઘવાળે પોતાની યુવાન પુત્રી સાથે સુવડાવી દીધો અને કહ્યું કે, ‘ મારાં દીકરી-જમાઇ સતાં છે. ’ આ રીતે બ્રાહ્મણ બચી બચ છે. પણ તેને નક્કટકે આ મેઘવાળ છોકરી સાથે લગ્ન કરી રહેવું પડ્યું. આ બ્રાહ્મણને હરિજન સમાજે દેવ તરીકે સ્વીકાર્યો. તેની સ્ત્રીને બાળક અવતરવાનો સમય થયો ત્યારે તેણે જ્યોતિષવિદ્યાથી બચ્યું કે જે એક ઘડી પછી બાળકનો પ્રસવ થાય તો એ બાળક જન્મતમાં નામ કાઢશે. આ વિચારથી તેણે પ્રસવનો સમય લંબાવવા તેની પત્નીના પેટ પર મજબૂત તંબ બાંધી દીધો. બરાબર પળ આવી ત્યારે એ તંબ છોડીને પુત્રનો જન્મ કરાવ્યો. માતાના પેટ પર તંબ બાંધેલો હોવાથી આ બાળક ‘ માતંગ ’ કહેવાયો. ” ૧૫ આ માતંગદેવના વંશજે ગરમાતંગ તરીકે ઓળખાયા અને આજે આ જ્ઞાતિ હરિજન સમાજમાં ‘ આગમવાણી ’ ખેલીને ભિક્ષા દ્વારા ભરણપોષણ કરે છે.

ઉપર્યુક્ત મુખ્ય જ્ઞાતિઓ ઉપરાંત આ દરેક જ્ઞાતિને તેની સમાજ-વ્યવસ્થા પ્રમાણે તેની વંશાવળી રાખનાર બારોટ - ગઢવી હોય છે. તેના સમાજના જન્મ, લગ્ન, મૃત્યુ પ્રસંગોએ ક્રિયાકાંડ કરનાર બ્રાહ્મણ હોય છે. આ બ્રાહ્મણો બે જાતના હોય છે. જે બ્રાહ્મણ ક્રિયાકાંડ કરે તેને ગામોટ કહેવામાં આવે છે અને જે બ્રાહ્મણ માત્ર દેવ તરીકે પૂજ્ય છે તેને ગોર કહેવામાં આવે છે. સર્વજ્ઞ સમાજ આ હરિજનોના બ્રાહ્મણોને ‘ ઢેઢ-ગરોળા ’ તરીકે ઓળખે છે. આ સમાજમાં ભિક્ષાવૃત્તિ કરનાર બાવા હોય છે. ગિરનારમાં જગ્યાઓ સ્થાપી માનવસેવા કરનાર સાધુ અને નાથબાવાજી તરીકે ઓળખાય છે. ગુરુભોધ આપી, પાટ-ઉપાસના કરાવનાર અને લજનોના ગાયક સાધુબાવા કહેવાય છે. આ રીતે સર્વજ્ઞ જ્ઞાતિઓની માફક આ હરિજન જ્ઞાતિઓને પોતાના બ્રાહ્મણ, બાવાજી, બારોટ, ગર, ગામોટ, તૂરી, બાવા, સાધુ હોય છે અને આ દરેક સ્વતંત્ર જ્ઞાતિઓની રીતે જુદાંજુદાં રીતરિવાજો, માન્યતાઓ અને ધાર્મિક નિયમો ધરાવે છે.

હરિજનના નામથી ઓળખાતી ઉપર્યુક્ત જ્ઞાતિઓ પોતપોતાનું સ્વતંત્ર અસ્તિત્વ ધરાવે છે અને તેમાં પણ અંદરોઅંદર અસ્પૃશ્યતા જોવા મળે છે. દા. ત. વણકર ચમાર, હાડી અને ભંગીથી આલડછેટ રાખે છે ચમાર એ હાડી અને ભંગીથી આલડછેટ રાખે છે. હાડી એ ભંગીથી આલડછેટ રાખે છે. આ દરેક જ્ઞાતિ વચ્ચે લગ્ન અને ખાનપાનના સંબંધો નથી. વણકર, મેઘવાળ અને ચમાર એ ત્રણ જ્ઞાતિઓ લગ્ન અને ખાનપાનમાં એકબીજા

સાથે જોડાયેલી છે અને કેટલીક જગાએ સ્વતંત્ર ભેદ પણ રહ્યા નથી. ભાગી જ્ઞાતિ વધુ અસ્પૃશ્ય રહી ગઈ છે. તેમ છતાં આ અસ્પૃશ્ય પછાત જ્ઞાતિઓ જે હરિજનના નામથી ઝોળખાય છે, તેનો ધર્મ નિબંધ છે, જે રામદેવ પીરની ઉપાસના સાથે જોડાયેલો છે. સામાજિક રીતરિવાજો, ખાનપાન, લગ્ન, મૃત્યુ, જન્મસમયની ક્રિયામાં ઘણું સામ્ય હોવાથી આ અસ્પૃશ્ય જ્ઞાતિઓ મૂળભૂત રીતે એકસરખું સમાજજીવન જીવે છે.

આ અસ્પૃશ્ય પછાત જ્ઞાતિઓમાં પરમાર, સોલંકી, ચૌહાણ, ચૂડાસમા, ગોહિલ, રાવલિયા, વાળા, મકવાણા, આવડા, રાઠોડ વગેરે અટકો જેવા મળે છે. આ બધી અટકો રજપૂત જ્ઞાતિની છે. વળી, પછાત જ્ઞાતિની વંશાવળી રાખનાર પારોટના ઓપડાઓમાં હરિજનો મૂળ રજપૂત હોવાનું જણાવાયું છે. ભાટ-પારોટ જણાવે છે કે જુદાંજુદાં કારણોને લીધે આ રજપૂતો પછાત જ્ઞાતિમાં જોડાઈ ગયા છે. પરશુરામ બ્યારે આ ધરતીને નક્ષત્રિય કરવા ફરશી લઈને ક્ષત્રિયોનો નાશ કરવા લાગ્યા ત્યારે કેટલાક રજપૂતો આ પછાત જ્ઞાતિઓનો આશરો લઈ તેમાં જોડાઈ ગયા ને તેમની અટકો તેની તે રહી. ખીજું કારણ એ જણાવવામાં આવે છે કે મુસ્લિમ ધર્મ અનુયાયી અને યુદ્ધોથી રક્ષણ મેળવવા કેટલાક રજપૂતો આ પછાત જ્ઞાતિઓમાં જઈને રહ્યા. ત્રીજું કારણ એ આપવામાં આવે છે કે કેટલાક રજપૂતોએ પછાત જ્ઞાતિની સૌંદર્યશીલ સ્ત્રીઓ સાથે ગેરસંબંધો રાખ્યા અને તેમના જ્ઞાતિ-સમાજે તેમને જ્ઞાતિબહાર મૂક્યા ત્યારે તેઓ આ પછાત જ્ઞાતિમાં સ્થિર થઈ રહ્યા. ચોથું કારણ એ આપવામાં આવે છે કે રજપૂત રાજા જે અટકનો હોય તે તેના રાજ્યની પછાત જ્ઞાતિઓ - વસવાયાઓને લાગુ પડતી. આમ, જુદાંજુદાં કારણો અપાય છે. ડૉ. આંબેડકરના સંશોધન-નિબંધમાં અગાઉ દર્શાવ્યા અનુસાર થકો મૂળ સૂર્યવંશી ક્ષત્રિયો હતા અને બ્રાહ્મણોએ તેમનો યજ્ઞોપવીતનો અધિકાર છીનવી લેતાં તેઓ અછૂત બન્યા. ક્ષત્રિય અટકો પણ આ રીતે આનુવંશિક છે અને ડૉ. આંબેડકરના મતનું સમર્થન કરે છે.

આ અસ્પૃશ્ય પછાત જ્ઞાતિઓનો પરિચય એટલા માટે અહીં આપ્યો છે કે આપણો વિષય ‘સૌરાષ્ટ્રના હરિજન ભક્તકવિઓ’ છે અને તેમાં આ સંતકવિઓ હરિજન-સમાજની જુદીજુદી જ્ઞાતિઓમાંથી આવે છે. જેમને વિશે અહીં નિરૂપણ કર્યું છે તે ભક્તકવિઓ આ પ્રમાણે જ્ઞાતિઓના હતા :



૧. ત્રિકમસાહેબ	- ગરોળા	( હરિજન પ્રાદાણ )
૨. ભીમસાહેબ	- "	" "
૩. નથુરામ	- "	" "
૪. લક્ષ્મીસાહેબ	- "	" "
૫. દાસી જીવણ	- ચમાર	" "
૬. અક્કલદાસ	- ગેડિયા-પ્રાદાણ	
૬. દાસ વાઘો	- ભંગી	
૮. બાળકેસાહેબ	- મેઘવાળ	
૯. પીઠો ભગત	- વણકર	
૧૦. મેઘ જીવો	- વણકર	
૧૧. રૂખી રામદાસજી	- ભંગી	
૧૨. ખીમડિયો કોટવાળ	- વણકર	
૧૩. કરમણ ભગત	- વણકર	
૧૪. અરજણદાસ	- વણકર	
૧૫. કાળો ભગત	- વણકર	
૧૬. રોહીદાસ	- ચમાર	
૧૭. રત્નીબાઈ	- વણકર	
૧૮. દાસ હમીરો	- ભંગી	
૧૯. માણુદ ભગત	- વણકર	
૨૦. હીરસાગર	- વણકર	
૨૧. ઉગારામ	- મેઘવાળ	

આ હરિજન ભક્તકવિઓ જુદીજુદી અસ્પૃશ્ય જ્ઞાતિઓના હોવા છતાં તેઓના ધર્મ, ઉપદેશ અને માન્યતાઓ, આર્થિક સ્થિતિ, વસવાટો એક જ પ્રકારનાં જોવા મળે છે. આ હરિજન-સમાજના સામાજિક જીવન પર પણ આછો દ્રષ્ટિપાત કરીએ, કારણ કે મોટા ભાગના હરિજન ભક્તકવિઓએ પોતાની આ પછાત જ્ઞાતિના ઉત્કર્ષ માટે પોતાનાં પદોમાં ઉપદેશ આપ્યો છે. આ પદોમાં તત્કાલીન સમાજજીવન, સમાજમાંની બદલીઓને દૂર કરવા ઉપદેશ અપાયેલો છે. પદોનું વિવેચન કરતાં સમાજ-જીવનને આપેલ ઉપદેશની સ્વતંત્ર મુદ્રા તરીકે ચર્ચા કરેલ છે તે દ્રષ્ટિએ આ હરિજન ભક્તકવિઓનાં પદો દ્વારા એક મહત્વનો ઉદ્દેશ સમાજ-સુધારણા જોવા મળે છે.

સમાજજીવન : સમાજદર્શનનો સારો અર્થ થાય છે સમાજમાં ચાલતાં સામાજિક રીતરિવાજો તેમજ નીતિનિયમો અને આચારવિચારોનો ખ્યાલ. સરખી પરિસ્થિતિ કે સમાન વાતાવરણમાં રહેતા મોટા ભાગના લોકોની જરૂરિયાતો સમાન હોય છે. હરિજન ભક્તકવિઓ જે સમાજ સાથે સંકળાયેલા છે તેના અલગ વસવાટને વણકરવાસ, ચમારવાસ, ભંગીવાસ, હાડીવાસ તરીકે ઓળખવામાં આવે છે.

કુટુંબજીવન : વણકર અને ચમારના કામમાં સંયુક્ત કુટુંબ હોય તે જરૂરી છે, કારણ કે આ વર્ગમાં અનેક કાર્યો ઉપલબ્ધ હોય છે જે સંયુક્ત કુટુંબ સહેલાઈથી કરી શકે છે. સમાજજીવન અને ધંધો-રોજગાર બદલાતાં, શિક્ષણને કારણે નોકરી મળતાં સંયુક્ત કુટુંબ ભાંગી વિભક્ત કુટુંબો થયાં છે. છતાં ધાર્મિક, સામાજિક વિધિઓ સંયુક્ત કુટુંબો મળીને પૂરી કરે છે. વૃદ્ધ માતાપિતા પ્રત્યેની ફરજો પાળવામાં આવે છે. બહુ ઓછાં કુટુંબો એવાં હોય છે કે જેમાં વિભક્ત કુટુંબને કારણે માતાપિતા આધાર વગરનાં બની જાય. આ પછાત જ્ઞાતિઓમાં ખેતમજૂરી કે મજૂરી કરનાર અથવા તો સફાઈકામ કરનાર પોતાનાં લગ્ન પછી એકાદ વર્ષમાં પોતાનું સ્વતંત્ર કુટુંબ વસાવે છે.

ખોરાક : હરિજન-સમાજની ગરીબ સ્થિતિ હોવાને કારણે તેને અપૂરતો અને હલકો ખોરાક મળે છે. ખેડૂત પૂરતો ખોરાક મળી રહે એવાં બહુ ઓછાં કુટુંબો છે. ખેતમજૂરી સાથે જુવાર કે બાજરીના રોટલા અથવા ઘઉંની રોટલી લઈ જાય છે. સારો ખેડૂત હોય તો શાક, ઘાસ આપે છે અને સાંજે દાળ કે શાક સાથે રોટલા જમી લેતાં હોય છે. સફાઈ-કામદારો જે મહોલ્લામાં સફાઈ કરતા હોય ત્યાંથી કેટલાંક કુટુંબો તેમને વધેલું કે નકામું જમવાનું આપતાં હોય છે. આ પછાત જ્ઞાતિઓ માંસાહારી છે. ચમાર, હાડી અને ભંગી જ્ઞાતિમાં મરેલાં ઢોરનું માંસ ખાવામાં આવે છે. મેઘવાળ કે વણકર જ્ઞાતિમાં પણ કેટલાંક કુટુંબો મરેલાં ઢોરનું માંસ ખાય છે. પરંતુ શિક્ષણ અને સંસ્કારિતા વધતાં મરેલાં ઢોરનું માંસ ખાવાનું ઓછું થતું જાય છે અને મરેલાં ઢોર હસરડવાનું પણ આજના નવ-યુવાનો કરતા નથી. ધંધા સાથે જે ચમારો સંકળાયેલા છે તે આ ધંધો કરે છે. તહેવારોના દિવસે મિષ્ટાન્ન બનાવે છે અને તેમાં લાપશી, માલપૂઝા, ઘઉંના લોટની ઢાકળી, ભાત મુખ્ય હોય છે. આ સમાજનાં જે સુખી કુટુંબો છે તેમને જ ‘ઘી’ ખાવા મળે છે. બાકી મોટા ભાગનાં કુટુંબો

મગફળીનું તેલ ખાતાં હોય છે.

પોશાક : સામાન્ય રીતે પુરુષો સુરવાલ અને પહેરણ પહેરે છે. માથા ઉપર ટોપી કે પાઘડી બાંધે છે. સ્ત્રીઓ પેરણ, કાપડું અને માથે ઓઢણું ઓઢે છે. કુંવારી કન્યાઓ ચણિયો, પોલકું અને ઓઢણી ઓઢે છે. આ પોશાકમાં એક બાબતની સ્પષ્ટતા જરૂરી છે કે આ પછાત જ્ઞાતિ જે ગામમાં રહેતી હોય તે ગામના સવણો મેર, આહિર, રબારી, ગરાસિયા, પટેલ જે હોય તેના પોશાકનું અનુકરણ કરે છે. પોશાકમાં આને સુધરતા સમાજમાં પુરુષોમાં પેન્ટ કે લે'ઘો અને બુશર્ટ કે પહેરણ નેવા મળે છે. તેમ સ્ત્રીઓ ચણિયો, બ્લાઉઝ તથા સાડી પહેરે છે. ભણેલો વર્ગ તો આધુનિક અવનવી ફેશન સાથે તાલ મિલાવવા પ્રયત્નશીલ બની તે પ્રકારનાં કપડાં પહેરે છે. છતાં આ હરિજન-સમાજમાં એવાં અનેક કુટુંબો છે કે જેમને અંગ ઢાંકવા પૂરતાં એક જોડ કપડાં પણ નથી હોતાં. નાહીને બદલવા બીજું કપડું પણ નથી હોતું અને નાનાં છોકરાં તો મોટે ભાગે નમ્મ રહીને મોટાં થાય છે.

રહેઠાણ : તેમનાં રહેઠાણ કાચાં અને દેશી નળિયાનાં બનાવેલાં હોય છે. બહુ ઓછાં કુટુંબોને પથ્થર અને પરદેશી નળિયાનાં મકાનો હોય છે. મકાનમાં એક રૂમ અને તેની સાથે સંકળાયેલી ઓસરી હોય છે. ઘરમાં મોટા ભાગનાં વાસણો એટ્યુમિનિયમ અને પિત્તળનાં કે કાંસાનાં હોય છે, પરંતુ તેમની સંખ્યા જૂજ હોય છે. ખાટલા, ગોદડાં જરૂરિયાતથી ઓછાં હોય છે. ઘરમાં અન્ય ધરવખરી સામાન્ય પ્રકારની નેવા મળે છે. આખો દિવસ મજૂરી કે પેટિયું મેળવવામાં જતો હોવાથી ઘરની કાંઈ વ્યવસ્થા બળવી શકાતી નથી. આ રીતે રહેઠાણની અપૂરતી સગવડ નેવા મળે છે. જે કુટુંબ ખેતી કે નોકરી કરે છે તેઓને સારી સગવડ હોય છે.

સામાજિક રીતરિવાજો અને ક્રિયાઓ : અન્ય સમાજોની સરખામણીમાં હરિજન-સમાજનાં રીતરિવાજોમાં ફેરલાક કેરકારો નેવા મળે છે. આર્થિક સ્થિતિને કારણે પણ ઘણાં રીતરિવાજો જુદાં પડતાં નેવા મળે છે. આ સમાજની સ્ત્રીઓ માસિક ધર્મ દરમિયાન ખાસ નિયમો પાળતી નથી. તેઓ રસોઈ કરે છે, મજૂરીએ બળે છે, ઘરનું કામકાજ કરે છે.

જન્મ : પ્રથમ સીમંતના પ્રસંગે સાતમે માસે સીમંતનો પ્રસંગ બજવાય છે તેને 'ખોજો ભરવા'ના નામથી ઓળખવામાં આવે છે. આ

પ્રસંગે પિયર-પણની બે સ્ત્રીઓ આવે છે. સાથે સ્થિતિ પ્રમાણે નવાં કપડાં લઈ આવે છે. શુકન તરીકે મગ અને સાકર લાવે છે. ખીજી કાંઈ ખાસ વિધિ થતી નથી. આ સ્ત્રીઓ પોતાની દીકરીને પ્રથમ સુવાવડ પિયર જ કરાવે છે. આર્થિક પરિસ્થિતિ નબળી હોવાને કારણે ગભીર સ્ત્રીઓ સુવાવડના છેલ્લા દિવસે સુધી મજૂરી કરે છે. સુવાવડ મોટે ભાગે સુથાણી પાસે કરાવે છે. બાળકના જન્મ પછી છઠ્ઠા દિવસે જઈ કરવામાં આવે છે. તે દિવસે પ્રસૂતા સ્ત્રી સ્નાન કરી પોતાના બાળકને ખોળામાં લઈ પૂર્વ દિશા તરફ મુખ રાખી બેસે છે. પીપળાનાં પાન સામે મૂકવામાં આવે છે. આ વિશે એવી માન્યતા છે કે આ પાન ઉપર વિધાતા વિધિના લેખ લખે છે. તે સમયે આડોશપાડોશની સ્ત્રીઓ જે અનાજ ઘરમાં હોય તે લાવીને આ સ્ત્રી પાસે મૂકે છે તે બાળકના હાથમાં યથાશક્તિ પૈસા મૂકે છે. આ રીતે આ સ્ત્રી અને બાળકને વધાવે છે. બાળકની જે ફર્ધ્યા હોય તે પુત્રજન્મ વખતે ‘કુયારુ’ લઈને આવે છે. તેમાં બાળક માટે એક જોડ કપડાં, રમણ અને ગળામાં પહેરવાનો ચાંદીનો વેલો (ચાંદીનો જડો તાર) લાવે છે. (આજે આ વેલો આપવાનો રિવાજ જૂજ કુટુંબમાં જોવા મળે છે.) આ વેલો આપવા પાછળની દૃષ્ટિ એ છે કે ભાઈનો વંશ અમર રહે અને વધે. ફર્ધ્યા આ કુયારુ કરે તેના બદલામાં પુત્રનો પિતા બહેનને યથાશક્તિ કપડાં કે વાસણુ લઈ આપે છે. બાળકના જન્મ પછી સવા માસે હરિજન જ્ઞાતિના બ્રાહ્મણ નામકરણ-વિધિ કરવા આવે છે. ત્યારે બાળકને માતા ખોળામાં લઈને બેસે છે. બ્રાહ્મણ જન્મસમય પ્રમાણે રાશિ કાઢીને નામે પસંદ કરીને તે બાળકને નામનો ચાંદલો કરે છે. આ બ્રાહ્મણને યથાશક્તિ દાન આપી ખુશ કરવામાં આવે છે. ચૌલકર્મ કુળદેવ પાસે કરવામાં આવે છે. પુત્રી કરતાં પુત્રના જન્મને વધુ આવકાર મળે છે.

લગ્ન : હરિજન-સમાજમાં બાળલગ્નપ્રથા હતી, પરંતુ સરકારી કાયદાઓને કારણે બાળલગ્નપ્રથા ઉપર કાબૂ આવ્યો છે. છતાં પણ ટેટલીક જગ્યાએ નાની ઉંમરે લગ્ન થતાં જોવા મળે છે. નાનપણમાં લગ્ન થવા પાછળની દૃષ્ટિ એ છે કે છોકરીએ મજૂરીએ જવું પડે છે. લગ્નીની દીકરીએ સફાઈ કરવા જવું પડે છે. તેમાં બેઆબરુ થતાં પહેલાં લગ્ન કરવાં જરૂરી જણાતાં નાનપણમાં લગ્ન થાય છે. લગ્નમાં સામસામે બન્ને કુટુંબને અનુકૂળ હોય તે પ્રમાણે સર્વસંમતિથી લગ્ન નક્કી કરવામાં આવે છે. લગ્નમાં દીકરીનાં નાણાં લેવામાં આવે છે. આ નાણાંમાંથી દીકરીનાં ઘરેણાં અને જનનો લોજનખર્ચ

કરવામાં આવે છે. લગ્નના બે દિવસ કે એક દિવસ પહેલાં મંડપારોપણ કરવામાં આવે છે. તેમાં ગણેશની સ્થાપના કરી, ઘીનો દીવો પ્રગટાવી, તેની પાસે લગ્ન કરનાર દીકરા કે દીકરીને બેસાડવામાં આવે છે. તેની બાજુમાં 'તર' (વણુકર કાપડ વણે તે જે લાકડામાં 'ત્રી'ટાતુ' હોય તે લાકડુ) રાખવામાં આવે છે. ઘરના આંગણમાં વાંસના લાકડાના ચાર ભાગ કરી તેમાં મી'દોળ બાંધીને રાખવામાં આવે છે. સાથે પીપળાનાં પાંચ પાન રાખવામાં આવે છે. એક મી'દોળ લગ્ન થનાર વ્યક્તિને જમણે હાથે બાંધવામાં આવે છે તે પછી પીઠી લગાડવામાં આવે છે.

પહેલાં જન રાત્રિરોકાણ કરતી હતી. આજે તો વહેલી સવારે જન આવે તે સાંજે લગ્ન કરી ચાલી જાય છે. જનનું સ્વાગત કન્યાની નાની બહેન સામૈયુ' (માથા ઉપર મોતીની ઈ'દોણી, કળશની ઉપર નાળિયેર) લઈને કરે છે. સામૈયાનું નાળિયેર જનપક્ષને આપવામાં આવે છે અને જનપક્ષનાં સામે બીજું નાળિયેર આપે છે. ત્યાર પછી વરરાજને સાસુ "પૂજે" છે ત્યાર પછી વરકન્યાનાં વિધિસર લગ્ન થાય છે. સવર્ણુ સમાજ કરતાં વિધિ ટૂંકી હોય છે. કેટલીક જગ્યાએ ફલહાર-વિધિથી લગ્ન થતાં જેવા મળે છે. હાડી-જ્ઞાતિમાં કન્યાપક્ષે રૂપિયા ઓછા લેવામાં આવે છે. ભ'ગી-જ્ઞાતિમાં જનપક્ષવાળા પોતાનું ભોજન સાથે લઈને જાય છે. આ દરેક પછાત જ્ઞાતિમાં છૂટાછેડા, પુનર્લગ્નનો રિવાજ છે.

મૃત્યુ : નળણી આર્થિક સ્થિતિને કારણે મૃતદેહને અગ્નિદાહ આપવામાં આવતો નથી, ભૂમિદાહ આપવામાં આવે છે. મૃત્યુ પામનારના સુખમાં તુલસીનું પાન, ગંગાજળ હોય તો ગંગાજળ, ચાંદી કે ત્રાંબાનો સિક્કો મૂકવામાં આવે છે. સ્ત્રીઓ પ્રથમ વિસામો હોય ત્યાંથી પાછી ફરી સ્નાન કરે છે. હરિજન સંતામાં 'સમાધિ' જેવા મળે છે. આ સમાધિ વિશે અલગ વિધિ તરીકે આગળના પ્રકરણમાં વિગતે નિરૂપણ છે.

ઉત્સવો : દિવાળી, બેસતું વર્ષ, હુતાસણી, ગણેશચોથ, બળેવ, નાગપંચમી, શીતળાસાતમ, જન્માષ્ટમી, નવરાત્રિ વગેરે તહેવારો જે રીતે સવર્ણુ સમાજ બિજવે છે તે જ રીતે પોતાની આર્થિક સ્થિતિ ધ્યાનમાં રાખીને હરિજન સમાજ પણ બિજવે છે. આ તહેવારો ઉપરાંત હરિજન-સમાજમાં પોતાનો ખાસ ઉત્સવ રામદેવ પીરનો 'સમાધિ દિવસ' (ભાદરવા સુદી અગિયારશ) ખાસ ધામધૂમથી બિજવવામાં આવે છે.

હરિજન-સમાજના આરાધ્યદેવ રામદેવ પીર ગણાય છે. આભડછેટ દૂર કરવામાં અને નિબરપંથને વધુ સમાજલક્ષી બનાવી હરિજન સમાજની ધર્મશ્રદ્ધા કેળવવામાં તેનું પ્રદાન અનન્ય છે. રામદેવ પીર રાજસ્થાનના પોકરણગઢના તુવર-વંશના રજપૂત રાજવી હતા. તેઓનો જન્મ વિ. સં. ૧૪૬૧ અને મૃત્યુતિથિ સમાધિ દિવસ વિ. સં. ૧૫૧૫ના ભાદરવા સુદ અગિયારશ છે. આ દિવસે હરિજન-સમાજનાં ભાઈ-બહેનો વાજતેગાજતે રામદેવ પીરના મંદિરે જઈને નેજા ( ધજા ) ચડાવે છે. નાળિયેર, ઘઉંની શેટલી, ગોળ, ઘીનો નૈવેદ્ય કરીને પ્રસાદ વહેંચે છે.

મંડપ : હરિજન-સમાજમાં મંડપનો ઉત્સવ અતિ આનંદનો અને મહત્વનો છે. તેના ધર્મ સાથે આ ધાર્મિક વિધિ સંકળાયેલી છે. મંડપ આજે તો મેળાનું રૂપ બની ગયો છે. પરંતુ આ એક પવિત્ર ધાર્મિક વિધિ છે, જેનું વિગતે નિરૂપણ આગળનાં પ્રકરણોમાં કર્યું છે.

પાટ-ઉપાસના : હરિજન-સમાજમાં ધાર્મિક વિધિ તરીકે પાટ-ઉપાસનાનું અનેક મહત્વ જોવા મળે છે. અજવાળી ખીજ, અગિયારશ અને પૂતસના દિવસે આ પાટ-ઉપાસના કરવામાં આવે છે. હરિજન-સમાજ માટે આ આનંદનો અને ઉત્સવનો પ્રસંગ છે, જેની વિગતે ચર્ચા આગળના પ્રકરણમાં કરી છે.

બાધા, વહેમ અને કુળદેવ : હરિજન-સમાજમાં ધાર્મિક અધ-શ્રદ્ધાઓ અને વહેમો વિશેષ પ્રમાણમાં જોવા મળે છે. તેમાં અનેક પ્રકારનાં દેવદેવીઓની ઉપાસના થાય છે. રામદેવ પીર, ગણેશ, હનુમાનજીની ઉપાસના સર્વિશેષ છે. કુળદેવ તરીકે અજયપાળ ( યજ્ઞેપાળ ) દેવની ઉપાસના કરવામાં આવે છે. કુળદેવી તરીકે જુદાંજુદાં કુળોમાં જુદીજુદી કુળદેવીઓ છે, જેમાં સુખ્ય ખોડિયાર, ચામુંડા, મેલડી, કાળકા, મમાઈ-માતા વગેરે જોવા મળે છે. કુળમાં જેની અવગતિ થયેલ માનવામાં આવે તેવા પુરુષને ' સૂરાપૂરા ' અને સ્ત્રીને ' સિકોતર ' તરીકે પૂજવામાં આવે છે, અને નૈવેદ્ય ચડાવવામાં આવે છે. વીર, હીરવ, પાંચ આખડિયો, એકવીસ મખો, અઢી આખડિયો, કાળકા વગેરે મેલી ઉપાસના કે ચોટ-મૂઠ સાથે માન્યતા ધરાવતા દેવોને નૈવેદ્ય ધરવામાં આવે છે. આ મેલા દેવોને જીવ-ભોગ તરીકે ' બકરા 'ને વધેરવામાં આવે છે. આજે આ રિવાજ લુપ્તપ્રાય હાલતમાં જોવા મળે છે. પોતાના કુળમાં અકસ્માત, સાપ કરડવાથી, પાણીમાં ડૂબવાથી, આપઘાત કરવાથી જે મૃત્યુ થાય તેને સૂરાપૂરા કે સિકોતર તરીકે સ્થાપવામાં આવે

છે. સૂરાપૂરાની પથ્થરની મૂર્તિ ખનાવવામાં આવે છે અને સિકાતરની નાળિયેર ઉપર ચૂંદડી રાખવામાં આવે છે. સૂરાપૂરાને નાળિયેર અને સિકાતરને ચોખ્ખાનું નૈવેદ્ય ધરવામાં આવે છે. હરિજન-સમાજમાં ભૂતપ્રેતની માન્યતા છે. તેઓ ચોટ-મૂઠમાં માને છે. આને શિક્ષણ વધતાં અને સમાજજીવન બદલાતાં નવયુવાનોમાં આવી માન્યતા ઓછી જોવા મળે છે.

મઠ : મેલા દેવો એટલે કે સૂરાપૂરા, સિકાતર તથા ચોટ-મૂઠ સાથે સંકળાયેલા દેવાનું મંદિર નથી પણ મઠ હોય છે. દરેકના કુળ પ્રમાણે જુદાજુદા દેવો હોય છે અને તેના અલગઅલગ મઠ હોય છે. આ દેવો પથ્થરના, લાકડાના કે નાળિયેરના ખનાવેલા હોય છે. આ મઠ મોટે ભાગે જીવાના ધરમાં રાખવામાં આવે છે. જુવો ન હોય તો અન્ય કોઈના ધરમાં પણ રાખી શકાય છે. જુવો સવારસાંજ મઠમાં ધૂપદીપ પ્રગટાવે છે. કાળી ચૌદશને દિવસે નૈવેદ્ય ચડાવવામાં આવે છે. અંધશ્રદ્ધા ધરાવનાર ઉપર જીવાનું વર્ચસ્વ ઘણું હોય છે. જંતરમંતર, દોરાધાગા, માદળિયું બાંધવું, દાણા જોવડાવવા, મેલી ક્રિયામણો કરાવવી વગેરે જીવાનાં કામો હોય છે. આને હરિજન-સમાજમાં અને શહેરી તથા શિક્ષિત સમાજમાં અંધશ્રદ્ધા અને જીવાનું વર્ચસ્વ ઓછું થતું જાય છે.

આર્થિક જીવન : હરિજન-સમાજની આર્થિક સ્થિતિ ઘણી નબળી અને દયાજનક છે. મોટા ભાગનાં કુટુંબોને ખોરાક, પોશાક અને રહેઠાણ જેવી પાયાની જીવન-જરૂરિયાતનીયે સગવડ નથી હોતી. રાત-દિવસ મહેનત-મજૂરી કરવા છતાં કુટુંબ મોટું અને મજૂરીનો દર ઓછો તથા ખીમરી, કુરિવાળો અને વ્યસનોને કારણે બે ટંક પૂરતું જમવા નુંયે મળતું નથી હોતું. જ્યારે કુટુંબમાં મૃત્યુ, અસાધ્ય ખીમરી, લગ્ન કે અન્ય સામાજિક ખર્ચ આવી પડે છે ત્યારે તે મુશ્કેલીમાં મુકાઈ જાય છે અને વ્યાજે નાણાં મેળવી કામ આટોપે છે. પછી તેની જિંદગી આ નાણાંનું વ્યાજ ભરવામાં જ પૂરી થાય છે.

હરિજન-સમાજમાં વણકરીનો ધંધો નામશેષ થઈ ગયો છે. આજના નિત્યનવા કાપડ સામે આ હસ્તઉઘોગ ટકી શક્યો નથી. ચમારના ધંધા તરફ દિવસે-દિવસે સુગ આવતી જાય છે. નવી પેઢીના યુવાનો આ ધંધાથી દૂર રહે છે. તેથી આ ચર્મઉઘોગ નબળી હાલતમાં છે. સુધરેલી પદ્ધતિથી ચર્મઉઘોગ બહુ ઓછાં કુટુંબો કરે છે. લંગી-શાતિ મોટે ભાગે મ્યુનિસિપાલિટીમાં સફાઈ-કામદાર તરીકે નોકરી કરે છે. આ

શ્રાતિમાં વ્યસનો અને મોટે ભાગે કેટલી વ્યસનોને કારણે આર્થિક સ્થિતિ નબળી જ રહેવા પામી છે.

હરિજન-સમાજનો મોટો વર્ગ ખેતમજૂરી કરી ગુજરાત ચલાવે છે. તેમાં ખેડૂતો સાથે તેમનું જીવનધોરણ જોડાયેલું છે. મોંઘવારીના દરની સાથે મજૂરીનો દર વધેલ નથી તેથી તેઓની સ્થિતિ નબળી રહી છે. પડતર સરકારી જમીન શ્રાતિવાદ અને સરપંચના મનસ્વી વર્તનને કારણે તેમને સાયણીમાં મળતી નથી. જે જમીન મળી છે તે બિન-ઉત્પાદક છે. શહેરોમાં બાંધકામ અને કારખાનામાં જે લોકો મજૂરી કરે છે તેઓ શહેરી ખર્ચાઓમાં ગરીબ જ રહે છે. “મજૂર બાંધકામ સહકારી મંડળી” સાથે જે લોકો સંકળાયેલા છે તેઓની સ્થિતિ સારી છે. નોકરિયાત-વર્ગ અને કોન્ટ્રાક્ટરો થોડા સુખી ગણાવી શકાય. એકંદરે હરિજન સમાજનું આર્થિક જીવન નબળું ગણાવી શકાય.

આવા પછાત, અછૂત, કંગાલ સમાજમાં જન્મીને હરિજન ભક્ત-કવિઓએ જે રહસ્યમય અને ઉદાત્ત પદોનું સર્જન કર્યું છે તે તેમની અનેરી સિદ્ધિ છે.

### સંદર્ભ-નોંધ

૧. “હિંદુધર્મ” : ડૉ. રાધાકૃષ્ણન, અનુ. ચંદ્રશંકર પ્રા. શુક્લ : પૃ. ૬૨
૨. એજન : પૃ. ૧૩૦
૩. “શંકોત્તી ખોજ” : ડૉ. આર્યેકર : પૃ. ૭
૪. “અછૂત કેન ઔર કેસે ?” : ડૉ. આર્યેકર (અનુ. ભદ્રાન્ત આનંદ) : પૃ. ૯૫
૫. એજન : પૃ. ૧૮૪
૬. “મહાભારત - સંજરી” : પાંડત બંકિમચંદ્રજી : “અસ્પૃશ્ય ભતિઓ” એ પ્રકરણમાંથી
૭. એજન
૮. “હિંદુધર્મ” : ડૉ. રાધાકૃષ્ણન (અનુ. ચંદ્રશંકર શુક્લ) : પૃ. ૧૩૨
૯. “વડોદરા રાજ્યનો ઇતિહાસ” : પૃ. ૨૩
૧૦. “અછૂત કોણ ?” : શ્રી પુરાતન લલિત ખૂચ : સુખપૃષ્ઠ નં. ૪
૧૧. “યંગ ઇન્ડિયા” : તા. ૬-૮-૧૯૨૧
૧૨. “હરિજનખંડુ” : તા. ૧૧-૨-૧૯૩૩
૧૩. “રિન્યુઅલ ઓફ અનટચેબિલિટી” : મો. ક. ગાંધી : પૃ. ૩૫
૧૪. “મેધ-માહાત્મ્ય” : જીવજીનાથ : પૃ. ૧૭
૧૫. “કચ્છના સંતો” : દુલેરાય કારાણી : પૃ. ૯૩



## હરિજન ધર્મશ્રદ્ધા અને નિન્નરપંથ

## નિન્નરપંથ

સૌરાષ્ટ્રના હરિજન લક્ષ્મણવિઓના અભ્યાસને આધારે કહી શકાય કે આ સંતકવિઓ સાથે નિન્નરપંથ અને તેની ધાર્મિક વિધિઓ સંકળાયેલી છે. આ લક્ષ્મણવિઓના જીવનપ્રસંગો અને તેમનાં કવન, કર્મ અને પદોમાંથી નિન્નરપંથ અને તેની સાથે સંકળાયેલ પાટપૂજા, મંડપ અને સમાધિ લીધાનાં પ્રમાણો નીચેની વિગતે આપી શકાય છે.

સૌરાષ્ટ્રના હરિજન લક્ષ્મણવિઓમાં સમયની દૃષ્ટિએ પ્રથમ સ્થાન ખીમરા ક્રોટવાળનું છે. તેમાં “ક્રોટવાળ” એ તેની અટક નહીં પણ તેના કામનું વિશેષણ છે. નિન્નરપંથમાં પાટ ભરવામાં આવે છે. તેના જે રક્ષક હોય તેને ક્રોટવાળ કહેવામાં આવે છે. આ ક્રોટવાળ થવા માટે ક્રેટલીક લાયકાતો હોવી જોઈએ, જે વિગતે “પાટપૂજા” પ્રકરણમાં આપેલ છે. તે રીતે ખીમરા એ પાટનો રક્ષક - ક્રોટવાળ હતો. તે ઉપરાંત ખીમરા ક્રોટવાળનાં પદોમાં જણાવ્યું છે તેમ તુગરા માણસનો છડો અડવાથી તેની પત્ની ડાળલદેને સમાધિ લેવી પડી હતી. આ સમાધિ પૂર્વે ગઢદેલડી- (મોરખી)ના રાજવી રાવત રણુશીને નિન્નરપંથી યનાવવામાં આવ્યો હતો. “મળ્યા વરણુ અઢાર, ધણીનો જુમૈયો ત્યાં રચાવિયો હોણ, ખીજ દન થાવરવાર, ખીમરે રણુશીને પરમોદિયો હોણ.”

અહીં તુગરા, સમાધિ, ગતગંગા, જુમૈયો, શનિવારને ખીજ - એ બધી સંજ્ઞાઓ ખીજધર્મ એટલે કે નિન્નરપંથ સાથે સંકળાયેલી છે. ડાળલદેએ જીવતાં સમાધિ લીધી ત્યારે આ ધર્મના માગી સંતોને વાયક (નિમંત્રણ) આપીને બોલાવ્યા હતા. તેમની હાજરીમાં રણુશી રાવતને નિન્નરપંથના કાંકણ બાંધ્યા હતા. આ ‘વાયક’ અને ‘કાંકણ’ સંજ્ઞાઓ પણ નિન્નરપંથ સાથે સંકળાયેલી છે.

ખીજ લક્ષ્મણ ત્રિકમસાહેબ એક પદમાં જણાવે છે :

“રાણી રૂપાંદે જો દી પાટ પધાર્યા,  
જમો રચ્યો તેો જ્યારે,  
સુવર્ણ-ફૂલડે છાળ ભરાણી તે દી,  
કાન દીધેલ કિરતાર રે.”

અહીં ‘પાટ’ અને ‘જમો’ સંજ્ઞાઓ નિમ્નરપંથ સાથે સંકળાયેલી છે. ત્રિકમસાહેબના શિષ્ય ભીમસાહેબના જીવનનો પ્રસંગ છે કે બીજા પાટનો વાયક એક જ દિવસે ચાર ગામથી - ઘૂઘવા, વિજરખી, ભંજુડા અને બાણુગારથી આવ્યો, તેમાં ભીમસાહેબ ચારેચાર ગામ હાજર હતા. આ દર્શન દાસી જીવણને થતાં તેઓ તેમના શિષ્ય બન્યા. તે અહીં ‘પાટ’, ‘વાયક’ એ સંજ્ઞા નિમ્નરપંથની છે. ભીમસાહેબે દાસી જીવણને શિષ્ય બનાવ્યા ત્યારે પાટની સાક્ષીમાં ગુરુમંત્ર આપ્યો હતો. આ ધર્મની માન્યતા પ્રમાણે ગુરુમંત્ર પાટની સાક્ષીએ જ અપાય છે. દાસી જીવણને નિમ્નરપંથના ‘વીસાપાટ’નો વાયક હોવાથી ત્યાં ગયા હતા. તે વખતે પણ પાટને કાંઠે ધર્મના નામે કેટલોક અનાચાર થતો જોયો. સ્વાર્થી ગુરુઓમાં વાસનાઓનું પાશવી રૂપ જોવા મળ્યું ત્યારે નીચેનું પદ તેઓ બોલ્યા હતા :

“આમ કાં કરો, તમે આમ કાં કરો ?  
આવડા એકાર્યા તમે કૃત્યા શું કરો ?”

અહીં સ્પષ્ટ થાય છે કે દાસી જીવણ નિમ્નરપંથ સાથે સંકળાયેલા છે, કારણ કે નિમ્નરપંથી સિવાય કોઈને વાયક મળે નહીં અને એ પાટનાં દર્શન પણ કરાવે નહીં. દાસી જીવણ વહાલાં રે સંતને જ્યજ્ય સીતારામ’ એમ બોલતાં - બોલતાં ‘સમાધિ’ લે છે. પાળિયાદમાં વીસામણ ભગતે મંડપ કર્યો ત્યારે તેમનામાં મંડપ કર્યાનું અભિમાન દેખાયું, ત્યારે રચેલ એક પદમાં દાસી જીવણે ગાયું :

“એક દાડે જાવું એક દાડે આવો મોંઘામૂલો,  
મનજયો મેલીને જાવું એક દાડે.”

દાસી જીવણમાં નિમ્નરપંથ, પાટ, મંડપ અને ‘સમાધિ’ જોષ શકાય છે.

બાળકસાહેબે વિક્રમ સંવત ૧૯૩૮ના ચૈત્ર વદી નોમ ને રવિવારે મંડપ કર્યો હતો અને રાજકોટના પોલિટિકલ એજન્ટ ડું ધી ગવર્નર

જનરલ સાહેબની હાજરીમાં જીવતાં સમાધિ લીધી હતી. તેમના શિષ્ય પીઠા ભગતે એક પદમાં ગાયું છે. :

“મોટો થઇને મંડપ કર્યો, ધ્યાન ધણીનું તું ધર્યો નહીં,  
કોટો આણી ધૂપ કરવા બેઠો, ધૂપ ધણીને ચડ્યો નહીં.”

સંત મેઘ જીવા પણ ખીજધર્મને વરેલા હતા. તેઓ ફટાણા, મોઢવાળા, વિસાવાળા અને કછળી એમ ચાર ગામના ચાર પાટનો વાયક સ્વીકારીને ત્યાં ગયાનું જાણવા મળે છે. તેઓના એક પદમાં ઉલ્લેખ છે કે,  
“આદિયુરુષ પાટે પધારિયા તો નિજિયાધરમનાં નીમ લીધાં.”

રૂખી રામદાસ પણ તેમના પદમાં ગાય છે કે,

“એજી ગુરુજી મહાયંડી રૂખી મહારાજ,  
શંકરનો પરમોદ પાયો રે,  
પછી ધરતીનું બાંધ્યું લઇને ધરણ,  
તે હી ખીજધર્મ થાયો રે.”

અરજણદાસ કહે છે કે,

“રોટી પરમારથ રખના, મહાધર્મ સદાય વર્તના.”

ઉપરનાં પ્રમાણોને આધારે કહી શકાય કે હરિજન સંત અને લક્ષ્મણવિદ્યા નિજરપંથને વરેલા હતા, એટલું જ નહીં, તેઓના સમ-કાલીન, પૂર્વકાલીન તેમજ અન્ય જ્ઞાતિના સંતો અને લક્ષ્મણવિદ્યા નિજર-પંથને વરેલા હતા. આ નિજરપંથના પાટે અઢારે વરણ કોઈપણ જાતના ભેદભાવ કે આલસછેટ વગર મળે છે. જ્યાં પાટ હોય છે ત્યાં કોઈપણ જાતની આલસછેટ જોવા મળતી નથી. અન્ય સંતોનાં કેટલાંક ઉદાહરણ જોઈએ તો—

સંત મૂળદાસ કહે છે કે,

“શિવ ને શક્તિ મળી ધરમ ચલાવ્યો રે જી,  
ત્યારે ઉમિયાજી પાટ પધાર્યા રે જી.”

સંત રવિદાસ કહે છે કે,

“કોડ તેત્રીસ દેવતા રે દરશણને કારણે રે જી,  
ખીજધર્મને નિતનિત ધારે હાં,

અવા નિજરને પંથે રે ચાલો તમે નિર્મળા રે જી.”

સંત ગણપત કહે છે કે,

“ધૂનો ધરમ લ્યો બાણી

મારા સંતો જૂનો ધરમ લ્યો બાણી રે.”

સંત જોસલપીર કહે છે કે,

“નર રે મળ્યા હરિના નિજિયા પંથી,

એજ મળ્યા મને સાંઝતીઓ સધીર રે હાં...

મૂવાં રે તોરલને સજવન કર્યાં,

એમ જોલ્યા જોસલપીર રે હાં.”

ગંગાસતી કહે છે કે,

“સતગુરુ-ચરણમાં શીશ નમાવે,

ત્યારે પૂરણ નિબરી કેંવાય.”

સતી તોરલ કહે છે કે,

“પ્રેમના પાટ પ્રેમના થાટ, ઝળહળ બ્યોતુંના ઝળખાટ,

આગળ નમડુયું બ્યાં થાય આવોને જોસલરાય.

મનની માંડવિયું રોપાય, તન કેરા પડદા બંધાય,

જતિસતી મળી લેળાં થાય, સતિયુંના પંજ બ્યાં મેળાય.

આવોને જોસલરાય.”<sup>૨</sup>

ઉપર્યુક્ત પંક્તિઓમાં પણ નિબરપંથનાં દર્શન થાય છે. નિબર-  
પંથમાં શિવપાર્વતી અને અનેક દેવો તથા રાજવીઓ અને સંત-લક્તો  
તથા નવનાથ સિદ્ધચોર્યાશી પણ સંકળાયેલા છે.

સૌરાષ્ટ્રના હરિજન સંત અને લક્તકવિઓની વાણી સમજવા  
માટે તેમની વાણીમાંની કેટલીક સંજ્ઞાઓના અર્થો અને વિગતો બોલુવાં  
જરૂરી છે. આ માટે નિબરપંથ, પાટપૂજ, મંડપ, સમાધિ અને તેની  
સાથે સંકળાયેલ વિધિ અને અન્ય સંજ્ઞાઓ ઓળખી લઈએ.

નિબરપંથ એટલે શું ? : નિબરપંથનાં અન્ય નામો અને તેના  
અર્થો સમજી લેવાથી નિબરપંથનો મર્મ સમજવો વધુ સહેલો બની જશે.  
નિબરપંથને મહાધર્મ, આદિધર્મ, મહામાર્ગ, સનાતન ધર્મ, ધૂનો ધર્મ  
વગેરે નામોથી ઓળખવામાં આવે છે.

“ જી રે લાખા આદિ અનાદિનો ધર્મ છે જૂનો હોજી,  
માર્ગ સુક્તિનો એ છે રે હાં.” - સતી લોચણ

આ ધર્મ અનાદિકાળથી ચાલ્યો આવે છે અને સૌથી મોટા ધર્મ છે, એમ શ્રદ્ધાથી માનવામાં આવ્યું છે. આ ધર્મને ‘ધૂનો ધરમ’ પણ કહે છે.

“ ધૂનો ધરમ એ... આઠાદ રાખી બોલજો રે જી.

એના ઘેરા ઘેરા ગુણ ગંભીર,

અગમને અગોચર એ... વાતું વીરા, આધિયુ’ રે જી.”૩

આ ધર્મને સનાતન ધર્મ તરીકે પણ ઓળખવામાં આવે છે. સનાતન એટલે શાશ્વત. જે પરાપૂર્વથી ચાલ્યો આવે છે, જે પહેલાં હતો, વર્તમાનમાં છે અને ભવિષ્યમાં પણ રહેશે, તેવો સનાતન ધર્મ એટલે નિબરપંથ એમ આ અનુયાયીઓ માને છે. સનાતન ધર્મ કહેવા પાછળની આ ધર્મને વરેલા સંતોની ભાવના અને શ્રદ્ધા એવી છે કે, આ સનાતન ધર્મ આદિદેવ શિવનો પ્રબોધેલો છે ને અનાદિ અને અનંત છે. સૃષ્ટિની ઉત્પત્તિથી સૃષ્ટિના પ્રલય સુધી આ ધર્મ રહેલો છે. સૃષ્ટિના પ્રલય પછી જ્યારે નવસર્જન થાય ત્યારે પણ આ ધર્મ કોઈ ને કોઈ સ્વરૂપમાં પ્રગટ થતો રહેશે, તેમ આ ધર્મને વરેલા સંતો પણ સનાતન, અમર બની જાય છે એવી શ્રદ્ધા છે.

નિબરપંથને બીજા ધર્મ તરીકે પણ ઓળખવામાં આવે છે. નિબર-પંથમાં પાટપૂજા છે અને આ પાટ અજવાળી બીજના દિવસે ભરવામાં આવતો હોય છે. અજવાળી બીજ એ અંધકારમાંથી પ્રકાશ તરફની ગતિ છે. આ માર્ગ દ્વારા અજ્ઞાનરૂપી અંધકાર હેઠાં જાય છે અને જીવનમાં જ્ઞાનનો પ્રકાશ જાગ્રત થાય છે. પછી ધીમેધીમે તે દિવ્ય બને છે. આ માર્ગે શુદ્ધ દ્વારા બીજમંત્ર પણ આપવામાં આવે છે :

“ વાસનાઉં તો મરી ગઈ, તો તો જીવન સુક્તિ કેવાય,  
છ તો કાળ - કરાળને ગળી ગિયા, દેવતા દરશને જાય રે હાં,  
બીજધર્મ મહા કઠિન છે હાં.”

“ વૈદિક માન્યતા સુજળ આમ નવજન્મ પામેલો મનુષ્ય જ ખરો દિજ બને છે. દિજનું જ રૂપાંતર બીજ છે. મહાધર્મમાં વાસનાઓ-ને, વાસનાઓની જડ સમા “ માંયલા ” ને, અહંને મારી નવો જન્મ મેળવવાનું વિશેષ મહત્વ છે અને તેથી એ બીજધર્મ કહેવાય છે.”૫

નિબરપંથને ‘નિબર’ એટલા માટે કહેવામાં આવે છે કે, આ ધર્મનો સૌથી પાયાનો ગુણ એ નિબરીપણું છે. ‘બર’ એટલે પરસ્પરી સાથે પ્રીતિ કરનાર, વ્યભિચારી. ‘નિબરી’ એટલે અવ્યભિચારી. આ બાબતને મહત્ત્વ એટલા માટે આપ્યું કે આ ધર્મ જતિસતીનો છે. તેમાં સ્ત્રી અને પુરુષ સાથે રહેવાનું છે. માનસિક સ્ખલન પણ થવું ન જોઈએ. વળી ‘બર’નો અર્થ સંતોએ વિશાળ અર્થમાં લીધો છે. કાષ્ઠપણુ પ્રકારની વાસના ન રહે તેનું નામ ‘નિબરી.’

“ બીજ ધરમ મહા કઠિન છે હાં  
એવો સતિયુનો ધરમ સોહામણો.

જેણે-તેણે જીરવ્યો ન જાય,  
અજર પિયાલો હળાહળ ભર્યો.

મણિ દેવે સરપ ઝેરની પાસ,  
વિષ તો લેશ તે લોપે નહિ. ”

નિબરપંથનો બ્રહ્માંડસર્જન વિશેનો જ્ઞાણ : નિબરપંથ સૃષ્ટિના સર્જનની સાથે જ અસ્તિત્વમાં આવ્યો તેમ આ પંથીઓ માને છે. નિબરપંથી રૂપી રામદાસ બ્રહ્માંડની ઉત્પત્તિ વિશે તેઓના પદમાં જણાવે છે કે :  
“ એ જ ગુરુજી અસંખ્ય જુગમાં નો’તો આધાર પચાસ કોડમાં પાણી રે,  
તે દી તુરીજન હતા નિરાકાર એ, તેમાંથી શક્તિ દરસાણી રે,  
એ જ ગુરુજી શક્તિએ કર્યો સમાગમ નિરંજને વચન દીધાં રે,  
પછી ઉમૈયાને વધ્યો રે ઉમેદ, ત્રણ દેવ પેદા કીધા રે.  
એ જ ગુરુજી મહાચંડી રૂપી મહારાજ શંકરનો પરમેશ્વર પાચો રે,  
પછી ધરતીનું બાંધ્યું લઈને ધરણુ તે દી બીજધર્મ થાપ્યો રે. ”

દેવાયત પંડિત જણાવે છે કે,

“ નો’તા રે મેરુ ને નો’તી મેદની,  
નો’તા જે દી ધરતી ને આકાશ રે હાં....  
ચાંદો ને સૂરજ જે દી દોહ નો’તા  
ધણી મારો તેદી આપોઆપ રે હાં. ”

સંત મૂળદાસ જણાવે છે કે,

“ પંડયને વરમંડમાં જ્યારે વાણી નો’તી ત્યારે  
નલમે’ ખુંદ નવ ઝરતાં રે જી.

બ્રહ્મા ને વિષ્ણુ, મહેશ્વર નો'તા રે,  
ત્યારે આપોઆપ અકરતા જ રે જ.

જ્યારે પિંડ ને બ્રહ્માંડમાં વાણી ન હતી, આકાશમાં ચંદ્ર, સૂર્ય ને તારામંડળ ન હતાં, બ્રહ્મા, વિષ્ણુ ને મહેશ ન હતા, ત્યારે સ્વયંભૂ નિરંજન નિરાકાર પ્રભુ હતા અને તેમણે આ બ્રહ્માંડનું સર્જન કર્યું. તે માટે સૌરાષ્ટ્રમાં કપીરસાહેબના નામે નીચેનું લજ્જન ગવાય છે :

“પેલે-પેલે શબ્દે હુવા રણુ'કારા,  
ત્યાંથી રે ઊપન્યા જમી-અપ્રમાના.

ખીજે શબ્દે હુવા અહ'કારા,  
ત્યાંથી રે ઊપન્યા નૂરીજન ન્યારે.

ત્રીજે શબ્દે ત્રણ નર દેવા,  
બ્રહ્મા, વિષ્ણુ, મહેશ્વર જેવા.

ચોથે-ચોથે શબ્દે સુરતા ધારી,  
ત્યાંથી રે ઊપની કન્યા રે કુ'વારી.

કોણ પુરુષ ને કોણ ધર-નારી ?

આદિ-અનાદિથી હમ-તમ દોનું  
હમ પુરુષ ને તમ ધર-નારી.”

“બ્રહ્માંડની ઉત્પત્તિ શબ્દ વડે થઈ છે. પ્રથમ શબ્દે રણુકાર થયો અને તેમાંથી જમીન-આસમાન પેદા થયાં. ખીજે શબ્દે ‘ઓહમ્’ થયો ને તેમાંથી નૂરીજન ઉત્પન્ન થયાં. ત્રીજે શબ્દે બ્રહ્મા, વિષ્ણુ ને મહેશનું સર્જન થયું. ચોથા શબ્દથી કુ'વારી કન્યા જન્મે છે. આ કન્યા પૂછે છે કે ‘હું જાતી નારી છું ?’ ત્યારે જવાબ મળે છે કે આપણે તો અનાદિ-કાળથી સાથે જ છીએ અને હું નર ને તું નારી છે.”

નિજરંપ'થીઓનું માનવું છે કે, સ્વયંભૂ નિરંજનદેવને લીલા કરવાની ઈચ્છા થઈ અને તેમણે નાભિમાંથી શક્તિનું (સ્ત્રી) સર્જન કર્યું. આ શક્તિ નિરંજનદેવને પૂછે છે, “પ્રભુ, શી આજ્ઞા ?” તેને આજ્ઞા થઈ કે તે માનવ ઉત્પન્ન કરી, ધરતી ઉપર ધર્મની સ્થાપના કરે. આ શક્તિએ પ્રથમ વચને પ્રથમ પુરુષ બ્રહ્માને પેદા કર્યાં. બ્રહ્મા સાથે લગ્ન કરી શક્તિ ધરતીની રચના કરી, માનવ સર્જન કરવાનું કહે છે. પરંતુ બ્રહ્મા કહે

છે કે મારું સર્જન કયું એટલે આપ મારી માતા છો. શક્તિ તો ખિન્ન થી  
 ને બ્રહ્માને બાળીને ભસ્મ કરી નાખ્યા. તે પછી શક્તિએ વિષ્ણુને વચનથી  
 પેદા કર્યા. વિષ્ણુ શક્તિ સામે આવી વંદન કરીને બિભા રહ્યા. શક્તિએ  
 જણાવ્યું કે આપણે સ્ત્રીપુરુષ મળીને માનવસર્જન કરી સૃષ્ટિનું નિર્માણ  
 કરીએ. ત્યારે વિષ્ણુ બ્રહ્માની માફક કહે છે કે આપે મારું સર્જન કયું  
 છે, એટલે આપ માતા છો, તેથી તે શક્ય નથી. એટલે શક્તિએ વિષ્ણુને  
 બાળી નાખ્યા. પછી ત્રીજા વચનથી શંકરને પેદા કર્યા શંકરને શક્તિએ  
 પોતાનો હેતુ જણાવ્યો ત્યારે શંકરે શક્તિ સામે એક શરત કરી કે તમે  
 ઈંદ્રોત્તર વખત બળીને ફરી સર્જન પામે, પછી લગ્ન કરી સંસાર ચલાવીએ.  
 કેટલાક સાધુઓ માળામાં ઈંદ્રોત્તર મણકાની માળા પહેરે છે તે આ અર્થમાં.  
 મહાધર્મ માટે એક અર્થઘટન એ પણ કરવામાં આવે છે કે મહાદેવે  
 “મા”ને વરીને આ ધર્મ ચલાવ્યો, એટલે “મા”ધર્મ - મહાધર્મ.  
 શંકર લગવાને પણ ઈંદ્રોત્તર વખત બળીને ઈંદ્રોત્તર વખત ચૂંડમાળા ગળામાં  
 નાખીને કહ્યું કે હું “મા”ને વરું છું તેથી હવે મારું નામ “મા”-દેવ -  
 ‘મહાદેવ’ અને શક્તિ બળીને પા લાગ રહ્યાં એટલે પાર્વતી કહેવાયાં.  
 મહાદેવ અને પાર્વતીની આ વ્યુત્પત્તિઓ લોક-વ્યુત્પત્તિઓ છે અને તેની  
 સાથે સંકળાયેલી આ કથાઓ લોકકથાઓ છે, તે ધર્મ વિશેની જાડી  
 લોકશ્રદ્ધા દર્શાવે છે.

નિબરપંથની ઉત્પત્તિ : નિબરપંથની ઉત્પત્તિ વિશે કેટલાંક પદો  
 રચાયેલાં જોવા મળે છે અને કેટલાંક પદોમાં તેનો ઉદ્દેશ થયેલો છે. આ  
 નિબરપંથની ઉત્પત્તિ માટેનું પ્રચલિત પદ નીચે મુજબનું છે :

“સતી રે ઉમૈયા દેવી શિવજીને પૂછે રે ૭ :

નિજિયાધરમ એવું શું છે હાં !

એ ૭ શિવજી મહાભગતિનાં મૂળ અમને બતાવો રે ૭

ઉમૈયાને આશ્રમે મુનિ નારદ પધાર્યા રે ૭,

એનાં સતીએ સનમાન બહુ કીધાં હાં.

ફાં રે માળનાં જ્યારે પરસન પૂછ્યા રે ૭,

એવો ઉપદેશ નારદે બતાવ્યો હાં - સતી રે ૦

એ ૭ શિવજી ! મહા - સગતીનાં મૂળ અમને બતાવો રે ૭.

નીકર મારે મન આવે ન ઇતિબારા હાં !



એ જ શિવજી ! અખંડાનંદ તો તમે કેવરાણાજી  
 અમારે નિત રે મરણુ અવતારા હાં - સતી રે૦  
 એ જ સતી ! તમે રે અસ્ત્રીને અંગ અબળાનાં રે જી,  
 તમને મહામંત્ર કેમ કરી આપું હાં !  
 સતી રે ! અજર પિયાલા તમને નો જરે રે જી,  
 તમને કુબેર ભંડારી થાપું હાં - સતી રે૦  
 શિવજી ! જાહનવી ગંગા તમે જટામાં રાખો રે જી  
 અને બાળ કેવા પ્રહાર્યારી હાં !  
 શિવજી ! હરખ ને શોક તમે અમને આપ્યો રે જી,  
 તમને નાર મળી છે નજારી રે હાં - સતી રે૦  
 એ જ દેવી ! તમારા પિતાનું શીષ તમે ખેધાબ્યું રે જી,  
 તે દી દોષ દોને અમને દીધો હાં !  
 સતી ! અજિયા - સુતનાં મસ્તક દો ને રે જી,  
 તે દી અમે દક્ષ પરજપત ખેડો કીધો હાં - સતી રે૦  
 એ જ દેવી ! સતી રે સીતાનાં આગળ રૂપ રે ધરી ને જી,  
 તે દી રામચંદ્રજીને નવ જણ્યા હાં.  
 સતી ! ચૌદ પ્રહાંડના નાથ કેવરાણા જી,  
 એને તમે મનુષ્ય બરાબર જણ્યા હાં - સતી રે૦  
 શિવજી ! આપો ભગતિ, નીકર સુષ્ટિ ઉથાપું રે જી,  
 જગત કરું ઘૂંઘૂકારા હાં,  
 શિવજી ! એક રે ઘડીમાં ચૌદ પ્રહાંડ પ્રજાળું એ જી  
 પછી શું કરે સરજનહારા હાં - સતી રે૦  
 પ્રહા, વિજી ને મહેશ્વર જેવા રે જી,  
 દેવીનાં વચન સુણીને વિચાર્યા રે હાં !  
 મહામંત્ર ઉમૈયા દેવીને આપ્યો રે જી,  
 નીકર મોત વિનાના માર્યા - હાં સતી રે૦  
 હરોહર જેવા આગળ હાથ જોડીને રે જી  
 દેવીને ભગતિનો લેદ સુણાવ્યો હાં,  
 મહામંત્ર ઉમૈયા દેવીને આપ્યો રે જી  
 એનો ગુણ રાજ ધરમે ગાયો હાં - સતી રે૦

મહાધર્મ અને મહામંત્રના જાણકાર સૌપ્રથમ શંકર હતા. આ ભક્તિના માર્ગનો ખુદ પાર્વતીજીને પણ ખ્યાલ ન હતો. એક વખત નારદજી ઉમૈયાને ત્યાં પધાર્યા અને આ ભેદની વાત કહી, એટલે પાર્વતીજી હઠ લે છે કે, “ હે શિવજી, તમે તો અખંડાનંદ અને કાયમ જન્મમરણથી મુક્ત છો, તો એ મહામંત્ર અમને આપો. ” ત્યારે શિવજીએ કહ્યું કે “ તમે અબળા છો, આ અજર - અમર પ્યાલો પચે તેવો નથી. વળી, દેવી, તમે તો આગલે જન્મે તમારા પિતા દક્ષ પ્રજાપતિનું મસ્તક મારે હાથે કપાવ્યું. તમે રામની સામે સીતાજીનું રૂપ ધરીને ગયાં અને રામને કેવળ માનવ સમજી બેઠાં. તમારે માટે આ નિબરપંથ પાળવો ધણો અઘરો છે. એ

પરંતુ પાર્વતીજીએ તો ‘ ભક્તિનું બંધાધૂંધી મચાવું ’ એમ બ્રહ્માંડને કરને દેવોએ વિનંતી કરી અને આ ભિળી ભય એ માટે શંકર પાર્વતીને જઈ, આ મહામંત્ર અને નિબરપંથ પાટનું ઈંકું પડ્યું હતું. આ મહા- નેબરપંથની કથા સાંભળતાં-સાંભળતાં નહીં, ત્યારે ઈંડામંથી પોપટ હોંકારો કે તો પોપટ ! એટલે કોઈ ભરાઈને પોરો બની, વ્યાસની પત્ની પાણી ભય છે અને પાણી દ્વારા તેના ગર્ભ- રથો. આ કથા વિશે ઉપરના પદ

ઉપરાંત, પંથ-પરંપરામાં જે ધ્યાન-મંત્રો ઊતરી આવ્યા છે, તે પણ સમર્થન આપે છે અને તે પારંપરિક શ્રદ્ધાના દ્યોતક છે :

મહામંત્ર : “ ઈદમ્ ગુરુજી, ઈદમ્ રામ, સોહમ્ રામ, શબ્દ કરે રણકાર ઉદયોત જ્યોત ભાનું પ્રકાશ, પંચભૂતકી પીંડમે વાસ રામ કે જીવ્યા જ્યોત પ્રકાશ. ઝરમર ઝરમર વરસે નર, શકલ જગતમે વીસ બહ નીર, ભુવં શબ્દકું વંદે કોઈ. તાકુ જ્ઞાન ત્રિકાળ હોય. શુદ્ધ હી જય ખીજ ખંડી કાયા. અજંપા ભપ જપાયા. ફેર જન્મ ન પાયા. માતા ઉદર ન આયા ગુરુ અમારા ગંગાજળ વાંકું જ્ઞાન કેવળ જ્ઞાન આઘ પુરુષ અવિનાશી. ગીરા ગોતીન અલખ નિરંજન નિરાકાર જ્યોતિ સ્વરૂપ તાલ તુરીયા આઘથી અતીત. આજ અમર બ્રહ્મ સ્વરૂપ નિર્ગુણ નિરાકાર શિવજીએ મહામંત્ર કીયા.

છ'ડાં સેવીને પોપટીઆ લયા તખ વ્યાસ ઘેર જન્મ પાયા. શિવજી મહામંત્ર સતી પાયા. સતી જોત્યાં : 'પ્રાણનાથ આ મહામંત્ર સજીવનમંત્ર કહાંસે લાયે ?' શિવજી જોત્યાં : 'દેવી ! હમારા દેશમે' દુવારા વાસા વહાં હુવા પ્રકાશા. આઘ યમ શક્તિમે' અમી જરે, મુવાને સજીવન કરે. સૂકાને લીલુ' કરે. સૌથી પહેલાં ઉમિયાજી સુનતા કરે. ગર્ભવાસમાં જે હંસ બજે, ગણે ગણે તેરી રિદ્ધ સિદ્ધ ફૂલ ફાલતે ફૂલે.' શિવજી મહામંત્ર સંપૂર્ણ લયા. ઉમિયા-ને શિવજીએ અઘોર વનમાં કહા. "૧૦

મહામંત્ર વિશે રૂપી રામદાસ પોતાના પદમાં જણાવે છે કે :

“એ જી ગુરુ મારા મહામંત્રનો મહિમા બ્રહ્મ ભેદમાં રે,  
તેનો જય ત્રિપિ બળ્યતા'તા જોગ, એ નો'તો ચારે વેદમાં રે.”

નિબરપંથને મળતી માન્યતા નાથ-સંપ્રદાયમાં પણ જોવા મળે છે. નાથ-સંપ્રદાયના આઘપ્રવર્તક શિવજી મનાયા છે. શ્રી હજારીપ્રસાદ દ્વિવેદીએ નાથ-સંપ્રદાય વિશેના ગ્રંથમાં જણાવ્યું છે કે, આઘ અને આઘાએ પ્રથમ દેવતાઓની સૃષ્ટિ રચી. પછી ચાર સિદ્ધોની ઉત્પત્તિ થઈ. પાંછળથી એક કન્યા પણ ઉત્પન્ન થઈ. નામ રાખવામાં આવ્યું ગૌરી. આઘાના આદેશથી શિવે ગૌરી સાથે લગ્ન કર્યા અને પૃથ્વી પર આવતા રહ્યા. ચાર સિદ્ધોએ, જેમનાં નામ મીનનાથ, ગોરક્ષનાથ, બલધરનાથ અને કાનિક્ષનાથ હતાં, વાયુમાત્રના આહારથી યોગાભ્યાસ શરૂ કર્યો. ગોરક્ષનાથ મીનનાથના સેવક થયા અને કાનિક્ષનાથ બલધરનાથના. ત્યાં એક દિવસ ગૌરીએ શિવના ગળામાં મૂંડમાલ જોઈને એવું કારણ પૂછ્યું. શિવે ખતાવ્યું કે વસ્તુતઃ એ મૂંડ ગૌરીનાં જ છે. ગૌરીના આશ્ચર્યને પાર ન રહ્યો. એવું તે કહ્યું કારણ છે કે તે હંમેશાં મરતી રહે છે અને શિવ કદી નથી મરતા ! શિવે કહ્યું કે આ ગુપ્ત રહસ્ય સહુ કોઈએ સાંભળવા જેવું નથી. ચાલો આપણે ક્ષીરસાગરમાં હોડી પર ખેસીને આ જ્ઞાન વિષે વાર્તાલાપ કરીએ. ખન્ને ક્ષીરસાગરમાં પહોંચ્યાં. ત્યાં શ્રી મીનનાથ માંહેલી ખનીને હોડી નીચે ખેસી ગયા. દેવીને સાંભળતાં-સાંભળતાં જ્યારે બિંધ આવી ગઈ ત્યારે મીનનાથ હોંકારો લજીતા ગયા. આ અવાજથી જ્યારે દેવીની નિદ્રા તૂટી, તો એ બોલી બઝ્યાં કે મેં તો મહાજ્ઞાન સાંભળ્યું નથી. શિવ વિચારવા લાગ્યા કે ત્યારે આ હોંકારો કોણે લખ્યો ? જુએ છે તો હોડી નીચે મીનનાથ. તેમણે કોધે ભરાઈ શાપ આપ્યો : “તું એક વખત આ મહાજ્ઞાન ભૂલી જઈશ.” ૧૧ નિબરપંથ સાથે નાથ-સંપ્રદાય ઘણી જગ્યાએ જોડાતો જોવા

મળે છે, કારણ કે નિબરપંથની પાટવિધિમાં પાટના પાંડત તરીકે આદિ-  
નાથ, સોરંગીનાથ, મચ્છંદરનાથ તે ચોરખનાથ જણાવ્યા છે. આ બાબત  
પાટવિધિમાં વિગતે જોઈ શકાય.

નિબરપંથની ઉત્પત્તિ વિશે શ્રી જવેરચંદ મેઘાણીએ “સોરઠી  
સંતવાણી”માં જણાવ્યું છે : “કપીરના ગુરુ રામાનંદ નીચલા થરોમાં  
આ નિર્ગુણ ભક્તિપ્રવાહને વહેતો અને ટપકતો કર્યો તેની પૂર્વે યોગમાર્ગ  
નામનો એક પંથ સૌથી વધુ પ્રબળ મતવાદ હતો. એ મતવાદના આલ-  
પ્રવર્તકે આદિનાથ અર્થાત્ શિવ પોતે જ કહેવાયા છે. આ ભજનોમાં પણ  
મજ્જૂર ભજનિકાના આરાધ્ય નિબરધમ્, મહાધમ્, ધૂનાધમ્ના મૂળ  
પ્રવર્તકે શિવજીને જ ઉલ્લેખ છે.”<sup>૧૨</sup>

“રામચરિતમાનસ”માં તુલસીદાસજીએ પણ આજવાત કહી છે.  
ભારદ્વાજના આશ્રમે મકરસ્નાન કર્યા પછી સૌ સંતો વિદ્યાય લે છે. યાજ્ઞ-  
વલ્કય જ્યારે વિદ્યાય લે છે ત્યારે ભારદ્વાજ મુનિ તેમને રોકીને “રામ,  
મનુષ્ય કે ઈશ્વર ?” તેવા પ્રશ્ન કરે છે. જવાબમાં યાજ્ઞવલ્કય પોતે કંઈ જ  
કહેતા નથી, માત્ર ઉમા-શંભુ સંવાદ જ રજૂ કરે છે :

“કહેઉં શ્રો મતિ અનુહારિ અખ ઉમા સંભુ સંવાદ”<sup>૧૩</sup>

રામ એ પરાતપર બ્રહ્મ છે. ‘આપણો ધણી પાટે પધાર્યા’ એમ  
આ મહાધમ્માં ‘ધણી’ શબ્દ વાપરવામાં આવ્યો છે તે જ આ રામ છે  
અને તેની જ વાત ઉમાને શંભુએ કરી છે.

સનાતનધમ્ની કથામાં ખીજી મહત્ત્વની ઘટના એ છે કે જ્યારે  
મહાધમ્નું જ્ઞાન શિવ પાર્વતીને આપે છે ત્યારે પાર્વતીજીને જીંધ આવી  
જાય છે. “રામચરિતમાનસ”માં પણ શિવ જ્યારે કુંભજ ઋષિ પાસે  
(અગસ્ત્ય ઋષિ પાસે) કથા સાંભળવા જાય છે ત્યારે પાર્વતી સાથે છે.

“સંગ સતી જગજનની ભવાની”<sup>૧૪</sup>

પણ પાર્વતીજી કથા સાંભળતાં નથી.

“રામકથા મુનિ બજાં બખાની મુની મહેશ પરમ સુખમાની”<sup>૧૫</sup>

મહાધમ્માં સનાતન કથા એવી છે કે ઉમાએ પોતાના પિતા દક્ષ  
પ્રભપતિનો નાશ કરાવ્યો. “રામચરિતમાનસ”ની આ કથા દક્ષ પ્રભપતિ-  
ની સુપ્રતીતિ કરાવે છે. ગણુએ યજ્ઞનો નાશ કર્યો તેમજ દક્ષ પ્રભપતિનું  
માથું કાપી નાખ્યું.

“ બા જગાવાદત દચ્છ ગતિ સોધ ” ૧૬

સનાતનધર્મનું પદ છે કે :

“ એ જ દેવી ! સતી રે સીતાનાં આગળ રૂપ રે ધરીને જી  
તે હી રામચંદ્રજીને નવ જાણ્યા હા... ” ૧૭

“ રામચરિતમાનસમાં ” માં પણ આ કથા જોવા મળે છે. પાર્વતીને, રામને વનમાં સીતાની શોધમાં ભટકતા જોઈને, શંકા થાય છે કે આ રાજ-કુમાર ખલ કઈ રીતે હોઈ શકે ?

“ બ્રહ્મ જો વ્યાપક ગિરજ અજ અકલ અનીહ અસેદ,  
સો કિ દેહુ ધરિ હોઈ નર, જાહિ ન જાનત એદ. ” ૧૮

એટલે પાર્વતીજી સીતાનું રૂપ ધરી રામની પરીક્ષા લેવા જાય છે.

“ પુનિ પુનિ હ્રદય વિચારુ કર ધરિ સીતા કર રૂપ ” ૧૯

સનાતનધર્મમાં આવાં શંકાશીલ પાર્વતી અખળાને નિજરૂપંથનો આ અજર ધ્યાલો-દુર્લભ માર્ગ દર્શાવવાની શકતે ના કહી હતી.

નિજરૂપંથ, નાથ-સંપ્રદાય અને “ રામચરિતમાનસ ” ની આખ્યા-યિકાનું પરસ્પર સામ્ય જોવા પછી મહાભારતમાં યુધિષ્ઠિર, દ્રૌપદી અને કુંતામાતાએ આ ધર્મ સ્વીકાર્યાનું આ માર્ગીઓમાં સાંભળવા મળતું પદ તપાસીએ :

“ યુધિષ્ઠિર પૂછે રે રાયજી, તમે સાંભળો ઋષિરાય,  
સાંભળોને મોટા દેવ, નિજિયા ધરમ અમને દીજીયે હાં.

એક અંગના કરે નવ-નવ ટુકડા રે હાં,

શીશ ઉતારીને ધરણીયે ધરા,

કહે ઋષિ મારકુંડ તમે સાંભળો, રાજ ધરમ,

નિજિયા ધરમને તો તમે વરા.

તેની વાતું તો માતા કુંતાજી જાણે રે,

એમાં મિથ્યા જરાયે નથી,

ધરમ ધૂનો ને નિજરૂપંથ તો તે,

સંપૂરણ જાણે છે સતી દ્રૌપદી હાં... ” ૨૦

સંભવ છે કે મહાભારતકાળ દરમિયાન પણ આ શ્રુત માર્ગની પરંપરા હોય, પરંતુ તેનો સ્પષ્ટ ઉલ્લેખ એટલા માટે ન કર્યો હોય કે આ ધર્મનો પાયાનો સિદ્ધાંત એ છે કે નિજરૂપંથ શ્રુત જ છે, એટલે તેના

લિખિત પુરાવાનો અભાવ છે.

આ નિબંધપંથની સંપૂર્ણ અસર “ દીને ઈલાહી ”માં પણ છે. એમ નિબંધપંથના અણકાર શ્રી ગોસ્વામી મોહનપુરીએ “ નેસલ-તોરલ ”-માં જણાવ્યું છે : “ રૂપાદિ-માલદે નિબંધપંથી હતાં. માલદેવ અને અકબર વચ્ચે પાછળથી થયેલા સારા સંબંધો થયેલા અને માલદેવનો મંત્રી અણુલક્ષ્મણ નાગોરી પાછળથી અકબરનો મંત્રી પણ બને છે. માલદેવ રામદેવપીરના નિબંધપંથનો અનુયાયી છે. તેના સંસર્ગે અણુલક્ષ્મણ પણ નિબંધપંથના રંગે રંગાયેલો છે. અકબરના “ દીને ઈલાહી ” નામના નવા ધર્મની સ્થાપનામાં આ અણુલક્ષ્મણ અને તેના કવિ-ભાઈ ફૈઝીએ સૌથી વધુ મહત્વનો ભાગ ભજવ્યો છે. ખરેખર તો રામદેવપીરનો નિબંધપંથ તે જ અકબરનો દીને ઈલાહી છે. ” ૨૧

નિબંધપંથ અને બાઈલપંથ : નિબંધપંથની સાથે બંગાળના બાઈલપંથને કેટલીક બાબતોમાં સરખાવી શકાય તેમ છે. “ ધી બર્ડ ઓફ લાઇફ ” ( જીવનનું પંખી )માં શ્રીમતી લીલા રાયનો લેખ છે. તેના આધારે “ સત ફેરી વાણી ”માં બાઈલપંથની જે વિગતો આપેલ છે તેના આધારે નિબંધપંથ અને બાઈલપંથ વચ્ચેની સરખામણી નીચે મુજબ કરી શકાય છે :

૧. નિબંધપંથ એ આદિ-અનાદિથી ચાલ્યો આવતો પંથ છે અને સ્વતંત્ર રીતે આજ દિવસ સુધી ટકી રહ્યો છે. તેમાં નીચા વરણના લોકો સંકળાયેલા છે. આ નિબંધપંથમાં સવર્ણ જાતિના અનુયાયી બનીને જોડાયેલા છે.

“ બાઈલપંથ બંગાળમાં અતિપ્રાચીન માનવતાવાદી મરમી સંપ્રદાય છે અને તેમાં નીચા વરણમાંથી આવતા અલગ લોકો અને ઊંચી ગણાતી કામમાંથી પણ એને અનુયાયીઓ મળી રહ્યા છે. ” ૨૨

૨. નિબંધપંથી ખત્તા, વિષ્ણુ, મહેશ અને નવનાથ સિદ્ધચોર્યાશી તથા અનેક રાજવીઓ અને સંતો-સંકતોને આ પંથના અનુયાયી માને છે.

“ બાઈલ પણ ખત્તા, વિષ્ણુ અને શિવ તથા ઈમામહુસેનને પણ પોતાના પંથના માને છે. ” ૨૩

૩. નિબંધપંથ એ ગુપ્ત પરંપરા છે. તેનું કોઈ શાસ્ત્ર નથી. તમામ સાહિત્ય તેઓનાં ભજનોમાં સમાયેલું છે.

“ બાઈલને કોઈ શાસ્ત્ર નથી. બાઈલ ગીતો દ્વારા ગૂઢાર્થ સમ-વાયેલો છે. ” ૨૪

૪. નિબરપંથી માને છે કે, “ બાર ન ભીતર એક બ્રહ્મ છે. ”  
 “ જે છે પિંડમાં તે છે વરમંડમાં ” - આ દેહમાં ઈશ્વર સમાયેલો છે.

“ બાઉલ જેને ‘ મનેર માનુષ ’ કહે છે એને આ યોગિયામાંથી  
 યોગી કાઢવો અને આત્મસાત્ કરી લેવો જોઈએ. બ્રહ્માંડ આપું પિંડમાં  
 રહ્યું છે. બાઉલ આત્માને દેહ દ્વારા જ પિછાનવા ને પામવા માગે છે. ” ૨૫

૫. નિબરપંથનો અર્થ છે નિબરી - અવ્યલિચારી.

“ બાઉલ - માર્ગમાં ભોગવિલાસનું સ્થાન નથી. આવા ગાફેલ  
 સાધકને તેમણે એમનાં ગીતોમાં ભારોભાર એતવણી આપી છે. ” ૨૬

૬. નિબરપંથી રવિસાહેબનું એક પદ છે કે :

“ હુમ પરદેશી પંખી સાધુ, આ દેશના નાહી,  
 આ રે દેશના જીવ અભાગી પક્ષપલમાં પરલાહી. ”

બાઉલપંથનું એક ગીત છે કે :

“ આમરા પાખીર જાત, અમરા હેંટે ચલાર,  
 ભાઓ જાનિ ના, આમાદેર ઉઠે ચલાર ઘાત. ” ૨૭

૭. નિબરપંથમાં તકસાધુ ગુરુઓ આવતાં, શુભ રહસ્યવાદી ઉચ્ચ  
 ભૂમિકા નખળી પડી છે તથા વ્યલિચાર આળ્યો છે, અધઃપતન પણ થયું છે.

“ બાઉલપંથમાં તકસાધુઓને કારણે આ પ્રકારનું અધઃપતન  
 થયું છે. ” ૨૮

નિબરપંથ અને બાઉલપંથ વચ્ચેનું ઉપયુક્ત સામ્ય જોઈ શકાય છે.

નિબરપંથનો માર્ગમા : નિબરપંથના અનુયાયી રામદેવપીર આ  
 ધર્મનું માહાત્મ્ય સમજાવતાં એક પદમાં જણાવે છે કે :

“ અસન જુગ પહેલાં અમર જોગી, પ્રેમજુંદ જેની પાસ,  
 કાસળને ઘેર આદિતારાણી જેણે જીલ્યો ધર્મ નિબર,  
 અવતાર કહું રામદે તમે સુણો વીરમદે ભાઈ,  
 આવી રૂડી રીત પાળો. ”

ચોટો ધરમ શેષનાગે જીલ્યો જેણે ઉપાડ્યો ધરાનો ભાર,  
 શેષને ઘેર અલિલારાણી જેણે જીલ્યો ધર્મ નિબર.  
 ઇ ધર્મથી મેઘ વર્ષે, વરસે અખંડ ધાર,  
 ઇન્દ્રને ઘેરે અજમેલારાણી જેણે જીલ્યો ધર્મ નિબર.

બાવન, બાંસઠ અને અનંત કરોડ અપરંપાર પાસે,  
વતિપાતે કોઈ દાન દેવે તોય નાવે નિબરધર્મ સમાન.  
કનક-કુંજર કોટીક ભરિયા, ગાય કરોડ પચાસ,  
કુળખેતરમાં જઈ કન્યાદાન દેવે તોય નાવે આ ધર્મ સમાન.  
કહું રામા તમે લખી લો નામા સંત મળી સુબળ,  
અમરકુળ તમારી હાથે આવ્યું, જે ભૂલી જશે નહીં સંસારી.”૨૯

નિબરપંથ આદિકાળથી જોવા મળે છે. કાસળ - આદિતારાણી,  
શેપનાગ-અલિહારાણી, ઈન્દ્ર-અજમેહારાણી આ ધર્મને માર્ગે આલ્યાં હતાં.  
આ ધર્મથી શ્રોણ પીળે ધર્મ નથી.

### નિબરપંથના સિદ્ધાંતો

૧. નિશુશ્ણ નિરાકાર : નિબરપંથ પરમાત્મા નિશુશ્ણ નિરાકાર  
છે એ વિચારધારામાં માને છે. તેમાં સગુણ ભક્તિ નથી. આજે જે નિબર-  
પંથમાં સગુણ તત્ત્વ જોવા મળે છે એ પાછળથી ઉમેરાયેલું છે. શ્રીરામદેવપીર  
જ્યારથી આ પંથમાં જોડાયા (વિ. સં. ૧૪૬૯) ત્યારપછી આ પંથમાં  
સગુણ પ્રવાહ વહેતો થયો. પરંતુ નિબરપંથ તો કહે છે કે :

“એવા નિબરપંથે જે ચાલે તમે નિર્મળા રે જી,  
મળશે મળશે નકળંગી જ્યોતિ સ્વરૂપ હાં.” ૩૦

જ્યોતિસ્વરૂપ નિરંજન નિરાકાર દેવની ઉપાસના છે. તેમાં કોઈ  
સાકાર દેવની પૂજા નથી. નિશુશ્ણ નિરાકાર સ્વરૂપને જ્યોત તરીકે સ્વી-  
કારવામાં આવે છે. પાટ-ઉપાસનામાં જ્યોતનું સ્થાપન પરબ્રહ્મના પ્રતીક  
તરીકે છે.

“જી રે સંતો ! જ્યોત-સ્વરૂપી ધરમ ચલાવે જી,  
એવો આદ્યપુરુષ અવિનાશી હાં.” - રવિદાસ

દાસી જીવણ કહે છે કે :

“જલજલ જ્યોતિ અખંડ અજીયારા, નૂર નિરંતર તેજ અપારા.”

લક્ષ્મીસાહેબ કહે છે કે :

“વિના દીવેટ વિના કોડિયે કથ વિના ભળે છે જ્યોતનું.”

૨. પાટ-ઉપાસના : નિબરપંથીઓ પાટ-ઉપાસના કરે છે. એ  
ખીજસાગી છે. અજવાળી ખીજના દિવસે પાટપૂજા થાય છે. તેમાં જ્યોત-



સ્વરૂપી નિરંજનદેવનાં દર્શન કરવામાં આવે છે. પાટનાં દર્શને ઋષિમુનિ પણ પધારે છે. દાસી જીવણ તેમના પદમાં કહે છે કે :

“ઋષિ માતંગને ઘેર પાટ મંડાણો રે, સંતોને વાયક દીધાં રે,  
વાયક લઈને સંતો પાટે પધાર્યા રે, આંખ્યા છે મુનિવર દેવા રે.”

પાટ-ઉપાસનાની સાથે જ ગુરુમૌઘ અપાય છે. ખીમડિયા કાટવાળ-  
ના પદમાં કહેવાયું છે કે :

“વાયક જૂનાણે જાય, ગિરનારથી સિદ્ધચોર્યાંશી આંખ્યા,  
ગતગંગા લેળી થાય, એમાં રણુરીને કાંકણ ખીમડે બાંધ્યા.”

પાટ-ઉપાસના વગર નિજરી બની શકાય નહીં.

૩. ગુરુમહિમા : નિજરપંથ એ ગુપ્ત પરંપરા છે. તેના વિશેનાં  
શાસ્ત્રો લખાયાં નથી. અન્ય ધર્મોની માફક લિખિત પુરાવા આપી શકાતા  
નથી. પરંતુ આ ધર્મ કર્ણોપકર્ણ વર્ષોથી ચાલ્યો આવે છે. આ રીતે ધર્મ  
સચવાઈ રહેવાનું એક કારણ ગુરુપરંપરા છે. ગુરુ દ્વારા મૌઘ આપવામાં  
આવે છે ને તે રીતે પરંપરા ચાલતી આવી છે. તેથી નિજરપંથમાં ગુરુમહિમા  
સવિશેષ છે. જેને ગુરુ ન હોય તે “નુગરો” ગણાય છે અને તેવાનું મુખ  
જેવું એ પણ પાપ મનાય છે. નિજરપંથનું ગુપ્ત રહસ્ય અને ગુપ્ત ચાવી  
આ ગુરુજીના હાથમાં છે. આ ગુપ્ત ચાવીથી અજ્ઞાનતાનું તાણું ખૂલી જાય  
છે ને આપણું મૂળ સ્વરૂપ નજરે પડે છે. તેથી તો લાખાને સમજાવતાં  
સતી લોયણ કહે છે કે :

“જી લાખા ! અળખા લોયણ તમને એમ લાણે રે જી,

કુંચીયું છે માલમ ગુરુજીને હાથ, લા...ખા....

ગુરુજી આવે તો તાળાં ઉઘડે રે જી,

સુગરાં હશે રે ઇ તો ભરીભરી પીશે ને.

નુગરા પિયાસા જાય, લા...ખા...”

દાસી જીવણ ગુરુમહિમા વર્ણવતાં જણાવે છે કે :

“ગુરુની સેવાએ અલેપદ પામીયે, ગુરુસેવા વર્ણવી ન જાય,  
અનંત મહિમા ગુરુજી તણો, સતગુરુ સમર્યે કારજ થાય.”

ગંગાસતી નિજરપંથનો મહિમા પાનખાઈને સમજાવતાં કહે છે કે :

“સતગુરુ ચરણમાં શીશ નમાવે,

ત્યારે પૂરણ નિજરી કે'વાય.”

શુરુનાં ચરણ વિના મુકિત નથી. શુરુ અને ગોવિંદને એક કરી જણવાનું આ પંથીઓ જણાવે છે.

૪. જતિ-સતી : નિન્નરપંથ એ જતિ-સતીનો ધર્મ છે. તેમાં સ્ત્રી-પુરુષથી સંબંધ રહીને ભક્તિ થાય છે. નિન્નરપંથના વીસાપાટનાં દર્શન દોષ એકથી કરી શકાતાં નથી, જતિ-સતીએ સાથે જવાનું હોય છે. આ પંથમાં સ્ત્રીનું સ્થાન જીવું મનાયું છે. નિન્નરપંથનું રહસ્ય જ્યારે રાજ્ય યુધિષ્ઠિરને જણવું હતું ત્યારે તેમને હાથ જોડીને દ્રૌપદી પાસે જવું પડ્યું હતું. અહીં પતિઓ પોતાની પત્ની પાસે નમ્રતાપૂર્વક જાય છે :

“ રાજા કહે ચાકર-ઠાકરનો નઈ નાતો અમારે હાં,  
ને સ્ત્રી-પુરુષ એવું શું હશે ? ” ૩૧

રાજા-રાણી, સ્વામી-સેવક કે ઠાકર-ચાકરનો નાતો રહેતો નથી. આ જતિ-સતીનો ધર્મ મનાયો છે. શ્રી મકરંદ દેવે કહે છે, “ આ તો શરવીરોની, સાચના કટકા જેવાં નરનારીની સંયુક્ત સાધના છે. એમાં કાયરનું, ફટકિયાનું કામ નથી. અને નારીથી ભાગીને નહીં પણ સાધનામાં એને સહભાગી બનાવીને જન્મ સાર્થક કરવાની વાત છે, ” ૩૨

૫. કાયામાં પરિબ્રહ્મ : નિન્નરપંથે પ્રભુને બહાર શોધવાનું કહ્યું નથી. મેઘ-જીવાએ કહ્યું છે કે, “ જે પિંડમાં છે એ જ વરમંડમાં છે. ” આ દેહમાં જ દેવનાં દર્શન થાય છે.

“ સાચો સાચો મહાધર્મ છે હાં,  
બાર ને ભીતર એક બ્રહ્મ છે જી. ” - મૂળદાસ

આ કાયામાં જે ચેતનતત્ત્વ આત્મા છે એ પરમતત્ત્વ પરમાત્માનું સ્વરૂપ પામવા માટે જણવું જરૂરી છે. જે કાયામાં રહેલા આ ચેતનતત્ત્વને ઓળખી લે છે એ બ્રહ્મસ્વરૂપને પામી જાય છે. આ અખંડ ધણીને ઓળખવા, કાયાના ધડનારાને ઓળખવા કાયાગઢને ઓળખવાનું સંતાએ કહ્યું છે, તેથી તો સંતાએ કાયાને ‘ ચરણો ’, ‘ બંગલો ’, ‘ જંતર ’ જેવી સંજ્ઞાઓ આપીને આ ગુપ્ત રહસ્ય સમજાવવા પ્રયત્ન કર્યો છે. જે કાંઈ બહાર છે એ સર્વ કાંઈ આ કાયામાં છે. પરિબ્રહ્મ-તત્ત્વ પણ આ કાયામાંથી જ શોધવાનું છે.

૬. અજપાજપ : દાસી જીવણ અજપાજપ વિશે પોતાના પદમાં કહે છે કે :

“ સાસ-ઉસાસે સમ્રણ કરતું, વૈલ ન કરવી વાર રે,  
સતગુરુને જેણે સાહેબ બહયા, પલમાં ઉતર્યા પાર.”

શ્વાસોચ્છવાસે જે સ્મરણ કરવાનું છે તેને લોકભાષામાં અજપાજપ કહી છે. તે અજપાજપ દરેક સતે પોતાનાં પદોમાં જુદીજુદી રીતે સાંકળવા પ્રયત્ન કર્યો છે. સતી લોયણુ લાખાને અજપાજપ સમજવતાં એક પદમાં જણાવે છે કે :

“ જ રે લાખા શ્વાસોશ્વાસના જપ જેને જડિયા હો જ,  
તો નદ્રા કેણી પેરે કરશે રે હાં ?  
જ રે લાખા પાંચ તત્ત્વને કોરે મૂકી ને જ,  
જ રે લાખા શ્વાસ જેને શિવ ઉચ્છવાસી જેને શક્તિ જ,  
એની જુક્તિ કોઇ વિરલા બાણે રે હાં,  
જ રે લાખા નુરત-સુરતમાં કોઇ જપે રે અજપાજપ જ,  
એ તો બ્રહ્મના સુખ માણે રે હાં.”

નિબરપંથમાં આ અજપાજપથી બિલો થતો સહજયોગ દર્શાવ્યો હોય તેમ લાગે છે. તેથી તેને ‘ આનંદસમાધિ ’ પણ કહે છે. નિબરપંથમાં જે યોગરહસ્ય છે તે આ બાબત ઉપરથી સમજી શકાય છે. અજપાજપ વિશે શ્રી મહારંદલાઇ કહે છે : “ મુખથી જપ કનિષ્ઠ છે. મનથી જપ મધ્યમ છે. પણ શ્વાસોચ્છવાસ સાથે અનાયાસ અનંત નિરંતર થતો જપ ઉત્તમ છે. જપ થતો હોવા છતાં જપનો કશો ભાર કે ભાસ રહેતો નથી. જીવનની પ્રત્યેક ક્રિયા સાથે એનો સહજ તાલ મેળવાઇ જતો હોય છે. આવા જપને અજપાજપ કહે છે. ” ૩૩

૭. મરજીવાનો માર્ગ : નિબરપંથ એ ખાંડાની ધારે ચાલવાનો માર્ગ છે. તેથી તો તેને ‘ અજર પ્યાલો ’ કહી છે. જેવાતેવાનું આ માર્ગમાં કામ નથી. શીશ ઉતારીને ધરણીએ ધરો તો નિબિયાધર્મને પામી શકાય છે.

માર્કેંડ ઋષિ નિબરપંથીના મરજીવાની વ્યાખ્યા આપતાં એક પદમાં કહે છે કે :

“ મરજીવા પુરુષ કોને કહીએ હાં, પોતે જીવતા જેની વાસના મરી ગઇ,  
કામ, ક્રોધ, અહંકાર જેના નાશ પામ્યા આનંદ થકી ભજન-કર્યા કરે,  
માન, અપમાન જેણે દૂર કરી નાખ્યા, સુખ થકી જેણે નૂર તરે,

બાવડે પકડી બહાર કાઢે તોય મુખકમળ તેનાં તેજ કરે હાં,  
એવા પુરુષને મરણવા કહીએ તેનાં પુન્ય ફળ નીપજે હાં.”

નિબરપંથના સંતભક્તોએ ભક્તિના માર્ગને સમજાવતાં લોકોને  
પોકારીને કહ્યું છે કે આ માર્ગ દુર્ગમ છે. એટલે તો ગંગાસતીએ પાન-  
બાઈને કહ્યું કે :

“ બાઈ રે, ધડ રે ઉપર શિશ જેને નવ મળે, પાનબાઈ!  
એવા જેલ છે ખાંડા કેરી ધર,  
એમ તમે તમારું શિશ ઉતારો, પાનબાઈ,  
તો તો રમાડું તમને બાવન બાર.”

વિપત્તિ પડે પણ જે વણસે નહીં અને જેના હરખ ને શોક મટી  
જાય તથા સંકલ્પ-વિકલ્પ જેના હરમાં રહે નહીં તેને નિબરી કહી શકાય.  
એટલા માટે દાસી જીવણે આ માર્ગ મરણવાનો જણાવ્યો છે :

“ મરણવા નર ચડે મેદાને, વીણી મોતી સોઈ વળે ર.”  
નિબરપંથના મહત્વના સાતસિદ્ધાંતો ઉપર પ્રમાણે દર્શાવી શકાય છે.

### પાટ-ઉપાસના

નિબરપંથમાં પાટ-ઉપાસના છે. હરિજન ભક્તકવિઓનાં પદોનાં  
પ્રમાણુ અને અન્ય સંતકવિઓનાં પદનાં પ્રમાણુ આ પ્રકરણની શરૂઆતમાં  
જ આપી દીધાં છે. તેના આધારે કહી શકાય કે નિબરપંથની સાથે પાટ-  
ઉપાસના સંકળાયેલી છે.

“ શિવ ને શક્તિ મળી ધરમ ચલાવ્યો રે જી,

ત્યારે ઉમિયાળ પાટ પધાર્યાં રે જી.”—મૂળદાસ

શિવ અને શક્તિએ આ પંથની શરૂઆત કરી છે અને તેની સાથે  
જ પાટનો ઉલ્લેખ કરાયેલો જોવા મળે છે. ચાર યુગમાં જે ચાર પાટ ભરાયા  
છે તેનું આરાધિભજન પાટ-ઉપાસનાની વિવિધ સાથે સંકળાયેલું નીચે પ્રમાણે  
જોવા મળે છે :

### ધરમ-ધરો

“ જોલો સ્વામી સતના પ્રમાણુ ભલે મંડપ રોપ્યો,  
અસંગ મહાજંગ નોતર્યો જેને મળ્યા ગૌરાઈશ.  
મંધુકાર જુગ ચાલ્યા ગયા જપતા જગ છત્રીસ.

કોણ પંડિત પાટ બેઠા તેના કોણ છે કોટવાળ,  
કોણ લાવે પૂજાપાટ ને કોણ લઈ આવે થાત.

ત્યાં આદનાથ જોગી પાટ બેઠા, ગણેશ હતા કોટવાળ,  
પ્રહ્લાદરાય પૂજાપાટ લાવ્યા, રતનાવળી લાવ્યા થાત.  
જેણે દીધાં હસ્તિનાં દાન, વિશ્વાસ સાચા વેદ વાણી,  
જૂઠી નહીં લગાર, જેની ક્રિયામાં કુંજર ઉઠયો,  
એ ધર્મ સાચો માન, એ ધર્મ આદિ જુગનો જેમાં  
પાંચ કરોડે સિદ્ધા પ્રહ્લાદરાય રે.....હાં.

બોલો સ્વામી સતના પ્રમાણુ ભલે મંડપ રાપિયો,  
અસંગ મહાજંગ નોતર્યો જેને મળ્યા ગૌરાધશ,  
દ્વાપર જુગ આદ્યા ગયા જપતા જુગ પાંત્રીસ.  
કોણ પંડિત પાટ બેઠા તેના કોણ છે કોટવાળ,  
કોણ લાવે પૂજાપાટ ને કોણ લાવે થાત.  
ખીન્ન જુગમાં સોરંગીનાથ પાટ બેઠા, હનુમાનજી હતા કોટવાળ,  
હરિશ્ચંદ્ર રાજા લાવ્યા પૂજાપાટ, તારામતી લાવ્યા થાત.

જેણે દીધાં અશ્વનાં દાન, વિશ્વાસ સાચા વેદવાણી  
જૂઠી નહીં લગાર જેની ક્રિયામાં અશ્વ ઉઠયો  
એ ધર્મ સાચો માન, એ ધર્મ આદિ જુગનો જેમાં  
સાત કરોડે સિદ્ધા હરિશ્ચંદ્રરાય રે.....હાં.

બોલો સ્વામી સતના પ્રમાણુ ભલે મંડપ રાપિયો,  
અસંગ મહાજંગ નોતર્યો જેને મળ્યા ગૌરાધશ.  
તેતરા જુગ આદ્યા ગયા જપતા જગ ચોત્રીસ  
કોણ પંડિત પાટ બેઠા, તેના કોણ છે કોટવાળ,  
કોણ લાવે પૂજાપાટ ને કોણ લઈ આવે થાત.

તેતરા જુગમાં મચ્છંદરનાથ પાટ બેઠા, ગરૂડ હતા કોટવાળ,  
જ્યેષ્ઠુરરાય લાવે પૂજાપાટ, દ્રૌપદી લાવ્યાં થાત.  
જેણે દીધાં કવલી ગાયનાં દાન, વિશ્વાસ સાચા વેદવાણી,  
જૂઠી નહીં લગાર જેની ક્રિયામાં કવલી ગાય ઉઠી  
એ ધર્મ સાચો માન, એ ધર્મ આદિ જુગનો જેમાં  
નવ કરોડે સિદ્ધા જ્યેષ્ઠુરરાય રે.....હાં.

બોલો સ્વામી સતના પ્રમાણ લાલે મંડપ રોપિયો,

અસંગ મહાજંગ નોતર્જો જેને મળ્યા ગૌરાધશ.

ચોથા જુગ ચાલ્યા ગયા જપતા જગ તેત્રીસ.

ચોથા જુગમાં કોણ પંડિત પાટ બેઠા તેના કોણ છે કોટવાળ.

કોણ લાવે પૂજાપાટ ને કોણ લઈ આવે થાત.

ચોથા જુગમાં ગોરખનાથ પાટ બેઠા, લેરવ હતા કોટવાળ,

બળિરાય લાવે પૂજાપાટ, વિજાવળી લાવે થાત.

જેણે દીધાં અજ્ઞાનાં દાન, વિશ્વાસ સાચા વેદવાણી

જૂઠી નહીં લગાર જેની ક્રિયામાં અજ્ઞ ન ભીડી

સંતો કરોને વિચાર, બાર કરોડે સિદ્ધા બળિરાય.”૩૪

અહીં ચાર જુગના ચાર પાટ, તેના પંડિત, કોટવાળ અને એ પાટની ઉપાસના કાણે કરી અને પાટમાં નૈવેદ્ય તરીકે થાળ કાણ લાવ્યું તે દર્શાવ્યું છે. વળી એક સંકેત એ પણ મળે છે કે નાથ-સંપ્રદાય આ પાટ-ઉપાસના સાથે સંકળાયેલ છે. આજે પણ ગિરનારમાં સવરામંડપમાં જે પાટ થાય છે તેમાં નાથ-સંપ્રદાયના સાધુઓ પણ આવે છે. પાટ-ઉપાસના પરંપરાથી ચાલી આવતી જોવા મળે છે.

“ દેવાયત પંડિત આખ્યાન ”( લેખક શ્રી કેશવ સાયલાકર)-માં જણાવ્યું છે કે દેવાયત પંડિતનાં પત્ની દેવલદે શેષનાગના ઘેરથી આ ગુપ્ત પાટ લાવેલ છે. પરંતુ ઉપરના પદના આધારે કહી શકાય કે આ ગુપ્ત પરંપરા હતી જ, કારણકે દેવાયત પંડિતને છોડીને દેવલદે ચાલી નીકળ્યા ત્યારે નેહારગદનો માર્ગ દર્શાવનાર જૂનાગઢ નજીકના ગામ મળે-વડીના લુહાર સંત દેવતણખી ને તેમની પુત્રી લીલમખાઈ નિજરપથી હતાં. તેથી એમ કહી શકાય નહીં કે આ ગુપ્ત પાટ પુરસ્કારનાર દેવાયત પંડિત પ્રથમ હતા.

પાટ-ઉપાસના રામદેવપીરના સમય (વિ. સં. ૧૪૬૯) પછી વધુ પ્રચલિત થઈ હોય તેમ લાગે છે. રામદેવપીર નિજરપથી હતા અને આ પંથને નવપલ્લવિત કરવામાં તેઓનો ફાળો મહત્ત્વનો છે. રામદેવ-પીરના સમયમાં નિજરપથી રૂપદિ-માલદે અને જેસલ-તોરલ થઈ ગયાં અને આ જાતિ-સતીનાં યુગલે નિજરપથને સંતોમાં વધુ પ્રચલિત કરેલ છે. તોરલના એક પદમાં કહેવાયું છે કે :

“પ્રેમના પાટ પ્રેમના થાટ,  
ઝળહળ જ્યોતુંના ઝળખાટ,  
આગળ નમણું જ્યાં થાય  
આવેને જોસલરાય.”

સત્તરમી સદીમાં ભાણુ-સંપ્રદાય અને તેની સાથે આળીશ, શિષ્યોની “ભાણુ ફોળે” સૌરાષ્ટ્રમાં નિબરપંથની પાટ-ઉપાસના દ્વારા નિરંજન-જ્યોત જલતી રાખી હતી. હરિજન ભક્તકવિઓ અને હરિજન સમાજમાં આ ધાર્મિક વિધિ, પાટ-ઉપાસના પ્રથમ સ્થાને છે. સૌરાષ્ટ્રનું એક પશુ ગામ એવું નહીં હોય કે જ્યાં આ પાટ-ઉપાસના થતી ન હોય.

પાટ-ઉપાસના મોટે ભાગે અજવાળી ખીજના દિવસે રાખવામાં આવે છે. નિબરપંથમાં અજવાળી ખીજનો મહિમા ધણો છે. કેટલાક ભક્તો તો આ નિબરપંથને ખીજધર્મ તરીકે પણ ઓળખે છે. અજવાળી ખીજ એટલા માટે કે તે દિવસે અધિકારમાંથી પ્રકાશ તરફ ગતિ થાય છે, અજ્ઞાન-માંથી જ્ઞાન તરફ જવાનું છે. ખીજમાં પણ અષાઢીનું મહત્ત્વ વધુ મનાયું છે. ભણુકાર ગુરુઓ શિષ્યને ગુરુમંત્ર અષાઢી ખીજના પાટ વખતે જ આપે છે. અષાઢી ખીજ એ નિબરપંથીઓનો ઉત્સવનો દિવસ, આત્મ-ખીજની વાવણીનો દિવસ છે. શ્રી મકરંદલાલ દવેએ કહ્યું છે કે : “આપણે ત્યાં વાવણી-જોગ વરસાદ ન થયો હોય તોપણ અષાઢી ખીજે ખેતરને એક ખૂણે થોડાં ખીજ વાવી આવવાનો રિવાજ છે. મહામાર્ગમાં અષાઢી ખીજનું ભારે મહત્ત્વ છે. અને પ્રજામાં રહેલી પાર્થિવ નવજીવનની માન્યતાને એક આધ્યાત્મિક અર્થમાં ઘટાવવાનો એમાં સંકેત રહ્યો હોય એમ લાગ્યા વિના રહેતું નથી.” ૩૫ ખીજની સાથે થાવરવાર-શનિવારનું પણ મહત્ત્વ અપાયું છે.

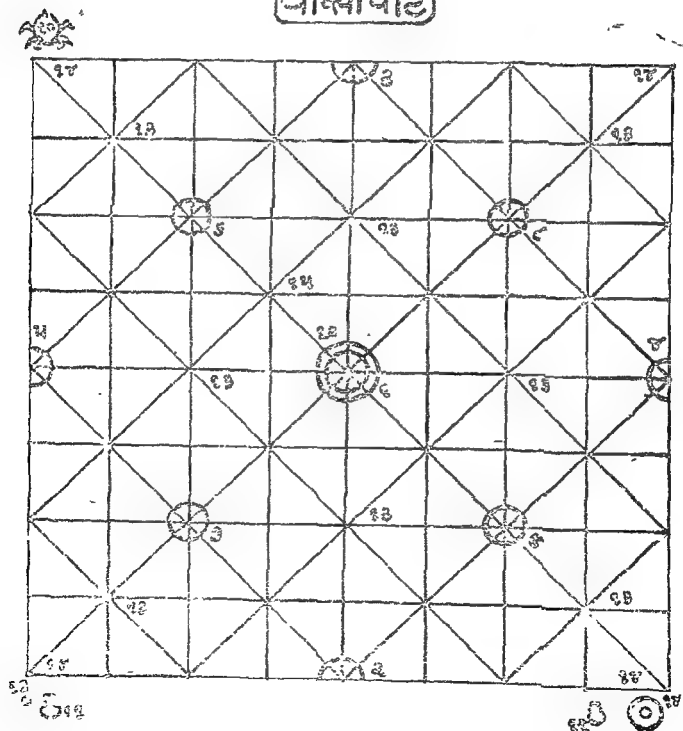
“ખીજડી થાવરને જ્યારે જામૈયો રચાવ્યો રે  
ધણી કેરા પાટ મંડાણા.  
ફૂલી માતંગને ઘેર જામૈયો રચીઆ ને  
ખીજ દિન થાવરવાર.” ૩૬

અષાઢી ખીજ અને શનિવાર હોય તો એ દિવસ પાટ-ઉપાસના માટે ઉત્તમ મનાયો છે. તે ઉપરાંત, દર અજવાળી અગિયારશ અને પૂનમના દિવસે પણ પાટ-ઉપાસના થઈ શકે છે. નિબરપંથમાં પાટ-ઉપાસના બે પ્રકારની છે :

૧. વીસોપાટ - ગુપ્તપાટ છે. જતિ-સતી જ સાથે દર્શન કરી શકે છે.
૨. દાસોપાટ - નિબરપથી અને આ ધર્મની ગમે તે વ્યક્તિ દર્શન કરી શકે છે.

છપરના બે પ્રકારના પાટ થવા પાછળનું કારણ આ સંતસમાજમાંથી જાણુવા મળે છે કે ચોથા જુગમાં જ્યારે પાટે અજ-બકરી વરંધવામાં આવી અને તે સંતોના પ્રમાણથી સજીવન ન થઈ ત્યારથી નક્કી કરવામાં આવ્યું કે હવે આ પાટને ગુપ્તપાટ તરીકે તેના મરમી સંતો જે જતિ-સતી નિબરો હોય તેમની વચ્ચે જ ભરવો અને વીસોપાટ કહેવો. નિબરપથી સમાજ માટે આ પાટનું નાનું સ્વરૂપ દાસોપાટ ભરવો.

### વીસોપાટ



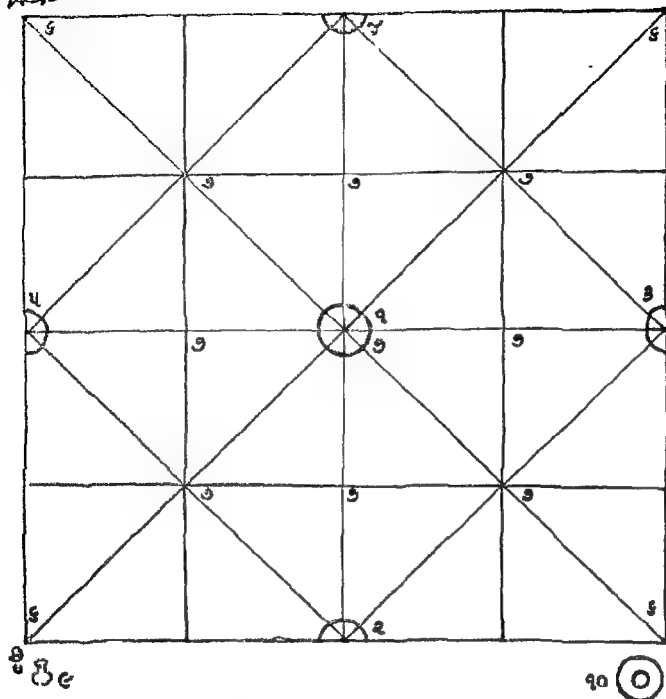


વીસોપાટ ધરતી ઉપર અને બાજોઠ ઉપર એમ બન્ને રીતે ભરી શકાય છે. ધરતી કે બાજોઠ ઉપર સવા ગજ હીલો આંચળો (કાપડ) પાથરી તેના ઉપર અક્ષત(ચોખા)થી પાછળ દર્શાવ્યા પ્રમાણે પાટ ભરાય છે.

### ચિત્રમાં દર્શાવેલ ક્રમાંકોની ઓળખ

૧. જ્યોત.
૨. ગણેશની મૂર્તિ પૂર્વ દિશામાં સુખ આવે તે રીતે અને બાજુમાં ચૂરમાનો પાંચ લાડુ.
૩. નાળિયેર પૂર્વ દિશામાં.
૪. દ્રુવનો દીવો ઉત્તર દિશા તરફ સુખ આવે તે રીતે.
૫. ચૂરમાનો લાડુ.
૬. પીરગાદી (દત્તાત્રેય)
૭. સામિથાગાદી (ગણેશ)
૮. જોગણી-ગાદી (શક્તિ)
૯. વીર-ગાદી (હનુમાન)
૧૦. કળશ. પાણીથી ભરેલા કળશમાં પાણી, તેમાં સોપારી, તાંબાનો સિંકો અને આંખાનાં ત્રણ પાન ઉપર સૂતરના ત્રણ તાર વીંટલ નાળિયેર મૂકે છે. કળશ પાટની ડાબી બાજુના પૂર્વ છેડે રખાય છે.
૧૧. પાણી ભરેલી લોટી પાટની જમણી બાજુના પ્રથમ પાયા પાસે નીચે રખાય છે.
૧૨. પાણી ભરેલી લોટી પાટની જમણી બાજુના બીજા પાયા પાસે નીચે રખાય છે.
૧૩. સોપારી. પાટ ઉપરના નવ ખંડ ઉપર નવ સોપારી અને એક પાટની નીચે.
૧૪. ગામડાં. પાટ ઉપર ચાર અને એક પાટની નીચે એમ પાંચ ગામડાં જે નાની રોટલી ઉપર ઘઉંના લોટની બનાવેલ કુલડીમાં દીવા ભરી રખાય છે.
૧૫. પાટ ઉપર અખીલ, ચુલાલ, ફૂલ.

દાસોપાટ



હાસોપાટ બાળોઠ ઉપર જ ભરવામાં આવે છે. બાળોઠ ઉપર સવા ગળનો લીલો અંચળો પાથરી તેના પર અક્ષત(ચોખા)થી પાટ પૂરવામાં આવે છે.

ચિત્રમાં દર્શાવેલ ક્રમાંકોની ગણખ

૧. જ્યોત.
૨. ગણેશની મૂર્તિ, પૂર્વ દિશામાં મુખ આવે તે રીતે. ખાનુમાં ચૂરમાના નાના પાંચ લાકુ મૂઠવામાં આવે છે.
૩. દ્રવતો દીવો ઉત્તર દિશા તરફ મુખ આવે તે રીતે.

૪. નાળિયેર, પૂર્વ દિશામાં ગણેશની મૂર્તિની સામે.
૫. લાડુ (ચૂરમાનો).
૬. પાંચ ગામડાં, ધઉની નાની રોટલી ઉપર લોટની બનાવેલ કુલદીમાં જ્યોત પ્રગટાવ્યા પછી દીવાઓ ભરવામાં આવે છે.
૭. સોપારી, પાટ ઉપરના નવખંડ ઉપર નવ સોપારી અને એક પાટની નીચે.
૮. કળશ, પાણીથી ભરેલ કળશમાં સોપારી, તાંબાનો સિકકો અને સૂતરના તાર વીંટલ નાળિયેર કળશ ઉપર રખાય છે.
૯. પાણી ભરેલી લોટી પાટની જમણી બાજુ નીચે રાખવામાં આવે છે.
૧૦. જુવાર, બાજરો, ચણાના દાણા પાટની નીચે રાખવામાં આવે છે.
  - દાસોપાટ અને વીસોપાટ ભરતી વખતે સૌ પ્રથમ ગાયના છાણતું લીંપણ કરીને કંકુનો સાથિયો કરવામાં આવે છે.
  - દાસોપાટમાં પાણીની ભરેલી એક જ લોટીમાં ગંગા અને જમના બંને સાથે ગણીને રાખવામાં આવે છે.
  - દાસોપાટમાં બાબોઠ નીચે જુવાર, બાજરો અને ચણાના દાણા રામદેવપીર પછી ઉમેરાયેલા છે. કારણ કે તેના અર્થમાં જણાવવામાં આવે છે કે, જુવાર ભેરવા રાક્ષસને બાકળાને બદલે મૂકવામાં આવે છે. બાજરો અને ચણા રામદેવપીરના ઘોડાના ખાણના પ્રતીક તરીકે મૂકે છે.
  - વીસોપાટને ગુપ્તપાટ માનવામાં આવે છે. તેનાં દર્શન દરેક વ્યક્તિથી કરી શકાતાં નથી. જે લોકો મહાધર્મને વરેલા હોય અને જતિ-સતી સાથે હોય તેમને સળેડે આ પાટનાં દર્શન જઈ શકાય છે. જતિ-સતીને અર્થ પતિ-પત્ની નહીં, પરંતુ આ ધર્મને વરેલા બંને સ્ત્રીપુરુષ હોવાં જોઈએ. નિગરપંથની સાન સમજવા માટે અને આ ધર્મના અનુયાયી થવા માટે રામદેવપીર આવે છે ત્યારે તેમનાં પત્ની નેતલદે રાજરાણી અને રજપૂતાણી હોવાથી સાધુ-સંતોના જમેલામાં આવતાં સંકોચ અનુભવે છે અને નિગર-પંથમાં જોડાતાં નથી, ત્યારે રામદેવપીરને સતી તરીકે હરિજન કન્યા ડાલીબાઈ સાથે આપે છે.
  - વીસોપાટ ગુપ્ત હોવાથી દરેક જગ્યાએ એક જ સરખો પાટ ભરાતો જોવા મળતો નથી. દરેક શુરુ પોતાની રીતે અર્થઘટન કરી થોડાંધણા ફેરફારો

કેરતા હોય છે, પરંતુ મૂળ પાયાની બાબતો દરેક જગ્યાએ એકસરખી નેવા મળે છે.

- દાસોપાટ અને વીસોપાટ બેતાં લાગશે કે દાસોપાટ એ વીસોપાટની નાની વ્યવસ્થિતિ છે.
- વીસોપાટમાં કેટલીક જગ્યાએ ચોખાથી “જૂં” દોરવામાં આવે છે. અને ચાર ખૂણાઓ પર ગાદીઓ સ્થાપવામાં આવે છે. વચ્ચે બ્રહ્માજ્યોત, દુરજ્યોત અને નાળિયેર રાખવામાં આવે છે. બની શકે કે આ પાટ નિરાકારવાદીઓના મૂળ સ્વરૂપ સાથે વધુ નજીક હોય.
- વીસોપાટમાં કેટલીક જગ્યાએ જ્યોતની નીચે છ પાંખડીનું કમળ બનાવે છે.
- વીસોપાટમાં કેટલીક જગ્યાએ ચાર ગાદીનાં પ્રતીક તરીકે ચાર દીવા મૂકવામાં આવે છે.
- વીસોપાટની ચાર ગાદી તે પીર-ગાદી (દત્તાત્રેય), સાખિયાગાદી (ગણેશ), જોગણીગાદી (શક્તિ), વીરગાદી (હનુમાનજી). કેટલીક જગ્યાએ અનુક્રમે બ્રહ્માગાદી, વિષ્ણુગાદી, શિવગાદી અને શક્તિગાદી તરીકે ઓળખાવે છે.
- નિમ્નરૂપથી લઈને જે સમાધિ લઈ જાય તેઓના લંકારના પ્રસંગે “સુરગનો પાટ” લખવામાં આવે છે. શિવશક્તિ-ઉપાસનામાં મહાકાલી-પાટના અનુયાયીઓ આ પ્રકારના પાટને “સંખાદાળનો પાટ” તરીકે ઓળખાવે છે. તેમાં ચાંદીના તારની સીડી સૂતરના તાર સાથે પાટની ઉપર બાંધવામાં આવે છે.
- વીસોપાટની સાથે મહાકાલીના પાટનું ઘણું સામ્ય હોવાનું શ્રી રાજેન્દ્રસિંહ રાયમદા જણાવે છે. (‘પથિક’ : માર્ચ, ૧૯૭૧)
- “કમલાકુંવરનો પાટ” : શ્રી ગોસ્વામી મોહનપુરી (જેસણ તોરણમાં) વીસો-પાટ સાથે સરખામણી કરીને બંને વચ્ચે સામ્ય હોવાનું સદષ્ટાંત સમજાવે છે.
- નૃસિંહપાટ : ઉત્તર ગુજરાતના હરિજન સમાજમાં આ પાટ લખવામાં આવે છે, આ પાટમાં પાટ ઉપર ચાર દીવા, વચ્ચે જ્યોત અને તેની ઉપર પાંચ, સાત, નવ, એકસો આઠ કે સવાસો લીંબુ, લાકડાની પટ્ટીનું ચોકડું બનાવી લટકાવવામાં આવે છે. આ પાટ આગવું સ્વતંત્ર રૂપ ધરાવે છે. વીસોપાટ સાથે તેનો સંબંધ નથી.

૦ ‘આરમતિ’ : હરિજન સમાજમાં આરમતિ સંપ્રદાય આવે છે. તેમાં પાટને બદલે ગાદી જમીન ઉપર ભરવામાં આવે છે. આ પંથ સ્વતંત્ર સ્વરૂપ ધરાવે છે.

**પાટનું અર્થઘટન :** વીસોપાટનું કે દસોપાટનું જે દર્શન કરીએ છીએ તેમાં જે વસ્તુઓ રાખેલી છે તે બધી પ્રતીકાત્મક છે. નિગ્ગરપંથ એ નિર્ગુણ નિરાકારની ઉપાસનાનો પંથ છે. આ પંથના સંતો અને હરિજન ભક્ત-કવિઓનાં પદોના આધારે કહી શકાય કે તે રહસ્યવાદી નિર્ગુણપંથી છે. તેમાં આ પાટ-ઉપાસના તે સગુણ ભક્તિ કે કેમ, તેવો પ્રશ્ન થાય. પરંતુ તેનો જવાબ એ છે કે પાટમાં જે સાકાર દર્શાવ્યું છે તે બધાં પ્રતીકો નિરાકારને સમજાવવા માટે છે. કેઈપણ પંથને ચલાવવો હોય તો તે ગુપ્તમાં ગુપ્ત રીતથી ટકી શકતો નથી. વળી આ પંથમાં તો અભણ અને પછાત માતિના અનુયાયીઓ વિશેષ છે. તેથી આ નિર્ગુણ નિરાકારના પ્રતીકરૂપે જ્યોત ઉપાસનાએ પાટનું સ્વરૂપ લીધું હશે તેમ માની શકાય. હવે આ પ્રતીકો સમજવા પ્રયત્ન કરીએ. તેમાં પ્રથમ પાટ એ જ પ્રતીક છે.

“પ્રથમ પાટ ધરતી ઝોલીએ, બીજો પાટ દેહ,

ત્રીજો પાટ ધરતી પર ભરીએ, ચોથો પાટ કાઠનો.” ૩૭

પાટ એ ધરતીનું પ્રતીક છે. આ દેહનું પ્રતીક પણ પાટ છે. પાટનાં પ્રતીકો દેહમાં દશવિલાં જોવા મળે છે.

૧. જ્યોત : બ્રહ્મજ્યોત, નિરંજન નિરાકારનું જ્યોતિરૂપ, નિરાકાર આત્માનું શુદ્ધ પ્રતીક.

૨. ગણેશ : દેવોમાં પ્રથમ સ્થાને ગિરાજતા મંગલકારી દેવ, દેહમાં ગણેશનું સ્થાન શુદ્ધકમલમાં મનાયું છે.

૩. નાગિયેર : મસ્તકનું પ્રતીક મનાયું છે. નિગ્ગરપંથમાં કહેવાયું છે કે ‘શીશ ઉતારીને ધરણીયે ધરે’ તે આ અર્થમાં મનાય છે. શિવને કમળપૂજ થતી તે બલિદાનના અર્થમાં પણ હોય. આ પ્રતીકરૂપે શિવમંદિરમાં આજે પણ નાગિયેર ચઢાવાતું નથી, આખું મૂકવું પડે છે. પાટ ઉપાસનામાં નાગિયેર ઉપર સૂતરનાં ત્રણ તાંતણાં બાંધેલ છે, તે ત્રગ્વેદ, યજુર્વેદ, સામવેદ માનવામાં આવે છે.

૪. ધ્રુવ : અચળતાનું પ્રતીક છે. ધ્રુવ આ પંચને વરેલા હતા તેવું નિરૂપણ પણ પદોમાં જોવા મળે છે. તેથી તે ધ્રુવનું પ્રતીક પણ કહેવામાં આવે છે.

૫. લાડુ : નૈવેદ્યના પ્રતીક તરીકે છે. ગણેશની મૂર્તિ પાસે પાંચ લાડુ તેમના નૈવેદ્યના છે અને એક લાડુ, નૂરીજનના નૈવેદ્ય માટે ગણાય છે.

૬. પીરગાદી (દત્તાત્રેય) : ગુરુનું પ્રતીક છે. આ ગાદીને કેટલાક બ્રહ્મગાદી કહે છે. તે સમર્થનકર્તા ઉપાસ્ય દેવના પ્રતીક તરીકે છે.

(જેશ) : રિક્તસિદ્ધિનું પ્રતીક છે. આ છે. તે પાલનકર્તા ઉપાસ્ય દેવના પ્રતીક તરીકે છે. (કિત) : ચાલક શક્તિનું પ્રતીક છે. આ ગાદીને કારકર્તા ઉપાસ્ય દેવના પ્રતીક તરીકે છે.

(નજી) : વીરતાનું પ્રતીક છે. આ ગાદીને શાલકકર્તા ઉપાસ્ય દેવના પ્રતીક તરીકે છે.

પાણી એ દેહમાં રહેલ ચૈતન્ય તત્ત્વ. આ છે. તેના ઉપર નાળિયેર એ જીવનું પ્રતીક છે. જીવ માયાથી વીરજાણેલો છે તેમ દર્શાવે પાન એ ત્રણ ગુણ સત્ત્વ, રજસ્ અને તમસનાં ને સમુદ્ધનું પ્રતીક ગણે છે અને કળશ ઉપરના

નાળિયેરને પવતનું પ્રતીક ગણે છે.

૧૧. પાણીની લોટી : ગંગા, ડાબી બાજુની દડાનાડી.

૧૨. પાણીની લોટી : જમુના, જમણી બાજુની પિંગલાનાડી.

(૧૩). સોપારી : દશ સોપારી એ દેહનાં દશ દ્વાર.

૧૪. અખીલ, ગુલાલ, ફૂલ : પવિત્રતાના ખ્યાલમાં રખાયેલ છે.

૧૫. પાંચ ગામડાં : પાંચ તત્ત્વ-પૃથ્વી, જલ, વાયુ, આકાશ, તેજ.

૧૬. અક્ષત ચોખ્ખા : અક્ષત, જે ક્ષત નથી એટલે કે અખંડિત છે, જેનો રંગ સફેદ છે, મલરહિત તેને અહીં લીધા છે.

### પાટ ઉપાસનાનો વિધિ

પાટ-સ્થાપન-વિધિમાં સૌ પ્રથમ ધરતી ઉપર કુંવારી કન્યા ગાયના છાણથી લીંપણ કરે છે. તેના ઉપર કંકુનો સાથિયો પૂરવામાં આવે છે. તેના ઉપર અખીલગુલાલ છાંટવામાં આવે છે. તે સમયે નીચેનો મંત્ર બોલવામાં આવે છે :

“હે સતની ધરણીમાતા, સતધરમને કાજ ધર્મરાજને પાટ સ્થાપ્યો. પૃથ્વીપાટ, સમૃદ્ધ કળશ, પર્વત શ્રીફળ, સાધ્ય સૂરજ, સમાધ્ય પંડિત, ગ્રેમે ઈશ્વર, ગુરુમાર્ગે જતિ આત્માએ રોજ બિછાવી, આવ્યા શ્વાસા ગ્રપ જપે અન્નપા તારા માર્ગે બ્રહ્મદીન તેની પાસે સર્વ કુંપે નૂરત સૂરત સારત્વ, ત્રિકુટી ગંગા જમના સરસ્વતી, સુગમ અલખ પુરુષે કરી પરીક્ષા ત્યારે એકોતેર પરચા લાવીને, ગોદરા કથે, ત્યાં નર નાર કહે સુનો પાર્વતી પ્રાણનાથ ધર્મરાજને ક્રિયા નમસ્કાર, પૃથ્વી પૂજ સપૂર્ણ થઇ અનંત કોટિ સિદ્ધોમાં બેઠકર શિવ શક્તિને કહા.” ૩૮

પૃથ્વીપૂજ કર્યા પછી તેના ઉપર બાબેઠ મૂકતી વખતે નીચેનો મંત્ર બોલવામાં આવે છે:

“પ્રથમ જુગમાં કાષ્ઠકા પાટ, કાષ્ઠકા ઠાંઠ, કાષ્ઠકા આસન, કાષ્ઠકા વાસણ, કોણ હતા પંડિત અને કોણ હતા કોટવાળ, કેટલા તાંતણાની કરતા વાટ અને કઈ શક્તિ લાવતી થાત. સતજુગમાં સોનેકા પાટ, સોનેકા ઠાંઠ, સોનેકા આસન, સોનેકા વાસણ, સોનેકી લાલ લંગોટી, સોનેકી કમર કડિયારી નાલિ કમળ સોનાને પાટ બેઠા પ્રહલાદરાય, આદિનાથ હતા પંડિત, ગરૂડ હતા કોટવાળ, પાંચ તાંતણાની કરતા વાટ અને સતી રતનાવતી લાવતી થાત.

દ્વાપરમાં કાષ્ઠકા પાટ, કાષ્ઠકા ઠાંઠ, કાષ્ઠકા આસન, કાષ્ઠકા વાસણ, કોણ હતા પંડિત અને કોણ હતા કોટવાળ, કેટલા તાંતણાની કરતા વાટ અને કઈ શક્તિ લાવતી થાત. દ્વાપરમાં રૂપેકા પાટ, પાટ માથે બોલીયે ગાયત્રી, રૂપેકા ઠાંઠ, રૂપેકા આસન, રૂપેકા વાસણ, રૂપેકી લાલ લંગોટી, રૂપેકી કમર કડિયારી, રૂપાને પાટ બેઠા હરિશ્ચન્દ્રરાય, સોરગીનાથ હતા પંડિત, હનુમાનજી હતા કોટવાળ, સાત તાંતણાની કરતા વાટ અને સતી તારામતી લાવતી થાત.

ત્રેતા જુગમાં કાષ્ઠકા પાટ, કાષ્ઠકા ઠાંઠ, કાષ્ઠકા આસન, કાષ્ઠકા વાસણ, કોણ હતા પંડિત અને કોણ હતા કોટવાળ, કેટલા તાંતણાની કરતા વાટ અને કઈ શક્તિ લાવતી થાત. ત્રેતા જુગમાં તાંબેકા પાટ, તાંબેકા ઠાંઠ, તાંબેકા આસન, તાંબેકા વાસણ, તાંબાને પાટ બેઠા યુધિષ્ઠિરરાય, ગચ્છંદ્રનાથ પંડિત હતા. ગણેશ હતા કોટવાળ, સતી દ્રૌપદી લાવતી થાત.

કળિયુગમાં કાષ્ઠકા પાટ, કાષ્ઠકા ઠાંઠ, કાષ્ઠકા આસન, કાષ્ઠકા વાસણ, કોણ હતા પંડિત અને કોણ હતા કોટવાળજી, કેટલા તાંતણાની કરતા વાટ અને કઈ શક્તિ લાવતી થાત. કળિયુગમાં માટીકા પાટ, માટીકા ઠાંઠ, માટીકા આસન,

માટીકા વાસણ, માટીકે પાટ બેઠા બળિરાય, ગોરખનાથ હતા પંડિત, ભેરવ હતા કોટવાળ બાર તાંતણાની કરતા વાટ સતી પિંબવળી લાવતી થાત.” ૩૯

ઉપયુક્ત મંત્ર બોલી બાજેઠ મૂકવામાં આવે છે. તેના ઉપર લીલા રંગનો અંચળો (કાપડ) પાથરવામાં આવે છે. તેના ઉપર આકૃતિમાં દર્શાવ્યા પ્રમાણે પાટ પૂરવામાં આવે છે ત્યારબાદ પાટની ગુરુગાદી સ્થાપીને તેનું આચાર્યપદ આપવું પડે છે. તે વખતે જેઓ ગુરુગાદીએ બેસે તેઓ નીચે પ્રમાણે મંત્ર બોલીને ગાદીએ બેસે છે:

“પ્રથમ ગુરુજી મન મારી મેદાન કરું અને કરું ચકનાચુર, સંતોની ક્ષમા થકી બેસીએ આસન ભરપૂર. આસન કરું, સિંહાસન કરું, અને માથે ધમની મોળ, સવા હાથ જમીન સિદ્ધ બતાવી ઠોર, આચાર્ય ગાદી સંપૂર્ણ હુવા અનંત કોટી સિદ્ધોમાં બેઠકર શિવશક્તિને ઠહા.” ૪૦

ગુરુપદ આપ્યા પછી કોટવાળ નકકી કરવામાં આવે છે. આ કોટવાળ એ પાટનો રક્ષક ગણાય છે. પાટના દર્શને આવતાં પહેલાં ને પાટે વંદન કરતાં પહેલાં કોટવાળની રમ્મ લેવી પડે છે તે વખતે દૂંકો શબ્દ બોલાય છે “દેજો પ્રમાણ” ત્યારે કોટવાળ તેના જવાબ આવે છે “સન નિર્માણ” આ જવાબ દ્વારા રમ્મ આપી ગણાય. કોટવાળ પાટના દર્શને આવનારને ચંદ્રિકા કરીને પ્રસાદ આપે છે. આ કોટવાળ તે જ બની શકે જેને “સંખાબોલ”નો મંત્ર આવડતો હોય અને તેના મરમી તથા નિબરપંથને વરેલો હોય. કોઈ નિબરપંથી નિબરપંથ વિશે પ્રશ્ન પૂછે તો તેના જવાબ કોટવાળે આપવાનો હોય છે. આ રીતે કોટવાળનું મહત્ત્વનું સ્થાન છે.

“સંખાબોલ-ગુરુજી રામા અવતાર પઢો સંખા તો ઉતરો ભવપારા, સંખા વિનાના સાધુ થાય, તેની મુક્તિ ક્યાંથી થાય. સંખા વિના ગુરુ, ચેલા મૂડે તેને જમપૂરીમાં લઇ અથ. સંખા વિના પડિત પાટે બેસે તેને ઘાલે જમને વાટે. સંખા વિના સતી પડે બેસે તે નારી નકમાં બને. સંખા વિના કોટવાળ કોટવાળું કરે તેને ડાળમૂળ કભી ન રેવે. આદકી સંખા, અવિનાશકી વાણી, ક્યતે પાવંતી, બીજમંત્ર, મહામંત્ર, તેજ મંત્ર, તારીખ મંત્ર, અડાસો મંત્ર. પાંચ મંત્ર પવિત્ર થયા. ગાદીએ બેઠકર ગુરુ રામાનંદે કહ્યા. સાંચકુ સલામ, ગુરુકુ પ્રણામ, નાથજીકુ આદેશ, કાપડીકુ જીનામ, સર્વે સંતકુ જે જે સીતારામ.” ૪૧

પંડિત અને કોટવાળની નિયુક્તિ કર્યા પછી વીસોપાટમાં સતીનું સ્થાપન કરવું અનિવાર્ય છે. સંતીને પડદા પાછળ રાખીને બેસાડવામાં આવે છે. ચારેચાર



જુગતા પાટમાં સતી જોવા મળે છે. પ્રથમ જુગની સતી રતનાવલી, બીજી જુગની સતી તારામતી, ત્રીજી જુગની સતી દ્રૌપદી અને ચોથા જુગની સતી વિન્નવળી છે. તે રીતે આજે પણ વીસોપાટમાં સતીને બેસાડવામાં આવે છે. સતી વગર વીસોપાટ ભરી શકાતો નથી. સતી થાતો હક તે જ સ્ત્રીને છે કે જે પૂર્ણનિઝરી હોય.

પાટ પ્રગટાવવા માટે દીવાસળીનો ઉપયોગ કરી શકાતો નથી, પણ સૂતરના પ્રગટિયા બનાવવામાં આવે છે. તે “ઘી”માં બોળીને તેને સળખાવીને જ્યોત ઉપર કપૂર મૂકવામાં આવે છે. એટલે પ્રગટિયામાંથી બળતા ઘીના બિંદુઓ કપૂર ઉપર પડે છે, તે તે રીતે જ્યોત પ્રગટાવવામાં આવે છે જ્યોત જગૃત કરતી વખતે નીચે પ્રમાણે મંત્ર બોલવામાં આવે છે.

“જ્યોતમંત્ર-ગુરુજી, સતવચન સહુકારા, આદિ પરેશવે મનસા બનાઈ, મનસા કયા ગરલ લાઈ, મનસા આલ ગરલ લાઈ, આલ ગરલકા કયા લયા, આલ ગરલકા બન્યા ઇડ, ઇડકા બન્યા દો લાગ, પહેલી બની પૃથ્વી, પછી બન્યું આલ, અંગથી ઉતાર્યો નાગ, તેને શિર પે પૃથ્વીનો ભાર, ત્યાં પંખ પસારી રહ્યા, ત્યાં જળખંબા, જળખંબા પર પત્ર, પત્ર પર જળ, જળ પર સેવાળ, સેવાળ પર કોરમ, કોરમકી પીઠ પર કાટ બ્રહ્માંડકા પાયા રચ્યા. કહે કપીર ગુરુ દરખા દીની દરશન દે બ્રહ્મા, વિષ્ણુ, મહેશ્વર તે દિ મૂળનામ પડંતે, ઔર નહીં અવતાર ધરંતે, કોરમકી પીઠ પર પાતાળ, પાતાળ પર રહાતાર, રહાતાર પર કરતક, કરતક પર સભી, સભી ઉપર માનંગ, માનંગ પર નવખંડ બનાયા, પહેલા કોણુ વચન બોલીયે, પહેલા પ્રેમવચન બોલીયે, પ્રેમવચન કયા લાયા, લાયા પાવન પાણી, ત્યાં વસે એક નિરંજનકી જ્યોત પ્રગટાણી, પહેલી જ્યોતે બ્રહ્માજી આયા, બીજી જ્યોતે વિષ્ણુજી આયા, ત્રીજી જ્યોતે મહેશ્વર આયા, શિવ શક્તિકા મેળા કહાઈ ઈ તંત્રમાંથી પ્રેમતંત્ર લઈ નવનાથ જગાયા, તેજ બતી, તન કોડિયા, દેનારા દિયો, સદાવાહી શ્યામની શેપનારા જીવો, અમરવાહી અમરવેલી અમર કરીએ તમારી સેવ, સત વચન રહી પ્રગટ કરે પ્રકાશા તો બોલ્યા ભગત આદુદાસા જ્યોતિ મંત્ર સંપૂર્ણ થયા તો ગાદીએ બેસી કપીર સાહેબે કહ્યા.” ૪૨

રામદેવપીર નિજરપંથી બન્યા પછી જ્યોત-મંત્ર નીચેનો પ્રચલિત થયો છે:

“ગુરુજી જલમાં ચલ, ચલમેં ધરતી, ધરતીમેં પાટ, પાટમેં મોતી, મોતીમેં ચકરી, ચકરીમેં પાન, પાનમેં અંત, અંતમેં કલી, કલીમેં કપૂર, કપૂરમેં જ્યોત,

જ્યોતમાં મહાજ્યોત, ખાલા સુંદરી પીર રામદેવજીએ પ્રગટાવી તમ તો જ્યોત અખંડ. જ્યોત લાઇ ધમરી હરનમુ, પીંડ બ્રહ્માંડ વચન નમુ અને નમુ સુરતા રાણી તબ પ્રહ્લાજીએ જ્યોત જગાઈ, જ્યોત કારણ આલ્યા પ્રહ્લા, વિષ્ણુ ને મહેશ અને આલ્યા તેત્રીસ કરેડ દેવ અને વહે ગતમાં નિર્મળ નીર, ગંગા, જમના, સરસ્વતી રહ્યા જ્યોતિમય. જ્યોતમંત્ર સંપૂર્ણ હુઆ અને અનંત કોટિ સિધ્ધામાં જેઠકર શિવ શકિતને કેહા.” ૪૩

જ્યોત પ્રગટાવ્યા પછી દુવનો દીપકે પ્રગટાવવામાં આવે છે. તે પછી પાંચ ગામડાંઓ પ્રગટાવવામાં આવે છે. આ પાટ પ્રગટાવ્યા પછી નૈવેદ્ય ધરવામાં આવે છે. તેમાં જેને ઘેર પાટ લશયો હોય તે સ્ત્રી-પુરુષ જતિ-સતી બન્ને થાળીમાં નૈવેદ્ય લઈને આવે છે. નૈવેદ્યમાં ભાત, ચૂરમું હોય છે. ચૂરમામાંથી પાંચ લાડુ ગણેશના અને એક લાડુ નિરંજનદેવને ધરવામાં આવે છે ભાત હતુમાનજીને ધરવામાં આવે છે. રામદેવપીર આ પંથમાં આવતાં નૈવેદ્યમાં વધારો થયેલો જોવા મળે છે. તેમાં રામદેવપીરને રામારોટી, ડાળીખાધને ખીચડી, મીણલહેને ખીર, ખાવા ખાળનાથને લોટ, ઘોડાને ખાજરા, ખાખરાના ખાકળા એટલે કે જુવાર એ પ્રમાણે નૈવેદ્ય ધરી કોટવાળ એક પાત્રમાં અગ્નિ અને નૈવેદ્યનો એક લાગ લઈને તેના ઉપર પ્રગટ્યો રાખીને વિઠલાને (કૂતરાને) જમાડવા જાય છે, વિઠલાને જમાડવા પાછળનો અર્થ એ છે કે કૂતરામાં વિઠલ ભગવાનનો વાસ છે. સંતો માને છે કે નામા ભગતને ત્યાં ભગવાન કૂતરાનું રૂપ ધરીને આવ્યા હતા.

પાટ પ્રગટ થાય ત્યારે નિજરી સિવાય ત્યાં કોઈ હાજર રહી શકે નહીં. પાટનાં દર્શન આવનારને રજા લેવી પડે છે.

**સંતો પાટનાં દર્શન :-** જતિ-સતી સજોડે પાટનાં દર્શન આવે છે. જ્યોત પ્રગટાવ્યા પછી આવનાર સતોએ દરવાજો ખંધ હોવાથી કોટવાળની રજા લેવાની હોય છે. કોટવાળને ખ્યાલ આવે કે આ જતિ-સતી નિજરી છે. એ માટે બહારથી બોલે છે કે :

“ગુરુજી ધુધરિયાલો ઝાંપલો અને રત્નજડિત કમાડ, સંત આવ્યા પરાણલે બોલો ધર્મનાં દાર.” ૪૪

કોટવાળ આ સાંભળીને ખાતરી કરવા પ્રશ્ન પૂછે છે કે :

“ગુરુજી કોનસો તેરે આવન-અવન, કોન તેરી સાથ, કોન પ્રતાપે ડગ કારેલ, કોન તેરી જાત ?” ૪૫

એટલે તેના સામેથી જવાબ મળે છે કે :

“હૈં ગુરુજી અલખપુરસે આવન-જવન ગત જોહી અમારી સાથ, ગુરુ પ્રતાપે ડમ ભરું, જગૃત સંત અમારી નાત” ૪૬

ફરી કોટવાળ ખીન્ને પ્રશ્ન પૂછે છે કે :

“હૈં ગુરુજી કોણ તેરી ઉત્પત્તિ, કોણ તેરી જાત, કોણ તમારા સતગુરુ કિસકે ધર્યા હાથ ?” ૪૭

તેના જવાબ આપવામાં આવે છે કે :

“હૈં ગુરુજી સલીલ અમારી ઉત્પત્તિ, પવન અમારી જાત, અલખ અમારા સતગુરુ, નિરંજને ધર્યા હાથ.” ૪૮

આ પ્રમાણે પરિચય થયા પછી જતિ-સતી દર્શાવે જાય છે.

**વાયક (આમંત્રણ) :** પાટનાં દર્શાવે આવનાર સતોને આગળથી વાયકે અપાયેલ હોય છે. પાટ-ઉપાસનાનો દિવસ નક્કી થયા પછી કોટવાળ કંકુવાળા અક્ષત લઈને સંતોને વાયકે આપે છે. આ વાયક સ્વીકારતી વખતે કોટવાળને પૂછવામાં આવે છે કે : “કોણે દીધા કંકુ ચોખા, કોણે દીધી છડી, કોણે દીધી આદર પછેડી, કેમ આવ્યા આડા ફરી.” ૪૯

તેના કોટવાળ જવાબ આપે છે કે :

“હૈં ગુરુજી દીધા કંકુ-ચોખા, ગત જંગાએ દીધી છડી, સત્યે દીધી આદર-પછેડી, ગુરુવચને આવી જામે આડો ફરી.” ૫૦

આ વાયક આપતી વખતે તિથિ-વાર જણાવવામાં આવે છે. એ વાયક જતિ-સતી સ્વીકારે એટલે ગમે તેવા સંજોગો હોય તોપણ પાટનાં દર્શાવે જવું જ પડે છે. હરિજન સંતભક્તકવિઓનાં જીવનમાં વાયક આવ્યા પછી કપરા સંજોગોમાં પણ જવું પડ્યું હોય તેવા પ્રસંગો નોંધાયેલ છે. વળી વાયક વગર પાટનાં દર્શાવે જઈ પણ શકાય નહીં,

**પાટનાં દર્શન :** જતિ-સતીને વાયકે હોય તે પાટનાં દર્શાવે કોટવાળ પાસે પ્રમાણ માગી જ્યોત અને ગણેશની મૂર્તિ સામે બેસે છે. કોટવાળ જાતેને ચાંદલા કરે છે. મળેલ વાયક પાટ ઉપર મૂકીને યથાશક્તિ દ્રવ્ય પાટે ધરીને નીચે પ્રમાણે મંત્ર જોલી વંદન કરે છે.

“હૈં ગુરુજી પાટ નમું, ઠાઠ નમું, નમું પાટકા ચાર પાય, પાંચ દેવ આઠા આપે તો બેસું જ્યોતિની છાંય, હૈં ગુરુજી ભર-ભૂર ખાખરી અને લાંગા

લાંબા કૈશ આખા ચડાવું-અર્ધાં ચડાવું ગણેશ માતા જોગણી, ઉમૈયા રક્ષા કરો  
વારંવાર, ૐ નમો રામદેવાય નમઃ” ૫૧

પ્રથમ નમન નિરાકાર ઇશ્વરને કરવામાં આવે છે.

બીજું નમન ઇષ્ટદેવ ગુરુને કરવામાં આવે છે.

ત્રીજું નમન સ્વદેહમાં રહેલ આત્માને કરવામાં આવે છે.

ચોથું નમન પોતાના હાથ પીઠ પાછળ બાંધી શીશ નમાવવામાં આવે છે.

તેનો અર્થ એ કે મારું સર્વસ્વ આપને ચરણે ધરું છું. પાટની ગાદીએ  
બેઠેલા ગુરુને વંદન કરી પાટમાં સ્થાપેલ ચાર ગાદીને વંદન કરવામાં આવે છે.

**પ્રથમ ગાદી : પીરગાદી (ગુરુ હતાત્રેય) :**

“ૐ ગુરુજી સાર સાર મહાસાર ગાદીએ બેઠા ગુરુવાસાર. ગુરુ બેઠા જ્યોત  
પાટની પૂજા કરે, પાટ નમું, ઠાઠ નમું, નમું ગુરુના પાંચ, સૌ સંતો મળી આજ્ઞા  
આપો તો પીરગાદીને લાગું પાય” ૫૨

**બીજી ગાદી : જોગણી-ગાદી (શકિત) :**

“ૐ ગુરુજી પૂર્વ-પશ્ચિમ ખંડની જોગણી, ઉત્તર-દક્ષિણ ખડી જોગણી,  
આવી કરો પ્રકાશ, માણેક-મોતીએ લાવી વધાવી સતકી, સતી-ધર્મકી માંચ તે  
વાસ્તે ગાદી બિછાવી અને લળીલળીને લાગું પાય. પાટ નમું, ઠાઠ નમું, નમું  
ગુરુના પાંચ, સૌ સંત મળી આજ્ઞા આપો તો જોગણી-ગાદીને લાગું પાય.” ૫૩

**ત્રીજી ગાદી : વીરગાદી (હનુમાનજી) :**

“ૐ ગુરુજી વીર વીર મહાવીર સૂફી નદીમાં ચલાવે નીર, સખ સંતકો  
ખવડાવે ખીર અને સખ સંતકો આપે ઘીર ત્યારે જાણું સાચા વીર, કાર (કોધ)  
કંટકો મારો તીર, પાટ નમું ઠાઠ નમું, શિવ નમું, શકિત નમું, નમું ગુરુકા પાંચ

સૌ સંત મળી આજ્ઞા આપો તો વીરગાદીને લાગું પાય.” ૫૪

**ચોથી ગાદી : સાખિયાગાદી (ગણેશ) :**

“ૐ ગુરુજી, પૃથ્વી પાટ, સાખિયા દોનું ચાંદો-સૂરજ બેઠા નિરંજન  
પાસ, જેવું દેખે તેવી પૂરે શાખ અને પાપ-પુણ્યથી નિરાળા રહે. પાટ નમું,  
ઠાઠ નમું, નમું ગુરુકા પાંચ. સૌ સંત મળી આજ્ઞા આપો તો સાખિયા ગાદીને

લાગુ પાથ. ચાર ગાદી સંપૂર્ણ થઈ તો ગાદીએ જેસી ગુરુ દત્તાત્રેય સાહેબે કહી  
હું નમઃ શિવાય.” ૫૫

ઉપર્યુક્ત રીતે મંત્રો બોલીને પાટને વંદન કરવામાં આવે છે.  
કોળી પાવળ : (કારી પાવર) :

પાટનાં દર્શન આવેલ સંતોને કોટવાળ જે પ્રસાદ આપે છે તેને કોળી-  
પાવળ કહેવામાં આવે છે. આ કોળી-પાવળનો અર્થ 'કુદોત્કુદો' બનવા મળે છે.  
તેનો અર્થ સ્પષ્ટ કરતાં પહેલાં તેનું આરાધિપદ નીચે પ્રમાણે બોલવા મળે છે:

“આલો સતમાં બેલી ! બમૈયે બધએ,  
અડસઠ તીરથ ગંગા-જમના નહાઇએ,  
પહેલો પહેલો જગન રચિયો પ્રહૂલાદરાય,  
કુંજર દોરીને ઊભા ધણીને દરબાર,  
સોના કેરો કળશ ને સોના કેરો પાટ,  
સોનાને સિંગાસણ બેઠા નકળંગરાય,  
વરોંધ્યો વરોંધ્યો કુંજર ધણીને દરબાર,  
પાંચ કરોડે કોળી-પાવળ વરતાય,  
બીજધરમ ક્રિયા હોય ત્યાં મળો,  
કુંજર ઊઠીને સિંગલ દ્વીપમાં ભળો, —૦

બીજે બીજે જગન રચિયો હરિશ્ચંદ્રરાય,  
રેવત દોરીને ઊભા ધણીને દરબાર,  
રૂપા કેરો કળશ ને રૂપા કેરો પાટ,  
રૂપાને સિંગાસણ બેઠા નકળંગરાય,  
વરોંધ્યો વરોંધ્યો રેવત ધણીને દરબાર,  
સાત કરોડે કોળી-પાવળ વરતાય,  
બીજ ધરમ ક્રિયા હોય ત્યાં મળો,  
રેવત ઊઠીને સૂરજના રથમાં ભળો, —૦

ત્રીજે ત્રીજે જગન રચિયો જ્યેષ્ઠરાય,  
કવલી દોરીને ઊભા ધણીને દરબાર,

તાંબા કેરો કળશ ને તાંબા કેરા પાટ,  
 તાંબાને સિંગાસણુ બેઠા નકળંગરાય,  
 વરોંધી વરોંધી કવલી ધણીને દ્વાર,  
 નવ કરોડે કોળી-પાવળ વરતાય,  
 બીજ ધરમ ક્રિયા હોય ત્યાં મળો,  
 કવલી ઊઠીને કહળી વનમાં ચરે રે, -૦

ચોથો ચોથો જગન રચિયો બળરાય,  
 અબ્બ દોરીને ઊભા ધણીને દ્વાર,  
 માટી કેરા કળશ ને માટી કેરા પાટ,  
 માટીને સિંગાસણુ બેઠા નકળંગરાય,  
 વરોંધી વરોંધી અબ્બ ધણીને દ્વાર,  
 બાર કરોડે કોળી-પાવળ વરતાય,  
 ઊઠી ગઈ ગત ને અબ્બ પડી રહી,  
 એડાં એડાં વચન મારા કળિયુગનાં પ્રમાણુ,  
 બોલ્યા મેઘધારુ મારા ગુરુને પ્રણામ.  
 ચાલો સતના બેલી ! જામૈયે જઈએ,  
 અડસઠ તીરથ ગંગા-જમના ન્હાઈએ.” ૫૬

હરિજન ભક્તકવિ મેઘધારુના આ આરાધિપદનું સંક્ષેપમાં અર્થઘટન કરીએ પ્રથમ જુગમાં પ્રહલાદરાયે પાટ સેનાના સમક્ષ હાથીનું બલિદાન આપી, તેની કોળી-પાવળ બનાવી, પાંચ કરોડ સંતસમાજમાં વહેંચી આપી. ત્યારબાદ સંતોના આરાધે કરી હાથી સજીવન થઈને સિંહલદ્વીપમાં આશ્રયે જાય છે. બીજા જુગમાં રાજા હરિશ્ચંદ્રે પાટ રૂપાના સમક્ષ અશ્વનું બલિદાન આપી, તેની કોળી-પાવળ સાત કરોડ સંતસમાજમાં અપાઈ. સતોએ આરાધ કરીને અશ્વ સજીવન કર્યો. તે અશ્વ સૂર્યના રથમાં બેસાયો. ત્રીજા જુગમાં યુધિષ્ઠિરરાયે તાંબાને પાટ કવલી ગાયનું બલિદાન આપી તેની કોળી-પાવળ નવ કરોડ સંતસમાજમાં આપી તે આરાધ જમાવી કવલી ગાય સજીવન કરી ગાય કહળીવનમાં ગઈ. ચોથા જુગમાં બલિરાજાએ પાટ માટીને અબ્બને બલિદાન આપી તેની કોળી-પાવળ બાર કરોડ સંતસમાજને આપી, આરાધ જમાવ્યો, પણ અબ્બ સજીવન ન થઈ. સંતો ઊઠીને

આદ્યા ગયા એ કળિયુગનું નિશાન માનવામાં આવે છે, અને ત્યાર પછી વીસોપાટને બદલે દાસોપાટની શરૂઆત થાય છે.

નિગ્ગરપંથમાં પવિત્ર પાટની જગ્યાએ હાથી, અશ્વ, ગાય અને અન્નનું બલિદાન આપવામાં આવે ? આ પ્રકારનો પ્રશ્ન થાય. પરંતુ તેના જવાબ રૂપે “જેસલ તોરલ”માં શ્રી ગોસ્વામી મોહનપુરી “શતપથ બ્રાહ્મણ ૧-૨-૩-૭-૮” માંથી નીચે પ્રમાણેનું પ્રમાણ આપે છે.

“પ્રથમ દેવાએ માણસનું બલિદાન આપ્યું. જ્યારે તે અપાયું ત્યારે તેમાંથી મેઘ નીકળી ગયો. તે અશ્વમાં પેઠો, તેઓએ અશ્વનું બલિદાન આપ્યું. જ્યારે તે અપાયું ત્યારે તેમાંથી પણ મેઘ નીકળી ગયો અને તે ગાયમાં પેઠો. જ્યારે તેનું પણ બલિદાન અપાયું, ત્યારે તેમાંથી પણ નીકળી ગયો અને તે મેઘ-પાડામાં પેઠો ત્યારે તેઓએ મેઘનું બલિદાન આપ્યું અને જ્યારે તે અપાયું, ત્યારે મેઘ તેમાંથી પણ નીકળી ગયો અને તે અન્ન-બકરીમાં પેઠો. જ્યારે અન્ન-બકરીનું પણ બલિદાન અપાયું, ત્યારે મેઘ આ પૃથ્વીમાં પેઠો તેઓએ (દેવાઓ) તેને ખોદીને શોધ્યો. તે તેમને બે પદાર્થ ચોખા અને યવ-જવના આકારોમાં મળ્યો, માટે હજી સુધી આ બે પદાર્થને તેઓ ખોદીને કાઢે છે, જે આ જાણે (પૃથ્વી ખોદી ધાન્ય મેળવતા) તેને આ સર્વ યજ્ઞે પશુઓના બલિદાનથી જેટલું ફલ થાય તેટલું જ ફલ આના હવિથી થાય છે.” ૫૭

કોળી-પાવળ વિશે “શ્રી મેઘ મહાત્મ્ય” ભાગ ૨ (લેખક શ્રી જી. અણ્ણનાથ)માં જણાવ્યું છે કે “પ્રથમ પાટે કોળી-પાવળ હાથીની એટલે કે મદરૂપી હાથીની, બીજે પાટે કોળી-પાવળ અશ્વની એટલે કે મનરૂપી ઘોડાની ત્રીજે પાટે કોળી પાવળ કવલી ગાયની એટલે કે ઈન્દ્રિયોના વિકાર રૂપી ગાયની. ચોથા પાટે અન્નની એટલે કે આવરણરૂપી અભિમાન અન્ન જે ચોથા જુગમાં સાધુસંતોમાં રહેલ અનર્થ, કુસપ, મોટાદને કારણે અન્ન સજીવન ધર્ષ નહીં અને ગિરનાર ઉપર સવરામંડપમાં પડેલી છે.” ૫૮

નિગ્ગરપંથમાં વીસોપાટમાં સતી જ્યારે પડદા પાછળ બેઠેલી હોય ત્યાં થાળીમાં દૂધ, ખાંડ, લાત નાખેલા હોય તેને કોળી-પાવળ ગણાવી, સંતસમાજમાં પ્રસાદી તરીકે આપવામાં આવે છે. દાસોપાટમાં કોટવાળ ચૂરમાનો બનાવેલો પ્રસાદ આપે છે તેને કોળીપાવળ કહે છે.

કોળી-પાવળ મુખમાં મૂકતાં પહેલાં નીચેનો મંત્ર બોલવામાં આવે છે :

“હું ગુરુજી અરખત-નરખત ધંધુકારા સન શબ્દ હુંકાર, પેલી કોળી આવે, કોળી જાવે, કોળીએ કીધાં રાજ, કોળીએ સિદ્ધા ધૂવ ને પ્રહલાદ જે કોઈ અલખ ધણીના પાટની પાળકોળીની આશા કરે તેનો અવશ્ય લોકુઠમાં વાસ. લોક સારના ચણા મીણના દાંતે પંચમાં ભેળા બેસીને આવતા, પડ્યા પડને ઉઠાડતા, ચાર પાણી, ચાર ખાણી, ચાર અલેખની વાણી, ન બોલે શબ્દથી કોળી તેનાં તો એકોતેર પરિયાં નરકે જાય, બેલે શબ્દથી કોળી તેનાં એકોતેર પરિયાં અમરાપુર જાય, સહરત્ર ઘોડ, સહરત્ર ગ્રાણ. ત્યાં બેઠા અલખ નિરવાણ, લાવો સંતો કોળી-પાવળનાં ફરમાન, પાંચે દીધી (પાંચ આંગળીઓ) દશે ફરમાવી (બે હાથની દશ આંગળીઓ) મેલી મુખની માંચ. કોળી મંત્ર સંપૂર્ણ થયા અનંત કોટિ સિધ્ધામાં બેઠકર શિવ શક્તિને કહા સો સંત મળીને આજ્ઞા આપો તો કોળી મુખમાં સમાય.”૫૯

નિબરપંચમાં વીસોપાટમાં સતી નગન અવસ્થામાં પડ્યા પાછળ બેસે છે. તેનાં દર્શને જનિ-સતી જાય છે ત્યારે નીચેનો બોલ બોલે છે :

“સદેહ પડકાને લીલી ખારી, ત્યાં જેઠી બાળકુંવારી,  
ચડતો પુરુષ ઉતરતો લાઈ, પડકા જોલો મારી માત.”૬૦

અહીં બાળકુંવારીનો અર્થ કુંવારી નહીં પણ જે સતીએ માત્ર એક જ પુરુષ પતિનું સેવન કર્યું છે તે તેવી સ્ત્રી સતી બને છે. તેનાં દર્શને જતાં ચડતો પુરુષ છે, જાય છે ત્યારે-પરંતુ ત્યાં જતાં એ સતીમાતા છે એ લાવ બને છે. અહીં એક પવિત્ર લાવ છે. નિમરીતો લાવ છે. વ્યભિચાર સહેજ પણ ન આવે તે ગણતરી છે. પરંતુ તેમાં આજે સડો જોવા મળે છે અને ત્યાં વાસનાઓ સંતોષીને પાશવી તાંડવ કરે છે ને તેને અજર પ્યાલાનું નામ આપી વિકૃતિ લાવેલ છે.

**જતિ-સતી :** નિબરપંચમાં સ્ત્રીને દૂર રાખવામાં આવી નથી, પરંતુ સાચા અર્થમાં ધર્મપત્ની બનાવવામાં આવી છે. ધર્મની અધિષ્ઠાત્રી તરીકે સ્ત્રીનું સ્થાન જોવા મળે છે. યુધિષ્ઠિર રાજા નિબરપંચ દ્રૌપદી પાસેથી જાણે છે :

“ધરમ સૂનો તે નિબરપંચ તો તે,  
સંપૂર્ણ જાણે છે સતી દ્રૌપદી હાં”-માર્કેંડ ઋષિ

નિમરને પંચે પ્રહલાદ-રત્નાવળી, હરિશ્ચંદ્ર-તારામતી, બળિરાય-વિંધ્યાવળી, યુધિષ્ઠિર-દ્રૌપદી એમ ચાર જુગનાં ચાર જતિ-સતી મનાય છે. આ પરંપરા



મધ્યયુગમાં પણ જોઈ શકાય છે. લાખો-લોખણ, રૂપાદે-માલદે, જેસલ-તોરલ, ડાળલદે-ખીમરો-આવાં તો ધણાં જતિ-સતીનાં યુગલો ગણાવી શકાય. નિમ્નરપંથમાં પથદર્શક તરીકે સતીનું સ્થાન મહત્ત્વનું રહ્યું હોય તેમ લાગે છે. લાખો ચોર લૂંટારો હોવા છતાં લોખણ પાસેથી જ્ઞાન મેળવી ધર્મના પંથે વળે છે. જેસલ બહારવટીઓ મટીને તોરલની સથે લકેત થઈ પીર બની જાય છે. તોરલે તો :

“તોરલે ત્રણ નર તારિયા, સાસતિયો ને સધીર,  
જેસલ જગનો ચોરડો પલમાં કીધો પીર.” ૬૧

નિમ્નરપંથનો ઉપદેશ ગંગાસતીએ પાનખાઈને આપીને અનેક લોકોને તાર્યા છે. આ રીતે નિમ્નરપંથમાં સતીનું સ્થાન પૂજનીય છે આટલી જાગી ભૂમિકાનાં પાત્રો વીસોપાટમાં વાસનાનો ભોગ બને તે માની શકાય તેવું નથી. જે ગુરુઓ આવાં પાપનાં પોટલાં ખાંધતા હતા તેને તો દાસી જીવણે વીસોપાટમાં જઈને કહ્યું છે કે :

“સેવા કરો સંતની કાંઈ દાસ થઈ ડરો,  
હાર્યા-હાર્યા હરિ લજો તો કોક દી તરો,  
એકમના થઈ અલખ આરાધો વાલાને વરો,  
મૂળમાં લેણાં માથે છે ને તાવાં કાં કરો ?”

નિમ્નરપંથમાં પાયાની ખાખત જ જરૂર કમ નહીં તે નિમ્નરી ગણાય, તેથી તો ગંગા સતીએ કહ્યું છે કે :

“શીલવંત સાધુને વારેવારે નમીએ  
જેનાં બદલે નહીં વ્રતમાન રે,  
ચિત્તની વરતી જેની સદાય નિરમળી  
જેને મા’રાજ થયા મેરખાન રે.”

આ પ્રમાણે નિમ્નરપંથ એ જતિ-સતીનો પવિત્ર ધર્મ છે.

ગતગંગા : પાટનાં દર્શને પધારેલ જતિ-સતીને સતસમાજને જામે, જામૈયો કે જામેલો કહેવામાં આવે છે તે આ સમાજને પવિત્ર ગણીને તેને ગત ગંગાના નામથી ઓળખવામાં આવે છે. આજે ગામડાંઓમાં હરિજન-સમાજને ગતગંગાના નામથી પણ ઓળખે છે.

પંન્ને લેવો : પાટ-ઉપાસનામાં આવેલ ગતગંગાને એકખીજ હાથનો પંન્ને મેળવીને મળતા હોય છે. આપણે જેમ રામરામ કરીને હાથ મિલાવીએ છીએ, તેમ અહીં પંન્ને લેવામાં આવે છે. પંન્નની ત્રણ સાન મનાય છે:

૧. સામસામે જમણા હાથના અંગૂઠા મેળવીને પંન્ને ફેરવીને હાથ મિલાવવા.

૨. સામસામે અંગૂઠા મેળવીને ત્રણ વખત મૂઠી વાળીને પંન્ને લેવામાં આવે છે.

૩. સામસામે કાણી સુધી હાથ મેળવી પંન્ને લેવામાં આવે છે.

અહીં સ્ત્રી કે પુરુષનો ભેદ નથી રખાતો. સ્ત્રી પણ પુરુષ સાથે આ જ રીતે પંન્ને લે છે. પંન્ને લેતી વખતે કેટલીક જગ્યાએ નીચેની પ્રશ્નોત્તરી થાય છે:

“હું ગુરુજી કોનકા પંન્ન, કોનકી વાણી, કોને બેસાડયા આણી, કોનકા સાહ, કોને પૂરી શાખ, પંન્ન તમારા કોને હાથ.” ૬૨ તેનો જવાબ :

“હું ગુરુજી સતકા પંન્ન, સતકી વાણી, સતપુરુષે બેસાડયા આણી, ચાર સંતોએ પૂરી શાખ, પંન્ન અમારા ગુરુજીના હાથ.” ૬૩

પંન્નનો મંત્ર : “હું ગુરુજી સોનેકા પંન્ન, રૂપેકા તાલા, ખોલો તો બીતર હુવા અજવાળા, પંન્ન પૂર મુખ પર નૂર હાજરાહજૂર, ગાફલકુ દૂર, જોડું પંન્ન. બાયલા ભેરકા હાથ, તેણ શેરડો પંન્નપાવર થાય, હુકમ કરો તો ગતમાં જાય, જે જાણે પંન્નકો ભેદ, તો આવે નિરંજનદેવ, જે નર કરે પંન્નકી આશ, તેનો હોવે અમરાપુરમાં વાસ. પંન્નકા મંત્ર સંપૂર્ણ થયા, અનંત કોટિ સિધ્ધામાં બેઠકર શિવ-શકિતને કહો.” ૬૪

થાત : ચાર જુગના ચાર પાટમાં સતીઓ પાટે થાત લાવે છે, તેવું આપણે પદમાં જોઈ ગયા, રાત્રિભર પાટે ભજન ગવાય છે અને વહેલી સવારે પરાઈથે પાટે થાત નૈવેદ્ય અડાવવામાં આવે છે અને તે પછીથી પાટને વધાવી શકાય છે. આ થાત એ નિરંજનદેવનો મનાય છે. જેને ઘેર પાટ થયો હોય તે ધરની સતી થાળીમાં ધઉતો લોટ, ખાંડ, ગોળ, ઘીની માતર ખનાવીને લાવે તેને ‘થાત’ કહેવામાં આવે છે. પાટે તેનો નૈવેદ્ય ધરવામાં આવે છે. તે સમયે ખીજનો પાટ હોય તો તેનો ખીજમંત્ર બોલવામાં આવે છે.

ખીજ મંત્ર : “હું ગુરુજી ખીજ ખીજ મહાખીજ. ખીજે પ્રગટયા પ્રહ્લા, કાપે કોટકોટનાં કમંત્યાં વસે શિવ-શકિત એની વાસે નિરંજન જયોતિ પ્રકાશ તેનું નિરંતર ધ્યાન. હું ગુરુજી પ્રેમ ખીજ, પ્રકાશે ખીજ, તેજ ખીજ,

તીન ભુવનકે તોલે. બીજે અનેક નરનારી ઓધયાં. પ્રથમ બીજને લાગું પાય. નરનારીને કૃણીભૂત થાય. નરનારી નિરવંશ ન જાય. રિદ્ધિસિદ્ધિકા ભરે બાંડાર. ચંદ્રદર્શન બીજ પર વાસ. શિવપ્રકાશા જે કરે બીજમંત્રકી આશ, એ નરનારીનો હોવે અમરાપુરીમાં વાસ. એતા બીજમંત્ર સંપૂર્ણ થયા. સિદ્ધોમાં ખેઠકર શિવ-શક્તિને કહા.” ૬૫

આ મંત્ર બોલીને ચાતનો ધૂપ કરવામાં આવે છે.

**પાઠે શિષ્ય બનાવવાનો વિધિ :** નિમ્નરૂપમાં ગુરુ એ અનિવાર્ય છે. ઉપયુક્ત ગુપ્ત માહિતી લેખિત સ્વરૂપમાં મળતી નથી. અને ધણી વખત સાંભળવા મળે, પરંતુ તેના અર્થો ગુપ્ત હોવાથી સમજવું કઠિન છે. એટલે આ પંથમાં ગુરુનું મહત્ત્વ ધણું છે. પાઠની છાયામાં બીજના દિવસે - અષાઢી અજવાળા શનિવાર તે બીજ ઉત્તમ મનાય છે - ગુરુજી મહાધર્મની સાન સમજાવે છે.

**ગુરુની સાન :** ૧. કાનમાં ફૂંક મારી ગુરુ મંત્ર આપે છે.

૨. માથા ઉપર ગુરુ હાથ મૂકીને વીસાધર્મની સાન સમજાવે છે.

૩. પાટ પાસે પાંચ ડગલાં આગળ ચલાવે છે. તેનો અર્થ એ કે ધર્મમાં, નીતિનાં ડગલાંમાં હું આગળ વધીશ. પાંચ ડગલાં પાછળ ભરાવે છે. તેનો અર્થ એ થાય કે પાપમાંથી પાછાં ડગલાં ભરીશ.

૪. મહાધર્મની સાન - હાથો હાથ છાતીએ રાખવાનો, જમણો હાથ પાટ રાખવાનો તે પ્રમાણ માગવાતું. પાટથી નીચે પૃથ્વી, જમણા પગનો અંગૂઠો, ગોઠણ, નાભિ, છાતી, મુખ, કપાળ આ પ્રમાણે ત્રણ વખત સાન લેવાની હોય છે.

મહા ધર્મની સાન સાથે સંબંધ ધરાવતું માર્કંડેય ઋષિનું પદ છે કે :

“હે રાજા એક અંગના કરો નવ ટુકડા, એના જૂજવા કહો ભાગ, શીશ ઉતારી ગુરુને ચરણે ધરો, ત્યારે આ ધર્મ સમજાય.”

એક અંગના નવ ટુકડા તે નવ અંગની “નવધા-લક્ષિત” તરીકે આ સંતો ઝાળખાવે છે. “લાગવત”માં જણાવેલ નવધા-લક્ષિત આ હરિજન ભક્તકવિઓમાં જોવા મળતી નથી. આ અંગના નવ ભાગ એટલે કે જે દ્રોપદીએ ઉપદેશલી મનાયેલી અને નિર્ગુણવાદી ગંગાસતીએ નવધા-લક્ષિત કહી છે તે :

“નવધા લક્ષિતમાં નિરમળ રે’વું ને

શીખવેલ વચનુંનો વિશવાસ.” - ગંગાસતી

“એક નવધા લક્ષિતને સાધતાં

મળી ગિયે તુરિયામાં તાર.” — ગંગાસતી

આ નિમ્નરૂપંધની સાનમાં હોય તેમ લાગે છે. તે નવ અંગ :

૧. અંગૂઠો, ૨. ગોઠણ, ૩. નાભિ, ૪. છાતી, ૫. મુખ, ૬. કપાળ, ૭. માથું, ૮. પાટ, ૯. પૃથ્વી. આ નવ અંગનાં નમન અને નવ અંગની લક્ષિત પણ છે. તે નવધાલક્ષિત કહી શકાય.

૫. ગુંઠાસાન — પદ્માસન વાળીને બેસવું. બન્ને હાથ છતાં (ચત્તા)ને તેમાં અંગૂઠો રાખી પાટ, શરીરનું નિરીક્ષણ કરીને ગુરુ સામે જોઈ ‘રામ’ બોલવું. આમ, ત્રણ વખત આ ક્રિયા કરવાની.

૬. કોળીપાવળ — કોટવાળ કોળીપાવળ લેડાવે છે. જમણા હાથમાં પ્રસાદ લઈને તેની નીચે ડાબો હાથ રાખવો ને ત્રણ વખત પાટને ચડાવવી. પછી પ્રસાદીના હાથ ઉપર બીજો હાથ મૂકી પ્રથમ પાટ, પછી પૃથ્વી, બે પગના અંગૂઠા, બે ગોઠણ, નાભિ, બે છાતીની બાજુઓ, બે ખભા, મુખ, નાસિકા, બે કાન, બે આંખ, કપાળે અડકાડીને, એ પ્રમાણે ન્યાસવિધિ કરી ‘રામ’ બોલવું, એટલે સામે ગુરુજી પણ ‘રામ’ બોલશે. આમ, ત્રણ વખત કરીને પછી કોટવાળ પાસે પ્રમાણ માગી પ્રસાદ જમવનો હોય છે.

### ૭. પાળવાના નિયમો :

૧. પાપથી દૂર જવું, ધર્મની નજીક જવું—પાપકર્મો છોડીને સત્કર્મ કરવાં.
૨. દીકું-અણદીકું કરવું—ખરાબ કાર્યો ન કરવાં ને ન જોવાં.
૩. સાધુસંતોને આવકાર આપી યથાશક્તિ સેવા કરવી.
૪. બીજધર્મ પાળવો—પાટ—ઉપાસના કરવી, વાયકે હોય ત્યાં અનિવાર્યપણે જવું.
૫. ગુરુ અને માતાપિતાની આજ્ઞાનું પાલન કરવું.
૬. સ્ત્રી અને પુરુષે એકમતે ચાલવું.
૭. દાઝ, જુગાર, ચોરી, માંસ, વ્યભિચારથી દૂર રહેવું.
૮. જ્યાં પાટ હોય ત્યાં કોઈપણ જાતના લેહલાવ—આભડછેટ રાખવા નહીં.
૯. ગુરુએ આપેલ ગુરુમંત્ર અને વીસાપંથનું જ્ઞાન બીજને ન આપવું. માત્ર સાથે ચર્ચાઓ જરૂર કરી શકાય. ધર્મની શુભતા પાળવી.

૧૦. ગમે તે એક વસ્તુ જિંદગીભર ન ખાવી, સ્વાદેન્દ્રિય ઉપરના કાંચૂ માટે.

✓૧૧. ગુરુમંત્રનો જાપ સવારસાંજ જપવો.

પાટ-ઉપાસનામાં ઉપર જણાવ્યું તેમ આભડછેટ નથી. પાટ હોય ત્યાં હરિજનો અને સર્વજ્ઞ એકસાથે જમે છે, રહે છે તે ધર્મનું જ્ઞાન મેળવે છે. રાત્રિભર એકબીજાના મનમાં પણ આભડછેટ રહેતી નથી. પરંતુ સવાર થતાં, પાટ-ઉપાસના પછી ફરી સામાન્ય વ્યવહારમાં આભડછેટ આવી જાય છે. અહીં એક બાબત ખાસ નોંધવા જેવી છે કે નિગ્મરપંથ અને પાટ-ઉપાસનામાં એક હરિજન ભક્તની હાજરી હોવી અનિવાર્ય ગણાય છે. શિષ્યને ગુરુ બોધ આપે છે ત્યારે વાહીના સાધુ એટલે કે હરિજન સાધુ સાથે હોવા જ જોઈએ, તો જ પૂર્ણ ઉપાસના માનવામાં આવે છે. આજે પણ આ રિવાજ જોવા મળે છે.

નિગ્મરપંથની પાટ-ઉપાસનામાં રામદેવપીરનું સ્થાન મહત્વનું બની જતાં પાટને ‘રામદેવપીરનો પાટ’ તરીકે ઓળખવામાં આવે છે. આ પાટ-ઉપાસનાનું નાનું સ્વરૂપ તે ‘ઠાકર થાળા’ તરીકે ઓળખાય છે. તેમાં નિગ્મરપંથીઓ એક પાટલા ઉપર જ્યોત અને ગણેશની સ્થાપના કરી લજ્જન-ધૂન ગાય છે. તેમાં નિગ્મરપંથની દરેક પરંપરા પાળવામાં આવે છે

### મંડપ

સૌરાષ્ટ્રના હરિજન ભક્તકવિઓના અભ્યાસને આધારે કહી શકાય કે આ ભક્તકવિઓમાંથી બાળકસાહેબે સંવત ૧૬૮૩ના ચૈત્ર વદી નોમને દિવસે મંડપ કર્યો હતો. પીઠા ભગતના પદમાં મંડપનો ઉલ્લેખ છે :

‘મોટો થઇને મંડપ કર્યો, ધ્યાન ધણીનું તું લવ ધર્યો નહીં.’

મેઘ જીવાએ મંડપ કર્યાનું સતો જણાવે છે. પાળિયાદના વિસામણ ભગતે મંડપ કર્યાનું દાસી જીવણ તેમના પદમાં કહે છે :

“એક દા’ડે બાલું એક દા’ડે આવો મોંઘામૂલો,

મનજીએ મેલીને બાલું એક દા’ડે.”

મૃત્યુ અનિવાર્ય છે, તો અભિમાન કરી મંડપ “મેં કર્યો છે” તેવું હું પણ ન આવવું જોઈએ તેમ જણાવ્યું છે આ રીતે પદોમાં અને જીવનપ્રસંગોમાં ‘મંડપ’ સકળાયેલ છે.

સાથેસાથે આ મંડપ સૌરાષ્ટ્રમાં જ થતો જોવા મળે છે. અન્ય જગ્યાએ મંડપ થયાનું જાણમાં નથી. ધાર્મિક મેળાઓ અનેક જગ્યાએ જોવા મળે છે, પરંતુ નિમ્નરૂપે સાથે સંકળાયેલ મંડપ એ સૌરાષ્ટ્રમાં આજે પણ અનેક જગ્યાએ જોવા મળે છે. બીજી મહત્ત્વની બાબત એ છે કે આ મંડપ મધ્યકાલીન સંત-પરપરામાં જ જોવા મળે છે. તે પહેલાં તેનું કોઈ બીજું સ્વરૂપ હશે કે કેમ તે સ્પષ્ટ થતું નથી. સૌરાષ્ટ્રના હરિજન-સમાજમાં અને ભક્ત કવિઓમાં મંડપ એ મોટી ધાર્મિક ક્રિયા હોવાને કારણે તેના વિશેની જાણકારી મેળવવી જરૂરી છે.

મંડપ જે કોઈ ભક્ત કરવા ઇચ્છે તેણે એક વર્ષ પૂર્વે સંકલ્પ કરવો પડે છે કે હું મંડપ કરવા ઇચ્છું છું. આ માટે સૌ પ્રથમ જે જગ્યાએ મંડપ થતો હોય ત્યાં જવું પડે છે. ત્યાં એ મંડપ સાથે બંધાયેલ ધર્મની દોરી છોડીને સંકલ્પ જાહેર કરવો પડે છે કે આવતા વર્ષે હું પ્રભુકૃપાએ મંડપ કરીશ આ મંડપમાંથી ધર્મની દોરી વાજતેગાજતે પોતાને ગામ લાવવાની હોય છે. તે ધર્મની દોરીની સ્થાપના પોતાના ઘરમાં કરીને તે ઉપાસના કરે છે. જ્યારે એક મંડપની જગ્યાએ વધુ ભક્તોએ મંડપ કરવાનો સંકલ્પ કરવાનો હોય ત્યારે એકે ધર્મની દોરી અને બીજાઓએ ધર્મ-ધર્મનો લઇને મંડપ કરવાનો સંકલ્પ કરે છે.

મંડપ કરવાનો સંકલ્પ કર્યા પછી દર માસની અજવાળા બીજના દિવસે પાટ-ઉપાસના કરવી પડે છે. ત્યારે સૌ સંતસમાજને અને ગતગંગાને વાદક આપી મંડપ કરવાનો પોતાનો શુભ સંકલ્પ જણાવવો પડે છે. આ પ્રમાણે એક વર્ષ સુધી બાર બીજના પાટ ભરવા પડે છે. મંડપ ચૈત્ર અને વૈશાખ માસમાં અજવાળા અગિયારસથી પૂતમના દિવસોમાં થાય છે.

**મંડપની સ્થાપના :** મંડપ કરવાનો શુભ દિવસ નક્કી થાય તેના આઠ દિવસ પહેલાં મંડપની સ્થાપના કરવામાં આવે છે. તે દિવસે નિમ્નરૂપે સંતસમાજ અને ગતગંગા પધારીને વાજતેગાજતે પાંચ કુંવારી કન્યાઓ મોતીની ઈઠોણી ઉપર પાંચ વાંસની સૂંઢીઓમાં કંકુ, અક્ષત, ફૂલ, સોપારી લઇને ત્રણ 'ખૂણિયું' ખેતર હોય ત્યાં માટી લેવા જાય છે. ત્યાં જઈને ઘરતી માતાની પૂજા કરવામાં આવે છે ને માટીની સૂંઢીઓ ભરીને આવે છે. ઘરમાં આ સૂંઢીઓની સ્થાપના કરી તેમાં જવ, ઘઉં, ડાંગર વાવવામાં આવે છે અને તેને સંતો વાડી તરીકે ઓળખે છે. આ વાડીના રક્ષક તરીકે પાટ ઉપાસનામાં પાટના રક્ષક કોટવાળ હોય છે તે કોટવાળ અહીં વાડીના કોટવાળ

મને છે, કોટવાળ ત્યાં સવારસાંજ ધૂપદીપ પ્રગટાવે છે, પાણી છાંટે છે અને નિળરી સિવાય કોઈને ત્યાં જવા દેવામાં આવતાં નથી. અહીં એક ખાખત સ્પષ્ટ કરવાની કે નિળરપથીએ પોતાને વાડીના સાધુ તરીકે ઓળખાવે છે. હરિજન સંતસમાજમાં ઘણી વખત પ્રશ્ન પૂછવામાં આવે છે કે તમે કઈ વાડીનાં ફૂલ છો ? ત્યારે નિળરપથી પોતાને મોટી વાડીનાં ફૂલ હોવાનું જણાવે છે. બની શકે કે આ સંકેત કોઈ ગુપ્ત વાડીના રહસ્યનો પર્ચાય હોય, જે નિળરપથીની પરંપરા સાથે સંકળાયેલ હોય.

સ્થાપનાને દિવસે વાડી બાંધ્યા પછી જે જગ્યા ઉપર મંડપ કરવાનો હોય ત્યાં સંતસમાજ જાય છે. મંડપનાં દર્શને અસંખ્ય માણસો આવતાં હોય છે, તેથી ખુલ્લી જગ્યામાં મંડપ માટેનું સ્થળ પસંદ કરી ધરતી પૂજા કરવામાં આવે છે. ત્યાં માટી ખોદીને તેમાં બિલું નાળિયેર, સોપારી, કંકુ અક્ષત, ફૂલ, ગુલાલ નાખીને ઉપર મળખૂત પથ્થરની શિલા રાખવામાં આવે છે. આ જે બિલું નાળિયેર છે તેની બરાબર ઉપર શિલા મૂકી તેની ઉપર મંડપનો સ્થંભ આવેલો જોઈએ. આ સ્થાપના પછી ત્યાં નિળરપથીનો દાર્શનિક દાસોપાટ અખંડ મંડપ પૂરો થાય ત્યાં સુધી, રાખવામાં આવે છે. તેમાં ફેરફાર માત્ર એટલો જ કે જ્યોત રાત્રે પ્રગટાવવામાં આવે અને વહેલી સવારે વધાવી લેવામાં આવે છે. ધ્રુવનો દીપક અખંડ રાખવામાં આવે છે. આ સ્થળે દરરોજ રાત્રે લજ્જનકીર્તન થાય છે. સવારસાંજ મંડપના સ્થળે પ્રદક્ષિણા કરવામાં આવે છે અને પૂજા કરવામાં આવે છે. જે સ્થળે મંડપ થવાનો હોય છે તેની દશ દિશામાં મંડપને સ્થિર રાખવા માટે મંડપ સાથે બાંધાયેલ દોરડાં બાંધવા લાકડાના મેઢાઓ નાખવામાં આવે છે તેને મંડપના દશ દિક્ષાળ માનવામાં આવે છે. જેમ ધરતીને સ્થિર રાખવા દશ દિશાએ દશ દિક્ષાળની કલ્પના છે તે અહીં પણ જોવા મળે છે.

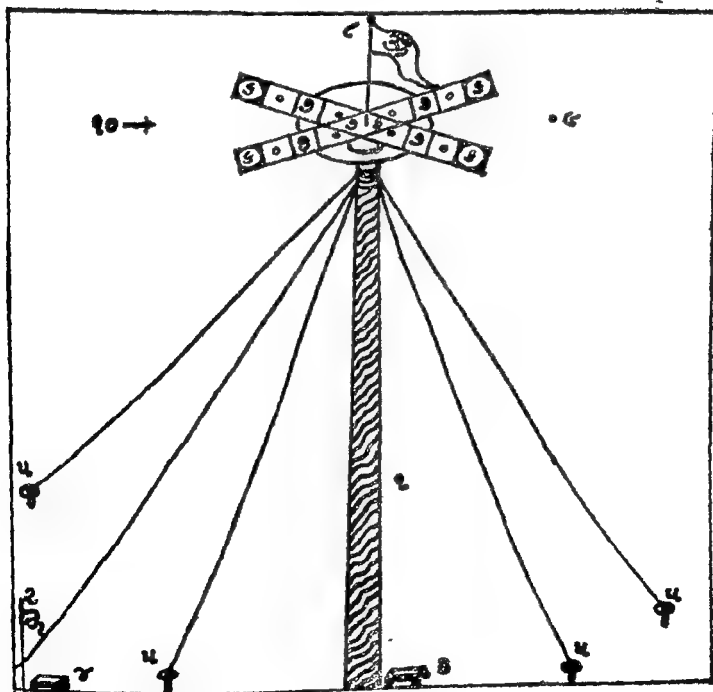
ત્રીજી સ્થાપના તરીકે આ મંડપ સાથે ધર્મની દોરી બાંધવામાં આવે છે. આ ધર્મની દોરી મંડપની ઉત્તર દિશાએ બાંધવાની હોય છે, એટલે એ સ્થળ પસંદ કરી ત્યાં લાલ ધનનું સ્થાપન કરવામાં આવે છે. સંતોનો મત એવો છે કે આ લાલ ધનએ હનુમાનજી રક્ષક તરીકે અહીં રહે છે તેનો સંકેત છે. હનુમાનજી એ પ્રાણના પ્રતીક છે. જીવ આ છેડે હોય છે. શિવ એ મંડપ છે, તે જીવ અને શિવનું જોડાણ એ ધર્મની દોરી છે.

ચોથી સ્થાપનામાં ભગત મંડપ કરવાના હોય તેમના ધરમાં દાશનિક અખંડ પાઠ રાખવામાં આવે છે. ત્યાં પણ જ્યોત રાત્રે પ્રગટાવવામાં આવે છે અને વહેલી સવારે વધાવી લેવામાં આવે છે.

આ સ્થાપનાના દિવસથી મંડપ સુધીના દિવસોમાં મંડપ કરનાર ભગત ઉપવાસ રાખે છે તે મંડપની સ્થાપનાના સ્થળે, ધર્મની દોરીના સ્થળે, વાડીમાં અને પાટે પૂજાવિધિ કરે છે. સાધુસંતો અને સમાજના ભાવિકો ભજન, કીર્તન, રાસમંડળ-એમ આ દિવસો ઉત્સવમાં વિતાવે છે.

મંડપ એટલે શું ?

**મંડપ**





## આકૃતિમાં દર્શાવેલ ક્રમાંકોની ઓળખ

૧. સ્તંભ : લાંબુ, મજબૂત, ગોળ લાકડું, આવન હાથની લંબાઈ. અત્યારે તો આ લંબાઈ ઓછી રાખવામાં આવે છે.
૨. ધર્મની દોરી : મંડપના સ્તંભ સાથે બાંધાયેલ ઉત્તરદિશા તરફ સૂતરના તેત્રીસ તારની એકસો આઠ હાથની લંબાઈની દોરી.
૩. પાટ : સ્તંભ પાસે દાર્શનિક નિગ્મરપથનો પાટ ભરેલ હોય છે.
૪. જ્યોત : ધર્મની દોરી સમક્ષ ઘીનો દીવો પાટલા ઉપર ભરી રાખે છે.
૫. દ્વિક્પાલ : મંડપને સ્થિર રાખવા દશ દિશાએ દોરડાં બાંધે છે.
૬. હેલ : પાંચ વાસણની પાંચ હેલ, તેના ઉપર નાળિયેર અને લીલું કપડું બાંધેલ હોય છે.
૭. જુવારા : પાંચ સૂંડલીમાં જુવારાની વાડી બનાવેલ હોય તે રાખે છે.
૮. ધર્મધ્વજ : મંડપની મધ્યમાં ધર્મની ધ્વજ રાખવામાં આવે છે.
૯. ધ્વજઓ : એક હેલની ચાર ધ્વજઓ એમ પાંચ હેલની વીસ ધ્વજઓ હોય છે. જુવારા સાથે પણ એકેએક ધ્વજ રાખે છે.
૧૦. માસ : સ્તંભ ઉપર હેલ, ધ્વજઓ, જુવારા અને રંગીન કાગળોથી શોભિત ભાગને માસ કહે છે.

મંડપને શણગારીને મંડપની આગળની રાત્રે વહેલી સવારે મંડપનું સામૈયું નીકળે છે. આ સામૈયું મંડપને ચાર પ્રદક્ષિણાઓ ફેરે છે અને સૂર્યોદય થતાં મંડપના શુભ ચોદાસિયે મંડપ ખડો (ઊભો) કરવામાં આવે છે. આ મંડપ એક દિવસ ને એક રાત સુધી રહે છે. દર્શન આવેલા લોકો આનંદથી ભજનકીર્તન કરે છે. મંડપનાં દર્શન કરી પોતાની જાતને ભાગ્યશાળી ગણે છે. ખીજા દિવસે યૈદ્ય સમયે મંડપ ઉતારી લેવામાં આવે છે. આ રીતે મંડપની પૂર્ણાહુતિ થાય છે.

નિગ્મરપથના રહસ્ય સાથે અને પાટ-ઉપાસના સાથે આ મંડપનું રહસ્ય પણ સંકળાયેલું હોય તેમ લાગે છે. આ મંડપ નિગ્મરપથી કરે છે. તેમાં પાટ

પૂજા અનેક જગ્યાએ જોવા મળે છે. વિધિમાં આવતી ઘણી ખાખતો પ્રતીકાત્મક છે. ભકત-સંતો પાસેથી જાણવા મળે છે કે તેમાં પાંચ હેલ છે, તેમાંથી ચાર હેલ એ ચાર જુગની ચાર સતીઓની છે પ્રથમ જુગમાં રતનાવળી, બીજા જુગમાં તારામતી, ત્રીજા જુગમાં દ્રૌપદી, ચોથા જુગમાં વિન્નવળી અને પાંચમી હેલ તે ધ્રૂવની છે. તેમાં સરા રૂપિયા, એક શ્રીફળ, એક સોપારી, અખીલ, ગુલાલ, ફૂલ, અક્ષત સવા ગજ સફેદ કપડામાં બાંધીને વચ્ચેની હેલના પ્રથમ વાસણમાં રાખવામાં આવે છે. કેટલાક ભકતોનો મત છે કે એ મેઘવાળ સમાજની હેલ છે અને આ અર્થમાં મંડપના દિવસે એક પાટ હરિજન ભકતને ઘેર ભરવામાં આવે છે. (જો સવર્ણ ભકત મંડપ કરતા હોય તો) અને તે ભકતને આ પાંચમી હેલ આપવામાં આવે છે. નિજરપંથમાં મેઘવાળ સમાજને અવિચળ સ્થાન આપ્યું તેની આ નિશાની ગણાવે છે. જેમ પાટ ઉપાસનામાં શિષ્યવિધિ વખતે વાડીના સાધુ એટલે કે નિજરપંથી હરિજન ભકત હોવો અનિવાર્ય છે, તેમ આ મંડપમાં પણ તેનું આગવું સ્થાન છે. ધર્મની દોરીને મંડપ સાથે બાંધવી તે જીવ અને શિવને જોડનાર સેતુપંથ ગણાય છે આ ધર્મની દોરી મેઘવાળ યાત્રિના ભકતના હાથમાં જ હોવી જોઈએ તેમ સૌ સ્વીકારીને ચાલે છે. ધર્મની દોરી ગમે તે મંડપમાંથી છોડીને લાવે, પરંતુ પ્રથમ તેને હરિજન ભકતના ઘેર રાખવી પડે છે ને ત્યાંથી સવર્ણ ભકત પોતાને ઘેર લાઇ જાય છે. મંડપ વખતે ધર્મની દોરી પાસે એસવાનો અને જ્યોત ભરવાનો હકક પણ હરિજન ભકતનો છે. મંડપ ખડો (ઊભો) થાય ત્યારે આ ધર્મની દોરી મેઘવાળ ભકતના હાથમાં રાખે છે. તેના માટે એક પદ પણ પ્રચલિત છે કે :

“મારા મેઘવારિયા જુગોજુગના આગેવાન,  
હે કુંભારાણા ધાણીયે મારે જે હી સ્મૃતિ રચાવી  
આઠ કુળ નવમે ભલતાણુ, ધર્મની દોરી મેઘધારુએ જીલી  
તે દિ સાચા નૂરિજન ચડયા નિર્વાણુ  
હે સંત વિશ્વાસી સદાય સુરા.” ૧૬

આજે પણ સવર્ણ ભકતના મંડપમાં હરિજન સમાજને દોરી સોંપવામાં આવે છે અને જ્યાં આભડછેટ રાખી કોઇ દૂર રાખવા જાય તો ત્યાં કોઇને કોઇ વિદન આવ્યાનું મનાય છે.

મંડપનું અર્થઘટન સમજાવતાં કેટલાકે સંત ભકતોનો મત એવો છે કે આ મંડપ એ આપણા દેહનું પ્રતીક છે. સ્તંભ એ મેરુદંડ છે. મંડપની પાંચ

હૈલ એ દેહનાં પાંચ તત્ત્વો છે. તેની સાથે જોડાયેલ પચીસ ધ્વજો પચીસ પ્રકૃતિ છે. ધર્મની દોરી જીવ અને શિવ, આત્મા અને પરમાત્મા સાથે જોડવાનો માર્ગ છે. સમગ્ર માસ એ સહસ્ત્રહલ પદ્મ છે. તેની વચ્ચે ધર્મની ધ્વજ એ બ્રહ્મ છે.

મંડપ વિશેનું ત્રીજું અર્થઘટન બહુજનસમાજના કંઠે એ છે કે આ મંડપ “રામદેવ પીરનો મંડપ” છે. મંડપની સમગ્ર વિધિ દરમ્યાન રામદેવપીરની જથ બોલવામાં આવે છે. અને તેને રામદેવપીરના લગ્નમંડપ તરીકે ઓળખવામાં આવે છે.

પરંતુ ત્રણેય મત એક બીજાના પૂરક છે. આ મંડપમાં નિમ્નરપંથીની કોઈ ગુપ્ત પરંપરા જરૂર જણાય છે. તે રામદેવપીરનો લગ્નમંડપ હોય તેવું સાકું કારણ આપી શકાશે નહીં. પરંતુ જે રીતે પાટ-ઉપાસનામાં રામદેવપીર નિમ્નર-પંથી થતા અને આ હરિજન સમાજ સાથે લગ્નતા તેમ હરિજન સમાજની દીકરી ગણીબાઈ સાથે ધર્મના માર્ગે જતાં તેનું મહત્ત્વ વધ્યું. પાટને રામદેવપીરના પાટ તરીકે ઓળખવામાં આવે છે. સત્ય તો એ છે કે પાટમાં રામદેવપીર ગયેલા છે. વળી પાટમાં રામદેવપીરનું સ્થાપન કે ઉપાસના નથી. છતાં આમ સમાજ તેને રામદેવપીરના પાટ તરીકે ઓળખે છે, કારણ કે આ પંથના મહામાનવ તરીકે રામદેવપીરનો આ પંથ ઉપર ભારે પ્રભાવ છે. તેને ખુદને નકલકેના અવતાર માનવામાં આવ્યા. તેઓ દ્વારકાધીશના પણ અવતારી હતા તેવું સ્વીકારીને, તેઓને ઇશ્વરનું રૂપ સમજીને, મંડપ એ પણ રામદેવપીરનો છે તેવી માન્યતા દઢ બની હોય તેમ લાગે છે.

**રામદેવપીર :** વિ. સં. પંદરમા શતકના આરંભમાં રાજા અજમલજીના પુત્ર રામદેવજી નિમ્નરપંથી રાજવી થઈ ગયા છે. જેસલ-તોરલ, રૂપાદે-માલદે અને દાદા-ઉગરશીએ રામદેવજી સાથે આ નિમ્નરપંથી ન્યોતતને વધુ તેજસ્વી બનાવી છે. પંદરમા શતકમાં અસ્પૃશ્યતાનિવારણમાં રામદેવજીનો મહત્ત્વનો ફાળો ગણાય છે.

નિમ્નરપંથીની સાત સમજવા માટે તેમને હરિજન કેન્યા ગણીબાઈએ સતી તરીકેનો સાથ આપ્યો છે. રામદેવજી વિ. સં. ૧૫૧૫ માં અષાઢ સુદ દશમને દિવસે ‘સમાધિ’ લેવા બળ્ય છે, ત્યારે ગણીબાઈ તેઓને રોકીને કહે છે કે એ જગ્યા મારી છે. ત્યાં જમીન ખોદશો તો તેમાંથી જંગલી, કાંસડી નીકળશે, જે મારું પ્રમાણ આપશે; અને જમીન ખોદતાં તે સત્ય જણાયું એટલે ત્યાં ગણીબાઈ સમાધિ લે છે ને તેની બાગુમાં રામદેવપીર સમાધિ લે છે.

રામદેવપીરે નિમરપંથની લાકિતધારાને સૌરાષ્ટ્ર, કચ્છ અને રાજસ્થાનમાં વિકસાવી છે. પછાત સાતિના સમાજને માનવતાના હકેકો આપવા જહેમત ઉઠાવી છે. રામદેવપીરની જન્મકથામાં અજન્મલરાયને દ્વારકાધીશના આપેલા વચન પ્રમાણે તે દ્વારકાધીશના અવતાર મનાય છે. તેઓએ જીવનમાં અનેક ચમત્કારો આપ્યા છે અને નિમરપંથ સાથે એકરૂપ બની ગયા છે. પરિણામે પાટ-ઉપાસના પણ “રામદેવપીરના પાટ” તરીકે ઓળખવામાં આવે છે અને મંડપ પણ રામદેવપીરનો મંડપ તરીકે ઓળખાય છે. હરિજન સમાજના ઉપાસ્યદેવ તરીકે રામદેવપીર છે. સમગ્ર પછાત સાતિના તેઓ લાગવાન છે. આ રીતે હરિજન સમાજમાં અને ધર્મ પરંપરામાં રામદેવપીર કેન્દ્ર સ્થાને બિરાજે છે.

## સા આ ધિ

સંતો મૃત્યુને જીતી શક્યા છે. તેમની ઈચ્છા પ્રમાણે જીવન પૂરું કરી શક્યા છે. કાળલહે ઉપર રાવત રણસિંહની કુદૃષ્ટિ થતાં કહે છે :

“ખીમરા વહેલી કરજે વાર, સમાધિ લેવી અમારી સાચની હે જી,  
ખીમરા સમાધિ ગળાવ, જીગરા માણસનો છેડલો અડયો હો જી.”

— ખીમડિયો કોટવાળ

ખીમરા પાસે સમાધિ ગળાવી, સંતસમાજ ગતગંગાને વાચક આપી સમાધિમાં સમાઈ ગયાં હતાં.

ત્રિકમસાહેબે સમાધિ પૂર્વે શિષ્યોને બોલાવીને જણાવ્યું કે મારી સમાધિ રાપર હરિયાવસ્થાનમાં મારા ગુરુ ખીમસાહેબનાં ચરણોમાં આપજો. ત્રિકમસાહેબે સમાધિ ચિત્રોડમાં લીધી, પછી તેમના દેહને રાપર, લઈ જઈ રજા હતા ત્યારે સવણાએ આહાહોટના બહાને સમાધિ ઉપર પથ્થર ફેંક્યા, ધૂળ ઉડાડી. તે વખતે ત્રિકમસાહેબ સમાધિમાંથી બહાર થયા તે જ પથ્થર હતા તે નાણિયેર બની ગયા. ધૂળ ગુલાલ બની ગઈ. પછી તેઓ ચાલતાં ચાલતાં રાપર ગયા. ગુરુ ખીમસાહેબ સમાધિનાં ચરણમાં સમાધિ લેવાની હતી ત્યાં આંબલીનું ઝાડ હતું, એટલે ત્રિકમસાહેબ પોતાની દિવ્ય શક્તિ દ્વારા આંબલીને દૂર હટાવી ત્યાં સમાધિ બોલાવી તેમાં પ્રમાણરૂપે ચીપિયો, પાવડી, કમંડળ અને બેરબો નીકળ્યાં હતાં. ત્યાં ફરી સમાધિ લઈને ત્રિકમસાહેબે નથર દેહ છોડ્યો હતો.

ખાળકસાહેબે મૃત્યુ વિશે જીડિયાળા ગાને દર્શી સાહેબને બ

“બાલક દોરી દેહકી, સદ્ગુરુ કેરે હાથ,  
દત્ત સ્વામી દયા થકી, તેત્રીસે ટળે જાત.”

આ પ્રમાણે જાણ કરીને વિક્રમ સંવત ૧૯૮૦ ના મહા વદ અગિયારસના દિવસે રાજકોટમાં ગોરા પોલિટેકલ એજન્ટની હાજરીમાં જીવતાં સમાધિ લીધી, ખરાબર એ જ સમયે પોતાના સેવક માણસૂર લગતને ત્યાં જઈને તેના એકના એક પુત્ર માયાને મૃત્યુમાંથી નવજીવન આપ્યું હતું.

હરિજન લકતકવિઓના શિરોમણિ દાસી જીવજી ગતગંગાને બોલાવીને પોતાના મૃત્યુની જાણ કરી કે :

“હાટીયે કેમ રહેવાશે ભાઈ, મારા રામની રમ નંધ.” આ પદ બોલીને સમાધિમાં બેસીને તેઓ સંતસમાજને કહે છે કે :

“વહાલા રે સંતને જય જય સીતારામ,  
હાં રે મારી હાલતી વેળાના રામરામ,  
હાં હાં રે મારા ગુરુને કહેજો પ્રણામ.”

‘જય સીતારામ’ બોલી સમાધિ લે છે. આ પ્રમાણે મોટા લાગના લકતો જીવતાં ‘સમાધિ’ લઈ ગયાતું જાણવા મળે છે.

સમાધિ એટલે મૃત્યુ પૂર્વે મૃત્યુનો સમય આપીને ખરાબર તે જ સમયે દેહને છોડવો તે. અગર તો સંતોને એમ લાગે કે હવે મારું જીવનકાર્ય પૂરું થયું છે, તો આ દેહથી મુક્ત થઈ જવું તેને સમાધિ કહેવામાં આવે છે પોતાનું પ્રારબ્ધ-કર્મ પૂરું થયું છે એની જાણ થતાં જગત સાથેના બધા તંતુઓ તોડી પરમાત્મા સાથે લીન થઈ જઈ, રવેચ્છાએ દેહને છોડી દેવો એને સમાધિ કહેવામાં આવે છે. બીજી રીતે કહીએ તો, હોંશપૂર્વકનું, જાગૃતિપૂર્વકનું મૃત્યુ તે સમાધિ.

“વિવેકાનંદ ૩૯ વર્ષની ટૂંકી વયે કેમ મૃત્યુ પામ્યા એનો એક અંતોળો ખુલાસો લગિની નિવેદિતા આપતાં કે આત્માનુભૂતિ પામેલા કેટલાક સંત પુરુષો કુદરત, માનવી તેમજ જીવમાત્ર જોડેની આત્મીયતામાં અંતે ધમશ, તાલાવેલીને એક એવે તથકકે પૂગતા હોય છે કે પછી દેહના પીંજરામાં સમાવું કે પુરાઈ રહેવું એમને દોલજી થઈ પડે છે.” ૬૭

સમાધિ એ યોગની સર્વોચ્ચ અવસ્થા છે. યોગનાં આઠ અંગ છે : યમ, નિયમ, આસન, પ્રાણાયામ, પ્રત્યાહાર, ધારણા, ધ્યાન અને સમાધિ. આમાં અંતિમ અવસ્થા સમાધિ છે. યોગમાર્ગમાં સમાધિ જ એકમાત્ર યોગીનું અંતિમ

લક્ષ્યગિંદુ છે. અહીં આત્માપરમાત્માનું મિલન થાય છે, યોગિક સાક્ષાત્કારની ઘટના ઘટે છે. સંતનું મૃત્યુ એ મૃત્યુ નથી સંતનું મૃત્યુ એ સમાધિ છે. સંત મૃત્યુ પામતો નથી, પોતાના આત્માને પરમાત્મામાં મેળવી દે છે. અહીં પણ આત્મા અને પરમાત્માનું મિલન થાય છે કબીરસાહેબે તો રૂપકાર્થમાં લખ્યું છે કે,

“કર લે શિંગાર ચતુર અલખેલી,  
સાજન કે ઘર જના હોગા.  
મિટ્ટી ઝોઢાવન, મિટ્ટી ખિછાવન,  
મિટ્ટીમેં મિલ જના હોગા.  
નહા લે, ધો લે શિશ ગૂંથા લે,  
ફિર વહાંસે નહીં આના હોગા.”

જીવંત દશામાં યોગીઓ સમાધિ પછી દેહ જગૃત કરી શકે છે. પરંતુ આ અંતિમ સમાધિ છે : “ફિર વહાંસે નહીં આના હોગા.”

સમાધિ પૂર્વેની દેહની સ્થિતિ, દેહની ક્રાંતિ, સ્વચ્છતા તથા દિવ્યતા નજરે નેવાતું મારા જીવનમાં બે વર્ષ પહેલાં મારા પ્ર. બાપુજીની સમાધિ વખતે શક્ય બન્યું હતું. ત્યારે કોઈપણ જાતનાં દુઃખ કે વેદના વેગર સંતો દેહને છોડી શકે છે અને દેહમાં દિવ્ય પ્રકાશ ફેલાઈ જાય છે તેની મને પ્રત્યક્ષ પ્રતીતિ થઈ છે. સમાધિમાં કોઈ દુઃખ નથી, કોઈ વેદના નથી, કોઈ મોહ નથી, કશું વળગણ નથી. જાણે પિય.મિલન માટે નીકળે છે એવો પરમ ઉદ્દેશ્ય છે. શાંત થઈ, સૌને રામરામ કહી, પદ્મ સન વાળી, બૂક્રટિમધ્યમાં ધ્યાન કેન્દ્રિત કરી, દૃષ્ટિ નાસાગ્રે સ્થિર કરી, પરમ સ્વસ્થતાપૂર્વક પોતાના ચૈતન્ય સાથે જોડી દે છે. ખાલી વસ્ત્ર, ખોળિયું એમ જ પડી રહે છે.

સમાધિ પછી દિવ્ય દેહને નવઝાવવામાં આવે છે. તેને સુખડ, ચંદન, અખીલગુલાલ છાંટીને ફૂલથી શણગારવામાં આવે છે. લીલા રંગનો ખત્રકો અને રોપી પહેરાવવામાં આવે છે. ગળામાં માળા, હાથમાં બેરબો ને તુંબડી રાખવામાં આવે છે. આ દિવ્ય દેહને સિંગારણુ (પાલખી) ઉપર લઈને સંતો, ભકતો અને ગતગંગા રામધૂત, કીર્તન, ગીતો ગાતાં ગાતાં ગામની શેરીઓ વળાવી, તેના ઉપર પાણી, અખીલ, ગુલાલ, ફૂલ પાથરતાં જાય અને તેના ઉપરથી સામૈયું પસાર થતું જાય. દરેક કુટુંબ સમાધિને વંદન કરી નાળિયેર ધરતું હોય છે.

સમાધિનો દિવસ એ મૃત્યુદિન મનાતો નથી પણ “આજની ધડી તે રજિયામણી રે” તે અર્થમાં આનંદથી ઊજવવામાં આવે છે. ત્યાં રડવાનો તો પ્રશ્ન જ ઊભો થતો નથી. દેહને સમાધિમાં મૂકીને તેમાં ફૂલ, ગુલાલ, નિમક નાખીને મસ્તક ઉપર માટીનું ઢૂંડું મૂકવામાં આવે છે. સમાધિના ત્રીજા દિવસે ‘કાંકરી કાઢવાની વિધિ’ કરવામાં આવે છે. તેમાં સમાધિની જગ્યા થોડી ખોદવામાં આવે છે તે પછી તેનો મમી સંત “સીતારામ” બોલે છે જો “સીતારામ” બોલનાર અને સમાધિપુરુષ બન્ને દિવ્ય શક્તિ ધરાવતા હોય, તો ત્રીજા દિવસે અદ્વતી સમાધિ લેનાર તરફથી “સીતારામ” નો ધ્વનિ સંજળાય છે. સાતમા દિવસે ભાંડારો કરવામાં આવે છે રાત્રે પાટ-ઉપાસના થાય છે તેમાં “સુરગનો પાટ” ભરવામાં આવે છે. આ પ્રમાણે સંત-ભક્તોને સમાધિ આપવામાં આવે છે.

### -: સંદર્ભ નોંધ :-

૧. “આપણી લોકસંસ્કૃતિ” : જયમત્ત પરમાર : પૃ. ૨૦૦
૨. “જેસલ-તોરણ” : મોહનપુરી ગોસ્વામી: પૃ. ૪૭
૩. “સોરઠી-સંતવાણી” : ઝવેરચંદ મેઘાણી : પૃ. ૨૫
૪. “સત કેરી વાણી” : મકરન્દ દવે : પૃ ૭
૫. એજન
૬. “સોરઠી સંતવાણી” : ઝવેરચંદ મેઘાણી : પૃ. ૫૩
૭. એજન : પૃ ૭
૮. એજન : પૃ ૨૪
૯. એજન : પૃ. ૧૬
૧૦. “શ્રી રામદેવપીર રામાયણ” : અ.નેરુદ્ધ દવે : પૃ. ૪૦
૧૧. “સત કેરી વાણી” : મકરન્દ દવે : પૃ. ૩૦
૧૨. “સોરઠી સંતવાણી” : ઝવેરચંદ મેઘાણી : ૭૫
- ૩ “રામચરિતમાનસ” : બાલકાંડ : દોહો ૪૭ : ચોપાઇ ૧
૧૪. એજન : ચોપાઇ ૨
૧૫. એજન : ચોપાઇ ૩
૧૬. એજન : દોહો ૬૪ : ચોપાઇ ૩

૧૭. ભજન કલ્પપિક્ષ્ણ
૧૮. “રામચરિતમાનસ” : “બાલકાંડ” : દોહો ૫૦
૧૯. એજન : દોહો ૫૨
૨૦. “સત કેરી વાણી” : મકરન્દ દવે પૃ. ૯
૨૧. “જેસલ-તોરલ” : મોહનપુરી ગોસ્વામી : પૃ. ૧૯
૨૨. “સત કેરી વાણી” : મકરન્દ દવે : પૃ. ૧૨
૨૩. એજન : પૃ. ૧૩
૨૪. એજન : પૃ. ૧૩
૨૫. એજન : પૃ. ૧૪
૨૬. એજન : પૃ. ૧૪
૨૭. એજન : પૃ. ૧૪
૨૮. એજન : પૃ. ૧૪
૨૯. ભજન કલ્પપિક્ષ્ણ
૩૦. “સત કેરી વાણી” : મકરન્દ દવે : પૃ. ૧૭
૩૧. એજન : પૃ. ૯
૩૨. એજન : પૃ. ૧૬
૩૩. એજન : પૃ. ૧૭
૩૪. આરાધિભજન કલ્પપિક્ષ્ણ
૩૫. “સત કેરી વાણી” : મકરન્દ દવે : પૃ. ૮
૩૬. એજન : પૃ. ૨૪
૩૭. સાખી કલ્પપિક્ષ્ણ
૩૮. શુરતમંત્ર કલ્પપિક્ષ્ણ
૩૯. એજન
૪૦. એજન
૪૧. એજન
૪૨. એજન



૪૩. એજન
૪૪. ગુપ્ત સંવાદ કલોપિકણ્
૪૫. એજન
૪૬. એજન
૪૭. એજન
૪૮. એજન
૪૯. એજન
૫૦. એજન
૫૧. ગુપ્તમંત્ર કલોપિકણ્
૫૨. એજન
૫૩. એજન
૫૪. એજન
૫૫. એજન
૫૬. આરાધિલજન કલોપિકણ્
૫૭. “જેસલ-તોરલ” : મેહનપુરી ગોસ્વામી : પૃ. ૩૨-૩૩
૫૮. “શ્રી મેધમાહાત્મ્ય” ભા. ૨ : જીવજીનાથ : પૃ. ૧૯-૨૦
૫૯. ગુપ્તમંત્ર કલોપિકણ્
૬૦. ગુપ્તસંવાદ કલોપિકણ્
૬૧. “જેસલ-તોરલ” : મેહનપુરી ગોસ્વામી : મુખપૃષ્ઠ
૬૨. ગુપ્તસંવાદ કલોપિકણ્
૬૩. એજન
૬૪. ગુપ્તમંત્ર કલોપિકણ્
૬૫. એજન
૬૬. લજન કલોપિકણ્
૬૭. “સંતોનો ક્ષણો” : સ્વામી આનંદ : પૃ. ૯૬

૩

## ભજનવાણી : સાહિત્યકાર તરીકે

ભક્તિરસની હેલી મધ્યકાલીન સંતોએ રેલાવી છે. તે પહેલાં આધ્યાત્મિક જ્ઞાનધારા સંસ્કૃતના પંડિતો અને ઉચ્ચ જ્ઞાતિમાં જોવા મળે છે. જ્યારે આ મધ્યકાલીન સમયમાં ભજન દ્વારા આધ્યાત્મિક તત્ત્વજ્ઞાન, યોગ, રહસ્ય જે વેદ-ઉપનિષદમાં જોવા મળે છે તે વિદ્વદ્ભોગ્ય સંસ્કૃત ભાષાને બદલે લોકપ્રેમીમાં ભજનવાણી દ્વારા પ્રગટ થયું છે. સામાન્ય જનસમાજ, અસ્પૃશ્ય સમાજ તથા સ્ત્રી-વર્ગ તેમજ પાપકર્મી કહેલાંને પણ સ્થાન આપીને સન્માર્ગે વાળવાનાં ભજન સાહિત્યનો ફાળો ધણો મોટો છે. ભજનો દ્વારા તત્ત્વજ્ઞાન અને સાહિત્યને ગરીબોની ખૂંપડીઓમાં પ્રવેશ મળ્યો છે.

ભજન-સાહિત્યે સમાજમાં રહેલ અધઃશ્રદ્ધા, અજ્ઞાનતા દૂર કરી નીચલી જાતિઓને જાંચે લીધી જાંચનીચના ભેદો, અસ્પૃશ્યતા અને અનેક પંથોની વાઙ્મયી દૂર કરી સમગ્ર જનસમાજને પ્રભુભક્તિ તરફ દોર્યો. પ્રો. મજસુદાર તોધે છે તેમ :

“ભાગવતમાં ગંભીર વિચાર તથા જિંડા ભાવવાળી ધણી સ્તુતિઓ અથવા સ્તોત્રો મળે છે. પરંતુ જુદાજુદા ભક્તોને હાથે છૂટું સ્તોત્રસાહિત્ય પણ જૂના કાળથી પુષ્કળ રચાયું છે. તેવાં સ્તોત્રોના “બૃહસ્તોત્રરત્નાકર” જેવા સંગ્રહો પણ નિર્માણ થયા છે. આવાં સંસ્કૃત સ્તોત્રો ઉપરાંત દ્રાવિડ સંતોએ બહુ પ્રાચીન કાળથી તામિલ સાહિત્યમાં ભક્તિમાર્ગની અસર નીચે સ્તોત્રો રચ્યાં છે. એ ભાષાઓમાં પણ તે વખતના ઉત્તરાપથના સંતોએ કાંઈક ભજનાદિ સાહિત્ય જરૂર ઉત્પન્ન કર્યું હશે, પણ એમાંથી કશું જળવાયું નથી. અપભ્રંશમાં કૃષ્ણભક્તિ-સૂચક જે થોડાં છૂટક મુક્તકો મળે છે તે કાળના સંતોની જ રચના હોવી જોઈએ. દૂકમ ઈ.સ. ચોથાથી અગિયારમા શતક સુધીમાં ભક્તિના આચારનો, તાત્ત્વિક

વિચારનો અને ભકિતભાગના ઉપારય દેવતા ચરિત્રઅનુશીલનનો લોકોમાં પ્રચાર થયો હતો. સ્તોત્ર-સાહિત્યમાં ભકિતનો સંવેગ, જ્ઞાનનો પ્રકાશ, ગૌરાંગની તીવ્રતા, વગેરે ધાર્મિક જીવનનાં અનેક તરંગો બહુ અસરકારક રીતે પ્રગટ થયાં છે.” ૧

ભજનમાં ભકતના હૃદયનો તલસાટ હોય છે. તેમાં લાગણીની તીવ્રતા, મનની તન્મય સ્થિતિ અને પ્રભુમિલન માટે અતૂટ શ્રદ્ધા સાથે દીન ભાવની ભકિત હોય છે.”

ભજન પદનો એક પ્રકાર છે. પદ એટલે ભગિર્દાસ્ય, પદ્મનું ઉપાદાન ભગિર્ છે. “પદ” શબ્દ સંસ્કૃત છે અને તે ચરણના અર્થમાં વપરાય છે, પણ એ કહીના અર્થમાં પણ વપરાય છે. આમ, પદનો અર્થવિસ્તાર ચરણ, કહી ને તેનો સમૂહ પદ તરીકે ઓળખાવા લાગ્યો. ડોલરરાય માંકડ પદને સ્વતંત્ર કાવ્યરૂપ ન માનતા તેને લઘુકાવ્યનો એક પ્રકાર ગણે છે. આ પદના બે વિભાગ પાડવામાં આવે છે : ભજન અને કીર્તન. ભજનમાં ઈશ્વરસ્તુતિ અને પરમાત્માની રહસ્યમય ભવ્યતાનું નિરૂપણ જોવા મળે છે અને કીર્તન એટલે ઈશ્વરના ગુણગાનનું વર્ણન. ભજનનું અર્થઘટન સમજાવતાં ડોલરરાય માંકડ જણાવે છે કે :

“ભજન સંસ્કૃત ‘ભજ’ ધાતુ ઉપરથી છે અને એનો અર્થ ‘ભજવું’, ‘સેવવું’ એવો થાય છે. ઇષ્ટદેવને કે ઇષ્ટતત્ત્વને સેવવાને માટે રચેલું પદ તે ભજન. એટલે એમાં ભકિતનાં પદ તો આવે જ. ભકિતનો મુખ્ય ભાવ છે સમર્પણનો. એટલે સમર્પણભાવનાં પદો ઉપરાંત તત્ત્વજ્ઞાન, જ્ઞાન, ગૌરાંગ, ત્યાગ વગેરેનાં પદો ભજનમાં આવે, તો ઇષ્ટદેવની કે ઇષ્ટતત્ત્વની સ્તુતિ, સ્તવન, વર્ણન વગેરે વિષયનાં પદો કીર્તનમાં આવે.” ૨

ભજનમાં ભકિતભાવનું સંવેદન અનિવાર્યપણે હોય છે. અને ભકિતનું મુખ્ય લક્ષણ સમર્પણ છે ભકત પ્રભુ પાસે પોતાનું તન, મન, ધન સર્વસ્વ અર્પણ કરે છે. સાથેસાથે ભકત ભગવાનની સામે કોષપણ જાતનો પડદો રાખતો નથી. પોતાની ખરાબ બાબતો, ભૂલોનો એકરાર એ આ પરમતત્ત્વ પાસે કરે છે અને ભૂલોની માફી માગે છે. ઉપરાંત ભકત આ પરમતત્ત્વ સાથે અભેદભાવે પરસ્પરના પરમ મિલનની આનંદ પળોનું વર્ણન પણ કરે છે. તેની સાથેસાથે ભજન દ્વારા અહનું રહસ્ય, ત્યાગ, ગૌરાંગની ચર્ચા પણ કરે છે. એટલે જ ડોલરરાય માંકડ જણાવે છે કે :

“ભજનના વિષયોમાં દૈત્ય, સમર્પણ કે શરણાગતિ, શ્રદ્ધા, દોષોની કબૂલાત, ક્ષમાયાચના, અભેદ, અખિનવો આનંદ, જ્ઞાન, ત્યાગ, ગૌરાંગ, તત્ત્વજ્ઞાન કે

અંબ્યાત્મ, ગુરુશંરણ, વગેરેનો સંભાવેશ થાય. અને આ બધા ઉપર ભજનો લખાયા છે.”૩

ભજન અને પ્રાર્થના વચ્ચે ભેદ છે. પ્રાર્થનામાં ઈશ્વરના ગુણાનુવાદ ઉપરાંત કાંઈક યાચના કરવામાં આવે છે, વિનંતી કરવામાં આવે છે. કેટલેકે કોઈ માગણી મૂકવામાં આવે છે, જ્યારે જે શુદ્ધ ભજન છે તેમાં ભક્ત ઈશ્વર પાસે કોઈપણ પ્રકારની યાચના કરતો નથી. નરસિંહ મહેતા જણાવે છે તેમ :

“હરિના જન તો મુકિત ન માગે,  
માગે જન્મોજન્મ અવતાર રે  
નિત્ય સેવા, નિત્ય કીર્તન, ઓઝછવ,  
નિરખવા નંદકુમાર રે.”

ભક્તો મુકિત માગતા નથી. વળી અષ્ટ રિક્કિસિક્કિ તો તેની દાસી છે. ભક્ત તો નિઃસ્વાર્થભાવે ભકિત કરે છે. આવા ભક્તોના ભજનમાં પ્રે. મજમુદાર જણાવે છે તેમ : “ભક્તકવિ સ્થૂળને વીંધી, સફળતાથી તેની પાર જઈ, ‘જડ એતનરસ કરી જાણે’ છે. ભગવાનના સાન્નિધ્યમાં સદાય અનંત ઓઝછવ માણે છે. એ ખરેખરે ‘તાદશીજન’ અને છે. અને એ પંજામાં અદ્ભુત સંવેદનને, એ પ્રભુદર્શનને અને તેના મહિમાને, તેની પ્રોજેક્શનવલતાના પ્રમાણમાં તો ઓછી અધૂરી, છતાંયે કલાત્મક વાણીમાં અવતારવા તે મથે છે. એવા મંથનમાંથી જે પ્રવાહ વતી પથકૃતિઓ તેને હાથે રચાય તેને જ આપણે ‘ભજન’ કહેવી જોઈએ. ‘ભજન એટલે આત્માપણું’ ગીત.”૪

ભજન દ્વારા ભક્ત પોતાના હૃદયની સંવેદના પ્રગટ કરે છે. ભક્ત પોતાના ઈષ્ટદેવને સામે રાખીને સમૂહમાં ગાન કરે છે. હરિજન ભક્તકવિઓ રામદેવપીરને ઈષ્ટદેવ તરીકે સામે રાખીને ભજન બોલે છે. અને ખાસ તો પાદ-ઉપાસના સમૂહમાં એકઠા થઈને પ્રભુભકિતનાં ગુણગાન દીનભાવે ભજન દ્વારા ગાવા માટે થાય છે. આ ભજનોમાં માર્ગિક રહસ્ય અને ધ્યાન ભક્તની પ્રેમલક્ષણા ભકિત પણ સાંભળવા મળે છે. એટલે જ ડો. બેચરભાઈ પટેલ જણાવે છે કે :

“ભજન ભક્તને ધ્યાન કરે એવી મર્મવાણી છે. ભક્તકવિ ભજન દ્વારા પ્રભુ સાથેનું સાન્નિધ્ય માણે, ભાવસમાધિતો અનુભવ કરે. ભક્તો સહજભાવે પ્રભુ સામે પોતાના ભાવ પ્રગટ કરે તે કવિતા તે ભજન છે.”૫ ભજન આત્માનું

પરમાત્મા સાથેના મિલનનું જ્ઞાન બની જાય છે. ભક્તિની દરેક વૃત્તિ અને પ્રવૃત્તિ પ્રભુમય બની જાય છે. ભજનિક એટલો બધો લાવવિહાર બની જાય છે કે ભજનના નાદની સાથે આનંદમૂર્છા અનુભવે છે. તેવો ભજનિક “સ્વ” માટે કશું જ માગી શકતો નથી. તે તો “સર્વસ્વ” અર્પણ કરીને ધન્યતા માને છે. એટલું જ નહીં પણ એ આત્મા જ પરમાત્મા સાથે એકરૂપતા સાધીને ખુદનું પરમાત્મા સાથે તાદાત્મ્ય સિદ્ધ કરે છે.

ભજન દ્વારા ભક્ત પરમ ચૈતન્યને સ્પર્શવાનો પુરુષાર્થ કરે છે. ભજનમાંથી જાગતા શબ્દનાદ વડે પરમતત્ત્વ પાસે આત્મ-પુકાર કરીને અંતરની વ્યથા પહોંચાડવાની પ્રક્રિયા થતી જોવા મળે છે. ભજનમાં જે શબ્દો છે તે સામાન્ય શબ્દો રહેતા નથી, પણ શબ્દબ્રહ્મ બની જાય છે. આ ભજનોના શબ્દો ભક્તના તલસાટથી દિવ્ય શક્તિ ધારણ કરે છે અને બ્રહ્મ સુધી ભક્તને લાવસમાધિમાં લઈ જાય છે.

ભજનનાં મહત્ત્વનાં ચાર અંગો જોવા મળે છે. તેમાં સૌથી અગત્યનું અંગ એ પ્રથમ પદ્ધિ. એ દરેક પદ્ધિતના અંતે બોલવામાં આવે છે. તેને ધ્રૂવપદ કે ટેક કહેવામાં આવે છે. આ પ્રથમ ધ્રૂવપદિતમાં ભજનનો મુખ્ય વિચાર પ્રગટ થતો હોય છે. પછીની પદ્ધિઓમાં આ વિચારનું વિસ્તૃતિકરણ થતું હોય તેમ લાગે છે. આ ધ્રૂવપદિતએ ભજનમાં સમૂહગાન તરીકે ચવાતી જોવા મળે છે. અને જ્યારે આ વૃંદગાનમાં સ્ત્રીનો કંઠ ભજે ત્યારે દિવ્યનાદ જાગતો સંભળાય છે.

બીજું અંગ તે પદ્ધતિ અંતિમ પદ્ધિ, જેને “નામાચરણ” તરીકે ઓળખવામાં આવે છે. આ પદ્ધિમાં જે ભક્તકવિની તે રચના હોય તેનું નામ ગૂંથી લેવાયું હોય છે.

ત્રીજું અંગ ગુરુમહિમા જોવા મળે છે. “નામાચરણ”માં ભક્તકવિ પોતાના નામની સાથે ગુરુના નામને પણ પ્રગટ કરે છે. મધ્યકાલીન ભક્તકવિઓનાં ભજનમાં અંતિમ પદ્ધિમાં અનિવાર્યપણે ગુરુના નામનો ઉલ્લેખ તથા ગુરુની કૃપાનું મહિમાગાન જોવા મળે છે.

ચોથું અંગ ગેયતા છે. ભજન એ ગેય કાવ્યપ્રકાર છે. તેમાં પણ સમૂહગાન વિશેષ જોવા મળે છે. ભજનમંડળાઓમાં ધ્રૂવપદિત સાથે બોલાય છે તે તેમાં સ્ત્રીઓના કંઠો સાથે પણ સંભળવા મળે છે.

ભજનના ગાન દ્વારા આત્મગુજન થાય છે તે તેમાંથી આધ્યાત્મિક ઊર્મિઓની છોજો ઊછળે છે. દર અજવાળી ખીજના દિવસે પાટ-ઉપાસના વખતે દિવ્યજ્યોત સામે રાત્રે ભજનમંડળી અહાંડનાં રહસ્યોને ઉકેલતી, આત્મા અને પરમાત્માની દિવ્યતા પ્રગટાવતી હોય છે ત્યારે ભાવિકોના દિલમાં અલ્પજ્યોત જળ્યા વગર રહેતી નથી. પ્રભુ પ્રત્યેની વિરહવેદના તીવ્ર તલસાટ એ ભજનવાણીમાં સમાધિ-અવસ્થા સુધી લઈ જાય છે. મહામાર્ગની ભજનવાણીમાં ગનચંગા જ્યોત સમક્ષ આત્માને પરમાત્માની અભિનતા સળંગ શકે છે ત્યાં પુરુષ-પ્રકૃતિ- (સ્ત્રી-પુરુષ)ના ભેદ રહેતા નથી. ભજનના નાદની સૃષ્ટિમાં દેહભાન પણ રહેતું નથી, માત્ર નાદ-સમાધિ સધાતી જોવા મળે છે.

ભજનના ભાવમાં રંગયેલા ઝવેરચંદ મેઘાણી ભજનને લોકસાહિત્યના શિખરે મૂકી જણાવે છે કે: “લોકસાહિત્યને એક વિશાળ વટવૃક્ષરૂપે કદપીએ. ગીતો, વાતો, દુયકા, ઉખાણાં. વ્રતાદિને એનાં ડાળી, પાંદડાં, પુષ્પોને વિટપો કહીએ, તો ભજનો એ એનાં આખરી ફળોરૂપે સમજી શકાય. લોકવાણીનો અંતિમ પરિપાક આ ભજનવાણી છે. સંસારની ઝીણીમોટી સફળ માનવોર્મિઓ તે સંગીત તાલબદ્ધ શબ્દોએ રસનારી લોકવાણીને આખરી આત્મિક રહસ્યમંથનના ભજન-શાખોને ન રસાવત, તો એ અધૂરી-અધૂરી, આછોતરી, કેવળ સપાટીને જ સ્પર્શીને અટકતી ગણાત. અને જ્ઞાન, અધ્યાત્મ, આત્મતત્ત્વ, એને જો વેદો, ઉપનિષદો, તેમજ ભાગવત ઈત્યાદિમાંથી દોહીને આ લોકવાણીને જનસામાન્યને સ્પર્શે તેવા તાલસંગીતના કટોરામાં ન ઉતારત તો એક પ્રથમ કોટિની કરુણતા નીપજી હોત.”

## હરિજન ભક્તોની વાણીના મુખ્ય વિષયો

૧. રહસ્યાત્મક વાણી : સૌરાષ્ટ્રના હરિજન ભક્તકવિઓની વાણીનો મુખ્ય વિષય ‘રહસ્ય’ છે. વેદ, ઉપનિષદ અને ગીતામાં પ્રગટ થતું અલ્પ માટેનું રહસ્ય અને કળીરવાણીમાં પ્રગટતું રહસ્ય આ ભક્તોની વાણીમાં વચન, નામ, શબ્દ, મોતી, સાહેબ, અક્ષય, અગમ, જ્યોત, અલ્પજાલરી, અનાહત નાદ જેવા શબ્દો દ્વારા પ્રગટ થતું જોવા મળે છે. અગમ્ય રહેલા નિગૂઢ તત્ત્વને આ સંતોએ ભજનોમાં સમજાવવા પ્રયત્ન કરેલ છે. હરિજન ભક્તોની રહસ્યમય વાણીનાં થોડાં ઉદાહરણો જોઈએ :

“ભાવન અક્ષરથી ખારો જોલે,  
નહીં પોથી કે પુરાણ,

અહોંગ ઓહોંગ પર અલખ બિરાજે,  
લીતર પ્રગટયા રવિ ભાણુ.” -ત્રિકમસાહેબ

“નહીં એ નાદનો ને નહીં એ છુંદનો આપે આપ ખની આયો,  
પાંચ તત્વને ત્રીન ગુનથી ન્યારો, વેદ પુરાણે નહીં પાયો રે.”  
-દાસી જીવણુ

“હ રે મોતીડામાં ચૌદ લોક સમાણુ રે,  
અરે બ્રહ્મા ને વિષ્ણુ તેનાં રટણ કરે.”

-ત્રિકમસાહેબ

એ જ ગુરુજી અસંખ્ય જુગમાં નોતો આધાર પચાસ કોડમાં પાણી રે,  
તે દિ નુરીજન હતા નિરાકાર રે, તેમાંથી શક્તિ દરસાણી રે.”  
-રૂપિ રામદાસ

આ રહસ્ય એ દશ્યજગતથી પર છે, બાવન અક્ષરથી બહાર છે. કોઈ  
પોથી કે પુરાણમાંથી પ્રાપ્ત થાય તેમ નથી. વળી એ નાદ અને છુંદથી પર છે.  
પંચમહાભૂત અને સત્ત્વાદિ ત્રિગુણથી તે ન્યારું છે. વેદ પણ તેના રહસ્યને પામી  
શકેલ નથી. તે આ મોતીડામાં, ભજનરૂપી મૌકિતકોમાં ચૌદ લોક સમાયા છે ને  
બ્રહ્મા, વિષ્ણુ, તેનું રટણ કરી રહ્યા છે. આવી અનેક નિગૂઢ રહસ્યવાણીનો નાદ  
આ હરિજન ભક્તકવિઓએ જગાવેલ છે.

૨. યોગમાર્ગી વાણી : હરિજન ભક્તોની વાણીમાં યોગ છે. ઈશ, પિંગલ્લા ને  
સુપુમણી સાંધીને, ત્રિવેણીના ઘાટ ઉપર અલખ જગાવીને, કુંડલિનીને જગૃત  
કરી, ચક્રો ભેદવાની ક્રિયા તેમાં વર્ણવવામાં આવી છે. અક્ષરધ્રમાં આસના  
અનાહત નાદને આ સંતોએ સાંભળેલ છે, તેથી એ નાદને તેઓ ખંસરી, મોરસી,  
જંતર, ઝલરી, શીંગી તરીકે ઓળખાવે છે. આ બધા ભાષાસંકેતો આનંદ-  
સમાધિના સૂચક છે. ગગનમંડળ, ઝણકર-ઝલરી, અનહદ તૂરાના નાદ, એ બધી  
યોગની ક્રિયાઓની પરિભાષા છે, જે તેઓની વાણી દ્વારા સ્પષ્ટ થાય છે.

“નાલીકમળથી ઉદ્ભવેા આવે, ગગન ધૂન ગરજના,

ઇંગલા, પિંગલા સુપુમણી સાંધી

ત્રિવેણી તાર મીલાના.” -ત્રિકમસાહેબ

“સેજ સુનમેન ત્રીકોટી ધૂનમેં અખંડ જ્યોત ગહે સારી.”—લીમસાહેબ

“આસનવાળી સુરતાથી દઢ કીયા, દિયા અગમ ડેરા,

ઇંગલા પિંગલા હોનું સાધકે, સુષમણા ચિત્ત ધર્યા.”—નથુરામ

“જાગ્યત, સ્વપ્ન, સુષુપ્ત, તુરીયા, ઉનમુનિ સુંદ્રા લાગી,

અક્ષરાતીત આયે નર ઓળખ્યા, તેની લે ભરમના લાગી.”—ઢાસી જીવણ

ઓહમ્-ઓહમના શ્વાસોચ્છવાસ દ્વારા નામનું સ્મરણ કરતાં ઢાણી ઇંગલા ચંદ્ર-નાદીને જમણી પિંગલા સૂર્યનાદીની વચ્ચે આવેલ સુષુમણા નાદીને સાંધતાં સુલતા પવન ઊલટા કરતાં સુષુપ્ત અવસ્થામાં પડેલી કુંડલિની જાગૃત થતાં અક્ષરધ્રમ્માં અક્ષરજ્યોતનાં દર્શન થતાં અક્ષરાતીત નરને આ દેહમાં ઓળખી શકાય છે, એમ આ ભક્તકવિઓનું દર્શન છે.

૩. ગુરુમુખી વાણી : સંતપરંપરામાં ગુરુ-માહાત્મ્ય અનેક છે. ગુરુને બ્રહ્માની કક્ષાએ મૂકવામાં આવે છે. આ ગુરુની કૃપાએ જ પરબ્રહ્મ સુધી પહોંચી શકાય છે. ગુરુગમ મળે તો અજ્ઞાન-તાણું ખૂલે તે અધિકાર ટળે આ ગુપ્ત ચાવીઓ મળી ગુરુ દ્વારા મળે છે. તેથી સંતોની વાણીમાં ગુરુકૃપાનો મહિમા છે.

“ગુરુમાં જોવિંદ, જોવિંદમાં ગુરુ,

અલખ પુરુષ એક તારા.”—ત્રિકમસાહેબ

“ગુરુની સેવાએ અભયપદ પામીએ ગુરુ સેવા વર્ણવી ન જાય,

અનંત મહિમા ગુરુજી તણે। સતગુરુ સમરે કારજ થાય.”

—ઢાસી જીવણ

“લીતર સતગુરુ મળિયા,

વરતાણી આનંદ લીલા.”—કરમણુ ભગત

ગુરુમહિમા અનંત છે. ગુરુના વચન વગર માનવી ગાંડો ફરે છે. ગુરુની સેવાથી અભયપદ પ્રાપ્ત થાય છે. આ સતગુરુનો પાર કોઇ પામી શક્યું નથી. ત્યાં કવિ ગુરુને બ્રહ્મ સુધી લઇ જાય છે.

૪. પ્રેમલક્ષણા વાણી : નારદે ભક્તિને પરમ પ્રેમરૂપા અને અમૃતસ્વરૂપા કહી છે. એવી ભક્તિ પોતાના સમગ્ર આચારવિચારને ઇશ્વરાર્પિત કરવામાં રહેલી છે. એટલું જ નહીં, ઈશ્વરના વિસ્મરણ-માત્રથી પરમ વ્યાકુળતા અનુભવવામાં વસેલી



છે. કબીરની વાણી યોગરહસ્યચક્રેત હોવા છતાં તેમાં પ્રેમલક્ષણાવાળા વિરહભાવના પણ જોવા મળે છે:

“પિયામિલનકી આસ રહોં કબલોં ખરી,  
ભાંચે નહિ ચઢિ જાય મને લગજ ભરી.” —કબીર

તલફે ખિન ખાલમ મોર જિયા,  
દિન નહિ સૈન રાત નહિ નિંદિયા  
તલફે તલક કૈ ભોર કિયા.” —કબીર

મેઘાણી કહે છે તેમ “કબીરના વિરહનિવેદનમાં કર્વાય રાધાકૃષ્ણના નામનું સંબોધન નથી આવતું. ભક્તતાત્મારૂપી ચિરવિરહિણી કેવળ કા અનામી પરમાત્મા-પિયુને સારુ પુકારી રહે છે. આ પ્રમાણે કબીરપંથને વરલા સાહેબપરંપરાના આ હરિજન ભક્તકવિઓમાં અનામી પરમાત્માને મળવાની ઝંખના પ્રેમલક્ષણારૂપે જોવા મળે છે. દાસી જીવણનાં પદોમાં જે વિરહવેદના છે તેમાં રાધાકૃષ્ણનું સંબોધન સ્પષ્ટ જોવા મળે છે. તેણે પોતાની જાતને પુરુષ નહીં પણ સ્ત્રી તરીકે, દાસી તરીકે જોળખાવી છે. તેને સંતોએ રાધાના અવતાર માન્યા છે. જે પ્રેમલક્ષણા રાધામાં જોવા મળે છે તે જ અહીં દાસી જીવણનાં પદોમાં પણ જોવા મળે છે. પ્રભુપ્રેમમાં દાસી જીવણ ચકચૂર ખતીને ગાય છે કે :

“એ રે કામણિયાં મારે પિયુજીએ કીધાં રે,  
હજ કામણ મારી નજરુમાં ના'વે.”

કૃષ્ણ પિયુજીએ મારા ઉપર કામણ કયું છે. એટલું જ નહીં, પણ એ પરમાત્મા સૌંદર વિદાનો જાણકાર છે, તેથી તેમાં ખીજનાં કામણ કામ લાગે તેમ નથી. તેણે તો મંત્ર લાણીને કેદ ચડાવ્યો છે. એમાં હું ગાંડી થઈ ગઈ છું. વા'લે મારે મને પ્રેમની કટારીનો ભાંડો ધાવ કર્યો છે. આ ધાવ એટલો તો દર્દદાયક છે કે તેમાં ખીજની દવા પણ કામ આવે તેમ નથી, કારણ કે ખુદ હરિના હાથનો જ ધા થયેલ છે. તેમાં ખીજ વૈદની દવા કેમ કામ લાગે ? તેમ છતાં દાસી જીવણ કહે છે કે :

“મનાવીને મોલે લાવ રે,  
મેરમને કોઈ મનાવો.”

મારા આ મેરમતે કોઈ મનાવીને લાવો. આ પ્રેમમાં વિરહ, મિલન, તલસાટ, મીઠી વડછડમાં રંગમાં રમ્યાનો આનંદ અને દાસીભાવ જોવા મળે છે. તેમાં કવિએ પ્રણય શંગાર અને સામાન્ય દૈહિક સંબંધો વર્ણવ્યા નથી, પણ જૈરાજ્યનો, અતીતનો વેશ લઈને દાસીભાવ જણાવ્યો છે. આ પ્રેમલક્ષણા ભક્તિનાં પદો લોકકંઠેથી વિશેષ સાંભળવા મળે છે.

૫. ઉપદેશવાણી : સંત-ભક્તોનું કાર્ય માનવસમાજને ચેતવણી આપવાનું રહ્યું છે. આ માનવદેહ મહામૂલો છે. ફરી પાછો આ દેહ મળશે કે કેમ તે કોઈ જાણતું નથી. આ દેહ ક્ષણભંગુર છે, મૃત્યુ અનિવાર્ય છે અને અણધાર્યું છે. તેથી આ ભક્તકવિઓ ધૃત્યરની આરાધના વિના વિલંબ, વિના આજસે કરવાનો યોધ સતત આપતા રહ્યા છે.

“રામને ભજી દે, સીતારામને ભજી દે,  
રામ ભજ્યે તારાં કારજ સરે.”

—દાસી જીવણ

આ કળજીગની ફૂટી માયા છે. તેમાં કાયા-વાણીનો પરપોટો ફૂટી જતાં વાર નહીં લાગે. તેમાં આત્મજ્ઞાન મેળવીને અલખના ધામે પહોંચવાનું છે. બાહ્યાડંબરનો વિરોધ પણ આ વાણીમાં જોવા મળે છે.

“જય તપ તીરથ જોગ જીગતે  
કરણી કયાં લગી જય  
તીન દેવને દસ અવતારા  
વાકી ખબર ન પાઈ  
અખ મન ચેત દે મેરા ભાઈ.”

ધાર્મિક અધશ્રદ્ધાઓ માટે પીઠો ભગતે જણાવ્યું છે કે :

“ભૂલો તેડાવી જોશ જોવરાવો રે હાં,  
ઓસડનો કાંઈ પાર નહિ, પાર નહિ,  
પીઠો ભગત કહે સર્વે પાપરાં,  
હરિ વિના આધાર નહીં.”

અંતે તો એક જ માર્ગ છે ભજનમાં ભીના રહેવું તે.

૬. સંસારની માયા તજવાની વાણી :- હરિજન ભકતકવિઓની વાણીમાં સંસારની માયા તજવાની વાત પણ આવે છે. પરંતુ આ ભકતોએ સંસાર તજવાનું જણાવ્યું નથી. બધા સંસારી અને સમાજ વચ્ચે રહીને તેઓએ કાવ્યસર્જન કર્યું છે, સમાજસેવા પણ કરી છે. રામરાટી (અન્નદાન) દ્વારા સંદાવત ચલાવ્યું છે. તેના પુરાવારૂપે તેઓની જગ્યાઓ પણ આજે મોજુદ છે. તેઓ સંસારની મમતા, કામ, ક્રોધ, કામિનીની આસક્તિ છોડવાનું કહે છે :

“માની લે ઘેલા તારો સગો નથી, રે સંસારજી,  
મોટા છત્રપતિ રાજ્યા, સો ધુવાના કોઠાર.” - ત્રિકમસાહેબ  
“શેરી લગણ સુંદરી, ઝાંપા લગી મા-બાપજી,  
તીર્થ સુધીએ બાંધવા, કોઇ નાંવે તારી સાથ.” - દાસી જીવણ

“નર રે ફૂડા એની નારીયું ફૂડી રે,  
એવા ફૂડા રે સંસારિયાંના નેડા રે ! પાલણુશી.”

સંસાર અને માયાનાં બંધનો ફૂડાં છે, મારું કાર્ય પરમતત્ત્વને પામવાનું છે, તેમ સમજવતી આ ભકતોની વાણી એક મહત્ત્વનો વિષય છે.

૭. પ્રાસંગિક વાણી : હરિજન ભકતકવિઓના જીવનમાં કેટલાક પ્રસંગો એવા બન્યા છે કે તેને અનુરૂપ પ્રાસંગિક બજતો રચાયેલાં બોવા મળે છે.

ત્રિકમસાહેબની વાણી : ૧. ત્રિકમસાહેબને રામગુરુનો ભોટો થતાં આત્મવાણી સ્ફુરી :

“આવી આવી અલખ જગાયો,  
અમારે મોલે ઉતર દિશાથી  
એક રમતો ભેગી આંગ્યો જી.”

૨ ત્રિકમસાહેબ તેઓના ગુરુ ખીમસાહેબ સાથે દારકા ગયા ત્યાં આભડ-  
છેતને કારણે હોડીમાં બેસવા ન દીધા તે સમયે પાણીમાં કપડું પાથરી સામે  
કિનારે ગયા ત્યારે બજત ગાયું કે :

“અલ્યા વહાણુવટી, વહાણુ હંકાર મારે ખેટ બાવું.”

૩. ત્રિકમસાહેબ જૂનાગઢ ગરવા ગિરનારનાં દર્શન કરી ગાય છે કે :

“તારો ભરોશો મુને ભારી,  
એવો ગરવો દાતાર, ગિરનાર

૪. ત્રિકમસાહેબ સમાધિના પ્રસંગે સંતસમાજને ઉદ્દેશી

“કાયા બેડી મારી કણકવાને લાગી રે,  
ગુરુજી તમે મને પાર ઉતારો.”

ભીમસાહેબની વાણી : ૧. દાસી જીવણને જ્યારે જાત્રાએ જવાની ઇચ્છા થાય છે ત્યારે મનના સંશ્લેષને મિટાવવા ભીમસાહેબ સંદેશો મોકલાવે છે કે :

“જીવણ, જીવને જિયાં રાખીએ,  
વાગે અનહદ તૂરા રે,  
ઝિલમિલ જ્યોતું ઝળહળે,  
વરસે નિરમળ નૂરા રે.”

દાસી જીવણની વાણી : ૧. પાળિયાદમાં વીસામણ ભગતે મહંપ ક્યો ને અભિમાન આવ્યું ત્યારે તે પ્રસંગે કહ્યું કે :

“એક દા’ કે જાતું એક દા’ કે આવો મોઘામૂલો,  
મનખેડો મેલીને જાતું એક દા’કે.”

૨. દાસી જીવણનો પાછા ઠાઠ રાજવી જેવો હતો, તેથી વટેમાગું તેની ટીકા કરે છે ત્યારે આ મસ્તકવિ કહે છે કે :

“મેં મસ્તાના મસ્તી ખેલું,  
મેં દીવાના દર્શનકા.”

૩. દાસી જીવણના રૂપ તથા મીઠો કંઠ સાંભળીને એક સ્ત્રી મોહિત થઈ તેની પાછળ આવે છે ત્યારે ભક્તકવિ કહે છે કે :

“શું કરવાં સુખ પારકાં, સુખ માંડેલ હોય તો થાય જી.”

૪. સાપરડા ગામમાં દાસી જીવણ, જે કાઠીને ઘેર લાજન ગાતા હતાં, ત્યારે કાઠીનો પુત્ર મૃત્યુ પામે છે તે સમયે પ્રભુને ઉદ્દેશી પદ બોલે છે કે :

“કામ છે, કામ છે, કામ છે રે,  
હો મેરમજી મારે તમસે કામ છે.”

સંઝ પ. જોડલના રાજવી કુંભારાણાએ ભામની સાંછંઠ કોરી ભરવાની બાકી હોવાથી દાસી જીવણને કેદમાં પૂર્યા તે વખતે શામળિયાને પોકાર્યા કે :

“મારી બૂડતી એડીના તારણહાર, ઓ શામળા,  
મારી લેજો રે સંભાળ.”

૬. મહાધર્મની પાટ-ઉપાસના વખતે ચાલતા અનાચારને જોઈને કહે છે કે :

‘આમ કાં કરો ? તમે આમ કાં કરો ?

આવડાં એંકાર્યા તમે કૂદ્યા શું કરો ?’

૭. દાસી જીવણ સમાધિના પ્રસંગે નીચેની વાણી બોલે છે :

૧. “હાટડિયે કેમ રહેવાશે, ભાઈ,  
મારા રામની રજા નઈ.”

૨. “વહાલા રે સંતને જયજય સીતારામ.”

મેઘ જીવો : ૧. મેઘ જીવને ઘેરથી ગાય અને ઘોડીની ચોરી થાય છે ત્યારે ભજન બોલે છે કે :

“પોકરણ ગઢથી પધારો ધણી રામદેવજી.”

ખીમડિયો કોટવાળ : ૧. ગઢ દેલડીમેરખીમાં રહેતા ખીમડિયા કોટવાળની સ્વરૂપવાન પત્ની સતી દાળલદે ઉપર ત્યાંના રાજવી રાવત રજુશીની કૂડી નજર થતાં નીચેનું પદ બોલે છે :

“દેલડી નગર મોઝાર સતી રે દાળલદે પાણી સંચર્યા.”

આમ આ પ્રાસંગિક વાણી લકતતો, લકિતતો મહિમા કરવા સાથે લકતજીવનની ક્ષણોને અમર કરે છે.

### હરિજન લકતોની વાણીના પ્રકારો

વિષયની દૃષ્ટિએ ઉપર પ્રમાણેના પ્રકારો ઉપરાંત તેના નિરૂપણમાં જે ભાવપ્રતીક યોજવામાં આવે છે તેને આધારે આ ભજનો, કટારી, ખાલો, બંગલો, ચૂંદડી, વાડી, મોરલો, સાવળ, પાવડી, સોહર ભજન, એમ ભિન્નભિન્ન સંજાઓથી ઓળખાય છે.

૧. કટારી : પ્રેમલક્ષણા લકિતમાં પ્રિયવિરહની વેદનાને કટારીના થા સાથે સરખાવવામાં આવે છે. ભજનોમાં આ પ્રકારનાં કટારી પદો જોવા મળે છે. મીરાંએ કહ્યું કે :

“મુને મારી રે, મુને મારી નયનકટારી રે.”

પ્રેમાનંદસ્વામીએ પણ આ પ્રેમકટારી લાગ્યાનું તેઓના પદમાં જણાવ્યું છે :

“મને મારી બહાલે નેણા-કટારી રે.”

આ પ્રેમ-કટારી હરિજન લકતકવિઓને પણ લાગી છે. તેમાં ત્રિકમસાહેબ અને દાસી જીવણને સવિશેષ લાગી હોય તેમ લાગે છે :

“પ્રેમની પ્રેમની પ્રેમની રે,

વાલે મારે, મને મારી કટારી પ્રેમની રે.” -ત્રિકમસાહેબ

“કલેબ-કટારી રેણુ ગ્રેહની કટારી રે,

મારી મુને માવજીડે.” -દાસી જીવણ

“પ્રેમ-કટારી આરંધાર નિકસી મેરે નાથકી,

ઔરકી હોય તો ઔષધ કીજે, આ તો હરિ કે હાથકી.” -દાસી જીવણ

“મત મારો રે, મત મારો, રામ, નૌણાની કટારી,

એસી કટારી મારાં તન-મન વીંધ્યાં,

ઠીક તો કલેબ ખીચ ઠેરી રે.” -દાસી જીવણ

“ધાર બે કટારી પ્રીતમની લાગે પ્યારી,

હો ગિરધારી રે, પણ મેહની તો કટારી.” - દાસી જીવણ

આ લકતકવિઓ કહે છે કે આ પ્રેમની કટારીએ વાંભું ભરીને ધા કરેલ છે, તેમાં કોઈ જડીયુટી કે ઔષધ કામ આવે તેમ નથી. વળી ફરિયાદ પણ કોને કરવી, જ્યાં હરિના હાથની કટારી લાગી છે અને તે કલેબની વચ્ચે લાગી છે. છતાં આ કટારી પ્રિયવરની વહાલી લાગે છે. પ્રેમલક્ષણા લક્ષિતના ભાવપ્રતીક તરીકે કટારી વિરહવેદનાને અનુરૂપ છે. આ પ્રકારનાં પદોને કટારી પદો તરીકે ઓળખાવી શકાય.

૨. પ્યાલો : હરિસનો, પ્રેમસનો, સદ્ગુરુની કૃપાનો પ્યાલો પીવાથી સત્યરાયરમાં રહેલા પરિચ્છેદનાં દર્શન થાય છે. આ પ્યાલાનું ભાવપ્રતીક કેન્દ્રમાં રાખી કબીર, નરસિંહ, શીરાં અને રવિસાહેબનાં પદો રચાયા છે. પ્યાલા વિશે ડોલરરાય માંકડ જણાવે છે કે :

“ધ્યાલો એ સંતોની પ્રેમની ખુમારી સાથે જ્ઞાનમિશ્રિત સ્થિતિનું નિરૂપણ બતાવે છે. ‘ધ્યાલો પાવો’ એ ‘કંઠી બાંધવી’, ‘પરમોદ્ધવુ’ અથવા ‘ગુરુમંત્ર ફૂંકવા’ જેવી જ સંતસમાજની એક ક્રિયા છે. શિષ્ય ગુરુ પાસે થોડો સમય કસોટીકાળનો પસાર કરે છે પછી શિષ્યને ગુરુ રીતસરનો ‘ધ્યાલો’ પાવે છે. કયાંક-કયાંક તો ગુરુનો ચાપેલો ધ્યાલો પણ શિષ્યને પાવાર્થ આવે છે. ધ્યાલો પાતી વખતે ગુરુ શિષ્યને પોતાના ‘પંથનું’ આંતરિક જ્ઞાન આપે છે. આ જ્ઞાન મેળવવા શિષ્યમંડળમાં જે લાયક ગણાય એ પોતાને બાંધાગી માને. એ લાયકાતનો સ્વીકાર એ જ શિષ્યને મન નવજીવનનો દિવસ.”

હરિજન ભકતકવિઓમાં ગુરુ પાસેથી ધ્યાલો પીધાનાં પ્રમાણ તેઓની વાણીમાં જોવા મળે છે. સૌરાષ્ટ્રમાં આજે પણ કેટલાંક સ્થળોએ ગુરુ પાસેથી ‘ધ્યાલો’ પીવાની ક્રિયા થાય છે. શ્રી જયમદ્ધ પરમારે કુલ પાંચ ધ્યાલા નમૂનારૂપે આપ્યા છે. એના રાગ-ઢાળ વિશે લખે છે કે :

“એ સમયની (ધ્યાલો પીવાના સમયની) ખુમારી જોર જ હોય છે. એ ખુમારી પોતાનો માર્ગ ‘ધ્યાલા’ ના રાગમાં, ઢાળમાં શોધે છે. ‘ધ્યાલા’ના ગાનાર સૌ કોઈ સમજે છે કે ‘ધ્યાલા’ના રાગ અત્યંત બાવપૂર્ણ, રસે છત્તકાતા અને ક્રાંતક્રાંત આનંદથી ગવાય છે. પ્રથમ જ કડીમાં ભજનિક ‘સહગુરુચરણે’ એટલું ગાઈ અટકે છે. પણ બીજી કડીમાં એ જ શબ્દો લઈને ‘સહગુરુચરણે આપો’ બોલીને ઝટકો મારે છે તે ઠેક “મન મતવાલો ધ્યાલો પ્રેમનો” સુધી આવીને ત્યાં સુધી કાયમ રહે છે.”

સંતવાણીમાં લખીરામનો ધ્યાલો સવિશેષ પ્રચલિત છે. હરિજન ભકત-કવિઓએ પણ ‘ધ્યાલાનું’ બાવપ્રતીક કેન્દ્રમાં રાખીને પદરચનાઓ થયેલી છે.

“ધ્યાલો દૂજો કોણ પીયે” - ત્રિકમસાહેબ

“મને મતવાલો પિયાલો પાયો, પીધે પ્રેમ હુલો”

- લક્ષ્મીસાહેબ

“ધ્યાલો મેં પીધેલ છે ભરપૂર,

દયા કરીને દીધો પ્રેમરસ પીધો.” - દાસી ભવણ

“ધ્યાલો ગુરુએ પાયો ને પીધા લેળી બગર પડી.” - અરજણદાસ

દાસ અરજણના સોળ ધ્યાલા પ્રમાણ સાથે પદમાં પ્રગટ કરેલ છે.

ભજનમાં ‘ધ્યાલો’ એક પ્રકાર ગણાવી શકાય.

૩. બંગલો : આ કાયાનગરીને રવિસાહેબે એરણની તેમજ ચરખાની ઉપમા આપી છે. ભવાનીદાસે જતરની ઉપમા આપી છે. તે પ્રમાણે આ કાયાને સંતોએ ‘બંગલા’ની પણ ઉપમા આપી છે. પીઠો ભગત કહે છે કે :

“રવિસાહેબે ક્રીયા બંગલા, ત્રિકમસાહેબે ક્રીયા બંગલા,  
ઠીક થયા, અજબ બન્યા હૈ.”

આ કાયારૂપી બંગલાની ઓળખાણ કરવી હોય તો વચનની ક્રિયાને જાણવી પડે છે. આ બંગલાની આડાં અજ્ઞાનતાળાં છે તેને જો કોઈ ગુરુગમ ખતાવે તો તાળાં બિઘડી જાય. આ બંગલાની રચના દર્શાવતાં દાસી જીવણ કહે છે કે :

“બંગલા બેશ બન્યા હદ લેશ, વામે સાહેબજી બોલે.”

આ બંગલામાં પાંચ તત્ત્વ (પૃથ્વી, જળ, વાયુ, તેજ, આકાશ) ને ત્રણ ગુણ (સત્ત્વ, રજ્જ્સુ, તમઃ) અને પચીસ પ્રકૃતિની પૂરવણી પૂરવામાં આવી છે. આ બંગલામાં દશ દરવાજા (બે આંખ, બે કાન, બે નાકનાં દ્વાર, ગુદા, મૂત્રદ્વાર, નાભિ, બ્રહ્મરો) છે. તેમાં ઈગલા, પિંગલા ને સુષુમ્ણા નાડીનો તાર મિલાવેલ છે, જેથી છત્રીસ રાગરાગિણી (અનાહતનાદ) વાગી રહી છે. આવો અજબ બંગલો બનેલ છે. ગુરુકૃપાએ જો કોઈ બંગલાની ચાવી આપે તો બીતરની રચના જોઈ શકાય. આ રીતે દેહને સમજાવતાં બંગલાનાં પદોની રચના ભજનમાં નવો પ્રકાર દર્શાવે છે.

૪. ચૂંદડી : શ્રી મકરંદ દેવે ચૂંદડી વિશે જણાવે છે કે :

“આપણી ભજનવાણીમાં લખીરામનો પ્યાલો, જીવણની કટારી ને ભોજના ચાખખા તેમ મૂળદાસની ‘ચૂંદડી’ અનોખી ભાત પાડે છે. ‘સુંદર વરની ચૂંદડી’ વિવેકગૈરોગ્યના તાણાવાણાવાળી અને ફાટે પણ ફીટે નહીં એવા પ્રેમના મજીદી રંગમાં ઝમોળા મૂળદાસે તૈયાર કરી છે. જ્યારે જિંદગી આ ચૂંદડી ઓઢે છે ને તેનો સુંદર વર સાથે હસ્તમેળાપ થાય છે ત્યારે એનું સૌંદર્ય અમર અને અનુપમ બની જાય છે.”<sup>૯</sup> આ ભકિતરૂપી સનાતન ચૂંદડી અનેક સંતોએ ઓઢેલી છે. કબીરસાહેબે તેને ‘જીમી જીતી બિની ચદરિયા’ કહીને ઓળખાવી છે, તો દાસ દયાએ ‘પ્રેમની પટોળી’ કહી છે, તેમ હરિજન ભક્તકવિ દાસ વાઘાએ પણ આવી ચૂંદડી પ્રકારની પદરચના કરી છે:

“ચૂંદડીએ મન મોહ્યાં સખી, અમરવરની ચૂંદડી,

“ચૂંદડી ઓઢે તેને આવાગમન નવ હોઈ સખી.” – દાસ વાઘો



આ ચૂંદડી પ્રથમ જુગમાં પ્રહલાદે યોદી, દ્વાપર-જુગમાં હરિશ્ચંદ્રરાયે યોદી, ત્રેતાજુગમાં યુધિષ્ઠિરરાયે યોદી અને યોથા જુગમાં અગ્નિરાયે યોદી તેમ કવિ જણાવે છે. આ ભકિતરૂપી ચૂંદડી અતેક ભકતોએ યોદી છે. તેથી જન્મમરણ ટૂળી જાય છે. આ ચૂંદડી પ્રતીક રાખીને પદરચનાઓ થયેલ જોવા મળે છે

**પ. વાડી :** આ કાયાને સંતોએ વાડીની ઉપમા આપી છે. કાયાવાડીને કેન્દ્રમાં રાખીને ભવાનીદાસે કહ્યું છે કે :

“કાયાવાડીમાં જુવો રે,  
ચોરી ચોરી ઠરે છાની.”

આ કાયાવાડીમાં ચોર, છુતારા વસે છે. તેને પકડવાતું કવિ જણાવે છે. આ ચોર તે કામ, ક્રોધ, લોભ અને મોહ છે. દાસી જીવણ કહે છે કે :

“વાડી રે વેડીશ મા હો  
મારી રે વાડીના ભમરલા !  
વાડી વેડીશ મા.”

આ વાડીમાં માનસરોવર આવેલ છે ત્યાં, હે જીવ, તું સ્નાન કરજો, પણ એ પાણીને ડહોળાશ નહીં. આ વાડીમાં ચંપો, મરવો જેવી અતેક સુગંધ છે. તેની સુગંધ લેજો, પણ કળીઓ તોડીશ નહીં.

“આપે વાડી આપે કયારો,  
આપે સીંચણ હારો.”-દાસી જીવણ

આમ, પ્રભુ પોતે જ વાડી, પોતે જ કયારો, પોતે જ માળી છે, કહીને જીવશિવનો અલેહ પણ ગાવામાં આવ્યો છે. અહીં વાડીનો અર્થ એક રહસ્ય બની જાય છે. જે છે તે વાડી જ છે. આ પ્રમાણે વાડીને પ્રતીક રાખી પદરચનાઓ થયેલ છે.

**૬. મોરલો :** આત્માને મોરની ઉપમા આપવામાં આવી છે.

“મોર તું તો આવડાં તે રૂપ કયાંથી લાવ્યો રે,  
મોરલો મરતલોકમાં આવ્યો.”<sup>૧૦</sup> — નારણદાસજી

કુલાર ભક્ત નારણદાસજીએ આત્માને મોરની ઉપમા આપી, આ દાણ-ભંજુર લોકમાં શા માટે આવ્યો તેમ જણાવે છે. આ જ પ્રમાણે દાસી જીવણ તેઓના પદમાં જણાવે છે કે :

“અરે, તું તો આવડાં રૂપ ક્યાંથી લાવ્યો રે,  
 મોરલો મરતલોકમાં રે આવ્યો જી.”—દાસી જીવણ

મોર ચેતનતત્ત્વ નહીં નાદનો કે નહીં જીવંતો, પાંચ તત્ત્વ ને ત્રણ ગુણથી ન્યારો છે તેને વેદપુરાણે પામ્યો નથી. નાલિકમળથી આવીને બંકનાળ દ્વારા ત્રિવેણીના તીરે વિના પાંખે જાડીને આવ્યો છે. તે તો અજ્ઞાન રંગીલો છે. આ અખંડ મોરલો છે. અહીં મોર એ કાયા નથી. મોર એ સ્થૂળ દેહ તરીકે નહીં પણ આ કાયાનગરીમાં રહેલા બ્રહ્મના ભાવપ્રતીકરૂપે ચોખ્યો છે

૭. સાવળ : ભજનમાં સાવળ પ્રકાર જોવા મળે છે. આ સાવળ ભજન મોટે ભાગે રામદેવપીરની સહાય માટે નાખેલી ‘ધા’ કે પોકારરૂપે છે. ભક્તન ન્યારે મુશ્કેલીમાં મુકાય ત્યારે રામદેવપીરને વાણી દ્વારા પોકારે તેને સાવળ કહે છે. આ સાવળ પ્રકારનો રામદેવપીરનો હેલો (અરજ) લોકસમાજમાં વિશેષ પ્રચલિત છે. તેમાં પણ વહારે ધાવા રામદેવપીરને પોકારવામાં આવ્યા છે. દાસી જીવણનું રામદેવપીરને પોકારતું માત્ર એક જ પદ જોવા મળે છે. રામદેવ-વાણી (સાવળ) તરીકે જોળખાવી શકાય તે પ્રકારનું આ પદ છે:

“ધન્ય કુંવર રામદે મેં ચરણાગત આવ્યો,  
 બાપજી લલો તે પરચો આવ્યો.”—દાસી જીવણ

આ પદમાં રામદેવપીરના પરચાઓ દર્શાવવામાં આવ્યા છે. બીજી સાવળ મેઘ જીવાની જોવા મળે છે. તેમાં તે ભક્તની ગાય ને ઘોડી ચોરાઈ જાય છે ત્યારે રામદેવપીરને અરજરૂપે સાવળ બોલ્યા છે:

“પોકારણુ ગઢથી પધારો ધણી રામદેવજી,  
 નીલે ઘોડે અસવાર, જીડે દરિયેથી આવો અજમલરા.” મેઘ જીવો

૮. પાવડી : પાવડી એ હરિજન ભક્તકવિ મેઘ જીવાનાં પદોમાં જોવા મળે છે. આ આરાધિ-ભજન તરીકે પણ જોળખવામાં આવે છે. નિન્નરપંથમાં કર્ણોપકર્ણ આવાં આરાધિ ભજનો સચવાયેલાં જોવા મળે છે. ખાસ કરીને આ ભજનો પાટ-ઉપાસના વખતે બોલાતાં હોય છે. આ ભજનો ગુપ્તભજન માનવામાં આવે છે. ગુરુકૃપાએ અને સાચા ભક્ત વિના આ પદો સાંભળવા મળતાં નથી. મેઘ જીવાના વારસ ભક્ત માલદેવપીર આ પદને મંત્રશક્તિ બરાબર ગણે છે. મેઘ જીવો આ ‘પાવડી’ પદમાં એકવીસ પ્રમાણ આપેલાં છે.

આ પાવડીથી કોણ કોણ સિદ્ધ થયા તેની નાભાવલી આપી છે. તેથી આ પાવડી પણ અહીં ભક્તિના અર્થમાં વટાવાઈ છે. ભજનમાં આ પાવડી નવી ભાત પાડે છે:

“સતની પાવડી જીલે નર સુરા,

તો મન-વાંછિત ફળ મેઘ જીવાળે માણ્યાં.”—મેઘ જીવે

૯. સોહર ભજન : સોહર ભજન એટલે ચાર ભજનનું ‘જૂમાળું’. એક જ ભાવને ચાર પદ સુધી લંબાવ્યો હોય અને ચારેચાર પદની ધ્રુવપંક્તિ એક જ હોય તેને સોહર ભજન કહેવામાં આવે છે. મેઘ જીવાનું એક સોહર ભજન નોંધપાત્ર છે:

“ભજનમાં લીના લીના રહેજો,

ભજને અધર્મીને ઓધાર્યા.”

આ ચાર પદના બનેલા સોહર ભજનમાં કવિએ પ્રભુની ભક્તિ કરવાથી અનેક સંતો સંસાર-સાગરમાંથી મુક્તિ પામ્યા છે તેમ જણાવ્યું છે. આ પદમાં સગુણભક્તિ સ્પષ્ટ જોવા મળે છે.

૧૦. આગમવાણી : આગમવાણી પણ ભજનનો એક વિશિષ્ટ પ્રકાર છે. તેમાં ભવિષ્યકથન હોય છે. આ આગમવાણીમાં દેવાયત પંડિતની આગમવાણી, રામદેવપીરની આગમવાણી તથા હરિજન સંત મામૈદેવની આગમવાણી સૌથી વિશેષ સાંભળવા મળે છે. ‘આગમ’ નામનાં ભજનોની વાત કરતાં શ્રી જયમલ્લ પરમારે લખ્યું છે :

“આગમનાં ભજનોના મુખ્યત્વે બે પ્રકાર કહી શકાય. એક તો જેમાં પૃથ્વીની ઉત્પત્તિકથા અથવા જૂના યુગને અનુલક્ષીને ભજનો રચાયાં હોય તે, અને બીજાં જેમાં ભવિષ્યને અનુલક્ષીને ભજનો રચાયાં હોય તે.”<sup>૧૧</sup>

અહીં આપણે બન્ને પ્રકારનાં અકેક દૃષ્ટાંત જોઈએ :

“પહેલે પહેલે શબ્દે હુઆ અહંકારા,

ત્યાંથી ઉપન્યા કાંઈ નૂરિજન ન્યારા રે.”—કળીર

“દેવાયત પંડિત દા’ડા દાખવે,

સુણી લેજે દેવળદે નાર.

આપણા ગુરુએ આગમ ભાખિયાં,

જીડંડાં નહિ રે લગાર.”—દેવાયત પંડિત

આગમવાણીના પ્રથમ પ્રકારમાં હરિજન લોકત કવિ રૂપિ રામદાસનું  
પદ લઈ શકાય :

“એ જુરુજુ અસંખ્ય જુગમાં

નોતો આધાર પચાસ કોડમાં પાણી રે.”

અને બીજા પ્રકારમાં મામૈદેવની આગમવાણી લઈ શકાય. આ મામૈદેવની  
આગમવાણી ‘ડાડાના વેદ’ તરીકે હરિજન સમાજ જોળખાવે છે અને તે  
‘બારમતી’ સંપ્રદાય સાથે સંકળાયેલ છે.

આ બધાં ભવપ્રતીકો આમ તો ભક્તિના લિન્નલિન્ન આલંબનવિભાવો  
જ છે. તદ્દનુસાર ભજનોના પ્રકારો વિવેચનની દૃષ્ટિએ પાઠી શકાય. વાસ્તવમાં  
તો આ સંત ભક્તકવિઓ તેના દ્વારા પ્રેમભક્તિ અને પરમાત્મ રહસ્યને જ  
પામવાનો અને ગાવાનો ઉપક્રમ યોજતા હોય છે.

પ્રાચીન ભજનોના બાણકાર અને ગાયક કલ્યાણદાસ વાણીના મુખ્ય ચાર  
પ્રકારો વર્ણવે છે.

“(૧) જીવમુખ, (૨) શિવમુખ, (૩) ગુરુમુખ, (૪) બ્રહ્મમુખ.” ૧૨

✓૧. જીવમુખ વાણી : જીવ, જગત, સંસારને કેન્દ્રમાં રાખીને સંતોએ  
આ સંસારની માયાથી મુક્ત થઈને આ મનુષ્યદેહ મળ્યો છે, તો આત્માની  
જોળખાણ કરવાનો બોધ આપ્યો છે સંસારની માયાને તજવાની ઉપદેશાત્મક  
વાણીને જીવમુખ વાણી કહેવામાં આવે છે. તે રાત્રીના પ્રથમ પ્રહરમાં બોલાવામાં  
આવે છે.

✓૨. શિવમુખ વાણી : જીવ અને શિવની એકતાનું યૌગિક પરિભાષામાં  
નિરૂપણ કરવામાં આવે છે. આ વાણી રાત્રીના બીજા પ્રહરમાં બોલાય છે.

✓૩. ગુરુમુખ વાણી : ગુરુ માહાત્મ્ય, ગુરુકૃપાનાં ગુણગાન અને ગુરુજીને  
કેન્દ્રમાં રાખીને જે વાણી રચાયેલ હોય તે ગુરુમુખ વાણી કહેવામાં આવે છે.  
આ વાણી રાત્રીના ત્રીજા પ્રહરમાં બોલાય છે.

✓૪. બ્રહ્મમુખ વાણી : બ્રહ્મવાણી એટલે આધ્યાત્મિક વાણી, રહસ્યાત્મક  
વાણી. નામરૂપ અને ગુણથી ન્યારા બ્રહ્મનું નિરૂપણ કરતાં પદોને બ્રહ્મમુખ વાણી  
કહેવામાં આવે છે. આ વાણી રાત્રીના ચોથા પ્રહરમાં બોલાય છે.

ભજન-સાહિત્યની એક ખાસ નોંધપાત્ર વિશેષતા એ છે કે કોઈપણ  
ભજનિક કે ભજનમંડળી ભજન ગાવાનું શરૂ કરે તે પહેલાં કટલીક સાખીઓ

બોલે છે. તેમાં સદ્ગુરુ, માતાપિતા, ગણેશ તથા અલખપુરુષનું સ્મરણ કરવામાં આવે છે, અને તે પછીથી જ લજ્જન બોલવાનું શરૂ કરે છે. આ પ્રારંભમાં બોલાતી સાખીઓ બેઠાંએ તો:

“પરથમ કે’ને સમરિયે, કે’નાં લીજિયે નામ,  
માત-પિતા-ગુરુ, આપનાં, લૈયે અલખપુરુષનાં નામ.  
સદા લવાની સાયરો, સનમુખ રહે ગણેશ,  
પંચદેવ રક્ષા કરો, બ્રહ્મા, વિષ્ણુ, મહેશ.  
હંદાળો હુઃખલંજણો, સદાય બાળે વેશ,  
પરથમ પે’લાં સમરિયે, ગવરીનંદ ગણેશ.  
ગવરી! તારા પુત્રને, મધુરા સમરે મોર,  
દીએ સમરે વાણિયા, રાતે સમરે ચોર.”

લજ્જનિક મોટે લાગે પ્રથમ લજ્જન ગણેશનું બોલે છે. પાટ-ઉપાસનામાં સૌપ્રથમ ગણેશના લજ્જન દ્વારા તેની ઉપાસના થાય છે. તે પછી રામદેવપીરનું લજ્જન પાટ-ઉપાસનામાં બોલાય છે. લજ્જનમાં રહેલ રહસ્યવાણી, યોગવાણી, ઉપદેશાત્મક વાણી એ શ્રોતાવર્ગને ધ્યાનમાં રાખીને લજ્જનિક બોલે છે.

આજે તો લજ્જનોના ઢાળ વિસરાતા જાય છે. રામ સાગરના સૂર તે મંથરાનો રણકાર અસ્ત થતો જાય છે. તેની જગ્યાએ હારમોનિયમ, વાયોલીન અને તબલાના તાલમાં લજ્જનોનો મૂળ લાવ, જે આનંદ સમાધિનો નાદબ્રહ્મ જગાડવાનો હતો તે અસ્ત થયો તે લજ્જન એક મનોરંજનું સાધન બની ગયું હોય એવો અનુભવ થાય છે. સૌરાષ્ટ્રના કોઇક ખૂણામાં ક્યારેક મમી લજ્જનિક પાસે આ મીઠી સરવાણી સાંભળવા મળે છે.

આપણા આ લજ્જન સાહિત્ય વિશે સ્વામી આનંદનું અવલોકન સાંસ્કૃતિક મહત્ત્વનું અને તત્વાભિનિવેશી છે:

“આપણાં વેદ, ઉપનિષદ, ગીતા, ભાગવત, રામાયણ સહિત હિંદુઓનું સમસ્ત સંસ્કૃત પ્રાકૃત સાહિત્ય નાશ પામે ને ફક્ત આ સંતોએ જગતના ઓદારને માટે મૂકેલા બે પાંચસે દોઢા જ માત્ર બચી જાય તોયે હિંદુ સંસ્કૃતિનું લગાર નુકસાન ન થાય.” ૧૩

આ સર્વસ્થૂં તેમજ અસર્વસ્થૂં સંત લોકો દ્વારા રચાયેલ લજ્જન સાહિત્ય પર કપીરની ભક્તિ અને વાણીનો જોડો પ્રભાવ બેઠો શકાય છે. ગુજરાત-સૌરાષ્ટ્રમાં

કચ્છીર પરંપરાના પુરસ્કારમાં અને પ્રસારમાં તેમ બહુજન સમાજમાં ધર્મશ્રદ્ધાની નિર્વ્યાજતા પોષવામાં આ સંત ભક્તોનું પ્રદાન અતિ મૂલ્યવાન છે. અનંતરાય રાવળે યોગ્ય રીતે જ અવલોક્યું છે કે :

“આ સર્વ સતો નામને અતે “સાહેબ” શબ્દ લગડે છે, જે ખતાવે છે કે તેઓ કચ્છીરપંથી હતા. એમાંના ઘણા ધરખારી છતાં અંતરથી પૂરા વિરક્ત હતા. શાસ્ત્રગ્રંથોની વિદ્વતા કરતાં આધ્યાત્મિક અનુભવની તેમજ અંતર્યામીની પ્રેરણાથી રચાયેલી એમની કવિતામાં અકૃત્રિમ સુંદરતા, વેધકતા અને બળ છે, એ કવિતાની વાણી તળપદી લોકમોલીની છે અને તેમાંનાં ઉપમાનો અને પ્રતિ-રૂપોમાં એક પ્રકારની તાજગી છે. તેના કવન વિષય છે ગૌરાય બોધ, ગુરુ મહિમા, પ્રભુ વિરહ અને પ્રભુ મિલનના પ્રેમલક્ષણાત્મક ભક્તિભાવો, આગમ, અવળવાણી, અને આત્માનુભાવ એમાં ધીરા, નિરાંત અને ભોગમની કવિતામાં દેખાય છે તેવો ભક્તિ, જ્ઞાન અને યોગના સિધ્ધાંતોનો ત્રિવેણી સંગમ થયો છે આશ્રમો, મઠો અને ગુફાઓમાંથી જન સામાન્યના આપણા સુધી આવી પહોંચેલા મધ્યકાલીન રહસ્યનું એ કાળ હતું.” ૧૪

## સંદર્ભ નોંધ

૧. “ગુજરાતી સાહિત્યનાં સ્વરૂપો : પ્રા. મજમુદાર : પૃ. ૪૮૬
૨. “ગુજરાતી કાવ્ય પ્રકારો : ડૉલરરાય માંકડ : પૃ. ૧૭૫
૩. એજન; પૃ. ૧૭૭
- ૪ “ગુજરાતી સાહિત્યનાં સ્વરૂપો” : પ્રા. મજમુદાર : પૃ. ૪૮૮
૫. “મધ્યકાલીન ગુજરાતી સાહિત્ય” : ડૉ. ગેયરલાઇ પટેલ : પૃ. ૮૫
૬. “સોરઠી સંતવાણી” : ઝવેરચંદ મેઘાણી : પૃ. ૧૧
૭. “ગુજરાતી કાવ્ય પ્રકારો” : ડૉલરરાય માંકડ : પૃ. ૧૭૭
૮. એજન : પૃ. ૧૭૬
૯. “સંત કરી વાણી” : મકરન્દ દવે : પૃ. ૬૬
૧૦. “ભિમિનવરચના” : જુનાઇ ૧૯૮૧
૧૧. “ગુજરાતી કાવ્ય પ્રકારો” : ડૉલરરાય માંકડ પૃ. ૧૭૬
૧૨. રૂપ મુલાકાતના આધારે : રાજકોટ: કલ્યાણદાસ બાપુ
૧૩. “સંતોના કાળો” : સ્વામી આનંદ : પૃ. ૧૦૧
૧૪. “મધ્યકાલીન ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ” અનંતરાય રાવળ : પૃ. ૧૮૭

27425

૧૦૧  
શ્રીમદ્ભગવદ્ ગીતા પરિષદ

ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ

## હરિજન સંતોની વાણીમાં રહસ્યતત્ત્વ

“મિલિન્દ પ્રશ્નાવલિ”માં રાજા મિલિન્દ અને જૌદ્ધ લિખ્ખુ નાગસેનના સંવાદ પરમ રહસ્યને ઉત્તમ રીતે પ્રગટ કરે છે.

**મિલિન્દ :** “હે ભગવાન, અમે આપને કઈ રીતે ઝાળખી શકીએ ? આપનું નામ શું છે ?”

**નાગસેન :** “હે રાજા, મને લોકો નાગસેન નામથી જાણે છે અને એ જ નામથી મારા બધા ધર્મગ્રંથોમાં મને સંબોધે છે, છતાં એ સાધારણતઃ એક વિદિત શબ્દ છે, એક એવી સંજ્ઞા છે જે સાધારણ પ્રયોગમાં લેવાય છે, કેમકે એવી કોઈ સ્થાતી વસ્તુ આત્મા નથી જેનો પ્રકૃતિ સાથે કોઈ સંબંધ હોય.”

આ સાંભળીને રાજા મિલિન્દ થોડકસ વગેરે અન્ય જૌદ્ધ લિખ્ખુઓ પાસે પ્રમાણ્યર્થે ગયા.

‘આ નાગસેન કહે છે કે એના નામથી કોઈ એક સ્થાતી આત્માનો સંકેત થતો નથી. શું એની વાત સ્વીકારવા લાયક છે ? અને પછી નાગસેન તરફ ફરીને કહ્યું : “જો પ્રકૃતિથી અતિરિક્ત કંઈ સ્થાતી જીવાત્મા આ શરીરની અંદર નથી, તો કૃપા કરીને એ જતાવો કે એ કોણ છે, જે સંઘના અનુયાયીઓને પોષાક, ભોજન, રહેવાનું સ્થાન, રોગીઓને આવશ્યક સામગ્રી આપે છે ? અને આ વસ્તુની પ્રાપ્તિ પછી એનો ઉપભોગકર્તા કોણ છે ? ધાર્મિક જીવન વ્યતીત કરનાર છે ? અને એ કોણ છે જે પોતાની સમાધિને માટે પ્રેરિત કરે છે ? અને કોણ જે પરમ શ્રેષ્ઠ પદને પ્રાપ્ત કરે છે ? અને એ કોણ છે જે જીવિત જીવોનો સંહાર કરે છે ? એ કોણ છે જે સાંસારિક વાસનાઓમાં અટવાઈને પમય જીવન વ્યતીત કરે છે ? એ કોણ છે જે અસત્ય લાપણું કરે છે ? શું સેવન કરે છે ? જો તમારી વાત માની લેવામાં આવે તો પુણ્ય અને પાપ ‘ઇ રહે નહીં’; સારા-ખરાબ કર્મો કરવાવાળો અને ન કરવાવાળો સંશય હે પૂન્યવર નાગસેન, જો આપણે એમ વિચારીએ કે તમને કોઈ મારે

નહીં થાય, તો પરિણામ એ નીકળે છે કે તમારી સંઘ-વ્યવસ્થામાં ન તો કોઈ અધ્યક્ષ છે કે ન કોઈ ઉપદેશક અને આ તમારી દીક્ષા અને આદેશો બધું શૂન્ય, અપ્રમાણિત અને અમાન્ય છે. તમે કહો છો કે તમારા સંઘના ભાઈઓ તમને નાગસેન કહીને સંબોધે છે, તો એ નાગસેન શું છે ? શું તમારું તાત્પર્ય એ છે કેશ નાગસેન છે ?”

“હું મહારાજ, હું એમ નથી કહેતો.”

“યા સંભવતઃ શરીર પરના વાળ ?”

“નિશ્ચયપૂર્વકે નહીં.”

“અથવા શું નખ, દાંત, ત્વચા, માંસ, રનાયુ અથવા મસ્તિષ્ક અથવા આમાંથી કોઈ એક અથવા આ સઘળું-શું આ નાગસેન છે ?”

અને આ પ્રત્યેક માટે નાગસેન ના કહી.

“તો શું હું એમ કહી શકું કે મને તો કોઈ નાગસેન મળ્યો નથી ? નાગસેન એક નિર્થક શબ્દ માત્ર છે, તો આ નાગસેન, જેને અમે અમારી સમક્ષ જોઈએ છીએ, કોણ છે ?”

અને આદરણીય નાગસેને રાજા મિલિન્દને પૂછ્યું:

“શ્રીમાન, આપ અહીં પગે ચાલીને આવ્યા કે રથ પર સવાર થઈને ?”

“હું પગે ચાલીને નહીં, રથમાં બેસીને આવ્યો છું.”

“જો આપ રથમાં બેસીને આવ્યા છો, તો મને બતાવો કે આ રથ એ શું છે ? શું આ ડાંડાનું નામ રથ છે ?”

“હું એમ નથી કહેતો.”

“શું આ ધૂંસરી રથ છે ?”

“અવશ્ય નહીં.”

“શું આ પૈડાં, આ દોરડાં, આ પૈડાંના આરા, આ અંકુશ શું આ બધું રથ છે ?”

અને આ બધા માટે પણ એણે ના જવાબ આપ્યો.

“તો શું રથના આ બધા ભાગો એ રથ છે ?”

“ભગવાન, નહીં.”



“તો શું આ બધા સિવાય અન્ય કોઈ વસ્તુ છે જે રથ છે ?” અને એના જવાબમાં પણ એણે ના કહી.

“તો શું આપને હું કહી શકું કે અને તો કોઈ રથ દેખાતો નથી ? રથ કેવળ એક નિરર્થક શબ્દ છે, તો પછી એ રથ કયો છે જેમાં બેસીને આપ અહીં આવ્યા છો ?”

અને પછી એણે યોનકસ અને સંઘના બીજા લિખ્ખુઓને પ્રમાણ માટે બોલાવ્યા અને કહ્યું કે, ‘રાજા મિલિન્દ જે અહીં છે તે કહે છે કે ‘હું’ રથમાં બેસીને આવ્યો છું’ પણ એ રથ શું છે ? એ બતાવો, એ એમને પૂછ્યું, તો જે કંઈ એણે દાવાની સાથે કહ્યું તેને તેઓ યોગ્ય રીતે પ્રમાણિત કરી શક્યા નહીં, શું એમની વાત માની શકાય ?” મિલિન્દે કહ્યું, “હે ભગવાન, મેં કંઈપણ અસત્ય નથી કહ્યું. ડંડા, ધુરા, પૌડાં, દોરીઓ, આરા, અંકુશ એ બધું મળીને સાધારણ બોલચાલની ભાષામાં ‘રથ’ કહેવાય છે.”

“બહુ સુંદર !” આપ હવે યોગ્ય રીતે રથના અભિપ્રાયને સમજ્યા. આપે મને જેના માટે હમણાં પ્રશ્ન કર્યો હતો એના માટે પણ આમ જ છે. અર્થાત્, બત્રીસ પ્રકારની ઔન્દ્રિય પ્રવૃત્તિ જે મનુષ્ય શરીરમાં છે, અને પાંચ અવયવ છે, એના કારણે સાધારણ બોલચાલની ભાષામાં મને નાગસેન કહે છે.”

આ પ્રસંગ આપણાં ઉપનિષદો પરમાત્મા વિશે ‘નેતિ’ ‘નેતિ’ કહે છે, તેનું સ્મરણ કરાવે છે.

પરમાત્મા, ઇશ્વર, સત્ય જે કાંઈ પણ નામ આપો એ રહસ્ય હતું, છે ને રહેશે અત્યારની સર્વોચ્ચ દક્ષિણી આધ્યાત્મિક વિભૂતિ કૃષ્ણમૂર્તિ પણ કહે છે :

“The question of whether or not there is a God or truth or reality or whatever you like to call it, can never be answered by books, by priests, Philosophers or Saviours”<sup>1</sup>

અંતિમ તત્ત્વ કે પરમ સત્ય – Ultimate reality – જેને આપણે કહીએ છીએ એ જ એક માત્ર સનાતન રહસ્ય છે. અત્યાર સુધીમાં થયેલી મહાનતમ આધ્યાત્મિક અનુભૂતિસંપન્ન વિભૂતિઓએ પણ એના વિશે આમ જ કહ્યું છે.

રામકૃષ્ણદેવ તો મીઠાની પૂતળીનું સચોટ ઉદાહરણ આપી સામાન્યમાં સામાન્ય માણસને પણ ગળે ઊતરી જાય એ રીતે આ વાતને સ્પષ્ટ કરે છે. દાદા ઠાકુર કહેતા :

“મીઠાની પૂતળી સાગરનું જીંડાણ માપવા ગઇ. હવે તમે જ કહો, શું પરિણામ આવે ? એ મીઠાની પૂતળી થોડીવારમાં ઓગળીને પાણી ખની સાગરમાં ભળી જશે, પણ સમુદ્રનો પાર પામી શકશે નહીં.” જ્ઞાની, સાધક, ભક્ત અને કવિની પ્રતીતિ અને પરિભાષા ક્યારેક સમાન હોય છે એની પ્રતીતિ કરાવતા હોય તેમ રવિસાહેબ તેમના એક પદમાં કહે છે :

“કહે રવિરામ બાણ્ય-પ્રતાપે, ઈગમ-અગમ અપારા,  
ભૂણકી પૂતળી ગિર ગઇ જળમાં, કયું કર નિઠલે બારા.”

બ્રહ્માનુભવ માત્ર સ્વાનુભવથી જાણી શકાય છે. તેને વર્ણવી શકાય તેમ નથી, કારણ કે તે તો અગમ અપાર છે. આપણે તો મીઠાની પૂતળી માત્ર છીએ અને પરમાત્મા તો તુલસીદાસજીના કલ્યા પ્રમાણે :

“હિમગિરિ કોટિ અચલ રઘુવીરા,  
સિંધુ કોટિ સતસમ ગંભીરા.”

પરમાત્મા તો ઠેરઠો સાગર જેવડા અમાપ છે. બીજા મંત્ર-તંત્ર, વિધિઓ વગેરેમાં રહસ્યો જે છે તે ખરા અર્થમાં રહસ્ય નથી. અધિકારીઓને જાણકારો પાસેથી એ રહસ્યોનો ભેદ મળે છે. પરંતુ પરમાત્મા એક રહસ્ય છે અને એનો જાણકાર પરમાત્મા સિવાય અન્ય કોઈ નહિ.

આથી રહસ્ય શું છે એ વિશે વિશેષ સ્પષ્ટતા કરવાની જરૂર રહેતી નથી. વેદોએ, ઉપનિષદોએ, શાસ્ત્ર-પુરાણોએ અને સતોએ આ જ પરમ તત્ત્વનાં જ્ઞાન ગાયાં છે, એની ઉપાસના કરી છે અને ભાવમાં મસ્ત બનીને આકાર આપ્યો છે. એ રહસ્ય છે એ જાણવા છતાં ભાવના અતિરેકમાં પ્રેમલક્ષણા ભક્તિ જેને કહીએ છીએ એને સાકારરૂપે પૃથ્વી પર પ્રગટ કરી રામ કે કૃષ્ણ કહીને પૂજ્યા છે. ચૈતન્ય કે મીરાં કે દાસી જીવણ આવાં અનેકોએ આંસુઓના દરિયો ભર્યો છે જે કદી નહીં સુકાય. છતાં આ લોકોનો એ સાંવરો સંતુલ્યો પણ રહસ્યનું યે રહસ્ય બની વિલસે છે. મધુસૂદન સરસ્વતીએ તો કહી દીધું છે કે :

“વંશીવિભૂષિતક રાજાવનીરદામા પીતામ્બરાદસણ વિમ્બાફલાધરોષ્ઠાત  
પૂર્ણેન્દુ સુન્દર મુલ્લરાવિન્દનેત્રા કૃષ્ણાત્પરં કિમપિ તત્ત્વમહં ન જાને ॥”<sup>૩</sup>

કૃષ્ણ સિવાય અન્ય કોઇને હું જાણતો નથી, પણ કૃષ્ણ શું કહે છે ?

“ન મે વિદુઃ સુરગણાઃ પ્રમર્શન્ત મહર્ષયઃ ।

અહમાદિહિ દેવાના મહર્ષીનાં ચ સર્વશઃ ॥” ગીતા : ૧૦-૨

દેવતાલોક મારા પ્રભાવને જાણતા નથી, મહર્ષિઓ પણ જાણતા નથી, કેમકે હું સઘળા દેવાનું તથા મહર્ષિઓનું આદિકારણ છું.

આ જ તત્ત્વ, પછી તે સાકાર હોય કે નિરાકાર, કાયમ માટે રહસ્ય જ રહ્યું છે. હુંગળીના દહાને લાઇ કોઈ હુંગળી શોધવા જાય અને એના એક પછી એક છીલકાં કાઢતા જાય, તો અંતે કશું નથી બચતું. પરમાત્માને શુદ્ધિથી શોધવા જનારાને પણ આ જ પરિણામ હાથમાં આવ્યું છે. આ સનાતન રહસ્યને હરિજન સંતકવિઓએ પણ એમ જ ગાયું છે, જેમ વેદ, પુરાણ કે ઉપનિષદોએ દર્શાવ્યું છે. એની વિગતો રસપ્રદ અને આશ્ચર્યકારક છે. ક્યાં મૂર્ધન્ય પાડિતો, શાસ્ત્રોના જ્ઞાતા, પરમ શ્રેષ્ઠ વર્ણુ એટલે કે શ્રેષ્ઠ કુળ, શ્રેષ્ઠ જાતિ, વિદ્વાત્કયુ વાતાવરણ ! ઋષિઓએ જંગલોમાં સુંદર આશ્રમોમાં પવિત્ર સ્થળોએ રહીને જે રહસ્ય શોધ્યું, જેનાં સ્તવનો ગાયો, તે જ રહસ્યની વાત આ હરિજન સંતકવિઓએ સમાજની વચ્ચે, અરે ! સાવ નીચલા થરના લોકો વચ્ચે રહી, અક્ષણ લોકોએ બે ટંકની રોટી માટે આખો દિવસ મજૂરી કરતાં શોધ્યું અને ગાયું !

વેદમાં નાસદીયસૂકતમાં જણાવ્યું છે કે :

“એ સમયે ન તો સત્ હતું અને ન તો અસત્, આકાશ પણ નહોતું અને અંતરિક્ષ પણ કોણે એને આવૃત કરેલું હતું ? તે (પરમ તત્ત્વ) ક્યાં હતો અને કોના આશ્રયે હતો ? મરણ પણ નહોતું, એટલે અમર વની લાવના પણ નહોતી. રાત્રિ અને દિવસમાં બેદ પાડનારો પ્રકાશ પણ નહોતો. તે જ એકમાત્ર, તે સમયે શ્વાસ-પ્રશ્વાસની ક્રિયા વિના જીવંત રહેનાર બ્રહ્મા જ વિદ્યમાન હતો એના સિવાય કશું જ હતું નહીં. એ સમયે અધિકાર હતો પ્રારંભમાં આ બધું એક સમુદ્રના રૂપમાં હતું.”

નાસદીયસૂકતમાં રજૂ થયેલ આ રહસ્યને હરિજન સંત રૂપિ રામદાસે જાણે અનુવાદ કરીને રજૂ કરેલ હોય એટલી સમાન રીતે પોતાની વાણીમાં કહે છે કે :

“એ જ ગુરુજી, અસંખ્ય જુગમાં નોતો

આધાર પચાસ કોડમાં પાણી રે,

તે દિ' નુરીજન હતા નિરાકાર રે,

તેમાંથી શક્તિ દરસાણી રે.”

આદિમકાળમાં આ ગહન અને ગંભીર જળ હતું અને તેમાં બધું સ્થિર હતું.

સંત ઓગસ્ટીન (Augustine) પરમાત્માની શોધમાં નીકળ્યા એની અનંત ઝંખનાનું વર્ણન Confessions Book X માં કરતાં જણાવે છે કે :

“I asked the earth and it answered me ‘I am not He’. I asked the Sea and the deeps and the living creeping things and they answered : ‘We are not they, God seek above us’ I asked the moving air and the whole air with his inhabitants answered, ‘Anatimenes was deceived, I am not God.’ I asked the heavens, Sun, Moon, Stars; Nor are we the God, whom thou seekest ?”<sup>5</sup>

આ જે કંઈ દર્શમાન છે તે પરમાત્મા નથી. વેદમાં આનું એક સુંદર દર્શાવ આપવામાં આવ્યું છે.

“ત્યાંથી ન્યગ્રોધ વૃક્ષનું એક ફળ લાવીને મને આપ.”

“ભગવાન, આ લો, આ રહ્યું તે ફળ.”

“હવે એને ફાડ.”

“ભગવાન, આ ફૂટી ગયું છે.”

“તને એમાં શું દેખાય છે ?”

“અત્યંત સૂક્ષ્મ ખીજ દેખાય છે.”

“એ ખીજમાંથી કાંઈ એકંદરે ફાડ.”

“ભગવાન, આ ફૂટી ગયું.”

“તને એમાં શું દેખાય છે ?”

“કાંઈ નહીં, ભગવાન.”

પિતાએ કહ્યું : “હે પુત્ર ! એ સૂક્ષ્મ તત્ત્વ જે પ્રત્યક્ષ નથી દેખાતું, પરંતુ એ તત્ત્વમાં જ આ મહાન ન્યગ્રોધ વૃક્ષ સમાયું છે. હે પુત્ર ! વિશ્વાસ કર એ સત્ય પર કે એ એક સૂક્ષ્મ તત્ત્વ જ છે અને એની અંદર સર્વસ્વ સમાયું છે એ જ સત્ય છે, એ જ આત્મા છે અને, હે શ્વેતકેતુ ! તું એ જ છે.”

પ્રાણર આ જ વાત ગામઠી ભાષામાં તળપદા શબ્દોમાં હરિજન સંતકવિઓ કહે છે કે :

“દેખંદા કોઈ આ દિલમાંય, ઝણુણુ ઝણુણુ ઝણુ ઝાલર વાગે,  
બોલે બોલાવે સળ ઘટ બોલે, સળ ઘટમાં રહ્યો સમાય.”—દાસી જીવણુ

“જે છે પિંડમાં તે છે વરમંડમાં,

વેઢ કુરાને વખાણ્યાં.”—મેઘ જીવે

“બેની મને ભીતર સતગુરુ મળ્યા,

આજ તો વરતાણી આનંદલીલા.”—કરમણુ

“દેખો ખાવિંદકા ખેલ, દર્શનમેં તો દેખ્યા છે,

ખાહિર દેખ્યા ઔર ભીતર દેખ્યા,

દેખ્યા અગમ હમારા રે.”—ત્રિકમસાહેબ

અહીં સતગુરુ ખાવિંદ વગેરે શબ્દો પરમાત્મા માટે વાપરવામાં આવ્યા છે. અનુભવ તો યાથ છે, પણ અનુભવ કરનાર કેટલા ? નદી સાગરમાં મળી જાય છે, પછી કોણ નદી ને કોણ સાગર ? અનુભવ કહે કોણ ? કળીરસાહેબ તો આ અચરજને, રહસ્યને આ રીતે પ્રગટ કરે છે :

“હિરત હિરત હિરિયા રહા કળીર હિરાય,

ખુંદ સમાની સમુદ્રમેં સો કિત હેરી જાય.

એકસમાના સઠલમેં સમાના તાહિ,

કળીર સમાના યૂઝમેં તહાં ફૂસરા નાહિ”—કળીર

જેણે શોધ અગ્રાવી તે શોધની વસ્તુમાં ફગી જ ગયો. કળીર (સાઈન) શોધતાં-શોધતાં (સાધમાં જ) અલોપ થઈ ગયો ! આ તો સિન્ધુમાં ખિન્દુ સમાઈ ગયું. (જીવ આત્મજ્ઞાનથી અલગરૂપ થઈ ગયો.) પછી હવે એ ક્યાંથી શોધાય ? એક (પરમતત્ત્વ) સર્વમાં સમાયેલું છે અને આ સર્વ એકમાં જ સમાયેલું છે. કળીર આ કેવળ જ્ઞાનમાં એટલે લવલીન થઈ ગયો છે કે હવે એક (અલ્લા) વિના ખીજું કંઈ છે જ નહીં. (અદ્વૈતની સ્થિતિ આવી.)

આ અનુભવ વિશે કોઈ જ્ઞાની તેને પૂછે તો તેનો જવાબ આપવો મુશ્કેલ છે. ભાવવિભોર થઈને અનુભૂતિ થઈ શકે છે. પણ આ અનુભૂતિને શબ્દરૂપ આપી શકાતું નથી. તે માટે કળીર કહે છે કે :

“પાલ્લો ગલિ પાની ભયાં,  
હુલિ મિલિયા ઉસ ફૂલિ.”—કબીર

“કથણી બકણી છૂટી ફિયા.” હવે કથું કહેવાનું કે કરવાનું બાકી ન રહ્યું અને વાત કરવી તો કોની કરવી ? કેવી રીતે કરવી ? જે પરમ તત્ત્વની ખોજ કરતો હતો તે પોતાનામાં જ ખોવાઈ ગયો. એ પોતે જ અદ્વૈત બ્રહ્મ બની ગયો. જેવી રીતે પાલો—બરફનો કરો—ઓગળી જઈને પાણીમાં મળી જાય છે તેમ મારો અહંકાર બ્રહ્મરૂપ બની ગયો.

“ગૂંજે સાકર ગળી ગળામાં, સમજ સમજ મુસકાય,  
રવિરામ રસ કે’ વે કોણસે’, વસ્તુ વણ જીભયાય,  
એવો ઘટેઘટ જોલે રે, સ્વાંગ અનેક ધરી.”—રવિસાહેબ

“ગૂંજે સાકર ગળી” મૂંગા માણસે સાકર ખાધી હોય પણ તે કેવી માઠી છે એ કહી ના શકે, પણ એનો સ્વાદ માણનાં મગકયા કરે એવું બ્રહ્માનંદની પ્રાપ્તિ પછી થાય છે જ્યાં આ રસનો સ્વાદ કેવો છે એ કહેવા માટે જીભ જ નથી ચાલતી, ત્યાં રવિરામ કેને કહે ? પણ એ બ્રહ્માત્મ્ય તો અતેકરૂપ ધારણ કરીને ઘટેઘટમાં પોતાના અસ્તિત્વનો ઉદ્ઘોષ કરી રહ્યું છે.”

આ સતોએ નિર્ગુણ-સગુણ વચ્ચેનું સમાધાન પણ મનમોહક રીતે કયું છે. કબીર સાહેબ કહે છે કે :

“સગુણ કી સેવા કરૌ, નિર્ગુણ કા કરુ જ્ઞાન,  
નિર્ગુણ સગુણ કે પરૌ તહૌ હમારા ક્યાન.”—કબીર

સગુણ દેવની (માનવ) સેવા કરો અને પ્રભુના નિર્ગુણ તત્ત્વસ્વરૂપનું જ્ઞાન મેળવો. આપણું ધ્યાન તો નિર્ગુણ-સગુણથી પરના પરમતત્ત્વમાં લાગેલું છે, આમ દર્શાવી કબીર રહસ્યને વધુ ઘેરું રહસ્ય બનાવે છે. કબીર તો આગળ એમ કહે છે કે :

“ગગન ગરજે તહાં સદા પાવત ગરે  
હોત ઝનકાર નિત બજત તૂરા,  
વેદ કતેબકી ગરમ નાહીં તહાં  
કહે કબીર કોઈ રમે સૂરા” — કબીર

અવતારવાદની ઠેકડી ઉડાડતાં આ મહાન માની પુરુષ કહે છે કે :

“સંતો, આવે જાય સો માયા,

હે પ્રતિપાલ, કાલ નહિ વાકે ના કહું ગયા ન આયા.

કયા મકેસૂદ મન્દ્ર કંઈ હોના સંખાસુર ન સંવારા,

આહૈ દવાલુ દ્રોહ નહીં વાકે કહહુ કૌનકો મારા.

વે કર્તા ન ધરાહ કહાવૈ ધરણિ ધરે નહિ ભારા,

ઇ સળ કામ સાહેળ કે નાહીં જૂઠ ગહૈ સંસારા.

ખંભ ફારિ જો બાહિર હોઇ તાહિ પતિજ સળ કોઇ,

હિરનાકુસ નળ ઉદર બિદીરે સો નહીં કર્તા હોઇ.

બાવન રૂપ ન બલિષ્ઠી જાંચા જો જાંચા સો માયા,

બિના બિબેક સકલ જગ જહંકે માયા જગ ભરમાયા.

પરશુરામ છત્રી નહીં મારા ઇ છલ માયા કીન્હા,

સતગુરુ ભકિત લેદ નહિ જાને જીવ અભિચ્યા દીન્હા.

સિરજનહાર ન ખ્યાહી સીતા જલ પખાન નહિ બંધા,

વે રઘુનાથ એક કૈ સુમિરૈ જો સુમિરૈ સો અંધા.

ગોપ ગ્વાલ ગોકુલ નહિ આચો કર તે કંસ ન મારા,

મહેરબાન હૈ સબકા સાહબ નહિ જીતા નહિ હારા.

વે કર્તા નહિ બૌધ કહાવૈ નહીં અસુર કેા મારા,

જ્ઞાન-હીન કર્તા સળ ભરમે માયા જગ સંહારા.

વે કર્તા નહિ ભયો કલકી નહીં કલિંગહિં મારા,

ઇ છલબલ સળ માયૈ કીન્હા જતિન સતિન સળ ટારા.

દસ અવતાર ઇશ્વરી માયા કર્તા કે જિન પૂજા,

કહે કબીર સુનો હો સંતો ઉપજૈ બપૈ સો ફૂલ.”

હે સંતો, આવે ને જાય તે તો માયા છે. પ્રભુ તો સમગ્ર યત્નાંડના  
લનહાર છે. તેને જન્મમરણ કે આવાગમન જેવું કંઈ નથી એટલે આ દશ  
અવતાર એ ઇશ્વરની માયા છે. આ માયાનો જે કર્તા છે તેનું પૂજન કરવાનું  
છે. જે જન્મે છે અને મરે છે તે પૂર્ણ પરમાત્મા પોતે નથી, કેમકે તે તો જન્મ  
મરણાદિ દ્વંદ્વથી પર છે. કબીર તો સ્પષ્ટ જણાવે છે કે :

“ચારિત્ર જુગ ઝો નિગમ ચાર ઝો ગાવે પંથ અપારા,  
બિષ્ણુ ઘેરંચિ રુદ્ર ઋષિ ગાવેં સૌસ ન પાવેં પારા.”

ચારે યુગમાં ચારે વેદશાસ્ત્રોએ અને પાર વિનાના ધર્મપથોએ એનાં  
ગુણગાન ગાયાં છે. વિષ્ણુ, બ્રહ્મા અને રુદ્ર તેમજ ઋષિમુનિઓ અને સ્વયં શેષ-  
નાગ પણ હજાર મુખે એની રત્નિતા ગાતાં છતાં એનો પાર પામી શકતાં નથી.

“બ્રહ્મા, વિષ્ણુ, મહેસર થાકે તિનહું ખોજ ન પાયા હે,  
સેસ સારદા સંકર હારે પઠ રટ ગાહું શુન ગાયા હે.”-કબીર

આ જ વાતને આપણા આ હરિજન ગામડી, નિગ્ધ સંતોએ એટલી  
સરળ ભાષામાં સહેજત થી મૂકી છે કે તેમાં સત્યને સહેજ પણ આંચ આવવા  
દીધી નથી.

“બાવન અક્ષરથી બારો બોલે,  
નહીં પોથી કે પુરાણ,  
ઓહંગ સોહંગ પર અલખ બિરાજે,  
ભીતર પ્રગટ રવિભાણુ.”-ત્રિકમસાહેબ  
“નહિ એ નાદનો, નહિ એ શુંદનો,  
આપે આપ બની આયો,  
પાંચ તત્ત્વ કે ત્રીન શુનથી ન્યારો,  
વેદપુરાણે નહીં પાયો રે.” - દાસી જીવણ

“બાવન માંહી બોલતો, અબોલ બાવનથી બાર,  
અબોલ અનામી એક છે રે, પરા ઉપર અપાર.”-બાળકસાહેબ

અન્ય સંતકવિઓ પણ આ બાબત સાથે સહમત છે જ. તુલસીદાસજી  
“રામચરિતમાનસ”માં જણાવે છે કે :

“નિજ નિજ મતિ મુનિ હરિ શુન ગાવહિ  
નિગમ સેષ શિવ પાર ન પાવહિ.” ૭

સૌએ પોતપોતાનો અનુભવ ગાયો, હરિગુણ ગાયો. એ આનંદને કોઈ  
જરૂરી શક્યું નહિ વાણી બધ કરી તો આંસુ વાટે વહ્યો, નૃત્ય વાટે સ્થિર કર્યો.

ઉપનિષદમાં નારદ અને સનત્કુમારનો સંવાદ આવે છે. નારદ મહાવિદ્વાન  
છે અને સનત્કુમાર સાચા આત્મજ્ઞાની છે.



“यद् वै किंचेत्तदध्यनीष्टा नागैवैतत्” छा-ઉ-૭:૧:૩

તમે જે આ બધું લખ્યા છો તે તો નર્થા શબ્દો જ છે. આગળ બૃહદકારણ ઉપનિષદમાં તો સત્યની પ્રાપ્તિ કરનારને માટે વધુપડતો શાસ્ત્રનો અભ્યાસ બાધક છે તેમ જણાવ્યું છે.

“તમેવ ધીરો વિજ્ઞાય પ્રજ્ઞાં કુર્વતિ બ્રાહ્મણઃ ।

“નાનુધ્યાયાદ્ બહુચ્છંદાન્ વાચો વિગ્લાપન, હિતસિતિ ॥”

—બુ. ઉ. ૪:૪:૨૧

‘બુદ્ધિમાન બ્રાહ્મણે એ આત્માને જાણીને જ જ્ઞાન મેળવવું’ જોઈએ, અર્થાત્ આત્મામાં જ બુદ્ધિને જોડવી જોઈએ. તેણે ઘણા શબ્દોનો અભ્યાસ ન કરવો જોઈએ. કેમકે એ તો વાણીને ચકવનાર છે, વાણીનો ફેવળ શ્રમ જ છે. એટલે તો કબીરે પડિતોની હાંસી કરી જણાવ્યું કે “પોથી પદ પદ જગ મૂઆ, પડિત ન હુઆ કોય.” કારણ કે,

“કેષ નેતિ નેત્યાત્માઢગ્હ્યો નહિ ગ્હ્યતે ॥” બુ. ઉ. ૪:૪:૨૨

એ આત્મા આ નહિ, આ નહિ (નેતિ નેતિ) કહીને જ વર્ણવી શકાય છે. તે પકડાતો નથી. કેમકે તે પકડી શકાય એવો છે જ નહિ. એનું કારણ એ છે કે ધ્રુવર અજ્ઞાન નથી, અજ્ઞેય છે

“The Theory of Yajnavalkya asserts the absolute is unknowable and not definable by any empirical predication.”<sup>૬</sup>

આ બાબતને જે કૃષ્ણમૂર્તિના શબ્દોમાં જોઈએ તો :

“Can that which is immeasurable be found by you and me ? Can that which is not of time be searched out by that thing which is fashioned of time ? Can a diligently practised discipline lead us to the unknown ? Is there a means to that which has no beginning and no end ? Can that reality be caught—is the net of our desires ? What we can capture is the projection of the known; but the unknown can not be captured by the known That which is named is not the unnamable and by naming we only awaken the conditioned responses. These

responses, however noble and pleasant, are not of the real.”<sup>9</sup> “The word is not truth.”<sup>10</sup>.

આ જ બાબતે “The message of the Upanisads” માં સ્વામી રંગનાથાનંદે આ રીતે જણાવે છે :

“That fullness of the true Me says Krishna is beyond all these limited categories, such space and time, cause and effects and substance and attribute, that is the nature of Brahman.”<sup>11</sup>

ગીતામાં આ જ બાબત અનુનંદે સમજાવવામાં આવી છે :

“त्रिमिगुणमयैर्भागेरेसिः सर्वमिदं जगत् ।  
मोहितं नाभिजानाति मामेभ्यः परमव्ययम् ॥” ગીતા : ૭-૧૩

આ ત્રિગુણ વિકારોથી જ સર્વ જગત મોહિત થઈ ગયું અને તેથી કરીને ગુણાતીત તથા અવિનાશી એવા મને તે જગત ઝાળખતું નથી.

“वेदाहं समतीतानि वर्तमानानि चाजुर्न ।  
भविष्याणि च भूतानि मां तु वेद न कश्चन ॥” ગીતા : ૭-૨૬

હે અનુનંદ ! પહેલાં થઈ ગયેલાં તથા હાલ રહેલાં અને ભવિષ્યમાં થનારં સર્વ પ્રાણીઓને હું જાણું છું, પણ મને કોઈ જાણતો નથી.

કઠોપનિષદના પ્રથમ ખંડમાં ઉપર્યુક્ત બાબતને કાવ્યાત્મક શૈલીમાં આ પ્રમાણે રજૂ કરવામાં આવી છે :

“यद्वाचाऽनभ्युदितं येन वागभ्युद्यते ।  
तदेव बह्म त्वं विद्धि नेदं यदिदमुपासते ॥५॥  
यन्मनसा न मनुते येनाहुर्मनो मतम् ।  
तदेव बह्म त्वं विद्धि नेदं यदिदमुपासते ॥६॥  
यच्चक्षुषा न पश्यति येन चक्षुषि पश्यति ।  
तदेव बह्म त्वं विद्धि नेदं यदिदमुपासते ॥७॥  
यच्छ्रोत्रेण न शृणोति येन श्रोत्रमिदं श्रुतम् ।  
तदेव बह्म त्वं विद्धि नेदं यदिदमुपासते ॥८॥  
यत्प्राणेन न प्राणिति येन प्राणः प्रणीयते ।  
तदेव बह्म त्वं विद्धि नेदं यदिदमुपासते ॥९॥”

—કઠોપનિષદ, ૧ : ૫ : ૬ : ૭ : ૮ : ૯ :

વાણી, મન, ચક્ષુ, કાન, ગ્રાણી આ બધાનું સંચાલન કરનાર તત્ત્વ તે બ્રહ્મ છે. એને જાણવાની વાત ઉપનિષદોએ કરી છે.

વરુણના પુત્ર ભૃગુ પિતાને પૂછે છે, “મને યથાર્થ સત્તાના સ્વરૂપની શિક્ષા આપો.” પિતા જવાબ આપે છે : “જેનાથી આ બધાં ભૂતોની ઉત્પત્તિ થઈ, ઉત્પન્ન થયા પછી જેમાં આ બધાં જીવન ધારણ કરે છે અને જેની અદર મૃત્યુના સમયે બધાં સમાધિ જાય છે તે જ બ્રહ્મ છે.”

અનેક-અનેક રીતે બ્રહ્મ વિષે કે પરમાત્મા વિષે એને Ultimate reality કહીએ કે Absolute કહીએ એમ અનેક વાતો થઈ છે, પણ હજી સુધી એના વિષે ચોક્કસપણે કોઈ કંઈ કહી શક્યું નથી.

“ભારતીય દર્શન”માં પં. રાધાકૃષ્ણનું કહે છે કે :

“માનવીનું દુર્બળ માનસ અત્યારે પણ પોતાના ઉદ્દેશની શોધમાં છે”<sup>૧૨</sup>

આ ખામતનો જવાબ પણ પં. રાધાકૃષ્ણનું તેઓના “ભારતીય દર્શન”માં આપતાં જણાવે છે કે :

“અનંતની અભિવ્યક્તિ ક્યારેય પણ સાન્ત (સ + અન્ત) દ્વારા થઈ શકે નહીં, કેમકે જે ક્ષણે અન્ત સાન્ત દ્વારા અભિવ્યક્ત થયા જાય છે તે જ ક્ષણે તેની અનંતતા નષ્ટ થઈ જશે અને તે સાન્ત થઈ જશે.”<sup>૧૩</sup>

એટલે આ અનંતને પામવાનો આપણો એકમાત્ર પુરુષાર્થ છે. માનવ-જીવનનું ધ્યેય આ પરમને પામવાનું છે, પણ એ પરમને જાણવાનું માનવશક્તિની બહારની વસ્તુ છે જે ક્ષણે આપણે જાણીએ એ ક્ષણે એ સત્ય મટી જાય છે અને અસત્ય બની જાય છે ચીનનો મહાન સત લઃઓત્સે તો કહેતો કે હોદથી બહાર પડે એટલે સત્ય અસત્ય બની જાય છે.

“Truth can not be said, which can be said that is not truth.”

સત્ય કહી શકાતું નથી અને જે ક્ષણે એ કહેવાય છે તે ક્ષણે એ સત્ય રહેતું નથી.

સવાલ એ સત્યને જાણવાનો નથી, સવાલ એ સત્યને પામવાનો છે. સત્યને જાણવાની વાત એ મૂર્ખતા સિદ્ધ થઈ છે, કારણ કે ત્યાં આંખ જતી નથી, મન જતું નથી, શબ્દથી બોલી શકાય તેમ નથી. મુઘ્ધે પણ આ પરમ સત્ય વિષે જો મૌન સેવ્યું છે. પરંતુ વેદ, ઉપનિષદ અને પુરાણમાં આ પરમ સત્ય વિષે જે

કહેવામાં આવે છે અને આજના યુગપુરુષ ને. કૃષ્ણમૂર્તિ જણાવી રહ્યા છે તે જ વાત આ હરિજન સંતકવિઓ પોતાની ગામઠી વાણીમાં રજૂ કરીને હેરત પમાડે છે. ને વેદની અનુભૂતિ છે તે આ અભણ સંતોની પણ છે. શાસ્ત્રોના અભ્યાસ વગર, કોઈ વિદ્વાતા વગર આ આખત આવવા પાછળનું કારણ તેમનું આત્મજ્ઞાન હોઈ શકે. ભક્તિભાવમાં આ સંતોની અવસ્થા ઉપનિષદના તપસ્વીઓ સુધીની ગણાવી શકાય.

હરિજન સંતકવિઓની વાણીમાં ને રહસ્યતત્ત્વ છે તે તેમની વાણીના માર્મિક શબ્દો દ્વારા જાણી શકાયું છે. આ સંતોની વાણીમાં આ રહસ્યતત્ત્વને પ્રગટ કરતા અનેક શબ્દો જોવા મળે છે. એ શબ્દો જ એક રહસ્ય બની ગયા છે. આ શબ્દોની જોળાખ કરવાથી પરબ્રહ્મ ને એક રહસ્ય છે તેને સમજવામાં મદદરૂપ થશે.

### હરિજન સંતોની વાણીના રહસ્યાત્મક શબ્દો

સંતોની વાણીમાં કેટલાક શબ્દોના અર્થ વાચ્યાર્થ હોતા નથી. પરમાત્મારૂપ રહસ્ય સાથે તે સંકળાયેલા છે. આ રહસ્યગર્ભ પરિભાષાના અર્થના જાણકાર ન હોવાથી ભજનના મર્મને પામી શકાતો નથી. હરિજન સંતકવિઓની વાણીમાં આવી પરિભાષાના મહત્ત્વનાં દશ શબ્દો જોવા મળે છે. મોતી, વચન, ખાલો, નાદ, શબ્દ, જ્યોતિ, નામ, સાહેબ, ભક્તિ, યોગ. આ દરેક શબ્દ વિશે એ સંતોએ જે મર્મ દર્શાવ્યો છે તે જોઈએ.

૧. મોતી : હરિજન ભક્તકવિઓએ પોતાની વાણીમાં અવારનવાર ‘મોતી’ શબ્દનો ઉપયોગ કર્યો છે. જીવ એ હંસ છે, અને શિવ એટલે બ્રહ્મ કે સત્ય કે પરમાત્મા એ મોતી છે. જીવ હંસ બનીને શિવરૂપી મોતીડાનો ચારો ચરે તો એ ધન્ય બની જાય.

આજે જીવની હાલત ખગલા જેવી છે. ખગલો ઉપરથી ઊજળો છે. ધ્યાનસ્થ બની તળાવને કિનારે પાણીમાં-કીચડમાં એક પગ ઊંચો કરી ઊભો છે, પણ તેનું ધ્યાન માછલીમાં જ હોય છે. જેવી માછલી આવે કે તરત જ ત્રાચ મારી તેને ખાઈ જાય છે. જીવ સંસારમાં આસક્ત ખગલો છે અને વિષયોરૂપી માછલીનું સેવન કરે છે. એ જીવ ખગલો મટી હંસ બને અને ગીતામાં કહેલો સ્થિતપ્રજ્ઞ બની મોતીને ચારો ચરે તો એ બ્રહ્મ બને. એનું જીવન જો બ્રહ્મ બને તો માનવજીવન સાર્થક બની જાય.

આત્મારૂપી મોતી સહેલાઈથી નજરે આવે તેમ નથી. ગુરુની કૃપા હોય તો, કોઈ જ્ઞાની સત્પુરુષ મળે તો આપણા આ ગગનમંડળમાં બ્રહ્મરન્ધ્રમાં તપાસ

કરવાથી આ મોતી નજરે આવે છે. બહાર લટકીને જોવાથી કશું જ મળશે નહીં. આ શરીરમાં જ, મનુષ્ય જન્મરૂપી છીપમાં આત્માનું મહામૂલું મોતી સંધરેલું પડ્યું છે. તેની ભીતર શોધ કરવાની છે. એટલે જ સંતોએ કહ્યું છે કે :

“હલ દરિયામેં ડૂબકી દેણા,  
મોતી રે લેણા મોતીએ જી.” — રૂઝડિયો.

હિલતા દરિયામાં ડૂબકી મારો અને આત્મજ્ઞાનરૂપી મોતી હાથ કરી લો. હરિજન ભકતોની વાણીમાં મોતી શબ્દ રહસ્યપ્રહાનના અર્થમાં વપરાયેલ છે ત્રિકમસાહેબ કહે છે કે :

“મોતીડાં ચરે રે હંસલો,  
હે સુખ રે સાગરમાં હંસો મોતીડાં ચરે.  
ઇ રે મોતીડામાં ચૌદ લોક સમાણા રે,  
અરે, બ્રહ્મા ને વિષ્ણુ તેનાં રટણ કરે.  
કહે રે ત્રિકમસાહેબ જીમને પ્રતાપે રે,  
મરજીવા હોય તે તો મૂલ કરે.”

“માનસરોવર મુકતા મોતી  
મરજીવો ચડે મેરાણુ.”

આ મોતીમાં ચૌદ લોક સમાયેલા છે અને બ્રહ્મા ને વિષ્ણુ પણ તેનું રટણ કરે છે. આ મોતીને કોઇ મરજીવો પ્રાપ્ત કરી શકે છે.

કોઇ હંસલો માનસરોવરમાં જઇ મુકતા-મોતીને મેળવી શકે છે. આત્મા એ પરમાત્માને મેળવી શકે છે.

૨, નાદ : નાદસાધના વેદ કે ઉપનિષદ કાળ નોટલી પુરાણી છે. ઉપનિષદમાં એ સાધનાનો નિર્દેશ મળી રહે છે. એટલે એ સાધના અત્યંત પ્રાચીન છે. એ રીતે તે ભારતના ભવ્ય અતીતનો ઉજ્જવળ અને અમર વારસો છે. જે રીતે કુંડલિની-શક્તિ જગત ધાય અને અવનવા અનુભવો ધાય તેમ આ નાદનો અનુભવ ધાય છે. નાદ એની પોતાની અંદરથી આવિર્ભાવ પામે છે. એ છેક જ સૂક્ષ્મ હોવાથી ખીજા કોઇને નથી સંભળાતો, માત્ર પોતે જ સાંભળી શકે છે.

સાધનામાં આગળ વધતા સાધકને અંદરથી એક જાતનો અવાજ સંભળાય છે. આ અવાજને “અનાહત નાદ” કહેવામાં આવે છે. જેનો અર્થ અનૂ + આદત

== આહત વિના, થપાટ વિના જે અવાજ થાય તેને અનાહત નાદ કહેવામાં આવે છે. કશાકથી મારવામાં ન આવે તો અવાજ થઈ શકે નહીં, પછી તે તપ્પણું હોય કે મૃદંગ હોય. આ આંતરિક નાદ થાય છે તેને કશાની જરૂર પડતી નથી. એની મેળે બપજતો હોય તેને અનાહત નાદ કહેવામાં આવે છે. બજતોમાં આને અનહદ નાદ કહેવામાં આવતો હોય છે. અનહદ એ અનાહતનું અપભ્રંશ હોય એમ લાગે છે બીજું અનહદ એટલે સીમાહીન. નાદ એટલે અવાજ અને અવાજથી શબ્દ પ્રગટે છે એને નાદબ્રહ્મ કે શબ્દબ્રહ્મ કહે છે. બ્રહ્મની કોઈ સીમા છે નહિ, એટલે એ અર્થમાં પણ અનહદ નાદ એવો પ્રયોગ થયો છે. ત્રીજું, અનલો નાદ આ શબ્દબ્રહ્મ કે નાદબ્રહ્મ છે. ત્યાં કોઈ ભય નથી. ભયનું કારણ અજ્ઞાન છે જ્ઞાન હોય ત્યાં ભય કેવો ? બ્રહ્મજ્ઞાન થયા પછી જન્મ મરણનો કે અન્ય કોઈ ભય રહેતો નથી. એટલે એને અનલો-ભયહીન-નિર્ભય કહેવામાં આવે છે.

શ્રી યોગેશ્વર જણાવે છે કે. “સાધનાના પરિણામરૂપે જે નાદ સંભળાય છે તે નાદ દસ પ્રકારના હોય છે, એવું યોગના ગ્રંથોમાં કહેવામાં આવ્યું છે. કોઈ વાર શંખ જેવો, વીણા જેવો, વાંસળી જેવો, તો કોઈ વાર મૃદંગ જેવો, કોઈ વાર વાદળની ગર્જના જેવો તો કોઈ વાર સમુદ્રના સ્વર જેવો અને કોઈ વાર ચક્રા જેવો, પખાજ જેવો કે પ્રણવને મળતો સ્વર સંભળાય છે.” ૧૪

હરિજન ભક્તકવિઓએ આ નાદને માટે વીણા, જંતર, ઝાલર, મૃદંગ જેવા શબ્દો વાપરેલ જેવા મળે છે. તેના પ્રમણ્ય બોધએ તો :

“ઝાંઝ પખાજ વીણા જંતર વાગે મોરલી કરે છે મન્નારા,  
શબ્દ શીંગી વાગે શૂનમાં ગાળ રહ્યા માંય તુરા.”—વિક્રમસાહેબ

“ઉઠન રણુંકારા અપરમપારા,

અખંડ આરતી બજે ઝણકારા.”—લીમસાહેબ

ઘડી ઘડીનાં માથે ઘડિયાળાં વાગે

માંઘ છત્રીસ રાગ રાગે ઝીણી

ગજબ ધરાકા માંઘ અનહદ વાગે

ઝાલરી વાગે ઝીણી ઝીણી.”—લક્ષ્મીસાહેબ

“જો ઝાલર વાગે બીન હાથે,

બીન મોઘરે બળથા રે જી.”—દાસી જીવણ

ઝાંઝ, પખાજ, વીણા, જાંતર, મેરસી, શીંગી, ઝાલર જેવા નાદ માટેના અવાજ આપીને આ તે કવિ છત્રીશ રાગરાગિણી વાગે છે તેમ કહીને અનેક નાદને તેમાં સમાવી લે છે. આ નાદને હરિજન ભક્તકવિઓએ ‘અનહદ’, ‘અનભે’ પણ કહ્યો છે.

“અનહદ નાદ ગગનધૂન ગાજે,  
ઝાલરી વાગે ઝીણી ઝીણી.”—ત્રિકમસાહેબ

“અળધૂ ! રણ રણ વાગે, ગગનમંડલ ઘટ માંહીરે,  
અનભેનાદ અખંડ ધૂન ગાજે ઝલમલ જ્યોતિ જ્યાંહીરે.”—દાસી ભવણ

“જહાં તંત્ર અનહદ કે આગે, અહોનિશ નાદ અંબુકારા,  
અનહદ હોત ગજના, અહોનિશ અમૃત ગરના.”—નથુરામ

રાત્રિદિવસ સંભળાતો આ અનાહત નાદ ભવશિવની એકતાનો અનુભવ કરાવે છે.

૩. નામ : હરિજન ભક્તકવિઓએ પોતાની વાણીમાં નામ શબ્દનો ઉપયોગ ઘણી વાર કર્યો છે. આ નામ શબ્દ પણ એક રહસ્ય છે. ઇશ્વરનાં જે નામો છે, રામ કે કૃષ્ણ વગેરે, એ નાપત્રી આ લેકો વાત કરતા નથી. આ સંતોએ તો પોકારીને કહ્યું છે કે પરમાત્માનું કોઈ નામ નથી. એ નામ રૂપથી પર છે. “નામ તે રૂપ જેણે મિથ્યા કરી જાણવા” એવું કારણ એ છે કે નામ, રૂપ એ મનના વિષયો છે. અને બ્રહ્મ એ મનનો વિષય નથી.

“હું ને મારું એ મનનું કારણ પાનખાઇ,  
એ મન જ્યારે મટી જાય

ગંગાસતી એમ બોલ્યાં ત્યારે હું એમ દરસાય.”—ગંગાસતી

એટલે નામની સીમા તો મન સુધી છે મનની પેલે પાર તો નામ પહોંચતું નથી. એટલે વધુ ઊંડે જતાં આ લોકોએ નામ એટલે હું કારની વાત કરી હોય એમ લાગે છે. હું કારને નિરાકાર બ્રહ્મ માનવામાં આવે છે અને તેથી આ હું કારની ઉપાસના ગુરુએ શીખવી હોય અને હું કાર એ આપણી વર્ણમાળાની બહાર હોઈ એને જાવનથી પારો, અનામ નામ માની, એનો ભજનમાં ઉલ્લેખ કરીને તેને જ ગુરુમંત્ર માની, નામ ઉપાસના દર્શાવી હોય તેમ પણ લાગે છે. નામજપથી મન એકાગ્ર પને અને શાંતિની અનુભૂતિ થતાં પરમાત્માને પામી શકાય. આ અર્થમાં નામ માની એનો ભજનમાં ઉલ્લેખ કર્યો હોય એવું લાગે છે.

અથવા પોતાની ગહનતમ અનુભૂતિને વ્યક્ત કરવા કેંઈ પણ શબ્દોનો આશ્રય તો લેવો જ રહ્યો. જલે શબ્દો સત્યને પૂરેપૂરું અભિવ્યક્ત ન કરી શકે. પણ સત્યનો સંકેત તો કરી શકે. આ માત્ર સંકેત હોય એમ પણ બની શકે.

અથવા ગુરુએ આપેલ મંત્ર ગુપ્ત રાખવાનો હોય છે. આ મંત્ર ગુપ્ત હોઈ એને જ નામ માની વ્યક્ત ન થવા દેવા માટે એને જુદાં જુદાં વિશિષ્ટથી નવાજવામાં આવેલ હોય. આમ, નામ શબ્દનો ઉપયોગ કયાંક બ્રહ્મ, કયાંક રહસ્ય, કયાંક હૈં કાર, કયાંક સત્ય, એમ વિવિધ રીતે કરવામાં આવ્યો છે.

હરિજન ભક્તકવિઓએ આ જુદા જુદા અર્થમાં નામનો ઉલ્લેખ તેઓની વાણીમાં કરેલ છે:

“સુન લે સુખના નારી મેં અજળ નામ પર વારી,  
અજળ નામ હૈ સળસે ન્યારા જોજ જોજ સંસારી.”—ભીમસાહેબ

“અલખ નામની ધૂન લાગી,  
ગગનમેં મગન લયા મન મેરા.”—નથુરામ

“સતનામનો સતાર લીધો,  
ને ગુણ તખત પર ગાયો.”—કરમણ

“મન પવનકા મેળા હુવા, નૂરતી નીજ ઘર પાઈ,  
સોહી બ્રહ્મ સતનામ હૈ, નહીં ધૂપ છાંંધ વરતાઈ.”—ત્રિકમસાહેબ

“હાં રે ભાઈ એકવીસ વરમંડની ઉપરે ત્યાં નામ છે નીજ નામી રે,  
ઉનકા સમરણ સંતો કરી લીયો, પછી આવે નહીં એમાં ખામી રે.”

—રામદાસ

“કોઈ રૂપરંગસે ન્યારા, ઉસમેં કયા જાને સંસારા રે જી,  
ઓહં સોહમની ઉપર નીરજો બાર આંગલ છે બારા,  
મતિ મૂરતિ નૈજી નીરજો, નીજનામ છે ન્યારા.”—દાસી જીવાણી

આ નામને અજળનામ, અલખનામ, સતનામ, સોહીબ્રહ્મ સતનામ, નીજનામ તરીકે ઓળખવામાં આવે છે. આ નામને સંસારથી પર, રૂપરંગથી ન્યારું કહીને સ્પષ્ટ જણાવે છે કે એ નામ તે ઓહમ-સોહમની ઉપર એકવીસ વરમંડની ઉપર બિરાજેલા પ્રદબ્ધ, પરમાત્મા, બ્રહ્મ છે તે જ છે. આ નામની સાધના, આ નામનું સ્મરણ, આ નામની માળા રટવાનું સતોએ જણાવ્યું છે.



૪. વચન : જેમ નામ એમ વચન પણ એક રહસ્ય છે. વિવિધ રીતે એનો પણ ઉપયોગ થયો છે અને વચનને પણ આત્મા, સત્ય, બ્રહ્માના અર્થમાં આ સંતોએ ભાવનમાં વણેલ છે.

આ વચન એ હેઠકાર હોઈ શકે છે. આ વચન એ શુરુમંત્ર હોઈ શકે છે. આ વચન એટલે અશબ્દ ઉગ્મસ હોઈ શકે છે. આ વચન એ મનુષ્યની આંતરચેતના હોઈ શકે છે.

આ આંતરપ્રજ્ઞા જે મનુષ્યને સત્યથે દોરી જાય છે. જે પ્રત્યેકતા-અંતઃ-કરણમાં પરનાત્મસ્વરૂપે બિરાજી, ‘સારુ’-ખરાખ, ‘સાચુ’-ખોટુ’નો ભેદ બનાવે છે.

એક વખત જેની વચન સાથે ઝોળખાણ થઈ ગઈ, એક વખત જેનો વચન સાથે પરિચય થઈ ગયો, એક વખત જેનો વચન સાથે સંબંધ બંધાયો, એક વખત જેને વચનનો વિવેક પ્રગટ થયો, એક વખત જે વચન સાથે બંધાયો, એક વખત જેને વચનની ભાળ મળી ગઈ એવા પુરુષને ત્રિલોક વંદે છે

“વચન વિવેકી જે નરનારી પાનખાઈ,

તેને બ્રહ્માદિ લાગે પાય,

વચનના પૂરા તે તો નહિ રે અધૂરા.”-ગંગાસતી

જે નરનારીએ આ વચનનો વિવેક જાણી લીધો છે તેને પછી કાંઈ કરવાનું રહેતું નથી. આ વચન પણ એક રહસ્ય છે...કેમકે:

“ભાઈ રે ! ચૌદ લોકથી વચન છે ન્યારુ પાનખાઈ,

તમે તેની કરી લિયો ઝોળખાણ.”-ગંગાસતી

ચૌદ લોકથી ન્યારુ છે. સતગુરુએ જે સાનમાં પરિપૂરણ સમજાવ્યું છે તેને શરીર પડે પણ મૂકી ન શકાય ગમે તે મુશ્કેલીઓની વચ્ચે આ વચન સાંગી-પાંગ પાળવામાં આવે તો જગતના ત્રિવિધ તાપની અસર પણ થતી નથી. આશા ને તૃષ્ણા, માયા રહેતી નથી. આ વચન માટે હરિજન બકતકવિઓએ જણાવ્યું છે કે :

“સોળ વાલ પર એક રતી સરદાર,

ચૌદિસે બોલે વચન ચોધારા.”-લીમસાહેબ

“સતવચનમાં રાખો સૂરતા તાકું કાળ ન ખાય.”-લીમસાહેબ

“ભકિતનાં એંધાણુ જોઈ લ્યો, જેણે વચન ઝોળખી લિયા,  
ઈ વચનની જેણે ક્રિયા જાણી, ઈ પાર પહોંચી ગયા.”-પીકો ભગત

“વચનલેદ મારા શુરુએ બતાયો, જોયું તત્ત્વ વિચારી,  
શુરુવચન રહ્યો ઘટ લીતર, લેદ જડ્યો મને ભારી.”-દાસી છવણ

“સુકર જનમનો કરો સંઘરો દૂજો ખાવનમાં બે,  
વચનમાં રાજો આસ, દયા કરીને રે.”—એથ જીવો

આ વચન ચારે દિશામાં બોલી રહ્યું છે. જેણે વચનને ઝોળખી લીધું અને તેની ક્રિયા બાણી લીધી એણે ભક્તિ કરી લીધી અને તે ભવપાર ઊતરી ગયા. આ વચન ગુરુ ઘટભીતર દર્શાવે છે તેના ઉપર પૂરો વિશ્વાસ રાખીને જે રહે છે તેને કાળતું બંધન રહેતું નથી. અહીં આ વચન એ પણ એક રહસ્ય બની જાય છે.

૫. શબ્દ :

“કબીરા શબ્દ શરીરએ બિન ગુન બાજે તાંત,  
બાહર બીતર રમિ રહ્યા તાતે છૂટી બ્રાંત.”—કબીર

કબીર કહે છે કે શરીરમાં શબ્દબ્રહ્મ વ્યાપેલો હોવાથી આ ગુણહીન (ગુણ એટલે દોરી, તંતુ, તાર). (જડ દેહરૂપ) વાદ્ય તાર વિના પણ વાગી રહ્યું છે, તે (અખંડ એકરૂપ) શબ્દબ્રહ્મ જ એની બહાર ને અંદર નિરંતર વ્યાપેલો છે. તેને લીધે જ અજ્ઞાનનો ભ્રમ ભાંગી ગયો છે.

શબ્દને પરમાત્માનું જ સ્વરૂપ માનવામાં આવે છે. અપ્રગટ બ્રહ્મ બાણે શબ્દ દેહ ધારણ કરીને વિશ્વે છે. તેથી સંતોએ આ શબ્દબ્રહ્મની સાધના કરવાનું જણાવ્યું છે. વળી, બ્રહ્માંડની ઉત્પત્તિ ‘શબ્દ’ વડે થવાનું કબીરસાહેબ જણાવે છે :

“પ્રથમ શબ્દે રણકાર થયો, તેમાંથી જમીન-આસમાન પેદા થયાં. ખીન્ને શબ્દે ‘ઓહમ્’ એવો નાદ થયો. તેમાંથી ન્યારા નૂરીજન ઉત્પન્ન થયા. ત્રીજો શબ્દ ઊઠ્યો ને તેમાંથી બ્રહ્મા, વિષ્ણુ ને મહેશ એ ત્રણ નરદેવો પેદા થયા. ચોથા શબ્દના ગર્જનની સાથે ‘સુરતાધારી’ (ધ્યાનસ્થ પુરુષ) એવો નાદ સંભળાયો ને એમાંથી કુંવારી કન્યા ઊડી. એ કુમારી અને પુરુષથી આ વિસ્તાર થયો.”૧૫

એટલે આ શબ્દ જ મૂળ ચૈતન્ય-તત્ત્વ છે.

“શબ્દ હિંદુન્ટ અનદુષ્ટે એમકાર હૈ,  
શબ્દ હિં સકલ બ્રહ્માંડ બાઈ.”—કબીર

શબ્દ જ પ્રગટ અને શબ્દ જ અપ્રગટ હોંકાર છે. આ શબ્દશક્તિએ જ સમગ્ર બ્રહ્માંડનું સર્જન કરેલું છે.

આ શબ્દના રહસ્યને કોઈ જાણી શક્યું નથી. સતગુરુની કૃપા થાય તો શબ્દપ્રહ્લાની સાધના કરી શકાય. હરિજન ભકતકવિ ત્રિકમસાહેબ આ શબ્દને જ શ્યામ કહે છે.

“શબ્દ સ્વરૂપી શ્યામ હમારા,  
ઝોલે ઝોલાવનહારા.”—ત્રિકમસાહેબ

ગોરખ આ શબ્દસાધના કરવાનું જણાવે છે.

“શબ્દ બિંદીરે અવધૂ, સખદ બિંદી

ચાનં માન સખ ધંધા,

આત્મા મધે, પરમાત્મા હીસૈ

જયૌ જલ મધે ચંદા.”—ગોરખ

હે અવધૂત, શબ્દને પ્રાપ્ત કરો (શબ્દને અહણુ કરો). આ દુનિયાનાં સ્થાન ને માન તો ખાલી બ્યથાં ધંધા છે, ફેગટનાં ફાંફા છે. જળમાં જેમ ચંદ્રનું પ્રતિબિંબ જોઈ શકાય છે, તેમ આત્મામાં જ પરમાત્માનું દર્શન થાય છે. કરયા જેવું માત્ર આ એક જ કામ છે અને તે આ શબ્દપ્રહ્લાની સાધના કરવી તે રીતે શબ્દ પણ એક રહસ્યરૂપે વાણીમાં જોઈ શકાય છે.

૬. જ્યોત : પરમાત્માનું સ્વરૂપ પ્રકાશમય છે. દરેક ધર્મમાં પ્રકાશનું મહત્ત્વ છે. જ્યોતિસ્વરૂપ પરમાત્માનો અનુભવ આ બધા સંતોને થયો છે. રામકૃષ્ણદેવને જ્યારે વિવેકાનંદ પ્રથમ વખત મળ્યા ત્યારે ઠાકુરે પ્રશ્ન પૂછેલો કે “નરેન્દ્ર, તું ધ્યાનમાં બેસે છે ત્યારે બે ભવાની વચ્ચે તને ભૂરો પ્રકાશ દેખાય છે ?” જે કોઈ સાધનાપથે આગળ વધ્યા છે તેમને પોતાનું સ્વરૂપ પ્રકાશમય છે એવો અનુભવ થયો છે.

મહાભારતમાં એક પ્રસંગ એવો છે કે, એક વખત ભગવાન શ્રીકૃષ્ણ અર્જુનને લઈને રથમાં બેસી ખૂબ દૂર નિજાનં એવા અરણ્યમાં ગયા અને અર્જુનને એક સ્થળે લઈ ગયા. ત્યાં અર્જુનને જોયું તો એને અતિશય આશ્ચર્ય થયું. એક તેજનો ધોધ છૂટતો હોય એવું પ્રકાશવર્તુળ તેણે જોયું.

શ્રીકૃષ્ણે કહ્યું : “હે અર્જુન ! એ જ જ્યોતિસ્વરૂપ પરમાત્મા છે.” એ વર્તુળમાં એક જગ્યાએ સહેજ ખંડિત, ઝાંખો ભાગ હતો. શ્રીકૃષ્ણે કહ્યું કે એટલો અંશ ભારો છે. હું એમાંથી એટલો બહાર આવ્યો છું. આમ કહી ભગવાને

તરત જ પ્રાણ સંકેલી લીધો અને તેજમાં લાળી ગયા, તેવું જ એ વતુન પૂરેપૂરું પ્રકાશી બેઠું. લગવાન ફરી બહાર આવ્યા એટલે એટલો ભાગ ખંડિત દેખાયો.

હરિજન ભકતકવિઓએ પરમાત્માને જ્યોતિસ્વરૂપ માન્યા છે. પાટ-ઉપાસનામાં પાટ મધ્યે પરબ્રહ્માના સ્વરૂપને જ્યોતિસ્વરૂપે સ્થાપવામાં આવે છે. તેને સંતો બ્રહ્મજ્યોતના નામથી ઓળખે છે. નિર્ગુણ, નિરાકાર સ્વરૂપ પરમાત્માને આ જ્યોતિસ્વરૂપ, સાકાર રૂપ પાટમાં દર્શાવેલ છે. આ જ્યોતનાં દર્શનથી સતગુરુની કૃપા થાય તો રૂઢિયા-કમળમાં પ્રકાશ થાય છે અને ત્રિકૂટિ ઉપર જ્યોતિના દર્શન થાય છે. આ જ્યોતિસ્વરૂપી પરમાત્માનાં ગુણગાન હરિજન ભકતકવિઓએ અનેક રીતે ગાયાં છે એમ કહીએ તો સત્યને આંચ નહીં આવે. જુઓ તેમની ગાણી :

“સાધુ જળહળ જ્યોત ત્યાં અખંડ અજવાળાં રે,  
પરમ પુરુષ પ્રકાશ્યા રે સાધુ  
કોટીક ભાણુ મારે ઉગ્યા ફલ ભીતર.”—રૂપિ રામકાસ

“પહેલા પદ સૌ કોઈ જાણે,  
ફળે વૈકુંઠ ખતલાય  
તીસરા પદ પર જ્યોત જલત હૈ  
વહાં લગ નિરલે નાંચ.”—ત્રિકમસાહેબ

“જીવણ જીવને જ્યાં રાખીએ, વાગે અનહદ તૂરા,  
જ્યોતિ અખંડ ત્યાં જળહળે વરસે નરમર નૂરા.”—ભીમસાહેબ

“ઓહંગ સોહંગની જલમલ જ્યોતિ  
ચાંદો સૂરજ માંચ દીપક જરે.”—દાસી જીવણ  
“વિના દીવેટ વિના કોડિયે કંથ વિના જાગે છે જ્યોત.”

—લક્ષ્મીસાહેબ

આ જ્યોત તે રહસ્યબ્રહ્માનું સ્વરૂપ હોય તેમ સ્પષ્ટ થાય છે, કારણ કે આ જ્યોત પણ ફલ ભીતર જાગે છે અને તેનો પ્રકાશ એ કોટિક ભાણુ જેવો છે. એ અખંડ જ્યોતિ વિના દીવેટ, વિના કોડિયે અને વિના ધીથી પ્રગટ થતી દર્શાવી છે. નરસિંહ મહેતા પણ તેનું પ્રમાણ આપે છે કે ;

“ખતી વિણ, તેલ વિણ, સૂત્ર વિણ જો વળી,

અચળ અળકે સદા અનળ દીવો.” —નરસિંહ મહેતા

સંતકવિઓએ પરમાત્માને આ અખંડ જ્યોતિસ્વરૂપ દર્શાવેલ છે અને દરેક ધર્મમાં કોઈ ને કોઈ રીતે પરમાત્માને પ્રકાશ કે જ્યોતિની ઉપમા અપાયેલ જોવા મળે છે.

**૭. સાહેબ :** સાહેબ શબ્દ એ હરિજન ભકતકવિઓને પ્રિયમાં પ્રિય શબ્દ છે. સાહેબ એટલે પરમાત્મા. સાહેબ એટલે આ વિશ્વનો સર્જક, પોષક ને સંહારક. જેમ મીરાંનો ગિરધર કે નરસિંહનો સાવરિયો તેમ આ લોકોનો સાહેબ. પરંતુ મીરાં કે નરસિંહ કરતાં આ સાહેબ કયાંય આગળ. પેલો તો સગુણ જ. પણ આ તો સગુણ, નિર્ગુણ બંને ઘટઘટ વાસી. હિન્દુધર્મમાં અતિવિકસિત ચેતનાઓને ભગવાન કહીને નવાજવામાં આવી. દા. ત. ભગવાન બુદ્ધ, ભગવાન મહાવીર તેમ આ લોકોએ પોતાની વિકસિત ચેતનાઓને સાહેબથી સંબોધી, નવાજી, પૂજી તેથી તો ત્રિકમસાહેબ, ભીમસાહેબ, લક્ષ્મીસાહેબ એમ નામની પાછળ સાહેબ લગાડવામાં આવે છે.

કપીરના નામની પાછળ સાહેબ શબ્દ લગાડવામાં આવે છે અને તેના અનુયાયીઓ અને લાણ-સંપ્રદાયમાં પણ સાહેબ શબ્દ લગાડવામાં આવે છે આ સાહેબ તે પરમાત્મા.

“જન્મમરણ સે રહિત હૈ મેરા સાહેબ સોય,

બલિહારી વહિ પીવડી જિન સિરબ સળ કૈય.” —કપીર

જે જન્મ અને મરણથી રહિત છે અને જેણે આ સકળ સૃષ્ટિનું સર્જન કરેલ છે તે મારો સાહેબ.

પ્રથમ વખત મળતાં હિંદુભાઈઓમાં એક રિવાજ ‘રામરામ’ કરવાનો છે તેમ કપીરપંથીઓ મળે છે ત્યારે ‘સત સાહેબ’ બોલે છે, એટલે ‘રામ’ અને ‘સાહેબ’ તે બંને શબ્દો પેલા પરમતત્ત્વ માટે યોગ્યત્વેલ હોય તેમ લાગે છે.

હરિજન ભકતકવિઓમાં આ ‘સાહેબ’ પદ્ધતીની મોટી કિંમત છે અને વાણી સાથે ‘સાહેબ’ શબ્દ એ પરમચેતના માટે જ વપરાયેલ જોવા મળે છે. દારી છવણ કહે છે કે :

“સળ ઘટમેં એક સાયળ દેખ્યા, નજર ભરમના નોંય  
હરણ શોક વ્યાપે નહિ તનમાં એસી અદક્ત અદાય.”

અહીં ‘સાદૈશ્ય’ એ પરમતત્ત્વને જ કહેવામાં આવેલ છે અને તે દરેકના ધટમાં વ્યાપેલો છે. એ જ સત્ય છે.

૮. ભાકત : ભકિતનો મહિમા મધ્યકાલીન સંતોએ બહુ ગાયો છે. ખાસ કરીને કલિકાલમાં તો ભકિતનું જ પ્રાધાન્ય છે એમ મનાયું છે. મધ્યકાલીન સંતોએ તો ભકિતની મંગા ફેરફાર વહાવી. અહીં હરિજન ભકતકવિઓએ જે આત્મજ્ઞાનપ્રાપ્તિનો માર્ગ પસંદ કર્યો છે એ જ્ઞાનાત્મક છે. એમાં ભકિતનું પ્રાધાન્ય જોવા મળતું નથી. અલગત, પ્રેમનું પ્રાધાન્ય જોવા મળે છે. પણ એ પ્રેમ એ ભકિતના એવા સર્વવિદિત અર્થમાં નથી કે કોઈ આરાધ્ય છે અને તેના માટેની પૂજનની ચોકકસ પદ્ધતિ છે, પણ એ પ્રેમનો અર્થ છે અનંતને, સત્યને પામવાની ઝંખના. આ ઝંખના એક સળગતો અગ્નિ છે અને જ્યાં સુધી સાધકને સત્યનો સાક્ષાત્કાર નથી થતો ત્યાં સુધી આ અગ્નિ સળગ્યા જ કરે છે. મરમી સંત અનવર કાઝી તો લખે છે કે :

“અગન જે ઇશકની લાગી, યુઝાવે કોણ આશકની ?

સમજે ન તે કરશે શું, મૂઝાપણ આવી અંતરની.

આ ઝંખના એ જ માણસને પરમાત્મા સુધી પહોંચાડે છે. સગુણ માટેની આ ઝંખના એ ભકિત છે. જ્યારે નિરાકાર કે નિર્ગુણની વિશુદ્ધ આત્મજ્ઞાનની આ ઝંખના એ ભકિત નથી એટલે હરિજન ભકતકવિઓએ જ્ઞાનનાં ગુણગાન ગાયાં છે આત્માને, બ્રહ્માને સંબોધીને મસ્તીમાં તરખોળ બન્યાં છે. એ ભાવ જ્ઞાનનો છે, ભકિતનો નથી. અથવા જે ભકિત છે તે જ્ઞાનાત્મક ભકિત છે.

ભાગવતમાં દર્શાવેલ નવધા ભકિત :

“શ્રવણં કીર્તનં વિષ્ણોઃ સ્મરણં પદસેવનમ્ ।

અર્ચનં વન્દનં દાસ્યં સખ્યમાત્મનિવેદનમ્” ॥

ભાગવત : ૭-૫-૨૩

ભગવાન વિષ્ણુનાં નામ, રૂપ, ગુણ અને પ્રભાવ વગેરેનું શ્રવણ, કીર્તન અને સ્મરણ તથા ભગવાનની ચરણસેવા, પૂજન અને વંદન અને ભગવાનનાં દાસભાવ, સખાભાવ અને પોતાની જાતને સમર્પણ કરી દેવી એ નવ પ્રકારની ભકિત કહી છે. આ નવ પ્રકારની ભકિત હરિજન સંતકવિઓમાં જોવા મળતી નથી. તેમજ “રામચરિતમાનસ”માં દર્શાવેલ નવધા ભકિત:

“પ્રથમ ભગતિ સંતનહ કર સંગા,

હસરી રતિ મમ કથાપ્રસંગા,

શુરુ પદ પંક સેવા, તીસરિ ભગતિ અમાન,  
 ચૌથિ ભગતિ મમ શુન ગન, કરે કપટ તણ ગાન.  
 મંત્ર જાપ મમ દહ બિચાસા, પંચમ ભજન સો ભેદ પ્રકાસા,  
 છઠ દમ સીદ્ધ બિરતિ બહુ કર્મા, નિરતિ નિરંતર સજ્જન ધર્મા.  
 સાતવે સખ મૌહિમય જગ દેખા, ચોતે સંત અધિક કરિ લેખા.  
 આઠવે યથા લાલ સંતોષા, સપનેહું નહિં દેખૈ પટ દોષા.  
 નવલ સરલ સખ સન છલ ટીના, મમ ભરોસહિય હરણ દીના.”

—રામચરિતમાનસ

પ્રથમ ભક્તિ સંતોનો સત્સંગ, બીજી ભક્તિ પ્રભુની કથા સાંભળવી, ત્રીજી ભક્તિ ગુરુનાં ચરણકમળની સેવા કરવી, ચોથી ભક્તિ પ્રભુનાં ગુણગાન ગાવાં, પાંચમી ભક્તિ મંત્રનો જાપ કરવો. છઠી ભક્તિ અતિપ્રવૃત્તિમાંથી નિવૃત્તિ લઈને જીવનમાં શીઘ્ર અને સદ્ગુણોથી ધર્મ પાળવો, સાતમી ભક્તિ મારા સમાન આખા જગતને ગણવું અને મારાથી વિશેષ મારા સંતોને ગણવા, આઠમી ભક્તિ જેટલું મને તેમાં સંતોષ રાખવો, નવમી ભક્તિ બધાંની સાથે જાગૃકપદ વિનાનો સરળ વ્યવહાર રાખવો.

ભાગવત અને રામાયણની નવધા ભક્તિ હરિજન ભક્તકવિઓમાં નથી. કારણ કે તેઓ નિમ્બરપંથી છે અને નિમ્બરપંથમાં નવધા ભક્તિ વિશે દ્રૌપદીએ ધર્મરાયને સમજાવતાં કહ્યું છે કે:

“સતી કહે છે નવ તો અંગની નવધાભગતિ  
 તેની સેવા જૂજવી જૂજવી.” — માર્કન્ડ

માર્કન્ડ ‘એક અંગના કરો નવ દુકડા’ કહે કે પછી દ્રૌપદી ‘નવ તો અંગની નવધા ભગતિ’ સૂચવે ત્યારે એમાં આવી સમતા અને નિર્લેપતાની સંજ્ઞા પણ રહી છે. શ્રી મરકન્દ દેવે કહે છે કે: “નવનો આંકડો મૂળ આંકમાં છેલ્લો છે અને તેથી પૂર્ણ મનાય છે. નવ દુર્ગા અને નવ તોરતાંના ઉત્સવ ખાજી પણ આધ્યાત્મિક રીતે પૂર્ણ જીવનનો આતંદ અભિપ્રેત છે. આ જીવન લાઘાનક સંધર્ષા અને આયુરી શક્તિના વિનાશ પછી જ પ્રાપ્ત થાય છે, એટલે એમાં નવ જન્મનો પણ ઉત્સવ છે. આ જન્મ પછી કદી અર્થતા કે મૃત્યુનો સંભવ નથી. એ રીતે નવનો આંકડો સદા નિત્ય-નવ છે, નવને ગમે તેટલા આંકથી ગુણા પણ એનો છેલ્લો સરવાળો સદા નવ આવશે. નવ આ રીતે ગુણાકારમાં નિર્ગુણ રહે છે.

એમાં વિકાર કે વિચ્છેદ થતો નથી. આ એતું સમત્વ લક્ષણ છે...આમ નવ એ મહેશ્વરનો, અમરત્વનો આકાંક્ષ છે.' ૧૬

હરિજન ભકતોએ જે ભકિત કરવાની કહી છે તે સાકાર તો હોઈ શકે નહીં, કારણ કે આ સંતોએ સાકાર-ઉપાસના સૂચવી નથી. દેહમાં રહેલા રહસ્યને નિરાકાર રૂપે એક રહસ્ય રૂપે જ પ્રગટ કરેલ છે. આ કવિઓએ વાણીમાં જ્યાં ભકિત શબ્દનો ઉપયોગ કર્યો છે ત્યાં આ વસ્તુ સ્પષ્ટ થાય છે:

“ભકિતનાં એંધાણુ જોઈ દ્યો,

જેણે વચન ઓળખી લિયા”-પીઠો ભગત

“નિજ ભકિત કોઈ વિરલા જાણે

સખ જગ કરે કમાઈ

અખ મન ચેત લે મેરા ભાઈ.”-ત્રિકેમસાહેબ

અહીં વચન ઓળખવાની વાત કરી છે. આ વચન એ તો રહસ્યપ્રહ્લ માટે વપરાયેલ છે અને તેને ભકિતનાં એંધાણુ તરીકે પીઠો ભગત ઓળખાવે છે. તો ત્રિકેમસાહેબ નિજ-ભકિત કોઈ વિરલા જાણે તેમ કહીને આ ભકિતમાર્ગને પરબ્રહ્મના રહસ્યને પામવાનો, ધટ-ભીતરની ખોજ કરવાનો વિરલ માર્ગ જતાવ્યો હોય તેમ લાગે છે. અને તેની ઝંખના એ પ્રેમભકિત જેટલી જ તીવ્ર હોય છે.

મહામાર્ગમાં અલખધણી અને રામદેવપીરના આરાધ, નવધા ભકિત અને જ્ઞાન મહિમાનાં ભજનો ગાય છે. તેમાં પણ યોગ અને જ્ઞાન કેન્દ્રસ્થાને છે. તેમાં પરિવ્રજાને એક રહસ્ય સ્વરૂપે પ્રગટ કરેલ છે. તેમાં લાખો-લોચણ અને ગંગાસતીની જે નવધા ભકિત કહેલ છે તે સાકાર હોય તેમ સ્પષ્ટ થતું નથી.

“જ રે લાખા, ઇંગલા પિંગલા સુષમણા સાધે જ,

ચંદ્ર સૂર્ય એક ઘેર લાવે હાં ...

જ રે લાખા, નવધા ભકિતને કોઈ સાધે જ,

એ અલખપુરુષને આરાધે.”-લોચણ

“નવધા ભગતિમાં નિરમળ રે’લું ને

શીખવેા વિચનુંનો વશવાસ રે....

ભાઈ રે ! રંગરૂપમાં રમલું નહિ ને

કરવેા ભજનુંનો અભિયાસ રે.”-ગંગાસતી



હોયજી લાખાને નવધા ભક્તિ સમજાવે છે ત્યારે ઈંગલા, પિંગલા ને સુધુમળા સાંધવાનું કહે છે. સૂર્ય અને ચંદ્ર નાઠાતે એક ઘેર લાવવાનું કહે છે. તેનો અર્થ એ યોગના સંદર્ભમાં નવધા ભક્તિ સમજાવે છે. તેમાં અલખપુરુષ એટલે કે અગમ્ય પુરુષને યોગખવાનો છે. ત્યાં ભાગવતની નવધા ભક્તિ હોય તેમ 'લાગતું' નથી. વળી, ગંગાસતી પણ રૂપરગમાં રમવાની ના પાડે છે, વચનમાં વિશ્વાસ રાખવાનું કહે છે. આ વચન એ તો રહસ્ય-બ્રહ્મ માટે વપરાયેલ શબ્દ છે. નવધા ભક્તિમાં નિર્મળ રહેવાનું જણાવે છે. ત્યાં પણ સગુણ નવધા ભક્તિ હોય તેમ સ્પષ્ટ થતું નથી. તે રીતે આ મહાધર્મને વરેલા સંતોની નવધા ભક્તિ એ ભાગવત અને રામચરિતમાનસની નવધા ભક્તિથી અલગ હોવાનો સંભવ છે. હરિજન સંત પીઠા ભાગતે તો સ્પષ્ટ જણાવ્યું છે કે 'વચનને યોગખતું' તેતું' નામ ભક્તિ.'

અપવાદ તરીકે હરિજન ભક્તકવિઓમાં દાસી જીવણ, ત્રિકમસાહેબ અને મેઘ જીવો છે. તેઓ જ્ઞાન અને પ્રેમલક્ષણા ભક્તિ બંનેમાં રૂપ્યા હોય તેમ જણાય છે. આ બંને માર્ગમાં એણે જણે માયાભોગ રનાન કર્યું છે. કૃષ્ણના વિરહમાં એણે પોતાના પ્રાણ તલખતા-વલોવાતા અનુભવ્યા છે. આ બાબતની પ્રતીતિ તેનાં પદો દ્વારા સહેજે થાય છે :

“કલેજ-કટારી રે, કોહની કટારી રે

મારી મને માવજીડે.”-દાસી જીવણ

“પ્રેમની કટારી આરંપાર નિકસી મેરે નાથકી,

ઔરકી ઔપધ કીજે, આ તો હરિકા હાથકી.”-દાસી જીવણ

“એવાં કામણીયાં જોદ્યો કાનુડો જાણે,

હૂજ કામણીયાં મારી નજરે ના આવે.”-દાસી જીવણ

“દાસી જાણીને મને દરશન દે

સંત જોધારણુ ઘેર આવે શામળા.”-દાસી જીવણ

ત્રિકમસાહેબ પણ આ પ્રેમલક્ષણા ભક્તિના અંશે રંગાયેલા દેખાય છે.

“પ્રેમની પ્રેમની પ્રેમની રે

વાલે મારે મારી કટારી પ્રેમની.”-ત્રિકમસાહેબ

આ સંતોમાં મેઘ જીવો તો સગુણ ઉપાસક જ છે. તેનામાં રામભક્તિ જોવા મળે છે. તેનાં પદોમાં સગુણ રામ-ઉપાસના સ્પષ્ટ જોઈ શકાય છે.

હરિજન ભકતકવિઓમાં સગુણ અને નિર્ગુણનો સુભાગ સમન્વય જોવા મળે છે. આખરે તો જ્ઞાન અને ભક્તિ એ જુદાં નથી. પરસ્પર એક અતૂટ અને અભિન્ન સંબંધે બંધાયેલાં જોવા મળે છે.

**૬. યોગ :** યોગના આચાર્ય લગવાન પતંજલિ છે. ‘પતંજલિ યોગદર્શન’નો આધાર બધે લેવામાં આવે છે. તેમાં યોગનાં આઠ અંગ છે: યમ, નિયમ, આસન, પ્રાણાયામ, પ્રત્યાહાર, ધારણા, ધ્યાન અને સમાધિ. આ યોગમાર્ગના પ્રવાસી હરિજન ભકતકવિઓ હોય તેમ તેમની વાણી ઉપરથી લાગે છે. મોટા ભાગના આ કવિઓએ વાણીમાં યોગની પ્રક્રિયા જુદીજુદી રીતે સમજાવવા પ્રયત્ન કર્યો છે. તો યોગનાં આ આઠ અંગનો અર્થ જોઈએ.

**૧. યમ :** અહિંસા, સત્ય, અસ્તેય, બ્રહ્મચર્ય અને અપરિગ્રહ એ બધાને યમ કહેવામાં આવે છે.

**૨. નિયમ :** બાહ્ય અને આંતર શૌચ, સંતોષ, તપ, સ્વાધ્યાય અને ઇશ્વર-પ્રણિધાન એ નિયમ છે.

**૩. આસન :** યોગનાં ૮૪ આસનો આપવામાં આવ્યાં છે. તેમાં પદ્માસન ધ્યાન માટે મહત્વનું આસન મનાય છે. પરંતુ જે સ્થિતિમાં સ્થિર રહી સુખેથી બેસી શકાય તે આસન.

‘સ્થિર સુખમાસનમ્’ ॥૪૬॥ ‘પાતંજલ યોગસૂત્ર’

**૪. પ્રાણાયામ :** શ્વાસ પ્રશ્વાસની ગતિના નિયંત્રણરૂપ પ્રાણાયામ આવે છે. આ પ્રાણાયામના ઘણા પ્રકાર છે. પ્રાણાયામ દ્વારા મન ધારણા માટે યોગ્ય બને છે.

**૫. પ્રત્યાહાર :** ઇન્દ્રિયોના પોતપોતાના વિષયોનો ત્યાગ અને જાણ કે ચિત્રના સ્વરૂપમાં સ્થિતિ એ જ પ્રત્યાહાર.

**૬. ધારણા :** અમુક ખાસ વિષય પર સ્થિર રાખવું એ ધારણા છે.

**૭. ધ્યાન :** તે એક જ વિષય ઉપર જ્ઞાનના એકધારા પ્રવાહનું નામ ધ્યાન છે.

**૮. સમાધિ :** તે ધ્યાન જ્યારે બાહ્ય વિષયને છોડી દઈને ફક્ત અર્થનો જ પ્રકાશ કરે ત્યારે તેને સમાધિ કહે છે.

‘યોગનું’ આ સૌદાંતિક સ્વરૂપ આપણે જોયું. હરિજન ભકતકવિઓએ રીત-સરને યોગ કર્યો છે કે કેમ તે જાણવા મળતું નથી, પણ એમનાં ભજનોના

મોટો ભાગ યાત્રિક અનુભૂતિઓનું વર્ણન કરે છે. આ યૌગિક માર્ગની જ વાત કરે છે. જેમકે તે લોકો ઇંગલા, પિંગલા અને સુષુમ્ણાની વાત કરે છે. આ યૌગિક માર્ગ જ છે.

સ્વામી વિવેકાનંદ કહે છે કે : “પતંજલિ પછીના સમયમાં થયેલા યોગીઓ માને છે કે માનવશરીરમાં પ્રાણના ત્રણ મુખ્ય પ્રવાહો છે, એક પ્રવાહને ઈડા, બીજાને પિંગલા અને ત્રીજાને સુષુમ્ણા કહે છે. એમની માન્યતા પ્રમાણે કર્કાડ-રજ્જુની જમણી બાજુએ પિંગલા, ડાબી બાજુએ ઈડા અને મધ્યમાં સુષુમ્ણા આવેલ છે. આ સુષુમ્ણા પોલી પ્રવાહનળી છે. મનુષ્ય-માત્રના શરીરમાં આ ઈડા અને પિંગલાના પ્રવાહો કામ કરી રહ્યા છે. એ પ્રવાહો દ્વારા જીવનમાં તમામ કાર્યો આપણે કરી રહ્યા છીએ. સુષુમ્ણા પણ દરેકમાં રહેલી તો છે, પણ એ માત્ર યોગીના શરીરમાં જ કાર્યશીલ હોય છે” ૧૭

જેની સુષુમ્ણા નાડી જગૃત થાય છે તેને લિન્ત-લિન્ત યૌગિક અનુભવો થાય છે. આ બાબતનું પ્રમાણ હરિજન સંતોનાં પદમાં જોઈએ:

“ઇંગલા પિંગલા સુષુમ્ણા સાધી  
ત્રિવેણી તાર મિલાય.”-ત્રિકમસાહેબ

“તપ્ત ત્રિવેણી અલોપ છે, ગંગાજમનાને ઘાટે,  
સુષુમ્ણામાં જીવણ સાધજો, વળી જાજો એ વાટે.”-ભીમસાહેબ

“ઇંગલા પિંગલા અને સુષુમ્ણા, ત્રિકુટીમાં લાગી તાળી,  
મુને મતવાલો ખ્યાલો પાચો.”-લક્ષ્મીસાહેબ

આ પ્રમાણે યોગની ક્રિયા અને નાડીઓ વિશેનું જ્ઞાન આ સંતોમાં જોઈ શકાય છે.

યોગમાં જેમ જેમ આગળ વધવામાં આવે છે તેમ તેમ સાધકને જુદા જુદા અનુભવો થતા જાય છે આ ત્રણે નાડીઓ ઈડા, પિંગલા અને સુષુમ્ણા જેણે સાંધી લીધી, જેણે ત્રિકુટીમાં તાર મિલાવી લીધો એટલે કે નાકની અણી પર અથવા બે ભવાની વચ્ચે જેને ત્રિકુટી કહે છે ત્યાં બે ધ્યાન કેન્દ્રિત થઈ ગયું, તો તેથી જુદીજુદી અનુભૂતિઓ થાય છે.

“અણી અગર પર આસન કીધા, અગમ લેદ હૈ ઓમાં.”

-ત્રિકમસાહેબ

અણી અગરે (નાકની દાંડી) ઉપર એક વસ્તુ છે. તેને વચનથી “નૂરતે સુરતે નિરખા લે ને મૂર્તિ છે મસતની” એમ ગાયું છે.

સ્વામી વિવેકાનંદે અનુભવસિદ્ધ વાણીમાં જણાવ્યું છે કે :

“જે મન નાકની અણી ઉપર એકાગ્ર થાય, તો થોડા દિવસમાં અદ્ભુત સુગંધનો અનુભવ થાય છે. જે મન જીભના મૂળમાં એકાગ્ર થાય તો અવાજો સંભળાય છે. જે મન જીભની અણી ઉપર એકાગ્ર થાય તો મધુર સ્વાદો અનુભવવા મળે છે. જીભની વચ્ચેવચ્ચે મનને એકાગ્ર કરવાથી કોઈક વસ્તુને અડકતા હોઈએ એવો અનુભવ થાય છે. મનને તાળવા ઉપર એકાગ્ર કરવામાં આવે તો કોઈ દિવ્ય સ્વરૂપોનાં દર્શન થવા માંડે છે.” ૧૮

યોગી હરનાથના સત્સંગથી તેમના અનુભવની વાત યૌગિક જાણી સરળતાથી કહેતાં શ્રી મહારદેવાઈ દેવે કહે છે :

“ત્રિકુટી ભેદ એટલે બીજું કંઈ નહિ, પણ સ્થૂળ, સૂક્ષ્મ ને કારણ ત્રણ સૃષ્ટિ; ગૌખરી, મધ્યમા અને પર્યંતી, ત્રણ વાણી; જાગ્રત, સ્વપ્ન, સુષુપ્તિ ત્રણ અવસ્થા અને સત્ત્વ, રજઃ, તમ એ ત્રણ ગુણના પ્રકૃતિના રાજનો ભાંગીને ભુકંકો કરી નાખવો. તમે કુંડલિની, સુષુમ્ણા અને સદ્યકની વાતો સાંભળી હશે. તેની પાછળ એક અદ્ભુત રહસ્યમયતાને ચમત્કારનું વાતાવરણ છવાઈ ગયું છે, પણ એમાં ચમત્કાર જેવું કંઈ નથી. વિદ્યાનીઓ આ વિશ્વની મૂતેલી શક્તિઓનો વિસ્ફોટ કરે છે અને તેથી વિસ્ફોટ રોગની જેમ જોનાં પરિણામો ભોગવવાં પડે છે. યોગીજનો એ શક્તિને પ્રસ્ફુટ કરે છે અને તેથી પરાગની જેમ એ બધે પ્રવેશના ફેલાવે છે. તમને મેં કહ્યું કે ત્રિકુટી એ પ્રકૃતિના રાજનું છેલ્લું થાણું છે અને તેનાં મૂળેયાં છે મન, બુદ્ધિ, અહંકાર. એને કાપી નાખો એટલે જડતાની સાંકળ તૂટી ગઈ. ત્રિકુટી વિષે મારવાડના સંત દરિયાચાહેબની સુંદર સાખી છે :

“મન બુદ્ધ ચિત હંકાર કી, હૈ ત્રિકુટી લગ દોડ,  
જન દરિયા ઇનકે પરે, બ્રહ્મ સુરતકી ઠોર.

મન બુદ્ધ ચિત હંકાર ચહ, રહૈ અપની હદ માંહિ,  
આગે પૂરન બ્રહ્મ હૈ સો ઇનકી ગમ નાહી.

દરિયા સુરતી સિરોમની, મિલી બ્રહ્મ સરોવર બાય,  
જહં તીનો પહુંચૈ નહિ, મનસા ગાયા કાય.”

આ ત્રિકુટી ભેદી એટલે પિંડ-બ્રહ્માંડનો પડદો હટી ગયો. સમસ્ત બ્રહ્માંડને ચક્રાવતી મહાશક્તિનો સીધો સ્પર્શ થઈ ગયો. બાબા ગોરખનાથે કહ્યું છે :

‘વિષ્ણુમધ્યે ચરાચરં યો જાનાતિસ યોગી વિષ્ણુસંવિત્તિર્ભવતિ’ ।

વસુધા જ યોગી માટે વેદ બની જાય છે. પછી પોથીપુરાણની જરૂર રહેતી નથી. બાબા ગોરખનાથનું વચન હોઠ પર આવી જાય છે :

“બિન પુસ્તકે બંચિયા પુરાણ, સરસતી ઉચરે બ્રહ્મગિયાંન.”

યોગીના અંતરમાં સ્વયં સરસતી જ બ્રહ્મજ્ઞાનનું ઉચ્ચારણ કરવા લાગે છે. પણ એને ઝીલવા માટે આધાર તૈયાર કરવો જોઈએ ને ?

“કાચો લાંડે રહે ન પાની.” કાચા ધડામાં જીવનનું અમૃતજળ કેમ રહે ? પહેલાં સંયમ અને સાધનાથી કાચાશોષેન કરવું જોઈએ, મન-પવનને પરસ્ત કરવા જોઈએ, તો જ આ મહાશક્તિને પરમ શિવનું પૂર્ણ મિલન આ દેહમાં અનુભવાય.” ૧૯

યોગીઓના મત પ્રમાણે આપણા શરીરમાં છ ચક્રો આવેલાં છે. મૂલાધાર, સ્વાધિષ્ઠાન, મણિપુર, અનહત, વિશુદ્ધ, આજ્ઞાચક્ર. યોગના અભ્યાસથી પ્રાણનું નિયમન કરીને યોગીઓ આ બધાં ચક્રોને જગાડે છે. મૂલાધારમાં એક શક્તિ પડેલી છે. આ શક્તિને યોગીઓ કુંડલિની-શક્તિ કહે છે. આ કુંડલિનીને સર્પિણીની ઉપમા આપવામાં આવે છે. આ શક્તિ મૂલાધારમાં સાડાત્રણ આંટા ભરીને અધોમુખ થઈને સૂતેલી પડી છે એમ યોગીઓ કહે છે. પ્રાણની ચપાટ ભારી અભ્યાસ અને ખંત અને વૈરાગ્ય અને નિઃકાથી યોગીઓ સૂતેલી કુંડલિનીને જગાડે છે. અધોમુખી આ શક્તિ ઉર્ધ્વમુખી બને છે અને સુષુમ્ણાની પોલી નળી વાટે ઉપર ચડે છે. જેમ જેમ આ કુંડલિની ઉપર ચડતી જાય છે તેમ તેમ યોગીને એક પછી એક સિદ્ધિઓ મળતી જાય છે. એનાં બંધનો, એની મર્યાદાઓ તૂટતી જાય છે. ક્યારેય ન અનુભવેલા નવાનવા અનુભવો થાય છે.

કમીરસાહેબ આ છ ચક્રોના દેવ અને તેની યૌગિક પ્રક્રિયા સમજાવતાં કહે છે કે :

“મૂલાધારનું સ્થાન ગુહ્ય છે. ત્યાં ચાર દલપાણું કમળ ફેંડાય છે અને તેનો રંગ લાલ હોય છે. ત્યાં ગણેશદેવનું આસન છે અને રિદ્ધિસિદ્ધિ એમને ચમ્રાર ઢળા રહેલ છે. ત્યાં હ્રીંમ ધીજક મંત્રનો જાપ ચાલે છે. તેની ઉપર નાભિની પાસે (કિંચમાં) સ્વાધિષ્ઠાન ચક્ર છ દલપાણું કમળ છે ત્યાં યન્મા અને શાન્તિનીના

દર્શન કરી જાત તથા જીર્ણગતિ કરતી કુંડલિની-શકિતરૂપી જાણી દિશામાં જતી નાગણને હૈંકારના જાપથી વશ રાખવાની હોય છે. ત્યાં જ નાભિમાં મણિપુર ચક્ર આઠ દલવાળું કમળ છે, જ્યાં શ્વેત સિંહાસન પર વિષ્ણુ બિરાજે છે. હ્રીમ્પીજક મંત્રના જાપ શુન્નથી ત્યાંના સુખાનંદ ગાળે છે. લક્ષ્મી અને શિવનું આ આસન છે. ત્યાંથી ઉપર હૃદયમાં અનાહત ચક્ર બાર દલવાળું કમળ છે. તેમાં તો શકિતસહિત શિવ ધ્યાન લગાવીને બેઠેલા છે. ત્યાં સોહંજાપની અખંડ ધૂન ચાલે છે અને શિવના અગણિત ગણો જ્યજ્યકાર ગમતી રહ્યા છે. ત્યાંથી ઉપર કંઠમાં વિશુદ્ધ ચક્ર બે દલવાળું કમળ છે. તેમાં અવિદ્યા શકિતનો વાસ છે. વિષ્ણુ, શિવ અને બ્રહ્મા ત્યાં ચમ્પર ઢાળી રહ્યા છે અને શ્રીમ્પીજક મંત્રનો ત્યાં જાપ થઈ રહ્યો છે તેની ઉપર કપાળમાં આસાચક્ર શિરોકુંજરૂપ કમલ છે. ત્યાં શ્વેત-રયામ એ બન્ને રૂપનાં દર્શન થાય છે. આ સ્થાન સુધી પોતાના મનની સત્તા પ્રવર્તે છે. આ સ્થાન નેત્રોની પાછળ છે. આ પિંડમાં જે બધી રચના છે તેમાં રહેલાં જુદાં જુદાં ચક્રોરૂપી કમળોના ભેદનો આ બધો ખુલાસો કર્યો છે સત્સંગ સેવીને, સદ્ગુરુનું શરણ લઈને પછી જ સાધક સતનામનો ઉચ્ચાર કરે છે” ૨૦

જ્યારે આ શકિત આસાકમાં પહોંચે છે ત્યારે યોગીની અગ્રા પ્રમાણે વિશ્વ કામ કરે છે. રામ બાદશાહ-સ્વામી રામતીર્થ તો કહેતા અને યથાર્થ રીતે કહેતા કે “બાદશાહ રામની આજ્ઞા વિના સૂચ્છ જાગે નથી ને આયમતો નથી.” જે પોતાની પ્રકૃતિ પર, પોતાના પ્રાણ પર પંગમહાબુનો પર વિજય મેળવી લે છે. તે બહારની પ્રકૃતિ પર વિજય મેળવી લે છે કારણ કે હરિજન સંતકવિ, કહે છે તેમ, “જે પિંડમાં છે તે જ બ્રહ્માંડમાં છે.” -મેઘ છંદો

પછીથી આગળ જતાં દશમો દુવાર જેને સંત કહે છે તે મસ્તિકામાં અંતિમ સ્થાન છે. જ્યાં પ્રાણનું મિલન થતાં યોગી જન્મ મરણથી મુક્ત થઈ જાય છે. આ અનુભૂતિને જ સાક્ષાત્કાર કહેવામાં આવે છે.

હરિજન ભક્તકવિઓ અને અન્ય સંતકવિઓએ ભજનમાં આ અનુભૂતિઓને જ જુદા જુદા શબ્દો દ્વારા અભિવ્યક્ત કરેલ છે. એને પોતપોતાની રુચિ પ્રમાણે નામો આપ્યા છે. પોતાના અનુભવોને સૌએ પોતપોતાની રીતે ગાગો છે. એને કાવ્યાત્મક રૂપ આપ્યું છે. ધ્યાનથી જોતાં એક વાત સ્પષ્ટ થાય છે કે આ બધા સંતો યોગીની આ ક્રિયાઓથી સાક્ષાત્કારને પામ્યા હશે. વાણીના શબ્દો અને છંદોના ચમત્કારિક પ્રસંગો એ વાતની સાદી પૂરે છે.

હરિજન લેકતકવિઓની વાણીમાં આ સમગ્ર યોગક્રિયા જુદી જુદી રીતે વર્ણવવામાં આવી છે, તેનાં થોડાં ઉદાહરણો નોંધએ તો :

“અખધુ દીયા તખત પર ડંકારે, સો ઘર સેજે પાયા રે જી,  
નાલિકમલથી નટવર ચડીયા, પવનપુરુષ પલટાયા રે જી,  
વંક નાળકી ખડકી જોલી, ઉલટા રાહ ચલાયા રે.”—દાસી જીવણ

“જાગત સ્વર્ગન સુશોપતિ તુરીયા, ઉનમુનિ મુદ્રા લાગી,  
અક્ષરોત્તીત આપે નર જોળખ્યા, તેની લે ભરમનાં ભાંગી.”—દાસીજીવણ

“સુન મંડળની શેરીએ અહરનીશ વાળાં વાગે,  
ધ શેરમાં જુઓ તપાસી, કોણ સુતા કોણ જાગે,  
તાલ, તંબુરા, મૃદંગ, મંજીરાં, જીણાં જાલર વાગે,  
સતજીરુની ગાદી ઉપર ટણણ ટોકરા વાગે.”—કાળો ભગત

“ગગન મંડળમાં વાળાં વાગે, રોમે રોમે રણુકાર,  
ત્રિકુટી મહેલમાં જોલી દે તાળાં, તો મટી જાઈ ઘોર અધેરા.”

—માણદ ભગત

વાણી દ્વારા આ સંતોએ ઈંડા, પિંગલા તે સુપ્રમણા સાંધીને સૂર્ય—ચંદ્ર નાડીને ઉલટાવવાની ક્રિયા પણ જણાવી છે. નાલિકમળથી પવનપુરુષને પલટાવવાની ક્રિયા પણ દર્શાવી છે. તેમાં જે મુશ્કેલીઓ આવે તેના સંકેતો પણ આ કવિઓએ કરેલા છે. અંતમાં જે અનાહત નાદ સંભળાય છે તેને પણ મૃદંગ, મંજીરાં, જાલરની ઉપમા આપીને દર્શાવવા પ્રયત્ન કર્યો છે ગામડી ભાષામાં અને શાસ્ત્રોક્ત શિક્ષણ મેળવ્યા સિવાય યોગને વાણીમાં પ્રગટ કરી અનેરી સિદ્ધિ હાખવી છે.

૧૦. પ્યાલો : પ્યાલો તો ભજનોનો પ્રાણ છે. ઉમર ખૈયામ એક સૂઝી સંત હતા અને એણે જે રૂઆયતો લખી છે એ બધી આધ્યાત્મિક અનુભૂતિથી ભરપૂર એવી વાણી છે. પરંતુ એના જે વિદેશી અનુવાદો થયા, ખાસ કરીને અંગ્રેજ અનુવાદો થયા, તેનાથી રૂઆયતોના અર્થોનું વિપરીત અને વિદૂત અર્થ-ઘટન થયું. એની સાકીતે, એની સુરાને અને એની પ્યાલીને આ જગત સાથે કોઈ સંબંધ નથી. એ તો છે અનંત સાથેની એકતાનો નશો. પણ એની ભાષા સમજવા જેટલી જગતની ઉગ્રાધ નહોતી, આવો જ પ્યાલો આ હરિજન સંતોએ વારંવાર ગાયો છે. પ્યાલો આત્માનંદની અનુભૂતિનું પ્રતીક છે, અહરસતું પ્રતીક

છે. એકવાર જેને એ રસનો સ્વાદ મળે છે તેના માટે જગતના સધળા રસ દ્રિષ્ટા રસહીન બની જાય છે. જેણે રામચરણ-રસ ચાખ્યો એણે સંસારનો રસ મિથ્યા કરી નાખ્યો. એટલે સૂક્ષ્મ અર્થમાં પરમાત્માનો રસ જેને મળે છે, એ ખાલો જેણે પીધો છે એના માટે જ્ઞાના દરવાજા ખૂલી જાય છે. એના માટે પરમાત્મા સિવાય બીજું કંઈ રહેતું નથી.

હરિજન ભક્તકવિઓમાં ‘ખાલા’ માટેની પ્રત્યક્ષ ક્રિયા પણ જોવા મળે છે. પાટ-ઉપાસના વખતે ગુરુ શિષ્યને ઓષ આપે છે ત્યારે પાટ પાસે કળશ સ્થાપેલ હોય છે. તેમાંથી પાણી લઈને પિવડાવવામાં આવે છે. અનુભૂતિસંપન્ન ગુરુ હોય અને લાયક શિષ્ય હોય તો આ ખાલો પીતાંવેત શિષ્યના મોહનો, અજ્ઞાનનો પડનો હટી જાય છે અને એને જ્ઞાની અનુભૂતિ થવી શરૂ થઈ જાય છે. આ માટે લખીરામનો ખાલો સંતસમાજમાં પ્રચલિત છે,

“ખાલો અમને પાયો રે, ગુરુઓ મહેર કરી,  
દેહુંમાં દરસાણુ રે, હરૌહર આપે હરિ.”-લખીરામ

લખીરામ હરિજન ભક્તકવિ કરમણ ભગન પાસે આવે છે તે ત્યાં તેને આ ખાલો પિવડાવવામાં આવે છે. તેથી આત્મજ્ઞાન, ચર્તા વાણી સ્કુરે છે. એટલે સ્થૂળ રીતે પણ ખાલો પીવાનું પ્રમાણ જોવા મળે છે. આ માટે ડોલારામ માંકડ જણાવે છે કે :

‘શિષ્યને ગુરુ રીતસરનો ‘ખાલો’ પાય છે...અને ગુરુ શિષ્યને પોતાના પંથનું આંતરિક જ્ઞાન આપે છે.. શિષ્ય મસ્ત બની એ મસ્તીમાં પોતાની માનસિક સ્થિતિ વર્ણવવા લાગે છે. લગભગ ઘણાખરા સંતોએ આ સમયની પોતાની સ્થિતિ ‘ખાલા’માં વર્ણવેલી છે.’ ૨૧

સ્થૂળ-સૂક્ષ્મ-આંતર-ખાલ બન્ને અર્થમાં ખાલાને ભજનોમાં વર્ણવવામાં આવેલ છે. હરિસતો ખાલો તન્મયતાથી જો પીરામાં આવે તો સચરાચરમાં સહાર પરિજ્ઞાનાં દર્શન થાય છે. આ માટે હરિજન ભક્તકવિઓની વાણીમાં ખાલાનાં પ્રમાણ આપતાં અનેક પદો જોવા મળે છે :

“ખાલો ફૂળે કોણ પીજો, મારા સતગુરુઓ પાયો અગાધ,  
ચડતા પિયાલે સ તો ગગન દરસાણુ, એકે તુહી જ મીન-આસમાન.”

—ત્રિકમસાહેબ



“મુંને મતવાલો પિયાલો પાયો, પીધે પ્રેમ હુદો,  
જન્મ-મરણ વાકો નહીં, સદ્ગુરુ વચને સુધો.”-લક્ષ્મીસાહેબ  
‘પિયાલો મેં પીધેલ છે ભરપૂર,  
દયા કરીને દીધો પ્રેમરસ પીધો,  
નેતુંમેં આપા નૂર  
પિયાલો મેં પીધેલ છે ભરપૂર.”-દાસી જીવણ  
‘પિયાલો ગુરુએ પાયો અને પીધા લેખી ખખર પડી,  
એવા હંભુર થઈને હાલું રે, હરિના નામની હાથે છડી.”-અરજણદાસ

### સંદર્ભ નોંધ

૧ ‘Freedom from the Known’ J Krishnamurti  
P. 12

૨. રામચરિતમાનસ-ઉત્તરકાંડ : દોહો ૬૧ ચોપાઈ ૩.

૩. મુલાકાતના આધારે : ડૉ. રમેશભાઈ ખેટાર્ક.

૪. ‘ભારતીય દર્શન’ ભાગ ૧ : ડૉ. એસ. રાધાકૃષ્ણન પૃ. ૬૧

૫. ‘Confessions’ Book-X, Chapter 6.

૬. ‘કાશ્મીર વચનાવલી’-અનુ. ત્રિવેદી/ઉપાધ્યાય-સાહિત્ય અકાદમી પૃ. ૧૬૮

૭ ‘રામચરિતમાનસ’-ઉત્તરકાંડ ૬-૬૦ ચોપાઈ ૩.

૮ The Religion and Philosophy of Ved , and  
Upanishad Arthar Berriedalkeith: P. 29

૯ ‘Commentaries on living’ J. Krishnamurti P. 43

૧૦ એજન : પૃ ૪૬

૧૧. ‘The Message of the Upanisads’ - Swami  
Rangnathanand. P. 33

૧૨. ‘ભારતીય દર્શન’ : ભાગ ૧ ડૉ એસ. રાધાકૃષ્ણન : પૃ ૮૨

૧૩. એજન : પૃ. ૨૯

૧૪. સાધના : યોગેશ્વર : પૃ. ૧૭૭

૧૫. સોરઠી સંતવાણી : ઝવેરચંદ મેઘાણી :	પૃ. ૮
૧૬. સત કેરી વાણી : મકરન્દ દવે	પૃ. ૧૧
૧૭. 'સ્વામી વિવેકાનંદ' ભાગ ૩ : બાપજી અને લેખો : રામકૃષ્ણ આશ્રમ	પૃ. ૨૪૦
૧૮. એજન :	પૃ. ૨૫૮
૧૯. યોગી હરનાથના સાનિધ્યમાં મકરન્દ દવે :	પૃ. ૩૦/૩૧
૨૦. કબીર વચનાવલી અનુ. ત્રિવેદી/ઉપાધ્યાય :	પૃ. ૨૨૦/૨૨૧
૨૧. ગુજરાતી કાવ્યપ્રકારો : ડોલરરાય માંકડ :	પૃ. ૧૭૮



## સવર્ણ સંતકવિઓ સાથેની એકતા

“જાતિ ન પૂછે સાધકી પૂછ લીજિયે જ્ઞાન,  
મોલ કરો તલવારકા પડા રહન દો મ્યાન.”—કળીર

સંતોની જાતિ પૂછી શકાય નહીં, તેમના જ્ઞાનની કિંમત હોય છે. સંતોને જ્ઞાતિના વાડામાં બાંધી શકાય નહીં. એ તો સમગ્ર માનવસમાજના લલા માટે અવતરે છે. જ્ઞાતિ અને અસ્પૃશ્યતા તો સ્વાર્થી સમાજમાંથી જન્મી છે.

“આતમ એક છતાં એક ઓઢર એક બાણુ રે,  
બહાર આવ્યા પછી ઉત્તમ, મધ્યમ થઈ છે તાણુતાણુ;  
બ્રાહ્મણ, ક્ષત્રિય, વૈશ્ય, શૂદ્ર ને વર્ણુ કર્યા છે અઢાર,  
સાર જોતાં સોનું એક છે, ઘડિયા ઘાટ અપાર.”—અખો

દરેક માનવીમાં એક જ આત્મા રમી રહ્યો છે અને સૌ માનવી માતાના ઉદરમાંથી જન્મે છે પરંતુ આ જન્મ પછી માનવસમાજે આ ક્ષત્રિય, આ વૈશ્ય, આ શૂદ્ર એવા ભેદ પાડ્યા છે. વાસ્તવમાં સોનું એક જ છે. ઘાટ બુદ્ધાબુદ્ધા બનાવી અલગ નામ આપ્યાં છે. સૃષ્ટિના સર્જક પાસે કોઈ ભેદ નથી.

“ધર્મર કું બિંચ નીચ નહીં, પુરુષ નપુંસકે નાર,  
કહે પ્રીતમ બ્યાપી રહ્યો સખ ઘટ બોલનહાર.”—પ્રીતમ

ધર્મર પાસે જ્ઞાતિના ભેદ તો નથી, પણ સ્ત્રી અને પુરુષ કે નપુંસકે એવા ભેદ પણ નથી. ત્યારે અહીં ‘હરિજન ભકતકવિઓ’ એવો વિષય લઈને અલગતા દર્શાવવાનો ખ્યાલ નથી. માત્ર આ વિષય દ્વારા જે સમાજને અસ્પૃશ્ય ગણીએ છીએ એ સમાજમાં જન્મેલા ભકતોએ વેદના તત્ત્વજ્ઞાન સુધી પોતાની વાણી પહોંચાડી હતી અને તેઓ અન્ય સર્વ સંતો જેટલી જ પ્રતિભા ધરાવતા હતા તે બાબત સ્પષ્ટ કરવાનો નમ્ર પ્રયાસ છે. પ્રસ્તુત પ્રકરણમાં પણ

જે હરિજન ભક્તકવિઓની વાણીમાં રહસ્યજ્ઞાન, પ્રેમલક્ષણા ભક્તિ, શુરુમહિમા અને ઉપદેશ છે તે સર્વ સંતોમાં પણ છે. તેની સરખામણી દ્વારા હરિજન સંતો અને સર્વ સંતો એક જ માળાના મણકા છે. તેમાં કોઈ મણકો નાનો નથી કે કોઈ મણકો મોટો નથી. સતનામની માળામાં ફરેકનું સ્થાન સરખું છે.

સમગ્ર સંતપરંપરા અને ભક્તિમાર્ગનાં મૂળને શોધવાનું કાર્ય કર્મનું છે. ભક્તિ તો માનવજન્મની સાથે જ જન્મેલી છે. વેદ, ઉપનિષદ અને ગીતામાં ભક્તિનાં પ્રમાણો જોવા મળે છે. વેદમાં જે સૂર્ય, અગ્નિ, ઈન્દ્ર, વરુણ, વિષ્ણુ આદિ દેવોની સ્તુતિઓમાં ભક્તિતત્ત્વ જોઈ શકાય છે. ભાગવતમાં ભક્તિભાવ સર્વેષ જોવા મળે છે અને તેથી તો ભાગવતને કેટલાક વિદ્વાનો ભક્તિપુરાણ તરીકે ઓળખાવે છે. ભક્તિ એટલે “ભગવત-સેવા કરવી” “નારદ ભક્તિસૂત્ર”માં ભક્તિ વિશે કહ્યું છે કે :

“સા ત્વસ્મિન્ પરમપ્રેમસ્વરૂપા ।

અમૃતસ્વરૂપા ચ

સા તુ કર્મજ્ઞાનયોગેન્દ્રોઽપ્પચિક્તરા ॥”

ભક્તિ એ પરમ પ્રેમરૂપ, અમૃતસ્વરૂપી તથા કર્મ, જ્ઞાન અને યોગથી પણ અધિક માનવામાં આવે છે. ભક્તિ વિશે ગીતામાં જણાવ્યું છે કે :

“મન્મના ભવ મદ્ભક્તો મદ્વાજી માં નમસ્કુર ।

મામેવૈશ્યસિ સત્યં તે પ્રતિજ્ઞાને પ્રિયોઽસિ મે ॥”

ગીતા : ૧૮ : ૬૫

“સર્વધર્માન્વિરત્યજ્ય મામેકં શરણં વ્રજ ।

અહં ત્વા સર્વપાપેભ્યો મોક્ષયિષ્યામિ મા શુચઃ ॥”

ગીતા : ૧૮ : ૬૬

હે અર્જુન, તું મારામાં એકાગ્ર મનવાળો, મારું પૂજન કરનારો, મારો ભક્ત થા. મને જ નમસ્કાર કર. એમ કરવાથી તું મને જ પામીશ. તને આ સત્ય પ્રતિજ્ઞાપૂર્વક કહું છું, કારણ કે તું મને અત્યંત પ્રિય છે. એટલા માટે સધળા ધર્મેને (વર્ણના, આશ્રમના તથા સામાન્ય ધર્મેને) છોડીને મને એકલાને જ શરણ થા. હું તને સર્વ પાપોમાંથી મુક્ત કરીશ, ચિંતા ન કર.

‘ગીતા’ સર્વસમર્પણભાવથી અનન્યભાવે ભક્તિ કરવાનું કહે છે. આ ભક્તિમાર્ગમાં ગરીબ, અમીર કે જ્ઞાતિના ભેદ હોતા નથી. ‘ગીતા’માં કહ્યું છે કે :

“માં હિ પાર્થ વ્યપાશ્રિત્યયેડપિસ્યુઃ પાપયોનયઃ ।  
સ્ત્રિયો વૈશ્યાસ્તથા શૂદ્રાસ્તેડપિ યાન્તિપરાં ગતિમ્ ॥”  
ગીતા : ૯ : ૩૨

કારણ કે હે અર્જુન ! સ્ત્રીઓ, ઔરો, શૂદ્રો, તેમજ જે કોઈ પાપયોનિમાં જન્મેલા હોય તેઓ પણ મને ભજીને પરમ ગતિને પામે છે. શ્રી વલ્લભાચાર્ય કહે છે કે : “ભક્તિમાર્ગમાં વર્ણાશ્રમની જરૂર નથી. તે ભક્તિમાર્ગ વર્ણથી પર છે. તે સર્વ માર્ગમાં ઉત્તમ છે. એમાં પાવાનો લય નથી અને એનાથી દરેકને મુક્તિ મળે છે, માટે બુદ્ધિમાન પુરુષો તો ભક્તિમાર્ગનો જ સ્વીકાર કરે છે.”  
નરસિંહ મહેતાએ ભક્તિને મોટી ઉપમા આપી છે.

“ભૂતળ ભક્તિ પદારથ મોટું બ્રહ્મલોકમાં નાહી રે.”

ભક્તિ જેવું મોટું તત્ત્વ આ બ્રહ્મલોકમાં નથી. જેણે ભક્તિ કરી તેને મુક્તિ મળી છે. અનેક સંતોએ આ ભક્તિનો મહિમા વર્ણવ્યો છે.

ભક્તિ-આદેશનનો પ્રારંભ ભલે ઉપનિષદકાળથી માનવામાં આવે, પરંતુ વ્યવસ્થિત ભક્તિ-આદેશન દક્ષિણમાં નવમી સદીમાં થઈ ગયેલા આળવાળ-સંતોથી ગણ્યાવી શકાય. આઠમી સદીમાં શંકરાચાર્યે જે “બ્રહ્મ સત્ય, જગત મિથ્યા, જીવ એ બ્રહ્મથી જુદો નથી” એ વિચારધારા આપી. પરંતુ સામાન્ય જનસમુદાય આ તત્ત્વજ્ઞાન સમજી શકે તેમ ન હતો. તેના માટે તો ભાગવત-ભક્તિ જ ગ્રાહ્ય હતી. ભક્તિ-આદેશનના ઇતિહાસ વિશે “ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ” ગ્રં. ૨માં જણાવે છે કે :

“દક્ષિણના આળવાળ સંતોની વાણી દ્વારા ભક્તિનાં પાતાળજળ સમાજની ધર્મતૃષ્ણા છીપવી રહ્યાં હતાં, ત્યાં આવ્યો ભક્તિનો મુખ્ય ગ્રંથ ‘ભાગવત-પુરાણ.’ રામાનુજ (ઈ. ૧૨મી સદી) આદિ આચાર્યોએ શાસ્ત્રીય ભૂમિકાએ ભક્તિની રજૂઆત કરી. પૂર્વ ભારતમાં કૃષ્ણભક્તિને જ્યદેવ (ઈ. ૧૨મી સદી)ની ‘ગીત-ગોવિંદ’ રચના અને ચૈતન્ય મહાપ્રભુ (ઈ. ૧૪૮૫-૧૫૩૩)ની ભક્તિચર્યા દ્વારા અપૂર્વ વેગ મળ્યો. ઉત્તરમાં ગુરુપરંપરામાં રામાનુજની ચૈદમી પેઢીએ આવતા રામાનંદરામી (જન્મ ઇ. ૧૩૦૦) દ્વારા રામભક્તિને પ્રાધાન્ય મળ્યું અને એમના ઉદાર નેતૃત્વ નીચે ભક્તિમાર્ગમાં સમુદાયોપાસના, નિર્મુદ્ધોપાસના અને યોગસાધના દરેકને અવકાશ મળ્યો. દક્ષિણના શ્રીમદ્ વલ્લભાચાર્યે (ઈ. ૧૪૭૮-૧૫૩૦) ઉત્તર અને પશ્ચિમ ભારતમાં કૃષ્ણાચાર્ય પુષ્ટિમાર્ગ પ્રવર્તાવ્યો. જોતજોતામાં ભક્તિનું

એક પ્રયત્ન આંદોલન દેશમાં વ્યાપી વળ્યું. એ નવી ઋતુમાં અનેક કવિકંઠ ઉઘડ્યા. એ કવિઓ મોટે ભાગે સંતો હતા. સૌ સતકવિઓની જીવનચર્યા તેમજ વાણીના પ્રતાપે દેશના જીવનમાં જાણે કે ભકિતનો જીવાળ ચડ્યો હોય તેવું સાંસ્કૃતિક દ્રશ્ય મધ્યકાળમાં નજરે પડે છે.”

ભકિત-આંદોલન વ્યાપક ખનવાનાં અનેક કારણો હતાં. પરંતુ તેમાં સૌથી વિશેષ નોંધપાત્ર આ સંતોએ ગ્રામ્ય સમાજ અને પછાત જાતિ તથા સ્ત્રીઓને સાથે રાખીને સરળ વાણી દ્વારા ઉપદેશ આપવાનું કાર્ય કરેલ છે. આ સમય દરમિયાન સુરિદ્ધમ સત્તા અને તેનું ધર્મઝનૂન પણ જવાબદાર ગણાવી શકાય. મુસ્લિમ સત્તાએ હિંદુઓનાં મંદિરોનો નાશ કરી તેની જગ્યાએ મસ્જિદો બાંધાવી અને હિંદુઓ ઉપર ત્રાસ ગુજાર્યો ત્યારે હિંદુધર્મને જીવંત રાખવા ભકિતમાર્ગે અનિવાર્ય બની ગયો. આ સમય દરમિયાન સમાજમાં અનેક કુરિવાજો, અધર્મશીલો અને ધાર્મિક ક્રિયાકાંડ પ્રવર્તતા હતા. શંકરાચાર્યે જ્ઞાનમાર્ગ દ્વારા અદ્વૈતવાદ શરૂ કર્યો, પણ તે દ્વિધર્મી સામાન્ય જનસમુદાય સમજી શક્યો નહીં. તેના માટે તો આ સરળ ભકિતમાર્ગ જ પ્રિય બની ગયો. આ સમય દરમિયાન સૂફીઓની પ્રેમલક્ષણા ભકિત અને નિગુણધારા તથા જ્ઞાનમાર્ગી કવિઓની નિગુણધારા ભકિતમાર્ગને મદદરૂપ થયેલ હોય તેમ પણ જણાય છે. ભકિત-આંદોલન સમગ્ર સમાજમાં વ્યાપક ખનવા પાછળ તે સમયના પ્રતિભાવ ત સંતકવિઓ પણ છે. કબીરસાહેબે ઈસ્લામ અને હિંદુધર્મની મર્યાદાઓ દર્શાવી તેનો સમન્વય કરવા પ્રયત્ન કર્યો છે. ગુરુ નાનકનો પુરુષાર્થ પણ નોંધપાત્ર ગણાવી શકાય.

ત્રિયસર્ગ જેવા તો બોદ્ધધર્મના આંદોલન કરતાં પણ આ ભકિત-આંદોલનને વધારે વ્યાપક અને વિશાળ લેખે છે. કેમકે આ આંદોલનનો પ્રભાવ હજી આજે પણ વરતાય છે. ત્રિયસર્ગ કહે છે કે આ આંદોલનમાં ધર્મ એ જ્ઞાનનો નહીં પણ ભાવાવેશનો વિષય બને છે અને તેને પ્રવર્તિતનારાઓ કાશીના પ્રકાંડ પાંડિતો નથી, પણ યુરોપના સેઇન્ટ બર્નાર્ડ, ટોમ્સ-ઈ-કેમ્પેસ અને સેઇન્ટ ટેરેસા જેવાં સાથે જેમની તુલના થઈ શકે એવાં પૃથગ્જનો છે. વળી તેઓ કહે છે કે વીજળીના ઝળકારાની પેઠે તમામ પુરાણ ધાર્મિક મતોની ઉપર આ એક નવી વસ્તુએ દેખા દીધી અને એ કયાંથી પ્રગટી તે નિશ્ચિતપણે કોઈ કહી શકતું નથી.

આ ભકિત-આંદોલનમાં વિદ્વાનો નહીં પણ અલણ સંતોનો ફાળો વિશેષ છે. ઉપનિષદના ઋષિઓએ પુસ્કારેલાં જ્ઞાન અને ભકિતના રહસ્યને

અનુગામી આહ્વાણોએ પોતાના એકાધિકારમાં કુંઠિત કરી નાખ્યું હતું ત્યારે નીચલા થરના સંતોએ એકાધિકારને વિદારી જ્ઞાન અને ભક્તિની સરવાણી સર્વજનલોગ્ય બનાવી. સ્વામી આનંદે યોગ્ય જ અવલોક્યું છે કે :

“ઉપનિષદોનો કાળ સંસ્કૃતિના ઇતિહાસમાં હિંદુઓની શ્રેષ્ઠ કમાણીનો મનાયો છે. પણ અળખામણા અધિકારવાદની લોગજો ભીડીને કાળકાળાંતર સુધી આહ્વાણોએ પોતાને જ સુવાંગ કળ્પને રાખેલી એ કમાણીને આપણા સંતોએ આ દેશની નીચલામાં નીચલા થર સુધીની જનતાને જે રીતે લૂંટાવી દીધી, એ સંતોની સિદ્ધિનો કાળ મારા જેવા પ્રાકૃતજનની નજરમાં એક રીતે વેદ-ઉપનિષદોના કાળથીયે વધુ મહિમાવંતો ને ગૌરવવંતો લાગ્યો છે. ધરતીતલના ભૂદેવ આહ્વાણોના કૃપાપ્રસાદથી વંચિત રહ્યા છતાં, અને મોટે ભાગે એમના કારમા તાપ ઉંમર આપ્યા વેડી છુરવીને એમણે આહ્વાણોના અળખામણા દાવાઓને નમ્રપણે ઉવેખ્યા અને એકલગ્યે ધનુર્વિદ્યા સિદ્ધ કરી તેમ પોતાની નરી શ્રદ્ધા, ભક્તિ અને તાલા-વેલીને બળે આહ્વાણોની ગૂઢ આત્મવિદ્યા અંતરમાં અનુભૂત કરી લઇને પછી આ કરુણામય સંતોએ તેના તમામ આધિ-અધારા તોડીફોડી લોકખોલીમાં ફાળા, કુંભાર, દરજી, મેચી, ઢેઠ, બંગી સુધીની તમામ ઉપેક્ષિત તિરસ્કૃત દલિત જનતાને તેની ખેરાત કરી દીધી. એ સિદ્ધિ કદાચ જનક યાજ્ઞવાલ્ક્યની સિદ્ધિ કરતાંયે ચડિયાતી હતી.”<sup>૩</sup>

ભક્તિ-આદેશન ઉત્તર ભારતમાં જગાવનાર રામાનંદજીએ ભક્તિમાર્ગનો મૂળમંત્ર આપતાં જણાવ્યું કે :

“જાતિ-પાંતિ પૂછે નહીં કોઇ,  
હરિકો ભજે સો હરિકો હોઇ.” -સ્વામી રામાનંદ

આ મૂળમંત્રને પરિણામે પછાત જ્ઞાતિના રૈદાસ ચમાર, કળીર વણકર, ધન્ના જટ, સેના ભગત હજમ જેવા સંતો થઈ ગયા.

ભક્તિ-આદેશનના ઇતિહાસમાં હરિજન ભક્તકવિઓના રહસ્યનું પગેરું કળીરસાહેબ સુધી પહોંચે છે. સમગ્ર સંત-સાહિત્યમાં કળીરસાહેબ મહાકવિ અને પરમસત્યના સાધક રહ્યા છે. કળીરસાહેબનાં પદોની રહસ્યત્મક નિર્ગુણ ભક્તિ-સાધના આજે પણ ગ્રેરણા આપી રહી છે. કાશીમાં (સંવત ૧૪૫૫-૧૫૭૫) વણકરનું કામ કરતાં-કરતાં સ્વામી રામાનંદ પાસેથી દીક્ષા મેળવી તેમણે અનેક પદોની રચના કરી છે. કળીરની વાણીમાં નિર્ગુણમાર્ગી યોગસાધના અને નિરાકાર

પરબ્રહ્માનું રહસ્ય પ્રગટ થયું છે. ગુરુમહિમા શબ્દ, નામ, બાહ્યાચાર-વિરોધ, દેહમાં દેવનાં દર્શન જેવી અનેક બાબતો ઉપર તેમણે કલમ ચલાવી છે. કપીર-સંપ્રદાયની દરેક પરંપરા સૌરાષ્ટ્રમાં બાણ્ય સંપ્રદાયમાં ઊતરી આવી છે.

બાણ્યસંપ્રદાયના સ્થાપક બાણ્યસાહેબને કપીરસાહેબના અવતાર માનવામાં આવે છે. બાણ્યસાહેબનો જન્મ ગુજરાતમાં કનખીનોડ ગામે સંવત ૧૭૫૪માં થયો હતો અને સંવત ૧૮૧૧માં સમાધિ લીધી હતી. બાણ્યસાહેબને ચાળીશ શિષ્યો હતા તે તે બાણ્યફાળના નામે ઓળખાય છે. આ બાણ્યફાળે સૌરાષ્ટ્રના ગામડે-ગામડે ફરીને બાણ્યસંપ્રદાયનો પ્રચાર કર્યો. આ બાણ્યસંપ્રદાય કપીરવિચાર-ધારા ઉપર ચાલે છે. બાણ્યસાહેબના શિષ્ય રવિસાહેબ સમર્થ સંત અને આત્મજ્ઞાનની વાણી દ્વારા સુપ્રસિદ્ધ છે. બાણ્યસાહેબના પુત્ર અને ખુંદ શિષ્ય ખીમસાહેબે રાપર (કચ્છ)માં જગ્યા સ્થાપી, સંતવાણી અને માનવસેવાની ગંગા વહેવડાવી. હરિજન સંતલકતકવિઓમાં પ્રથમ બાણ્યસંપ્રદાયના નેજા નીચે ત્રિકમસાહેબ ખીમસાહેબના શિષ્ય બને છે. ત્રિકમસાહેબે ચિત્રોડમાં આવીને હરિજન સમાજ અને સમગ્ર માનવજાતિની સેવાથે જગ્યાની સ્થાપના કરી. ત્યાંથી હરિજન લકતકવિઓની એક પરંપરા શરૂ થઈ છે.

હરિજન સંતપરંપરામાં જ્ઞાતિવાદ જોવા મળતો નથી. ત્રિકમસાહેબના ગુરુ ખીમસાહેબ લોહાણા જ્ઞાતિના હતા. તે પ્રમાણે હરિજન સંતો પાસે અનેક સવર્ણ સંતો સિદ્ધ થયા છે. દા ત. દાસી જીવણના શિષ્ય અરજણદાસ ગરાસિયા હતા અને પ્રેમસાહેબ કેડિયા હતા, કરમણજગતના શિષ્ય લખીરામ બ્યાસ (લવાયા) તરગાળા જ્ઞાતિના હતા. મીરાંને અમાર રોહિદાસની શિષ્યા તરીકે પણ ઓળખવામાં આવે છે, આ સંતપરંપરામાં હરિજન કે સવર્ણ સંતો વાણી અને સૌદાતાિક ભૂમિકાએ એકબાગી હોય તેવું જણાય છે.

હરિજન લકતકવિઓની વાણીને આધારે જાણી શકાયું છે કે, તેઓ નિમ્નરેખી ખીમજાગતે વસેલા છે. પાટ-ઉપસના અને મંડપનું મહત્ત્વ વિશેષ છે. તેઓનાં પદમાં જે રહસ્ય છે તે વેદ, ઉપનિષદ અને ગીતાનું છે. આજના આધ્યાત્મિક જગતના સર્વોત્કૃષ્ટ વિભૂતિ યુગપુરુષ જે. કૃષ્ણમૂર્તિ પરબ્રહ્મતત્ત્વ વિશે જે રહસ્ય દર્શાવે છે તે આ અસ્પૃશ્ય, ગરીબ અને સમાજના તિરસ્કૃત વર્ગના સંતલકવિઓની વાણીમાં જોવા મળે છે. યોગમાર્ગની સહજ સાધનાથી માંડીને આ સંત-લકતકવિઓમાં પ્રેમલક્ષણા ભક્તિ પણ જોવા મળે છે. ગુરુમહિમા દર્શાવીને સમાજના કુરિયાને



દૂર કરવા ઉપદેશની સાથે માનવસેવાનું કાર્ય પણ કરેલ છે. આ બાબતો સવર્ણ સંતકવિઓમાં પણ જોઈ શકાય છે.

ભક્તિ મર્ગ એક જ છે. દેશમાં વિવિધ ભાષા, વિવિધ સમાજ અને વિવિધ પરિસ્થિતિમાં સંત-ભક્તોએ એક પરબ્રહ્મની ઉપાસના અને માનવસેવાનું કાર્ય કરેલ છે. ગુજરાતમાં અનેક સંતો થઈ ગયા, પરંતુ તેમની વાણી અને કાર્ય એક જ રહેલ જોવા મળે છે તેથી સંતોને જ્ઞાતિના બંધને બાંધી શકાશે નહીં, એ તો સમગ્ર માનવસમાજ માટે છે.

હરિજન ભક્તકવિઓની વાણીમાં જે વિશેષતાઓ છે તે સવર્ણ સંત-કવિઓમાં પણ જોવા મળે છે. સવર્ણ સંતકવિઓ સાથેની એકતા નીચેના મુદ્દાઓ દ્વારા સ્પષ્ટ થાય છે

૧. બ્રહ્મ : બ્રહ્મ વિષે ઉપનિષદમાં જણાવ્યું છે કે, તે પૂર્ણ છે અને સર્વત્ર વ્યાપેલ છે. આ પરિબ્રહ્મતત્ત્વને બહાર શોધવાની જરૂર નથી. આ દેહમાં પરિબ્રહ્મતત્ત્વ સમાયેલ છે તેને ઓળખવાનું કાર્ય કરવાનું છે. ડૉ. નિપુણ પંડ્યા કહે છે તેમ, ‘શકરાચાર્યના મત પ્રમાણે બ્રહ્મ અદ્વૈત (Non-dualistic) છે. આ બ્રહ્મ નિર્ગુણ છે અને વિશ્વના કાર્યકારણ-સમંધથી રહિત છે. તે અનાદિ છે, અનંત છે, અગમ્ય છે અને અગોચર છે. બ્રહ્મમાં સર્વ છે અને સર્વમાં બ્રહ્મ છે. તેને ઉપનિષદો પણ ‘નેતિ’ ‘નેતિ’ કહે છે એટલે વિધિથી નહીં, પણ નિષેધથી તેના બોધ કરે છે. બ્રહ્મનું જ્ઞાન આપણને આપણી માનવબુદ્ધિથી થઈ શકતું નથી, કારણ કે આ દેશકાળથી અપરિચ્છિન્ન બ્રહ્મ પરિચ્છિન્ન વાણી અને મનથી પર છે. આ જ્ઞાન માનવબુદ્ધિની ઠક્કા, પૂરી થતાં આંતરજ્ઞાન (Intuition)થી જ પ્રાપ્ત કરી શકાય. એ સહજોપદ્ધિ છે.”

આ સહજ ભક્તિ દ્વારા આંતરબોજ કરીને પિંડમાં પરિબ્રહ્મને શોધવાનું હરિજન ભક્તકવિઓએ તેઓની વાણી દ્વારા જણાવેલ છે :

“જે છે પિંડમાં તે છે વરમંડમાં  
વેદ કુરાને વખાણ્યાં.”—મેઘ ભવે

“દેખો ખાવીદકા ખેલ, દર્શન મેં તો દેખ્યા રે,  
ખાહીર દેખ્યા ઔર ભીતર દેખ્યા,  
દેખ્યા અગમ અમારા રે.”—ત્રિકમસાહેબ

“બેની, મુને બીતર સતગુરુ મળ્યા,  
આજ તો વરતાણી છે આનંદની લીલા.”—લક્ષ્મીસાહેબ

“જોલે જોલાવે સખ ઘટ જોલે,  
સખ ઘટમાં તો રહ્યો સમાય.”—ઠાસી જીવણ

આ ઘટ-બીતર પરિબ્રહ્મ રહેલા છે અને તેનું દર્શન આ સંતોને થયું હોય તેમ તેમની વાણી દ્વારા જણાય છે. આત્મજ્ઞાન થતાં આ દેહમાં રહેલ જ્યોતિ સ્વરૂપી દેવનાં દર્શન થાય છે. અંદર અને બહાર આ ઘટમાં અને દરેકના ઘટમાં સમાયેલા અહારને જોઈ શકાય છે.

મોટા ભાગના સંતોએ અહારને અખંડ, અવિનાશી, અવ્યક્ત, અવિકારી, નિલેપ, નિશુણ, નિરાકાર, નિત્ય ખતાવેલ છે. અને આ અહારની શોધ ઘટ-બીતર કરવાનું જણાવ્યું છે ગુજરાતી સાહિત્યના ‘આદિકવિ’ નરસિંહ મહેતા પણ પિંડમાં પ્રભુને જોવાનું જણાવે છે.

“પિંડમાં પ્રભુ પણ પ્રગટ પેજે નહીં,  
ફાંકટ ભમે તે ફર ભાળે.”

“ગુરુ મુખ હોવે સુ કાયા જોળે,  
હોર સભ ભરમિ ભુલાઈ.”—નાનક

ગુરુ નાનકે કહે છે કે, જો પોતાના સતગુરુ આત્મગુરુને કે પરમાત્મગુરુનાં વચ્ચેનાં પાલન કરે છે તે પોતાના શરીરમાં જ પરમતત્ત્વની શોધ કરે છે. ખીમચો તો બહાર બ્રહ્મણમાં ભટકી મરે છે.

“તેરા સાંઈ તુજજમેં જ્યોં પુહુંપનમેં ખાસ,  
કસ્તૂરીકા મિરગ જ્યોં ફિર-ફિર દૂંઢે ધાસ.  
જા કારન જગ દૂંઢિયા સો તો ઘટ હી માહિં,  
પરદા દીયા ભરમકા, તાતે સૂઝે નાહિં.” — કબીર

તારો પરમાત્મા તો પુષ્પમાં રહેલી સુગંધની જેમ તારામાં જ રહેલો છે, પણ અજ્ઞાનથી કસ્તૂરીમૃગની જેમ તું (નિજમાં રહેલા આ પરમાત્માને) સુગંધને ધ.સમાં શોધતો બહાર ભટકે છે. જેને માટે આખું જગત શોધી વળ્યો તે પરમાત્મા

તો આપણા પોતાના શરીરમાં જ છે. પણ તેની આડે બ્રમ્હો એવો પડેલો નાખેલો છે કે એ દેખાય નહીં. તેથી તો કબીરસાહેબ ધૂંધટકા પટ ખોલવાનું કહે છે, જેથી ઘટમાં રહેલા સાંઈનાં દર્શન થાય.

“કાયાના ઘડનાશને તમે ઓળખો રે,  
રામ અબીઆગતને નરખો રે,  
રામજીને બનાયા પવન-ચરખો.” – રવિસાહેબ

આ કાયાને રવિસાહેબે પવન-ચરખાની હુપમા આપીને તેમાં અખંડ ધણીને ઓળખવાનું જણાવ્યું છે.

“દલ જોજીને કરો દીવડો હોજી રે,  
જોલીને સુંદર શરીર મોરા વીરા રે.” – સરવણ

“કાયા દેશમેં પરગટ ગંગા, કોણુ કરે પંથ પાળા રે,  
ગંગાજળમેં નાહો અખંડા, મત જાઓ નદિયું-નાળાં.”

– ખીમસાહેબ

“દલ દરિયામેં ડૂબકી દેણા  
મોતી રે દેણા મોતી એ જી.” – હુંગરપુરી

આ કાયાગટમાં પ્રગટ ગંગા વહે છે. તેમાં અખંડ નાહવાનું છે. અમૂલ્ય મોતી (પરબ્રહ્મ) દિલદરિયામાં ડૂબકી મારી કોઈ મરજીવા શોધી શકે છે. તેથી બહાર ભટકવાની જરૂર નથી. દિલમાં દીવડો કરવાની જરૂર છે.

“ઘટમાં પરિપૂરણુ બ્રહ્મ,  
તેની ભલી ભાંગજો બ્રમ્હ,  
સાંભળો વિલાયતનાં વચન.” – વિલાયત

તારા શરીરમાં જ સર્વ દેવો અને સવળાં તીર્થો છે. ઝીંજ દેવાને ઉપાસવાથી કે તીર્થોમાં ફરવાથી તારો આરો નહીં આવે. એ સહુને દરમી નમસ્કાર કરી તારા અંદરના આત્માને નમસ્કાર કર.

“દાદુ કે ઇ દોડે દારકા, કોઇ કાશી નાંહિ,  
કોઇ મથુરા કે અલો, સાહિબ ઘટહીં માંહિ.” – દાદુ

“ઘટમાં પરિપૂરણુ”-આ શરીરમાં જ પૂર્ણાશ્રમનો નિવાસ છે. બધી ભૂતબ્રમણા દૂર કરીને સત્યપારખી લેજો. વિલાયત કહે છે કે ભીતર રહેલા ભગવાનનું ધ્યાન ધરીને શરીરમાં જ આત્માને જગાડી લો.

પલટૂસાહેબનું વચન :

“પૂરન બ્રહ્મ રહે ઘટમેં, સઠ, તીરથ કાનન ખોજન બાઈ,  
નૈન દિયે હરિ - દેખનકે, પલટૂ સખ મેં પ્રભુ દેત દિખાઈ.”

વેદ, ઉપનિષદથી માંડી આજ સુધીના બધા સંતકવિઓએ આ પિંડમાં, દેહમાં પરિબ્રહ્મતત્ત્વને શોધવાનું જણાવેલ છે.

પરિબ્રહ્મતત્ત્વના રહસ્યને હરિજન ભક્તકવિઓની વાણીમાં વચન, નામ, શબ્દ, મોતી, બાવન અક્ષર બહાર દર્શાવેલ છે, જે બાળતો વિગતે “રહસ્ય તત્ત્વ” પ્રકરણમાં આપણે જોઈ ગયા છીએ. આ કવિઓની જેમ સર્વજ્ઞ સંતકવિઓએ પણ રહસ્યતત્ત્વને એવા જ શબ્દો દ્વારા વાણીમાં પ્રગટ કરેલ જોવા મળે છે. જેમકે :

“સાચું નામ સાહેબનું સમરુને

ઉન કિરતારે મારી કાયા ઘડી.” - દેવારામ

“જુ રે લાખા ચૌદ લોકમાં વચન રમે છે જુ,

તેને બાણે પુરુષ પુરાણી હાં.” - લોચણ

“નિજ નામનાં નાંગળ નાખીને, પવન-પુરુષ પધરાવે,

અસલ જુગની અમર વાદળી, મોતીકે વરસાવે,

કોઈ એવા નૂરીજન નજરે આવે....જુ.” - જેઠીરામ

“નિર્મળ નૂર નિરંતર વરસે, મહા મનોહર મોતી,

અનહદ નાદ અહોનિશ થાયે, ચિદાનંદ નિધિમાંથી.” - છોટમુ

“કે” રવિરામ સંતો લાણુ-પરતાપે કાતા,

બાવન અક્ષરથી રે બારો બારો.” - રવિસાહેબ

“મોતન મણિમેં, મણિ મોતનમેં, જ્યોતે જ્યોત મિલાય,

એસા અચરજ ખેત અગમકા દિલ ખોજત દરસાયા રે” - અરજણ

સંતોની વાણીમાં સાહેબ, વચન, નામ, મોતી, શબ્દો, અગમ્ય, નિર્ગુણ, નિરાકાર પરિશ્રદ્ધા સ્વરૂપ માટે વપરાયા છે. તે પણ એક રહસ્યરૂપે જોવા મળે છે. સતગુરુની કૃપાથી નિજનામની સાધના કરી જે ચૌદ લોકમાં વચન રમી રહ્યું છે, તેની સાથે સુરતાનો દોર બાંધી દેવામાં આવે તો અજ્ઞાન-અધારું મટી જાય અને મહામનોહર મોતી નજરે આવે છે. આત્મા અને પરમાત્મા એકસ્વરૂપી જોવા મળે છે. ઝળહળ જ્યોત દેખાય છે. દલ-દરિયામાં ડૂબકી મારીને મોતી શોધવાનું છે. આ રહસ્યવાદી પદ-રચનાઓ એકતા દર્શાવે છે.

૨. સહજયોગ : પરિશ્રદ્ધાને દેહમાં દર્શન કરવા સંતોએ સહજયોગની સાધના દર્શાવી છે. સંતો હઠયોગી નથી, પરંતુ સહજયોગીઓ છે.

“સાધો સહજ સમાધિ લલી,

ગુરુપ્રતાપ જ દિનસે જાગી

દિન દિન અધિક ચલી.” — કબીર

કબીરસાહેબે હઠયોગીઓને ખુલ્લા પાડી તેમની ટીકા કરેલ છે. તેઓનો મત સહજસમાધિનો છે. ગુરુના પ્રતાપથી સહજ-સમાધિ થતાં આપણી બધી ક્રિયાઓ ખાલું, બેસણું, સૂણું એ સમાધિ બની જાય છે. તેમાં આંખો બંધ કરીને દેહને કબ્જ આપવાની હઠ-યોગની ક્રિયાઓ કરવાની નથી.

“સહજે હી ધૂન હોત હૈ હરદમ ઘટકે માંહિ,

સુરત શબ્દ મેલા લયા મુખકી હાજત નાહિ.” — કબીર

શ્વાસેશ્વાસે આ દેહમાં સહજ રીતે જ અખંડ ધૂન ચાલી રહી છે. આત્મતત્ત્વ અને શબ્દનો એવો તો અંદર મેળ જમી ગયો છે કે હવે મુખની જરૂર જ નથી રહી. પછી માળા, જપ, તપ, ધ્યાનની જરૂર રહેતી નથી.

કબીરસાહેબની આ પરંપરા સાથે સંકળાયેલા હરિજન ભકતકવિઓની વાણીમાં સહજયોગની ક્રિયા વર્ણવેલી જોવા મળે છે. દેહની બધી નાડીઓ અને તેની સાધના સરળ શબ્દોમાં રજૂ કરેલ છે.

“ઇંગલા પિંગલા સુખમણા સાધી,

માંઇ, જળહળ જ્યોતિ જાગી.

ત્રિવેણી તાર મેળખ્યા,

અનહદ નોખત ત્યાં વાગી,

ઘટકામાં જોયું મેં જાગી.” — ત્રિકમસાહેબ

“તખત ત્રિવેણી અલોપ છે, ગંગા જમનાને ઘાટે,  
સુષમ્ણામાં જીવણ સાધજો, વળી જાજો ઈ વાટે,  
અખંડ રણકાર હોધ રહ્યા, કર ધીન વાજાં વાગે,  
સુરતા રાણી જીવણ સાંભળો, ધૂન ગગનમાં ગાજે.”

— ભીમસાહેબ

“અબધુ હીયા તખત પર ડંકારે, સો ઘર સેજે પાયા રે જી,  
નાભિકમળથી નટવર ચડિયા, પવનપુરુષ પલટાયા રે જી,  
વંક નાળકી ખડકી ખોલી, ઉલટા રાહ ચલાયા જી રે.”

— દાસી જીવણ

“નુરતે સુરતે તું નિરખ લેને જોગી રે, મનવા,  
ગગનમંડળમેં ખેલે કોઈ નર સ્થાની,  
ત્યાં ધ્યાન ધરી લે તું ધ્યાની રે.” — દાસ વાઘો

હરિજન ભકતકવિઓના પદને આધારે કહી શકાય કે, સતગુરુએ સમજાવેલ સાન પ્રમાણે ઓહમ-સોહમના નાદે નામસ્મરણ કરવાથી નાભિકમળમાં અર્ધસર્પાકારે પડેલ કુંડલિની-શક્તિ જાગૃત થાય છે અને સુલટા પવન ઉલટાવવાથી તે શક્તિ જીર્વગામી બને છે. આંખની ડાબી બાજુએ ચંદ્રનાડી ઈંડા અને જમણી બાજુએ સૂર્યનાડી પિંગલા દ્વારા ચાલતા ધ્વાસને સમ કરી આ બન્ને નાડી વચ્ચે આવેલ સુષમ્ણામાં ગુરુના ઈશ્વારાથી, સુક્ષ્મ ગોધથી ઉલટાવવાનો હોય છે. તે સમયે પાયાની બાજત નુરતે-સુરતે નીરખવાનું છે. આ માટે શ્રી મકરંદ દેવે કહે છે કે :

“નુરતે-સુરતે એટલે નિરતિ-ઉદ્ધાસીનતા, સુરતિ-તદ્વધીનતા. પરમાત્મતત્ત્વની પ્રાપ્તિ માટે આ બે વસ્તુની ખાસ જરૂર અને તે આ શબ્દ જોડકાની જેમ સાથે જ જાય છે. એક તો બધી જ વ્યસાર વસ્તુઓમાંથી મનને હટાવી લેવું અને બીજું એક જ સારતત્ત્વ પરમાત્મામાં મનને જોડી દેવું આ બન્ને પ્રક્રિયા સાથે થાય ત્યારે જીવાત્મા જડથી દૂર અને ચૈતન્યથી નજીક આવતો જાય. જડ પ્રકૃતિની પકડમાંથી નીકળી મુક્ત બનતો જાય. જ્યારે ચૈતન્યમાં સંપૂર્ણ મળી જાય ત્યારે જડ-ચેતનના ભેદ લાઈ પામે. જેમ છુહાર નળી દ્વારા પવન ફૂંકીને આગને પ્રજ્વલિત

રાખે છે તેમ “ઉલટા પવન ચલાયા” તુરત-સુરતની નળીથી સુષુમણા દ્વારા પ્રાણની ઊર્ધ્વગતિ કરી.” ૫

આમ થવાથી ગગનમંડળમાં શૂન્યશિખર સહસ્ત્રદ્વલપદ્મમાં હરપળે બ્રહ્મજ્યોતિનાં દર્શન થાય છે ને બીતરનો અધિકાર દૂર થઈ જાય છે. ત્યાં અનાહતનાદ સંભળાય છે ને રોમરોમમાં રોલકાર જાગે છે. આ અવસ્થામાં સ્વયં બ્રહ્મ બની જવાય છે હાસી જીવણુ આ માટે કહે છે કે “સો ધર સેજે પાયા રે જી” આ ધરનું દર્શન સહજયોગ દ્વારા પ્રાપ્ત થયેલ છે.

હરિજન ભક્તકવિઓની વાણી સાથે એક જ અર્થ દર્શાવતી સર્વથા સંત કવિઓની વાણીમાં “સહજયોગવાણી” જોવા મળે છે, જેમકે :

“શશી સૂરમેં, સૂર શશીમેં, અણુસારે ઉલટાવે,  
નિરખે પલ પલ નૂર નિરંતર, અનહદ નાદ બજાવે.”

— રવિસાહેબ

“રાખી ઇંગલા, જમણી પિંગલા,  
તુરત સુરત કર જોતી,  
દેવ હુંગરપુરી બોલિયા,  
હું હરખે હાર પડોતી.” — હુંગરપુરી

ઇંગલા રે પિંગલા સેવા સાધની,  
સુષમણા નાડી તોરી સેજે ખડી,  
ત્રિકુટી-મહેલમેં હુઆ ઉજવાલા,  
જલમલ જલમલ જ્યોત જલી.” —દેવરામ

“ભાઇ રે ! નાલિકમળમાંથી પવન ઉલટાવ્યો ને  
ગયો પશ્ચિમ દિશામાંય રે,  
સુરતા ચડી ગઈ સૂનમાં ને રે,  
ચિતમાંહી પુરુષ ભાળ્યા ત્યાંય રે.” —ગંગાસતી

એક જ બાબતને સંતોએ જુદા જુદા શબ્દો દ્વારા સમજાવેલ છે. આ સંતવાણીમાં યોગધ્યાની અટપટી ગલીકુચીઓ દર્શાવી નથી, પરંતુ ભક્તિના

રંગને કારણે સતત પ્રભુનામના રમરણથી સહજ સમાધિ સુધી લકતો પહોંચી  
ગયા છે. કળીરસાહેબ આ માટે કહે છે કે :

“સાધો સહજ સમાધિ લલી,  
સાંધે તે મિલન લયો જ દિન તે  
સુરતિ ન અનંત ચાલી.

આંખ ન મૂઠું, કાન ન રૂંધું, કાયા કષ્ટ ન ધરું,  
‘જૂલે નેન મેં હંસ-હંસ દેખું, સુંદર રૂપ નિહારું.’—કળીર  
અખાલગતે પણ જણાવ્યું છે કે :

“આખ મોઢે આનંદ અદ્ભુત આયા,  
ક્રિયા કરાયા કછુ લી નાહી, સહેજે પિયાજીકો પાયા.”  
પ્રીતમ પણ આ બાબતને સમજાવતાં કહે છે કે :  
“સહજ દશા સખસે લાલી, જો ઉપજે ઉર આયા,  
કહે પ્રીતમ સંસારકુ જીતે નિશાન ખળયા.”

લકતો અને સંતો યોગસાધના કરવા કોઈ શુદ્ધમાં ગયા હોય તેવું આજીવું  
બન્યું છે જીવનચરિતના આધારે કહી શકાય કે હરિજન લકતકવિઓમાંથી  
ત્રિકમસાહેબ અને બાળકસાહેબે યોગસાધના કરી હતી. પરંતુ આ અપવાદ ગણ્યાવી  
શકાય. આ લકતકવિઓ માનવસેવા, પ્રભુસ્મરણ અને પ્રભુ તરફનો અપાર પ્રેમ,  
પ્રેમભક્તિ અને તેમાં સતશુરુએ આપેલા નામનો સતત જપમાળ થતાં સહેજે  
દેહબાન થતાં પરિશ્રમને પામી શકાય છે સંતલકતોની દરેક ક્રિયા એ પ્રભુ માટેની  
બની જતાં સહજયોગ થઈ જાય છે. યોગના સાધકોને જે દર્શન દુર્લભ હોય છે  
તે લકતકવિઓને સહેજે થઈ જાય છે.

૩. પ્રેમલક્ષણા ભક્તિ : ભક્તિ માટે કહેવાયું છે કે :

‘તાપાનુરક્તિરીસ્વરે’ ‘ઈશ્વરમાં પરમ અનુરાગ થાને પરમ પ્રેમ એ જ  
ભક્તિ છે.’—મહર્ષિ શાંડિલ્ય

“ભક્તિસૂત્ર”માં દેવર્ષિ નારદ પણ જણાવે છે કે : ‘તાત્વસ્મિન્ પરમપ્રેમરૂપા’  
તે પરમેશ્વરમાં અતિશય પ્રેમમય થઈ જવું એ જ ભક્તિ છે. ‘અમૃતસ્વરૂપા ચ’  
અને તે અમૃતરૂપ છે.

પરમાત્માનું સતત રહણ કરવું અને આપણાં બધાં કર્મો જાણે કે તેનાથી  
જોડાયેલાં હોય તેવું અભિન્ન બનીને એક ક્ષણ પણ હરિનું વિરમરણ ન થાય તે



પ્રેમલક્ષણા લક્ષિત છે. પ્રભુનું ક્ષણમાત્ર જો વિસ્મરણ થાય તે તેમાં અત્યન્ત વ્યાકુળતાનો અનુભવ થાય તેનું નામ સ.સ્ત્રી પ્રેમલક્ષિત. મીરાં આ માટે કહે છે કે : “પ્રેમ-આંસુ ડાર ડાર અમરવેલ બોઈ” અર્થાત્ ‘મે’ તો પ્રેમ-આંસુડાં ઢાળીઢાળીને અમરવેલ વાવી છે.” આ પ્રેમલક્ષણા લક્ષિત દ્વારા આ અમરવેલના માર્ગે અનેક સંતો ગયા છે. આ પ્રેમલક્ષણા લક્ષિત લાગવતમાં જોવા મળે છે. જયદેવનું ‘ગીત-ગોવિંદ’, ચૈતન્ય મહાપ્રભુનાં પદો અને મીરાં તથા નરસિંહની પ્રેમલક્ષણા લક્ષિતથી કોઈ અગણ નથી.

હરિજન લકતકેવિઓમાં યોગરહસ્ય વિશેષ છે. તેમાં ભકત તરીકે પરશ્વત્ત તત્ત્વ સાથે મળવાનો તલસાટ હોય છે. પરંતુ આ સંતોમાં નિર્ગુણધારા વિશેષ છે. શુદ્ધ પ્રેમલક્ષણા ભકિત દાસી જીવણમાં જોવા મળે છે. દાસી જીવણનાં પ્રેમલક્ષણાનાં પદોમાં જે લાવ નિરૂપિત થયેલ છે તેમાં નરસિંહ, મીરાં અને દયારામની પ્રેમલક્ષણા જેટલી લાવની ઉચ્ચતા જોવા મળે છે. દાસી જીવણનાં પદો આજે એટલાં મીઠાશથી ગવાય છે કે જાણે તેઓ સૌરાષ્ટ્રની મીરાં ન હોય ! એ દાસી જીવણને આ સંતસમાજ રાધાના અવતાર તરીકે પૂજે છે.

“જીવણ જગમાં જાગિયા, નરમાંથી ચિયા નાર,  
દાસી નામ દરસાવિયું, એ રાધા અવતાર.”

દાસી જીવણની વાણીમાં સ્પષ્ટપણે રાધાની આરજૂ જોવા મળે છે. કૃષ્ણ પ્રત્યેની વિરહવ્યથા પ્રેમભકિત દર્શાવે છે. મીરાંએ સ્ત્રીભાવે ગિરધર ગોપાલને લગ્ન્યા તે સ્ત્રીસહજ ગુણ છે. પરંતુ જેમ દયારામે પુરુષ હોવા છતાં સ્ત્રીભાવે કૃષ્ણની પ્રેમભકિત કરી છે અને નરસિંહ મહેતાએ પણ પુરુષ હોવા છતાં સ્ત્રીભાવે કૃષ્ણની ભકિત કરતાં કહી જાહે છે કે :

“પુરુષ-પુરુષાતન લીન થયું માહરું, સખીરૂપે થયો મધ્ય ગાવા.”

અહીં નરસિંહની દેહદશા ટળી ગઈ હોય તેમ લાગે છે. આ પ્રેમભકિતની પરાકાષ્ઠા છે. તે પ્રમાણે દાસી જીવણ પણ કહી જાહે છે કે :

“મેં તોરી દાસી ચિયા મેં તોરી દાસી.”

આ દાસીભાવ પ્રેમભકિત દર્શાવે છે. પ્રેમલક્ષણા લક્ષિતો પીળે અણસાર ત્રિકમસાહેબમાં જોવા મળે છે.

“પ્રેમે વીંધાણા મારા પ્રાણ,  
સતગુરુએ માર્યા શબ્દોનાં બાણ.”

“પ્રેમની પ્રેમની પ્રેમની રે,  
વાલે મારે, મને મારી કટારી પ્રેમની રે.”

પ્રભુએ પ્રેમની કટારી મારી અને સતગુરુએ શબ્દોનાં બાણ મારીને પ્રેમ લક્ષિત દર્શાવી તેમ ત્રિકમસાહેબ જણાવે છે. છતાં આ કવિમાં યોગ રહસ્ય વિશેષ નેવા મળે છે. સગુણ પ્રેમલક્ષણા લક્ષિતનાં લક્ષણો નેટલાં દાસી જીવણુમાં સ્પષ્ટ થાય છે તેટલા પ્રમાણમાં ત્રિકમસાહેબમાં સ્પષ્ટ થતાં નથી. ત્રિકમસાહેબ તો જાણે આત્મા અને પરમાત્માનો પ્રેમ અને આત્મા-પરમાત્માના મિશ્રન માટે ને તલસાટ અનુભવતા હોય તે સૂક્ષ્મ ભાવ તરફ વિશેષ ઢળેલા છે. જ્યારે દાસી જીવણુ સ્પષ્ટપણે રાધા અને કૃષ્ણનાં પ્રતીકો દ્વારા પ્રેમભાવ પ્રગટાવે છે. ત્રિકમસાહેબની એ વાણીમાં કૃષ્ણલક્ષિત સ્પષ્ટ થતી નેવા મળે છે, જેમકે :

“જમુનાને કાંઠે જલવો, કરસન છે કિરતાર,  
મોહનના સંગે મોરલી, રાગ વેરે છે મલાર.”

“પેરલ પિતામ્બર, શિર પર છત્ર,  
હાથે પેરલ વીંટી હેમની,  
મને મારી કટારી પ્રેમની.”

જમુનાને કાંઠે કૃષ્ણ મોરલી વગાડે અને પીળાં પીતામ્બર, શિરછત્ર અને હાથે વીંટી હેમની ત્યાં સ્પષ્ટ કૃષ્ણત્વ ચિત્ર ઉપસાવ્યું છે, અને આ કૃષ્ણ મોરલી વગાડી અમારાં ચિતડાં ચોરી લીધાં છે તે પ્રેમ-કટારી મારી છે, ત્યાં સ્પષ્ટ પ્રેમલક્ષણા લક્ષિત નેવા મળે છે.

દાસી જીવણુ રાધાભાવે કૃષ્ણના પ્રેમમાં ચકચૂર જણાય છે. કૃષ્ણ વગર રહી ન શકાય, સુધબુધ પણ રહી નથી તેવો ભાવ તેમનાં પદોમાં નેવા મળે છે, જેમકે :

“કેકે તો વિદયાતીડે મુજને કેકે કરાયો, રે,

ફરું છું હું તો ઘેલીતુર,

બાઘચું મને સામળીએ કરી છે ચકચૂર.” - દાસી જીવણુ

કેકે ચડયો છે તે તેમાં હું ઘેલીતુર ફરું છું. વળી આ ફરિયાદ પણ કોઈને કરી શકાય તેમ નથી, કારણકે જે મોહનવરે કામળ કરેલ છે તે તો ચૌદ

વિદ્યાનો જાણકાર છે. તેમાં જીજ્ઞાસુ કામણ કામ લાગે તેમ નથી એમ કવિ કહે છે. આ કામણ કવિને ગમે છે, એટલે તો કહે છે કે :

આવો વાલા ! કરીએ વાતું,  
તમ વિણ નથી રે' વાતું.” - દાસી જીવણ

આવો કૃષ્ણ, તમારા વગર હું રહી શકું તેમ નથી, અને હવે તો,  
“મારા નાથજીનાં નૈણાં ઉપરે” હું તો ઘડીએ ઘોળી જાઉં,  
શીદ કરું એકાદશી, શીદ ત્રીજે ટંક ખાઉં.” - દાસી જીવણ

ખાણ ક્રિયાકાંડ કે ઉપવાસની પણ જરૂર નથી રહી મારો જગતો જીવણ મોહનવંર છે, પછી જીજ્ઞાસી શી જરૂર છે ? જે રીતે રાધા કૃષ્ણ સાથે મીઠું રસણું કરતી તે પ્રમાણે દાસી જીવણ પણ કનૈયાની સાથે રિસાય છે ને કહે છે કે :

“મારે કોણ જોલે રે કોણ જોલે ?

કપટીડા કાન સાથે કોણ જોલે ?” - દાસી જીવણ

અહીં રાધા અને કૃષ્ણનો ભાવ પ્રણયનો છે. તેમાં દાસીભાવ નથી. તે હકથી જોલવાની ના પાડે છે, જ્યારે તેનાં જીજ્ઞાસુ પદોમાં નમ્રતા, દાસીભાવ વિશેષ છે.

“અરણું કી દાસી મેં તેરી હે મેરમ,

જલદી ખખર લ્યો મેરી રે.” - દાસી જીવણ

“દાસી જાણીને મુને દરશન દે,

સંત ઓધારણુ ધીરે આવો શામળિયા રે.” - દાસી જીવણ

“મજરો મારો માની લિયો,

હું નોકર તારા નામની.” - દાસી જીવણ

જીવણ નામાચરણ આગળ દાસી લગાડીને પોતાની લકિત દાસી ભાવની છે તેવી નમ્રતા દર્શાવે છે. તેમ છતાં દાસી જીવણની પ્રેમલક્ષણા લકિતમાં રાધા અને કૃષ્ણ સ્પષ્ટ રીતે જોઈ શકાય છે.

“માતાજી મોહનને રે...કે’ જે તારા કનુડાને.” - દાસી જીવણ

“મારે મોલે માવો આવે, લૂંટી લૂંટી માખણ ખાવે,

વાલો મારો વેણુ બળવે, રાસરંગ ઘણા લાવે.” - દાસી જીવણ

“જસોદાજી માડી રે વારે તારા વિકૂલાને,  
સાનમાં સમજાવી રે કે’જે તારા કાનજીને.”-દાસી જીવણ

“શીદને રોકો છો, મુને માવા રે,  
દીઓને જળ ભરવાને જવા રે.

ગાથું ને લેંસુ મારી તરસે મરે છે,  
તેને જાણું છે પાણી પાવા રે.”-દાસી જીવણ

કાનુડાની માખણ લૂંટી ખાવાની ફરિયાદ જશોદાજીને કહીને સાનમાં સમજાવવાતું જણાવે છે. વાલો જાંસી વગ ડીને વૃદ્ધાવનમાં રંગે રાસ રમાડે છે. તેની સાથે રિસામણાં-મનામણાં થાય છે. તેમાં ઘણી વખત મોડું થાય, તેની ગોપીની ફરિયાદ પણ છે. નરસિંહ મહેતાના રાસ અને દાણુલીલાનાં પદો સાથે સરખાવી શકાય તેવા પદો અહીં દાસી જીવણનાં જોવા મળે છે.

પ્રેમલક્ષણા ભક્તિથી દાસી જીવણ વીધાયેલા છે, તેની પ્રતીતિ તેમનાં કટારીના ચાર પદોની રચના દ્વારા જોવા મળે છે. સંતોએ આ કટારીના પ્રતીક દ્વારા પ્રેમના વિરહની વેદના પ્રગટાવેલ છે.

“કલેજ-કટારી ત્રોહની કટારી રે,  
મારી મુને માવજીડે.” - દાસી જીવણ

આ પ્રેમની કટારીના ધા મોહનવરે બળ કરીને મારેલ છે તે ધણે જાહેર જાતરી ગયો છે. જ્યાં હરિનો ધા હોય ત્યાં કોઈ વૈભવી દવા પણ કામ આપી શકે તેમ નથી. જહીજીદી કોઈની તેમાં કામ લાગે તેમ નથી. હરિએ આ કટારી મંત્ર બણાવે, કરામત કરીને, જાદુગરી કરીને મારી છે. તેમાં ખીજે કોઈ ઉપાય કામ લાગે તેમ નથી. આ પ્રેમ વેદના કવિને ધણી મમતી હોય તેમ જણાય છે. તેથી તો કવિ અભિસારે નીકળે છે, સોજે શણગાર સજીને નીકળે છે.

“ચોળ મજીઠી ચૂંદડી, માંઘ કસુંખી રંગ,  
અળગા રહી વાતું કરો, અભાડાશે માંઘલાં અંગ રે.”

- દાસી જીવણ

દાસી જીવણનાં પ્રણયપદોમાં મર્યાદા જોવા મળે છે. માવાને દૂર રહેવાતું કહે છે. નહીંતર મારું અંગ અભાડાશે તેમ જણાવે છે. જે રીતે દયારામ અને

નરસિંહનાં પદોમાં પ્રભુચરાગ શંગારમાં પરિણમે છે તેવું અહીં થતું નથી. પ્રભુભક્તનનો તલસાટ છે, પણ તેમાં ભક્તિભાવ કેન્દ્રમાં છે.

“દાસીને તેડી રે બાળે તમારા દેશમાં,  
ધોળુંડા વસ્તર મારે અંગડે વિરાળે  
મારે ફરવું કાપડીઓના વેશમાં.” – દાસી જીવણ

ભકતોની સાદગી દર્શાવીને દાસી જીવણ પ્રભુ ખાતર વેરાગણ થવાનું કહે છે:

“શામળા કારણ સ્વાંગ ધરી, પેડું ભગવો વેશ,  
એમ કરતાં હાર નાંધ માને તો,  
વેરાગણ થઈ ત્યાગું દેશ રે.” – દાસી જીવણ

હરિને મેળવવા સર્વસ્વ-સમર્પણ-ભાવ જે પ્રેમલક્ષણા ભક્તિનું મહત્ત્વનું અંગ છે તે દાસી જીવણમાં જોઈ શકાય છે. દાસી જીવણનાં પદોમાં પ્રેમભક્તિના જુદાજુદા ભાવો-પ્રભુના માટે વિરહ વ્યથા, મિથનનો આનંદ, રિસાવું, ફરિયાદ કરવી, વગેરે જોવા મળે છે. હરિજન ભક્તકવિઓમાં સૌથી મોટા પ્રેમલક્ષણા ભક્તિના કવિ તરીકે દાસી જીવણનું સ્થાન છે. એટલું જ નહીં, પણ સમગ્ર ગુજરાતી સહિત્યમાં તેઓની પ્રેમલક્ષણા ભક્તિ વિશેષ ધ્યાન ખેંચે તેવી છે.

પ્રેમલક્ષણા ભક્તિના સર્વથું સંતકવિઓનાં અનેક પદો જોવા મળે છે. મધ્યાકાલીન સંત-સાહિત્યમાં પ્રેમલક્ષણાના પદો સૌથી વિશેષ જોવા મળે છે. રાધા અને કૃષ્ણનાં પ્રણય-પાત્રોને આજે પણ કવિઓ પોતાના કવનમાં સ્થાન આપે છે. આ પ્રેમભક્તિમાં મીરાં, નરસિંહ અને દયારામ પ્રથમ પંક્તિમાં આવે છે. મીરાં તો કહે છે કે :

“મં તો પ્રેમદીવાની મેરા દદે ન બાળે કોઈ.”

હું પ્રેમમાં દીવાની બની છું. મારું દદે કોઈ બાળી શકે તેમ નથી.

“મારે પૂરની છે પ્રીત્યું રે,

બાળાપણની પ્રીત્યું રે,

ઓધા ! મંદિર આવળે રે.” – મીરાં

“કું જો સંદેશો ઓધા ઠાનને રે,

તમે છો માયલા ઓધાર જી રે.” – મીરાં

પ્રેમના આંસુ સારતી મીરાં ગિરિધરને વરેલી છે. તેનો માંયલો આધાર કહે છે. તેના માટે વિરહ, મિલન, તલસાટ અને લકિતરાગ અનેક પદોમાં પ્રગટ કરેલ છે.

નરસિંહ મહેતાની પ્રેમલક્ષણા લકિત તેનાં અનેક પદોમાં જોઈ શકાય છે.

“હરિ વિના રહી ન સકું, મારી આલી, વાહલે નેણુ બાણુ વીંધ્યું” રે,  
ચિત્ત ચતુર્ભુજ ચોરી લીધું, કાહનડે કામણુ કીધું” રે.” — નરસિંહ

“વહાલે ફેડયાં મહીનાં માટ, વસો તાણી રે,

લૂંટી વનમાં સહિયર સાથે, રાધા રાણી રે.” — નરસિંહ

નરસિંહની પ્રેમલક્ષણા લકિતમાં રાસસહસ્રપદી, શંગારમાળા, દાણલીલા જેવા મળે છે. તેમાં કૃષ્ણ તરફનો રાસ રમ્યાનો આનંદ, વર્ણનો વસંતના આનંદ સાથે મિલનની ધડીઓ દર્શાવી છે. તેમાં મહી લૂંટીને દાણ ન આપી મીઠી વડછંડ પણ દર્શાવી છે. નરસિંહનાં પદોમાં શૃંગાર પણ જેવા મળે છે. જ્યારે આ શૃંગાર સ્થૂળ થતો દેખાય છે ત્યાં તેઓ કહે છે કે :

“તમે બાણો વિધયરસ ગાયો, મારો હરિશું પ્રેમ ઉભરાય,

હરિલીલા શણગાર જ ગાતાં, વિધથી નહીં કહેવાય.” — નરસિંહ

લકિત વિપયમુકન છે, તેમાં પુરુષાતનનો ભાવ રહેતો નથી, માત્ર ગોપીભાવ રહે છે.

દયારામની પ્રેમલક્ષા લકિતમાં સ્ત્રીસહજ ભાવો સરિશીપ જેવા મળે છે. તેમનાં પદોમાં રાધા અને કૃષ્ણના પ્રણયરાગતું નિરૂપણ થતું જેવા મળે છે.

“હું શું બાણું જે ઠહાલે મુજમાં શું ફીકું ?

વારેવારે સામું ભાળે, મુખ ભાળે મીકું.” — દયારામ

સ્ત્રી સહજ શરમના ભાવો દયારામ ધણી નાનુકાઈથી પ્રગટાવી જાય છે.

( દારી જીવણે પ્રેમકટારીનાં પદો રચ્યાં છે. તેમ અન્ય સંતોમાં પણ આ પ્રેમકટારીનાં પદો જેવા મળે છે :

“મને મારી ઠહાલે નેણુકટારી રે, સજની, હું તો નહીં બાહું,  
મારે ધાવ લાગ્યો અતિ ભારી રે, દરદે પાણી હું નહીં પીડું,  
એક કટારી બીજી મારી છે ભાલે, હાં રે ચક્રયૂર કીધી છે નંદલાલે રે,  
પ્રેમ-કટારી મારા અંગમાં વાગી, હાં રે મેં તો જીવન આશા ત્યાગી રે.”

— પ્રેમાનંદસ્વામી

પ્રેમાનંદસ્વામીની પ્રેમકટારીની સરખામણીમાં રવિસાહેબની પ્રેમકટારી સૂક્ષ્મ લાવરૂપે સતગુરુના શબ્દદેહે પ્રગટ થતી જોવા મળે છે.

“સો સાલે નિશદિન રે મોહિ લાગી પ્રેમકટારી,

ઐસી લાગી સતગુરુ શબ્દકી, ખૂંચી કલેજા માંછ.” —રવિસાહેબ

રવિસાહેબની પ્રેમલક્ષણા લક્ષિત રાધાકૃષ્ણના સ્થૂળ લાવને બદલે આત્મા અને પરમાત્માનો સૂક્ષ્મ લાવ જોવા મળે છે. રવિસાહેબનો મેરમ (અલ્પ) સર્વવ્યાપી જોવા મળે છે તેથી તો કવિ કહે છે કે :

“સખી ! ઉંચું જોઈં તો હરિ આસમાનમાં,

હરીને જોઈં તો હરિ હેઠા રે,

સખી ! સૂઝને જોઈં તો ઝમકે સોડયમાં.

જાગીને જોઈં તો તખત પર જોઠા રે,

સખી ! પરજોલી પિયુજીને વિનવે,

કુંવારી કંથમાં શું બાણે રે !

સખી ! કુંવારી રમે લીંગલે-પોતીએ,

મેરમને શું માણે રે !” — રવિસાહેબ

જેને લગવાન મળ્યા, જેને પરિવ્રજાની પ્રાપ્તિ થઈ હોય તે મેરમ પિયુના પ્રેમને સમજી શકે. જેણે એક વખત પ્રિયતમની લીલા નિહાળી છે તેને જાણે આકાશમાં કે નીચે ધરતી ઉપર, સૂતાં, જાગતાં ચારે તરફ તેનાં દર્શન થાય છે.

“જોઈં હું વાલીડા તારી વાટ,

વેરાગણુ ઈને રે,

વનવન ફરું હું ઉઢાસ,

હાથે જંતર લૈને રે.” — મૂળદાસ

સંત મૂળદાસ તો હાથમાં જંતર લઇને વૈરાગી થઈ વિરહમાં ઉઢાસ થઇને વનવન ભ્રમે છે. અહીં કવિ પ્રેમલક્ષિતને લાવવાહી સ્વરૂપ આપી શક્યા છે.

મોરારસાહેબની પ્રેમલક્ષણા લક્ષિતમાં રાધા-કાન પ્રતીક બનીને આવે છે. તેઓ તો પત્ર પાઠવે છે કે :

“લાવો લાવો કાગળીઓ ને દોત, હરિને લખીએ રે,

એવો શો છે અમારો દોષ ? નાં'બ્યા ફરીને રે ?

જાવ જાવ ધુતારા કાન, તમે છો બહુરંગી રે,  
તમે કોઈનાં ન રાખ્યાં માન, ઘણાંના છો સંગી રે.”

— મોરારસાહેબ

“મારું ચિતડું ચોરાયેલ રે, મનડું વિંધાયેલ રે,  
કોડીલા વર કાન સે,  
હરિ વિના વાધેલ મોહને વૈરાગ્ય રે,  
ઓધાણ, વાતું કો'ને કૈયે ?” — મોરારસાહેબ

પ્રેમલક્ષણા ભક્તિમાં ભકતના હૃદયનો અંતર-તલસાટ જુદાજુદા રૂપે પ્રગટે છે. તેમાં દાસી-ભક્તિ આવે છે, પ્રિયતમ-પ્રિયાત્માના રિસામણાં-મનામણાં પણ જોવા મળે છે, તો કયાંક તીવ્ર વિરહવ્યથા પણ જોવા મળે છે. ક્યારેક શૃંગારરૂપે મિલન અને મૂર્છા પણ જોવા મળે છે. ખરું તો આત્મા અને પરમાત્માનું મિલન છે, તેમાં ભકત અને ભગવાન વચ્ચેની પ્રેમશ્રીતા છે. આ પ્રેમભક્તિમાં સંપૂર્ણ આધીનતા છે. મીરાંબાઈ કહે છે કે :

“પ્રેમને તાંતણે બાંધી હરિજીએ,  
જેમ તાણે તેમ તેમની છ રે.”

હું હરિના પ્રેમના તંતે બંધાયેલી છું. તેઓ જેમ તાણે તેમ તેમની છું. સતેએ ક્ષણે પામવા માટે આ પ્રેમલક્ષણા ભક્તિ અપનાવી છે. હરિજન ભકતકવિઓ અને સર્વજ્ઞ સંતોએ પ્રેમભક્તિ સ્વીકારેલી છે. નરસિંહ મહેતાએ પરિબ્રહ્મા તત્ત્વને પ્રાપ્ત કરવા માટે એક માર્ગ દર્શાવ્યો છે કે :

“પ્રેમના તંતમાં સંત આલે.” — નરસિંહ

૪. ગુરુમહિમા :

“ગુરુર્બ્રહ્મા ગુરુર્વિષ્ણુ ગુરુર્દેવો મહેશ્વરઃ ।

ગુરુઃ સાક્ષાત્ પરબ્રહ્મ તસ્મૈ શ્રી ગુરવે નમઃ ॥”

ગુરુ એ જ બ્રહ્મા છે, ગુરુ એ જ વિષ્ણુ છે, ગુરુ એ જ મહાદેવ છે, ગુરુ સાક્ષાત્ પરબ્રહ્મ છે. તે શ્રી ગુરુજીને હું નમસ્કાર કરું છું. ગુરુનો મહિમા ભારતીય સંસ્કૃતિનું એક પરમ લક્ષણ છે.



સંતપરંપરામાં ગુરુ-મહાત્મ્ય સૌથી વિશેષ છે. ગુરુની કૃપા વગર બ્રહ્મ-જ્ઞાનની પ્રાપ્તિ થતી નથી, ગુરુના માર્ગદર્શન વિના મુક્તિ મળતી નથી આત્મા અને પરમાત્મા વચ્ચે અજ્ઞાનનું જે અધારું છે તે ગુરુની કૃપાથી જ દૂર થાય છે. ગુરુનો મહિમા પરમાત્માથી પણ મેટો માનવામાં આવ્યો છે.

“ગુરુ ગોવિંદ દોહા લખે, કાકે લગું પાય ।

વાલિહારો ગુરુ આપની, જિન ગોવિંદ દિયો બતાય ॥” —કવીર

ગુરુની કૃપા વગર ગોવિંદનાં દર્શન થતાં નથી. એટલે જ વેદ, ઉપનિષદ અને સંત-વિદ્ધો ગુરુમહિમા દર્શાવે છે. હરિજન ભકિતકવિઓની વાણીમાં ગુરુમહિમાનાં પદો અનેક જોવા મળે છે.

“ગુરુમાં ગોવિંદ, ગોવિંદમાં ગુરુ,

અલખ પુરુષ એકતારા.” — ત્રિકમસાહેબ

“સંતની સેવા, ગુરુની ભકિત, અવિચળ રૂડો ઉપાય,

આધીનતા રાખો અંતરમાં, તાકુ કાળ ન ખાય.”

— ભીમસાહેબ

“ગુરુની સેવાએ અલોપદ પામીએ, ગુરુ સેવા વણીવી ન જાય,  
અનંત મહિમા ગુરુજી તણો, સતગુરુ સમરે કારજ થાય.”

— દાસી ભવણ

“ગુરુ મળે તો મને જ્ઞાન ખતાવે, આથે અકેલ કયાંથી લાવું.”

— પીઠો ભગત

“ગુરુ ગમ વચન હૃદયે ન ધર્યો, ગમ વિના ફરે ગાંડો.”

— મેઘ ભવો

“ભીતર સતગુરુ મળિયા,

જેની ! મુને ભીતર સતગુરુ મળિયા રે,

વરતાણી આનંદલીલા.”

— કરમણ ભગત

હરિજન ભકિતકવિઓમાં ગુરુમહિમા વિશેષ હોવા પાછળનું એક મહત્વનું કારણ એ પણ આપી શકાય કે, આ સંતો નિગ્મરપંથી છે. નિગ્મરપંથમાં ગુરુને સર્વસ્વ માનવામાં આવે છે. આ ધર્મની ગુપ્તવેધિ, મંત્રો અને ગુપ્તજ્ઞાન ગુરુ દ્વારા આપવામાં આવે છે. એટલું જ નહીં, પણ નિગ્મરપંથના પાટનાં દર્શન

કરી, ગુરુગમતો ગુપ્ત ખાલો પીવાનું પણ ગુરુ વગર શક્ય નથી. સમગ્ર મમાજમાં જેને ગુરુ ન હોય તે “નુગરો” ગણાય છે ને તેનું સ્થાન સમીપ નીચું છે. તેનું મોઢું જોવામાં પણ પાપ માનવામાં આવે છે ગુરુ દ્વારા પાટમાં રહેલ બ્રહ્મજ્યોતનાં દર્શન કરીને દેહમાં રહેલ બ્રહ્મજ્યોતનાં દર્શન, પરિબ્રહ્મનાં દર્શન સતગુરુ દ્વારા જ થતાં હોય છે. અજ્ઞાન-અધારું ગુરુકૃપાએ દૂર થાય છે. મનમાં જાગતા સંશયો, શંકાઓ ગુરુના માર્ગદર્શનથી દૂર કરી શકાય છે. દાસી જીવજીતે જ્યારે સંશય થયો ત્યારે તેના ગુરુ ભીમસાહેબે પત્ર દ્વારા ગુરુમોષ આપેલ છે:

“જીવજીત જીવને જિયાં રાખીએ, વાગે અનહદ તૂરા રે,  
ઝિકમિલ જ્યોતું અળહજે, વરસે નિરમળ નૂરા રે.”

— ભીમસાહેબ

જીવજીત જીવને સ્થિર કરીને રાખો. આ કાયામાં જળહળ જ્યોત પ્રકાશી રહી છે. તેમાં જ ધ્યાન કેન્દ્રિત કરો. ગુરુનો મહિમા આ સંતોએ અનંત કહ્યો છે તેની સેવા વર્ણવી ન શકાય તેવી છે. પીઠા લગતે તો નમ્રતાથી કહી દીધું કે ગુરુ વગર અકકલ ક્યાંથી લાવું? ગુરુ મળે તો જ્ઞાન આપે. આ જીવનમાં રહેલ અજ્ઞાન-અધારું જે જીવ અને શિવ વચ્ચેના બારીક પડદો છે તેને તોડવાનું ગુરુ વગર શક્ય નથી.

ગુરુ એ જ ગોવિંદ છે અને ગોવિંદમાં ગુરુ છે તેમ ત્રિકમસાહેબ જણાવે છે સદ્ગુરુની કૃપા હોય તો બીતર રહેલા સતગુરુને પામી શકાય છે. કરમજી લગત તેથી તો કહે છે કે : “જેની, મુને બીતર સતગુરુ મળ્યા.” આહીં જે બીતર સતગુરુની વાત કરેલ છે, તે ગુરુ એટલે ગોવિંદ, પરમતત્ત્વ. આ બીતરના સતગુરુને ઓળખવા માટે મમી, જ્ઞાની ગુરુ હોવા અનિવાર્ય છે. હરિજન લોકોનું મહાધર્મનું સાહિત્ય ગુરુમુખી રહ્યું છે. તેની ગુપ્ત ચાવીઓ ગુરુજીના હાથમાં રહી છે. વળી આ જ્ઞાન ગુરુ સિવાય ખીજે કોઈ જાણતો હોય છતાં પણ કહી શકાય નહીં તેવો આ ધર્મનો આદેશ છે. મહામાર્ગમાં ગુરુ સિવાય કોઈ આરોગ્યોવારો નથી. આ પ્રકારના જાણકાર ગુરુઓ હાટે-વાટે મળી જતા નથી. સતગુરુની શોધ કરવી પડે છે.

દાસી જીવજીતે અદાર ગુરુ કર્યાનું જાણવા મળે છે. કોઈ મમી સતગુરુની કૃપા બીતરે તો અંતર અજવાળું થઈ જાય છે. આવા ગુરુની કૃપાને સંતકવિઓએ પોતાનાં પદોનાં નામાચરણમાં તેમનું નામ દર્શાવીને અહોભાવ પ્રગટ કરેલ છે.

કાયુ' છે કે શુરુની કૃપા વગર અહમ્મન પ્રાપ્ત થતું નથી. મર એક પણ ડગલું આગળ વધતાં સહેજ ભૂલ થતાં થવું પડે છે. યોગમાર્ગનો પ્રવાસ જગૃત શુરુના માર્ગદર્શન નથી.

સંતોએ ગોવિંદ સાથે મૂક્યા છે. એટલું જ નહીં. પણ આ સતશુરુ નિરંજનદેવ છે, તેમ જણાવ્યું છે. અહીં એક બાબત એ પણ ધ્યાન ખેંચે તેવી છે કે સંતોએ દેહમાં રહેલા આ અહમ્મતત્વને શુરુની ઉપમા આપેલ હોય તેમ લાગે છે.

‘નાથ નિરંજન ધારી રે અલખ તારી રચના ન્યારી ન્યારી,  
આ દેહમાં મારો સતશુરુ બેઠા-નાથ નિરંજન ધારી’ —દેવાયત

જે નિરંજન-તત્ત્વ છે એ જ સતશુરુ છે તેમ જણાવે છે. દેવાયત પંડિત પ્રભુને શુરુપદે સ્થાપે છે. “શુરુ તારો પાર ન પાયો રે” તેમ કહે છે ત્યારે એ શુરુનો અર્થ કવિએ “પ્રથમીના મારેક તારો હોજી” કર્યો છે. રવિસાહેબે સ્પષ્ટ જણાવ્યું છે કે “હરિ વિના કેઈ સદશુરુ નથી.” ભકતકવિઓ કહે છે “તું તારો શુરુ થા.” ત્યાં આપણા દેહમાં રહેલા પરઅહમ્મતત્ત્વને જ શુરુ ખનાવવાનો આદેશ આપ્યો હોય તેમ જણાય છે.

શુરુપરંપરામાં સ્ત્રીઓને પણ સ્થાન આપવામાં આવે છે. શ્રી મેઘાણીબાઈએ નોંધ્યું છે કે : “લોચણ પ્રગોષે છે, લાખો સવિનય સાંકળે છે, નારી શુરુ બને છે ને નરને ઠેકાણે લાવે છે. બજન-સાહિત્યની અંદર આ એક પરંપરા જ બની છે. તોળલહે જેસલને, રૂપાંહે માલહેવને, ડાળલહે રાવત રણશીતે, એમ સંગોધતાં બતાવ્યાં છે. નારીનું આસન સદાય જાંચું છે. નારીની સામે શિષ્યભાવે બેઠતાં સાવજ સરીખો નર પણ શરમાયો નથી.”<sup>૭</sup>

શુરુમહિમા દરેક સંતકવિએ વર્ણવ્યો છે. તેમાં જ્ઞાતિ, પ્રદેશ કે બાપાના ભેદ પાઠી શકાય નહીં. શુરુમહિમા દર્શાવતાં શુરુનાનક કહે છે કે :

‘બિનુ સતિશુર કિનૈ ન પાઈઆ બિનુ સતિશુર કિનૈ ન પાઈઆ,  
સતિશુર વિચિ આપુ’ રણિઓનું ઠરિ પર ગટુ અણિ સુગ્રાઈઆ.  
સતિશુર મિલિ એ સદા મુકતુ હૈ જિનિ વિચહુ મોહુ ચુકઈઆ,  
ઉતમુ એ હુ વીચારુ હૈ જિનિ સચે ચિતુ લઈઆ, જગજીવનું દાતા પાઈઆ.

— શુરુ નાનક

સતગુરુ વિના પરમાત્માને કોઈએ પ્રાપ્ત કર્યો નહોતો, કોઈએ કદી પ્રાપ્ત કર્યો નથી. સતગુરુમાં એ પોતે જ રહ્યો છે. ગુરુએ તેને પ્રગટ રીતે કહી ખતાવ્યો. સતગુરુના મળવાથી સદાય સુકૃત મળે છે, તે અંદરથી મોહ મુકાવે છે. સર્વોત્તમ એ વિચાર છે કે જેમણે પરમાત્મા સાથે ચિત્ત જોડી દીધું તેમને જગતા જીવનદાતા પ્રાપ્ત થયા છે.

સરથઈ ભક્તકવિઓની વાણીમાં પણ ગુરુમહિમા આટલો જ ઉગમવલ રીતે ગવાયો છે:

“ગુરુ બિન જ્ઞાન ન ઉપજે, ગુરુ બિન મિટ્ટે નહિં ભેદ,  
ગુરુ બિન સંસાર ના મિટ્ટે, જય જય શ્રી ગુરુદેવ.”—દીન દરવેશ

“ગુરુના ગુણનો નહિ પાર, ભગતી છે ખાંડાની ધાર,  
હુગરા કયા જાણે સંસાર, એનો એજે જય અવતાર.” — તોરણ

“ગુરુ વિણ મમં ન જાણે,  
કોઈ જન ગુરુ વિણ મમં ન જાણે !  
બ્રહ્મ જાણવો કોણ ઠેકાણે.” — છોટમ

“ગુરુજીએ હાથ ધર્યો શિર ઉપર,  
અલહલ જયોતું દરસાણી.” — ભેરવનાથ

“અગમ ગુરુ થકી નિગમ શિષ્ય નીપન્યા,  
તે બ્રહ્મની વાતનો ભેદ જાણે.” — નરસિંહ

“અખા ગુરુકૃપા વિના, રણે કરે હરિની આશ,  
શિષે સુણે કહે કથે, કાંત્યું થાય કપાસ.” — અખો

“ગુરુ પદ પંકજ પૂજતાં, ચૌદ લોક પૂજાય,  
શિવ વિરંચી ને શારદા, ગુરુના જશ ગાય.” — પ્રીતમ

પ. પ્યાલો : ભજનવાણીમાં ‘પ્યાલો’ શબ્દ આવે છે. તેમાં એવી માન્યતા છે કે ગુરુ અભિમંત્રિત જળનો પ્યાલો શિષ્યને પિવડાવે છે અને તેની સાથે નામ-જપ-મંત્ર આપી ગુરુ બોધ આપે છે. આથી ‘શિષ્યનું’ અજ્ઞાનરૂપી અધારું દૂર થાય છે અને બ્રહ્મજ્ઞાનની પ્રાપ્તિ થાય છે. હરિજન ભક્તકવિઓમાં

ખાલો પીધાનું પ્રમાણ દર્શાવવામાં આવે છે. ખાલો પિવડાવવાની વિધિ તથા તેનું રહેસ્ય આપણે આગળના પ્રકરણમાં જોઈ ગયા છીએ. આ ખાલો કેન્દ્રમ રાખીને આ સંતોના અંતેક પદો જોવા મળે છે. તેમાં ગુરુનાં વચન, શબ્દનો ખાલો પીધો અને સાહેબનાં દર્શન થયાં કે પિંડમાં પરબ્રહ્મ દર્શાયા તેનું જણાવ્યું છે :

“પિયાલો ફૂળે કોણ પીયે,

મારા સતગુરુએ પાયો અગાધ,

પિયાલો ફૂળે કોણ પીયે રે.” – ત્રિકમસાહેબ

મારા ગુરુએ ખાલો પાયો ને અજ્ઞાન-તાણું ખૂલી ગયું ને બીતરની સધળી ભોમકા ભાળી, આ ગગનમંડળમાં ચાલતો તું હી તું હી નાદ સંભળાવા લાગ્યો.

“મને મતવાલો પિયાલો પાયો, પીધે પ્રેમ હુદો,

જરણ મરણ વાકો નહિ, સદગુરુ વચન સુધો.” – લક્ષ્મીસાહેબ

આ મતવાલો ખાલો પીવાથી મૃત્યુને જીતી શકાય છે. વિના તેલ, દિવેદ અને કોડિયે જલતી જ્યોતનાં દર્શન થઈ જાય છે.

“ખાલો મેં પીધેલ છે ભરપૂર, દયા કરીને દીધો પ્રેમરસ પીધો,

નેનું મેં આપા નૂર, ખાલો મેં પીધેલ છે ભરપૂર.” – દાસી જીવણ

પ્રેમભક્તિનો, પ્રેમરસનો ખાલો પીવાથી નેનું મા નૂર આવી જાય છે. અરજણદાસે સોળ ખાલાનું પદ રચીને સોળ ખાલા પીવાથી જે અસરો થઈ તેનું વિગતે તાત્ત્વિક વર્ણન તેઓનાં પદમાં કરેલ છે.

“ખાલો ગુરુએ પાયો ને પીધા ભેળી ખખર પડી,

એવા હજુર થઈને હાલું રે, હરિના નામની હાથે છડી.” – અરજણ

હરિજન ભક્તકવિઓએ ખાલો પીધાનું પ્રમાણ આપેલ છે. તે પ્રમાણે સર્વણ સંત કવિઓએ પણ તેઓની વાણીમાં તેનું પ્રમાણ આપેલ જોવા મળે છે.

“દેખત ચઢે સુનત હિય લાગે, સુરત કિયે તન હેત ધુમાઈ,  
પિયત પિયાલા લાયે મતવાલા, પાયો નામ મિટી દુચિતાઈ.” – કબીર

કબીરસાહેબે ખાલો પીધાની સાથે નામ-અમલ પણ દર્શાવેલ છે. નરસિંહ મહેતાએ પણ આ આદ્યગુરુનો ખાલો પીધેલ છે.

“પહેલો પિયાલો મારા સહગુરુએ પાથો,  
બીજો પિયાલો રંગની રેલી,

ત્રીજો પિયાલો મારા રોમેરોમે વ્યાખ્યો,  
ચોથો પિયાલો થઈ છું લેલી.”—નરસિંહ

આ પ્યાલો પીવાથી રોમેરોમમાં નવી સૂરિ આવી જાય છે, દિવ્ય ચેતના પ્રગટે છે. મીરાંબાઈ પણ આ ગ્રેમ પ્યાલો પીધાનું જણાવે છે :

“ગ્રેમ પિયાલો મેં પીધો રે,  
જીયો સંતો પિયાલો મેં પીધો.”

રવિસાહેબની વાણી આત્મજ્ઞાની, રહસ્યવાદી રહી છે. તેઓ નિર્ગુણ-અદ્વૈતને સ્વીકારે છે. તેઓને પ્યાલો પીધાની સાથે અદ્વૈતને સ્થૂર ભરી પરિશ્લક્ષને નિહાળ્યા છે તેવું જણાવે છે :

“એવો પિયાલો મેં પીધો રે, લીધો હરિ લગન કરી,  
એવો પરિશ્લક્ષ લાળ્યા રે, અદ્વૈત સ્થૂર ભરી.”—રવિસાહેબ

સંતવાણીમાં લખીરામનો પ્યાલો સવિશેષ પ્રચલિત છે. હરિજન ભક્તકવિ કરમણ ભગતે લખીરામનો પ્યાલો પિવડાવ્યાનું જણાવવામાં આવ્યું છે. આ પ્યાલો પીધાની સાથે લખીરામને આત્મજ્ઞાન થયાનું વાણી જણાવે છે :

“પ્યાલો અમને પાથો રે, ગુરુએ મહેર કરી,  
દેહમાં દરસાણા રે, હરો હર આપે હરિ.”—લખીરામ

ભક્તકવિઓમાં ગુરુ મહિમાની સાથે પ્યાલો પીધાનું પ્રમાણ તેઓની વાણીમાં જોઈ શકાય છે. આ સંતોની વાણીના મર્મની સાથે ભોજ્ય ભગન એક-રૂપતાથી સંકળાયેલા હોય તેમ તેઓની વાણી દ્વારા લાગે છે.

“સંતો દિયા રે અગમ પર ડેરા,  
પિયા પિયાલા જેણે ગ્રેમરસ કેરા, નાથકું નિરખ્યા નેરા.

પ્રીત લગી પરમેશ્વર સાથે, તરીને ચૂકવિયા વેરા,  
નરતે ને સરતે નજરે આવ્યા, મટ્યા રે અસંખ્ય અધેરા.”—ભોજો ભગત

ગ્રેમને જેણે જાણ્યો છે તે જ પોતાના નાથને નેરા-નજીકથી નિરખી શકે, તેની સાથે લગન કરીને વેરા-કર ચૂકવી શકે. (કર-કર્તવ્યરૂપી વેરા; સાધનારૂપી

—યોગક્રિયા દ્વારા પરમ તત્ત્વ નજરે આવ્યું તેમ કવિ જણાવીને પ્રમાણ આપી જાય છે.

“સંત પરમ હિતકારી જગતમાંહી સંત પરમ હિતકારી,  
પ્રભુપદ પ્રગટ કરાવત પ્રીતિ, ભરમ મિટાવત ભારી,  
પરમ કૃપાલુ સકલ જીવન પર, હરિ સમ સથ દુઃખહારી.”—બ્રહ્માનંદ

“સંતકૃપાથી છૂટે માયા, કાયા નિર્મળ થાય જોને,  
શ્વાસો શ્વાસે સમરણ કરતાં પાંચે પાતક જાય જોને.”—પ્રીતમ

જગતમાં સંતો પરમ હિતકારી રહ્યા છે. માનવ સમાજમાં રહેલા દુર્ગુણોની સફાઈ આ સંતો દ્વારા થાય છે. જ્યારે સમાજમાં અન્યાય, અત્યાચાર, અવ્યવસ્થા ફેલાય છે તે ધર્મના નામે અનેક ક્રિયાકાંડ અને અધઞ્ચક્ષ્ણો ફેલાય છે ત્યારે સમાજમાં સાચો ધર્મ પ્રગટાવવાનું સંતો દ્વારા શક્ય બન્યું છે. મુસ્લિમ સત્તાના ધર્મજનૂન અને અત્યાચાર સમયે સમાજમાં અનેક દૂષણો ફેલાયા હતાં. શાંતિવાદ, સ્ત્રીનું નિન્દ્યું રચાન, ધર્મના નામે ચાલતાં ધર્તિંગ સમયે આ સંતસમાજે માનવસમાજમાં હિંદુધર્મની પવિત્ર ગંગા ભક્તિમાર્ગ દ્વારા વહેવડાવી છે. સામાજિક વ્યવસ્થામાં વર્ણશ્રમના ભેદ, શાંતિના ભેદ હળવા કરી, સમાજમાં નારીનું રચાન પ્રતિષ્ઠાવાળું બનાવ્યું. માનવીય મૂલ્યો દયા, દાન, શીલ, સહાચાર, સત્ય, અહિંસા, સત્સંગ, હરિકીર્તન ઉપદેશ દ્વારા વિકસાવ્યાં, આ પ્રમાણે મધ્યકાલીન સંતોની વળખરે લોકસમુદાયને ઉપદેશ દ્વારા શાંતિ અને પ્રેરણા અપી.

હરિજન ભક્તકવિઓએ પોતાનાં પદો દ્વારા ગૂઢ રહસ્યોની સાથેસાથે પછાત હરિજન સમાજમાં ચાલતા કુરિવાજો, અધઞ્ચક્ષ્ણ અને ક્રિયાકાંડ સામે ઉપદેશાત્મક પદોની રચના કરી, સમાજસુધારાનું કાર્ય કરેલ છે. દરેક હરિજન ભક્તકવિની પદરચનામાં આ ઉપદેશનું તત્ત્વ અનિવાર્ય રીતે જોવા મળે છે. જે સમાજમાં તેઓ જન્મ્યા હતા તે સમાજમાં રહેલાં દૂષણોનાં કારણો અને ઉપાયોનો જાણે કે અભ્યાસ કર્યો હોય તેમ લાગે છે. દરેક ભક્તકવિએ સમાજને જાણે લાવવા ઉપદેશનો આશરો લીધો છે. ઉપદેશ આપતાં ત્રિકમસાહેબ કહે છે કે :

“ભક્તિના બાને મેલા મંત્રો સાધે,

વૈકુંઠ જાતાં જમડા આડા ફેરે જુગમાં જુલમ કરે.”

ભકિતને નામે જુવાઓ. અનેક મેલા દેવોની ઉપાસના કર્યાનું જણાવી  
અભણ અસાન સમાજ ઉપર જુલમ કરતા હતા, તેની સામે ત્રિકમસાહેબે કહ્યું  
કે તેના લોકો વૈકુંઠમાં જઈ શકશે નહીં.

“જપ તપ તીરથ ભ્રમ જુગતે,  
કરણી કયાં લગી જાય.

તીન દેવને દસ અવતારા,  
વાકી ખબર ન પાઈ.

અખ મન ચેત લે મેરા ભાઈ.”—ત્રિકમસાહેબ

જપ, તપ, તીર્થ અને હઠયોગયા મુક્તિ નથી તેમ ચેતવણી આપેલ છે.

“ચેતન, ચેતલો રે,

આખો મનુષ્ય જનમ અવતાર,

સમરણ કર, જીવડા રે,

પ્રભુને ભલે તો ઉતરો પાર.”—દાસી જીવણ

માનવ જન્મ અમૂલ્ય છે. વારંવાર ફરી માનવજન્મ મળશે કે કેમ તે  
નક્કી નથી. મટે બ્રહ્માણંદ છોડી, આંતરખોજ કરી, નામ સ્મરણથી ભવપાર  
જીતરી શકાશે માટે.

“કપડા ખી ધોયા સંતો અંચલા ખી ધોયા,

જળ લગી મનવો ન ધોયો મેરે લાલ.”—ત્રિકમસાહેબ

મન રંગાવવાની જરૂર છે. બહારથી લગવાં કપડાં, ટીલાંટપકાં કરવાનો  
કોઈ અર્થ નથી. મનને હરિના ભજનનો રંગ લગાડવાની જરૂર છે

“લીધા સરખું નામ હરિનું, લઈ શકે તો લે,

દીધા સરખું દાન અન્નનું, હઈ શકે તો દે.”—દાસી જીવણ

હરિનામનું સ્મરણ કરવું અને જૂખ્યાને અન્નનું દાન કરવું એ શ્રેષ્ઠ  
ભકિત માનવામાં આવે છે. ઉપદેશ માત્ર આ બે બાબતોનો પાળવામાં આવે તો  
પણ જીવન ધન્ય બની જાય છે. જીવનમાં નામ સ્મરણ દ્વારા ભજનનો વેપાર  
કરવાનો છે. આ નામના આધારે સંસારસાગર તરી જવાય છે.

“અહીં પદારથ મોટું પામ્યા,

ભજન કરી લે શુરુદેવનાં.”—નથુરામ



ભજનેની સાથે લકિત રહેલી છે અને આ લકિતમાં સત્સંગનો મદિમા  
અનેરો છે. સત્સંગ અને સંતસેવાએ અલયપદ પામી શકાય છે. સંગતની અસર  
મોટી માનવામાં આવે છે.

“દોરંગાની સાથે નવ બેસીએ જી,

એમાં પત તો પોતાની જાય રે.”-દાસી જીવણ

કામી, કપટી, લોભી અને લાલચીની સાથે એસવાથી તેના સંગનો રંગ  
આપણને લાગ્યા વગર રહેતો નથી. કાળજીની કોટડીમાં ગમે તેટલું જતન કરીને  
જઈએ તો રાધ લાગ્યા વગર રહેતો નથી, તેમ ખરાબ લોકોનો સંગ તબીબે  
સાધુ-સંતોના સત્સંગમાં રહેવું જોઈએ.

“હિંદુ મુસલમાન એક વિસ્તારા, સર્વે એક જનુનીના જાયા,  
આયાં આવીને સૌ હુવા જુજવા, મારા સાયરને દરબાર એક.”

-દાસ હમીરો

આ સંતોએ હિંદુ-મુસ્લિમના ભેદ દૂર કરવાનો અને શાંતિવાદ તથા  
અસ્પૃશ્યતા રાખવાનો ઉપદેશ આપેલ છે. ઉપદેશનાં પદોને આધારે તે સમયની  
સામાજિક પરિસ્થિતિના ખ્યાલ પણ આવી જાય છે.

સર્વથું સંતકવિઓએ પણ અનેક ઉપદેશાત્મક પદોની રચના કરેલ છે,  
સમાજ-સુધારણા માટે એ અનિવાર્ય હતું. શાંતિપ્રથા ને આભરછેદ એ હિંદુસમાજનું  
કલંક છે તેમ નરસિંહ મહેતાને લાગ્યું ને તેણે હરિજનવાસમાં જઈને ભજનો  
ગાયાં. જ્યારે નાગરસમાજે તેનો ખદિખાર કર્યો ત્યારે આ સંતે જણાવ્યું કે :

“એવા રે અમે એવા રે એવા, તમે કહો છો વળી તેવા રે,

લકિત કરતાં ને બ્રહ્મ કહેશો તો, કરશું દાસોદરની સેવા રે.”-નરસિંહ

નરસિંહ, ગીરાં, અખો, પ્રેમાનંદ, ભાવને ભગત તથા અનેક સંતકવિઓએ  
તેઓની વાણી દ્વારા માનવસમાજને ઉપદેશ આપ્યો છે. અખાના ઝપ્પાની નીળી  
વાણી અને ભોગ્ગ ભગતના ચાળખા સમાજ બુદ્ધી શકે તેમ નથી. આ  
ઉપદેશાત્મક પદોનાં થોડાં ઉદાહરણો જોઈએ :

“મનસા-દેહી દેવતાને દુર્લભ, એવું રે જાણીને તમે જાતે રે હરિ.  
પશુ-પંખીમાં અવતરશો, પછે દાનપુણ્ય નહિ યાગ કરી.”-નરસિંહ

“રે મન ! રામહૃદે ન પહેચાન્યો, કેન તું નીંદ સોયો રે શુભાની,  
 એસકો નીર ત્યું તન ધન-યૌવન, જ્યેાં ધનમે' બીજુરી મુસકાની,  
 તાહીમે' મોતી તું પ્રોઈ લે પ્રાની, સેઈ લે સંત મદ્દશુર જ્ઞાની,  
 ઇસ કશા ગુરુદેવે અખો કહે, ન્યારા કરે દૂધ, રહે પાની કો પાની.”  
 - અખો.

આ પલ જાવે રે કરી લે બંનગી,  
 ગઈ પલ ફેર નહીં આવે રે.  
 શિર પર વેરી, લેશે તને ઘેરી,  
 સૂતે બંદા, નીંદરા કેમ આવે રે ?” - લાલદાસ  
 “રામ ભજન નહીં નિસ્તારા રે,  
 જાગ જાગ મન કયું સોતા ?” - રવિસાહેબ

“ભૂખ્યાજનને ભોજન દેલું,  
 તરસ્યા જનને પાણી.  
 કોઈ પ્રાણીને દુઃખ ન દેલું,  
 અંશ પ્રભુનો જાણી.” - છોટમૂ  
 “મળ્યો મનુષ્ય જન્મ અવતાર, માંડ કરીને  
 તે ભજ્યા નહિ ભગવાન હેત કરીને,  
 અંતે ખાશો જમના માર, પેટ ભરીને  
 માટે રામનામ સંભાળ રે.” - શ્રીભણ

“ભાઈ રે ! શત્રુને મિત્ર રે એકે નહિ ઉરમાં  
 એણે પરમારથમાં પ્રીત રે.” - ગંગાસતી

દેહ લાણકાંશુર છે, જુવાની ટીવાની છે, આ સંસાર ચાર દિવસની ચાંદની છે.  
 માટે મનુષ્ય-અવતાર મળ્યો છે તો હરિભજન કરી લે. ગુરુજીએ બિલ્કોળે ભાવે  
 આપેલ છે તેમ કામી, ક્રોધી, લૂંટારા અને જેમના  
 તેવા પુરુષોને સ્ત્રી-સંતોએ ઉપદેશ દ્વારા ભક્તિના  
 લોચણે ઉપદેશ આપ્યો. જેસણ બહારવટિયાને તોરડે  
 રાવત રણસિંહને ડાળલદેએ ઉપદેશ આપ્યો છે.

વેરાળ, સંસાર-અસારતા અને ગુપ્ત રહસ્ય પણ સમજાવેલ છે. તેનો ઉત્તમ નમૂનો ગંગાસતીએ પોતાની પુત્રવધૂ પાનખાઈને ઉદેશી લખેલાં પદો છે. આ પદોમાં હું અને મારું એ મમતા છોડીને કોઈની નિંદા કે સ્તુતિ પણ મૂકી, સંકલ્પ વિકલ્પ તજીને શનુ અને મિત્રના ભેદ પણ ન રહે ત્યાં સુધી પહોંચવાનો ઉપદેશ આપેલ છે. સતોએ સમાજના ઉત્કર્ષ માટે વાણી દ્વારા ઉપદેશ આપ્યો છે.

૭. સંસાર અને દેહની ક્ષણભંગુરતા : સંતોએ સંસાર અને દેહને ક્ષણભંગુર ગણાવ્યો છે. અહીં સંસારને અસાર કહીને સંસાર છોડીને ચાલી નીકળવાનું સંતોએ જણાવ્યું નથી, કારણ કે મોટા ભાગના સંતો સંસારી હતા. તેઓને કુટુંબ, પત્ની, બાળકો હતાં અને સાથેસાથે કોઈ ને કોઈ ઉપાર્જનનું કાર્ય પણ કરતા હતા. સમાજના એક ભાગ તરીકે તેમણે સંસારવ્યવહાર ચલાવેલ છે. તે રીતે સંસાર છોડી મહાલિનિષ્કમણ કયું નથી, પરંતુ જનક વિદેહીની જેમ સંસારમાં રહીને તેમણે પણ સંસારની માયા, મમતા, ક્રોધ અને અહંકાર ઉપર જીત મેળવેલ છે. આ દેહનો નાશ છે, આ સંસાર પ્રભુની માયા છે એટલું સમજીને જીવન જીવ્યા છે.

સંતોએ સમાજની સેવાઓ કરતાં કરતાં મનને સતત હરિનામમાં કેન્દ્રિત રાખ્યું અને સિદ્ધિનાં શિખરો સર કર્યાં છે. આ સંતોએ સંસારની માયા છોડીને જાણે કે સંસાર છોડી દીધો હતો. મૃત્યુ એ અનિવાર્ય છે ને તેમાં રાજા છત્રપતિ પણ બચી શક્યા નથી. માટે આ મૃત્યુની પારની દુનિયા સુધી પહોંચવાની વાત તેઓએ કરી છે ને એ અર્થમાં સંતોએ સંસારથી મુક્ત રહેવાનું જણાવ્યું છે. આ માટે હરિજન ભકતકવિઓ જણાવે છે કે :

“એ મન તૂં માની હો, તારો સગો નથી આ સંસાર,  
ભજનમાં લીના લીના રેજો, ઉતરશે ભવપાર.” - ત્રિકમસાહેબ

“જૂઠડી કાયા રાણી, જૂઠડું શું બોલે ?  
વઢશે તું ને તારો ઘડનારો.

જૂઠડી કાયા રાણી, જૂઠડી માયા,  
જૂઠડા જગ ભરમાયા રે,

અંતકાળે જીવને જીવું રે એકલું,  
મરમ કોઈએ નવ પાયા.” - નથુરામ

“શેરી લગણ સુંદરી, ઝાંપા લગી મા-બાપજી,  
તીરથ સુધી બે બાંધવા, કોઈ ના'વે તારી સાથે.” — દાસી જીવણ  
“સંસારિયો છોડી કાયા, જીવને જરૂર એકલું જાવું,  
મારા મનવા, તને સાચી મતે સમજાવું સંસારિયામાં.”

— પીઠા લગત

“તન તારું તૂટી જશે જેમ ધાગો,  
પ્રાણી હંસા આ સમે જાગો.” — મેઘ જીવો

આ સંસારમાં આપણું કોઈ સચું નથી. સૌ સ્વાર્થના કારણે જોડાયેલા છે. સંસારી સંબંધ જીવતાં સુધીનો છે. મરનારની પાછળ કોઈ મરતું નથી, એ જ પ્રમાણે આ કાયાનો મોહ ખોટો છે. જે દેહતું આપણને અભિમાન છે તે આપણો નથી જીવ જતાં તેની કોઈ કિંમત રહેતી નથી. માટે મનુષ્ય દેહ મળ્યો છે તો સંસારની મોહ, માયા છોડીને હરિમનમાં મસ્ત રહેવાથી જન્મ સંકળ બની જશે

હરિજન લક્ષ્મણજીઓની વાણીમાં સંસાર અને દેહની ક્ષણભંગુરતાનો ભાવ છે, તે પ્રકારનો ભાવ સર્વથા સંતકવિઓની વાણીમાં પણ જોવા મળે છે. માત્ર શબ્દોના ફેરફાર છે. પરંતુ મૂળભાવ એક જ જોવા મળે છે કે :

“યહ સંસાર કાગદ કી પૂડિયાં છુંદ પડે ધુલ જાના હૈ.  
યહ સંસાર કાંટ કી બાડી ઉલઝ પુલઝ મરિ જાના હૈ.  
યહ સંસાર ઝાડ ઔર ઝાંખર આગ લાગે બરિ જાના હૈ.  
કહે કબીર સુનો લાઇ સાધો, સતગુરુ નામ ઠિકાના હૈ.”

— કબીરસાહેબ

આ સંસાર તો કઃગળના પડીકા જેવો ક્ષણભંગુર છે. એમાં તો પાણીનું ટીપું પડતાં તે લોચવાઇ જશે. આ સંસાર તો કટાની ઝાડી છે. તેમાં તો અટવાઇ ગૂંચવાઇને અતે મરવાનું છે. આ સંસાર તો ઝાડઝાંખરાનું જંગલ છે. એમાં દેવ લાગે એટલે બધાએ બળી મરવાનું છે. માટે કબીર કહે છે કે, સાચું નામ સતગુરુસાહેબનું છે, તેમાં ધ્યાન ધરવાનું છે.

“શેરી લગણ તો સુંદરી, ઝાંપા લગણ મા-બાપજી,  
તીરથ સુધી બાંધવો લાઇ, ખોરીને બાળે હાડ.” — નરસિંહ

સંસારના સંજ્ઞા ઇવતાંના છે. મૃત્યુ પછી કોઈનું કોઈ નથી. પત્ની, માઆપ, ભાઈઓ કોઈ આપણી સાથે આવવાનાં નથી. જેને આપણે ‘મારું’, ‘મારું’ કહીએ છીએ તે ખરેખર આપણું નથી. આ સંસાર એ મયાની જળ છે.

“આ તન-રંગ પતંગ સરખો, જાતાં વાર ન લાગે જ,  
અસંજ્ય ગયા ધન-સંપત્તિ મેલી, તારી નજરો આગે જ.

“અંગે તેલ-કુલેલ લગાવે, માથે ઘોગાં ઘાલે જ,

જોખન ધનનું જોર જણાવે, છાતી કાઢી ચાલે જ.” — બ્રહ્માનંદ

આ તનરંગ પતંગ સરખો છે તેને તૂટતાં વાર લાગે તેમ નથી. અસંજ્ય લોકો આપણી સામે ધન, સંપત્તિ મૂકીને ચાલ્યા ગયા છે એ સત્ય જાણતા હોવા છતાં આપણે જાણે કે મૃત્યુથી પર છીએ તે રીતે રહીએ છીએ. જે દેહને આપણે શણગારીએ છીએ, તેની કાળજી રાખીએ છીએ અને જે દેહનું અભિમાન કરીએ છીએ તે યુવાનીમાં છાતી કાઢીને ચાલીએ છીએ તે જોખન એક જ ક્ષણમાં નાશ પામી જશે તે ભૂલવું ન જોઈએ,

“મૂરખો મોહને ઘાટે ચડે રે, માથે નગારાં ગડે રે,  
મૂરખો કાલની વાતું કરે, માથે કાળનું ચક્ર ફરે,  
મન તું હજી શિખામણ માન, એક દી ચાલતું છે સમશાન,  
પ્રાણિયા ! હજી લેને કિરતાર, આ તો સ્વપ્ન છે સંસાર.”

— લે.જી ભગત

“ઝાકળ જળ પળમાં વળી જશે, જેમ કાગળ ને પાણી,  
કાચાવાડી તારી એમ દરમાશે, થઈ જશે ધૂળધાણી.” — ધીરો

“કાચી કાચા તારી ધૂળ મળી જશે, જેમ દાડ તાણા ટોટા,  
એક માટીનાં સર્વે જનાવ્યાં, એમ ઘડા ગાગેર ને લોટા.”

— જાપુસાહેબ

“ફૂડી છે કાચા ને ફૂડી છે માયા, જૂઠડો આ જગ જાણો,  
સાચો નામ સાહેબકો જાણો, ભણે કુહાણો ભાંગ્યા.”

— જાપુસાહેબ

“કાયા ને માયા મિથ્યા કરી માનજો રે,  
હાં રે ભાઈ ! સઘળું નંદ આવે સાથ રે.”

— મૂળદાસ

“જગત છે ઝાંઝવાનું પાણી રે, રહેશે નામ નિશાની,  
ઘેલ થઇને બંધાણો પ્રાણી, ઘર-ધંધાની ઘાણી,  
જીવને જમડા આવી લેશે, ત્યારે નહીં દે પાણી.”

— મોરારસાહેબ

મૃત્યુને એક ક્ષણ પણ રોકી શકાય તેમ નથી. ઝાકળજળની જેમ આ દેહમાં રહેલો આત્મા ઊડી જાય છે મૃત્યુ પછી આ સંસારના સળ ધો કોઈના રહેતા નથી. માટે આ સંસાર અને દેહની માયામમતા છોડીને અલખ ધણીને આરાધવો એ જ સાચો માર્ગ છે. સનાતન સત્ય એ માત્ર સાહેબનું નામ છે. તેનું સ્મરણ કરતાં મૃત્યુને પણ જીતી શકાય છે જે રીતે સાધુસંતોએ હસતા-હસતાં મૃત્યુનું સ્વાગત કરી તેના ઉપર જીત મેળવી છે, તે રીતે માનવીએ પણ આ અવસ્થાએ પરોંચવાનું છે તેમ સતકવિઓની વાણી પુકારીને કહે છે.

૮. બાહ્યાડંબરનો વિરોધ : હરિજન ભકતકવિઓએ આંતરખોળ, આત્માની ઓળખ કરવાની રહસ્યમય પ્રક્રિયા તેઓની વાણીમાં જણાવેલ છે. તેમાં બાહ્ય આચાર, બાહ્યાડંબરનો વિરોધ કરેલ છે. આ સંતો નિર્ગુણ-નિરાકાર નિરંજનદેવની આરાધના કરનારા છે. તેમાં ભગવાં પહેરવાં, તીર્થયાત્રા કરવી, દાઢી વધારવી વગેરે વેશ-ટોકને સ્વીકારતા નથી માત્ર દાસી જીવણની પ્રેમલક્ષણા ભક્તિમાં સાકાર કૃણ્ણની ભક્તિ જોવ મળે છે, ને કંઈક અંશે ત્રિકમસાહેબ અને મેઘ જીવામાં સાકાર ઉપાસના છે. બાકીના હરિજન ભકતકવિઓએ અગમ્ય તત્ત્વને પામવા બીતર રહેલા સતગુરુને, પિડમાં રહેલા પરિષ્કાને પામવાની રાત કરી છે અને બાહ્યાડંબરનો વિરોધ કર્યો છે. દાસી જીવણ અને ત્રિકમસાહેબમાં સગુણ-નિર્ગુણ ભક્તિનો સમન્વય જોવા મળે છે, અને બાહ્યાડંબરનો દરેક ભકતકવિએ વિરોધ દર્શાવ્યો છે.

“જપ તપ તીરથ જોગ જુગતે,

કરણી કયાં લગી જાય.”

— ત્રિકમસાહેબ

જપ, તપ, તીરથ એ મુક્તિસુધી લાઇ જતાં નથી. ભક્તિના નામે, ધર્મના નામે અનેક પ્રકારના બાહ્ય ક્રિયાકાંડ થતાં હોય ત્યાં આ સંતોએ વિરોધ કર્યો છે.

“ભોગી હોકર જટા વધારે, અંગ લગાવે વિભૂત,  
દમડી કારણ દેહી જલાવે, ભોગી નહિ પણ જગમૂતા.”

— દાસી જીવણ

જટા વધારવી, અંગે લાભૂત લગાવીને પૈસા મેળવવા કેટલાક ભોગીઓ દેહને જલાવે છે કે હકયોગી જની અનેક ક્રિયાઓ કરી જગતને ધૂતે છે તે પૂર્ણતાને પામી શકતા નથી. “ભોજ લઈને લગવાં પેર્યાં, લાર ઉપાડ્યો ભારે.” ભોજ ધરવાની કોઈ જરૂર નથી, મન રંગાવવાની જરૂર છે.

“નાઇ-ધોઇને કરે અસ્નાના,

માયલાનો મેલ તારો નંઇ જાવે,

ધ્યાન વિનાનો ધૂન મચાવે,

ત્યાં સાહેબ મારો નંઇ આવે.” — કરમણ

માત્ર નાહી ધોઈને પૂજપાઠ કરવાથી સાહેબનાં દર્શન થતાં નથી, પણ અંતરનો મેલ દૂર કરવાથી, એકધ્યાને ધૂન મચાવવાથી પ્રભુપ્રાપ્તિ થાય છે. તીર્થ-યાત્રા કે ગંગાજીમાં સ્નાન કરવાનો કોઈ અર્થ નથી. એટલે જ દાસ હમીરો કહે છે કે :

“મારો હંસડો ગંગાજીમાં નાથ,

ગુરુજી મારા, ભૂંડ્યા નર ભીંત્યુંમાં ભટકાય.”

આતમહંસને જ્ઞાનરૂપી ગંગામાં નાહીને પવિત્ર થવાનું છે. જે લોકો બાહ્યાચારમાં રાત્રે છે તેઓ પોતાના સચા સ્વરૂપને ભૂલીને જ્યાં ત્યાં અથડાય છે.

બાહ્યાંશરનો વિરોધ સર્વથા સંતકવિઓએ પણ કરેલ છે. તેમનાં થોડાં ઉદાહરણો નેઈએ તો :

“શું થયું સ્નાન સેવા ને પૂજ થકી ?

શું થયું ઘેર રહી દાન દીધે ?

શું થયું ધરી જટા ભસ્મલેપન કરે ?

શું થયું વાળ લોચન કીધે ?” — નરસિંહ

“ભોગ કરોને ભલે જગન કરો,

પ્રભુ નથી હોમહવનમાં.” — મીરાં

“તિલક કરતાં ત્રેપન વહાં, જપમાળાનાં નાકાં ગયાં,  
તીર્થ ફરી ફરી થાક્યાં ચરણ, તોય ન પહોંત્યો હરિને શરણ;  
કથા સૂણી સૂણી ફૂટયા કન, અખા તોય ન આંખું બ્રહ્મજ્ઞાન.  
એક મૂર્ખાને એવી ટેવ, પથ્થર એટલા પૂજે દેવ,  
પાણી દેખી કરે સ્નાન, તુલસી દેખી તોડે પાન,  
અખા એ તો બહુ ઉપાત, ઘણા પ્રભુ એ કયાંની વાત ?”

— અખેા

“શુદ્ધ ચિત્ત વિના, જપ તપ તીરથ વ્રત કરે શું થાયે ?  
હરિનામ વિના, અંતરનો અધકાર કદી નવ જાયે.”

— પ્રીતમ

“જટા ધરે વટવૃક્ષ, પતંગ નિજ બાળે કાયા,  
જળચર જળમાં નાહ્ય, ધ્યાન ધરવા બગ ધાયા,

ગાડર મૂંડાવે શીશ, અબ્બ સુખ દાહું રાખે,  
ગદ્ગદ લેટે છાર, શુક સુખ રામ જ લાખે.

વળી મોર તજે છે માનુની, શ્વાન સકળનું ખાય છે,  
કવિ શામળ કહે સાચા વિના કોણ સ્વર્ગમાં જાય છે ?”

— શામળ

પ્રભુભક્તિમાં, ઇશ્વરની પ્રાપ્તિ માટે સંતકવિઓએ વેશ-ટોકને આદી ગદી જણાવી છે. સ્નાન, પૂજા-પાટ, જટા વધાવવી, ભભૂતિ લગાવવી, શીશ મૂંડાવવું, દાઢી રાખવી કે માળાના મણકા ફેરવવાથી હરિ મળતા નથી કથા, તીર્થ, ગંગા-સ્નાનનો કોઈ અર્થ નથી. શુદ્ધ ચિત્ત વિના, અંતરની શુદ્ધ ભક્તિ વિના મુક્તિ નથી. “પ્રભુ હોમહવનમાં નથી” એમ જણાવી સંતો બાહ્યાંબરને બદલે આંતર-બોજ કરીને પરિવ્રજીત પોતાનામાં જ શોધવા, સત્યા દિવથી ભજનભક્તિ કરવાનું વાણી દ્વારા જણાવે છે.

આમ, પરમાત્મ-સાધનામાં, સાક્ષાત્કારની અનુભૂતિના નિરૂપણમાં, તેમ સમાજ પ્રત્યેના અભિગમમાં સર્વજ્ઞ-અસર્વજ્ઞનાં ભેદ નથી. સહુનો અનુભવ સમાન છે, સહુની વાણી સમાન છે અને સહુનું સાધ્ય સમાન છે.



## સંદર્ભ નોંધ

૧. “શુદ્ધાદૈતમાં અભવદ્”-જોષાલાલ શાહ : પૃ. ૧૩૧
૨. “ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ” ગ્રં ૨- સંપાદન - ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ : પૃ. ૭૮
૩. “સંતોનો ફાળો”-સ્વામી આનંદ : પૃ. ૧/૨.
૪. “ગુજરાતી સાહિત્યમાં તત્ત્વ વિચાર”-ડૉ. નિપુણ પંડ્યા : પૃ. ૩૧
૫. “સત કેરી વાણી”-મકરંદ દવે : પૃ. ૮
૬. “સાખી” - કલ્પેષિકણી.
૭. “સોરઠી સંતવાણી”-ઝવેરચંદ મેઘાણી : પૃ. ૪૧



## ૧. રોહીદાસ

સૌરાષ્ટ્રના હરિજન ભકતકવિઓના જીવન અને કેવનનો વિચાર કરીએ તો પ્રથમ સંત રોહીદાસને યાદ કરવા ઘટે. સમયની દૃષ્ટિએ રોહીદાસ સંત કબીર-સાહેબના સમકાલીન એટલે કે પંદરમા શતકમાં થઈ ગયા છે. સંત રોહીદાસની લેખિત માહિતી અંથો દ્વારા મળે છે, તેમાં મોકનદાસ સાધુ જણાવે છે :

“રોહીદાસ કાશીમાં થઈ ગયા છે. તેઓનો જન્મ મહા સુદી પૂર્ણિમાને દિવસે પિતા રઘુ અને માતા નર્મદાને ત્યાં થયો હતો. જાતે ચમાર હતા અને મોચીકામ કરતા હતા. ધંધામાં કમાવાને બદલે સાધુ-સંતો સાથે સત્સંગમાં રહેવાથી સંયુક્ત કુટુંબમાંથી તેઓને જુદા કરી દેવામાં આવ્યા હતા. કબીર-સાહેબના ગુરુ રામાનંદ સંત રોહીદાસના પણ ગુરુ હતા. રોહીદાસની ખ્યાતિ સાંભળી મીરાં તેઓનાં શિષ્યા બન્યાં હતાં.”

સંત રોહીદાસ કાશીના હોવા છતાં સૌરાષ્ટ્રમાં ગુજરાતી બાષામાં રચાયેલ પદો બજનિકોના કંઠેથી સાંભળવા મળે છે. રોહીદાસની જગ્યા સરસી-મોણિયા (તાલુકો વિસાવદર, જિલ્લો-જૂનાગઢ) માં આવેલ છે, ત્યાં ૩૫૩ મુલાકાત લેતાં જાણવા મળ્યું કે રોહીદાસ મૂળ રણસીવાવ (જૂનાગઢ પાસે) ના વતની હતા. ચમારના ધંધા માટે સરસી-મોણિયા આવીને વસ્યા હતા. તેનો ચમારકુંડ પણ અત્યારે ત્યાં મોજૂદ છે. બાળુમાં શંકરનું મંદિર બધાવેલ છે. નજીકમાં એક દૂવો પણ છે. મંદિરના પૂજારી તરીકે સવર્ણ જાતિના બાવાજી ત્યાં રહે છે. ચમારકુંડમાંથી ગંગાજી પ્રગટ્યાં હતાં અને રોહીદાસ મીરાંના ગુરુ હતા તે જ જણાવે છે.

રોહીદાસના જીવન સાથે સંકળાયેલા ત્રણ ચમત્કારો સાંભળવા મળે છે. મી.

(૧) કાશીની જત્રાએ જતા સંધને રોહીદાસે જણાવ્યું કે “જો મીરાં જાઓ છો તો મારી એક ભેટ ગંગાજીને હાથેહાથ સ્વીકારે તો મારા ગંગાજીના હાથમાં ચાંદીની બંગડી હોય તે ઝાંખો હાથ છે તેને જ”

નહીં, પણ જમણા હાથમાં સોનાની ખંચડી છે તેને આ ભેટ આપજો.” અને કહેવાય છે કે સંત રાહીદાસે મોકલાવેલ ભેટ ચૂંદડી ને મોડિયો ગંગાજીએ જમણે હાથે પ્રગટ થઇને સ્વીકારી છે.

(૨) સંત રાહીદાસ ચમાર હતા. તેમને ત્યાં સવર્ણ શેઠ સત્સંગ મારે આવે છે ત્યારે રાહીદાસ ચમારકુંડમાંથી પાણી લઇ ચરણામૃત આપે છે. શેઠ આભડછેટના કારણે આ પાણી પહેરણની બાંયમાં ચડાવી દે છે. તેનો ડાઘ થઈ જાય છે. નોકરાણી કપડાં ધોતાં આ ડાઘ ચૂસે છે ને તેને આત્મજ્ઞાન થાય છે.

(૩) દ્વારકામાં સંતસમાજ ભોજનમાં બેઠા હોય છે ત્યારે ‘ઘી’ ખલાસ થાય છે. અહીં સરસી-મોણિયામાં રાહીદાસને તેનો ખ્યાલ આવે છે એટલે અહીં ઘી થોરની વાડમાં રહે છે. લોકો આ જોઈને તેને મૂરખ સમજી પૂછે છે કે આ શું કરો છો ? ત્યારે સંતે જણાવ્યું કે દ્વારકામાં સતોતે ઘી ખલાસ થઇ ગયું છે તેથી અહીં રેકું છું. અને કહેવાય છે કે દ્વારકામાં સંત સમાજમાં ‘ઘી’ રાહીદાસ પીરસતા હતા તેવું દેખાયું.

રાહીદાસ વિષે કહી શકાય કે એ કાશીના સંત રાહીદાસ હોય અને ગિરનાર તથા દ્વારકાની જગ્યાએ આવ્યા હોય તે સમયે સરસી-મોણિયા રોકાયા હોય અને તે વખતે કેટલાંક પદોની રચના થઇ હોય. તેનું રૂપ બદલાતાં ગુજરાતીકરણ થઈ ગયું હોય તેમ બની શકે. સંભવ છે કે રાહીદાસ નામના કોઈ સંત સૌરાષ્ટ્રમાં થઇ ગયા હોય અને તેના ગુરુપદના નાગાયરણને આધારે પુરણ પ્રેમદાસ હોય. આ સંતને મીરાંના ગુરુ રાહીદાસ સાથે નામ-સામ્યથી એક ગણાયા હોય. તેમનાં નામે પ્રચલિત ગુજરાતી પદોમાં જ્ઞાનનું ઊંડાણ નથી, તેમ કવિતાની કોઈ ચમત્કૃતિ નથી. મીરાંને સંબોધી લખાયેલું ‘પદ રાહીદાસના નામે કોઈએ લખ્યું’ હોય એ વધુ શક્ય છે.

## ૨. રતનીખાઈ

ત્યારે આ હરિજનવાસ રસ્તામાં આવે છે. અહીં રતનીબાઈને ઘેર બેસી લજન ગાતા. રતનીબાઈ નરસિંહના લકિતલાવથી પ્રભાવિત થઈને તેમની શિષ્યા બને છે. જ્યારે નરસિંહ મહેતાને રાજા માંડલિકે કેદ કર્યા અને લગવાન દામોદરરાય હાર પહેરાવવા આવ્યા તે પ્રસંગે નરસિંહ હારમાળાનાં પદોની રચના કરી છે. બરાબર આ જ પ્રસંગે પોતાના ગુરુ નરસિંહ મહેતાને કેદમાંથી છાડાવવા અને દામોદરરાય હાર પહેરાવે તે માટે રતનીબાઈએ ચાર પદોની રચના કરી છે.

રથળની રૂપર મુલાકાત લેતાં નરસિંહ મહેતા જે હરિજનવાસમાં લજન ગાવા જતા હતા તે વાસમાં કાળક્રમે અનેક પરિવર્તનો આવ્યાં છે અને ત્યાં ઉત્તર ગુજરાત તરફના હરિજનોએ આવીને વસવાટ કર્યો છે. તેથી રતનીબાઈની મૂળ જગ્યા અને માહેતી પ્રાપ્ત થતાં નથી. માત્ર ડો. ફલપત શ્રીમાળીના “હરિજન લોકકવિઓ અને તેમનાં પદો” એ પુસ્તકને આધારે આ પદો પ્રાપ્ત થાય છે.

રતનીબાઈ હરિજન લોકકવિઓમાં વિશેષ ધ્યાન ખેંચે છે ગુજરાતી સાહિત્યના આદિકવિ નરસિંહ મહેતાનાં શિષ્યા છે, તેથી નરસિંહ મહેતાના સમકક્ષીન છે. પંદરમા શનકેની આ કવયિત્રીને નરસિંહ મહેતા સાથે આદિ કવયિત્રી તરીકે મૂકી શકીશું. તેઓનાં ચાર પદો પ્રાપ્ત થયાં છે, પરંતુ આ ચાર પદો નરસિંહ મહેતાનાં હારમાળાનાં પદોની કક્ષાનાં છે. એટલે કાવ્યપ્રતિભાની દૃષ્ટિએ આ પદોની ગુણવત્તા નબળી નથી. અન્ય હરિજન લોકકવિઓ મહાધર્મ સાથે અને હરિજનોમાં આલતી ધાર્મિક પ્રક્રિયા સાથે ગૂંથાઈને પદો રચતા હતા, જ્યારે રતનીબાઈમાં તેનો અણસાર જોવા મળતો નથી. પરંતુ જાતે મેદવાળ અને અબળા છે તેવું તેમનાં પદોમાંથી ક્લિત થાય છે. રતનીબાઈમાં મીરાંનાં પદોમાં છે તેવી જાંચી કવિતા નથી, પરંતુ લકિતની આરત અને પ્રભુમાંની શ્રદ્ધા તો એટલી જ ઉત્કટ છે.

### ૩. ખીમડિયો કેટવાળ

ખીમડિયો કેટવાળ જાતે હરિજન-વણકર હતા. મૂળ વતન રાજસ્થાન હતું. પરંતુ રાજસ્થાનમાં દુષ્કાળ પડ્યો ત્યારે તે પેટિયું રજવા સૌરાષ્ટ્ર તરફ નીકળે છે, અને ગઢદેવડી ગામે આવીને વસવાટ કરે છે. ગઢદેવડી એ આજનું મોરબી. ત્યાં તેઓ સ્થાયી થઈને રહે છે. આ બાબતનું પ્રમાણ આપતાં કાલિદાસ મહારાજ જણાવે છે કે :

‘ખીમડિયા કોટવાળ અને તેમની પત્ની દાડગદેનું મૂળ વતન મારવાડ છે. દુબકાળ ઉપરાઉપરી પડવાથી સૌરાષ્ટ્રમાં દેલડી ગામે (મોરખી) આવી વસ્યા. ચૌદમા સૌકામાં ત્યાં જોડવાઓનું રાજ્ય હતું, પરંતુ તેમના તરફથી રણશી રાવત રાજ્ય ચલાવતા હતા.’<sup>૩</sup>

મોહનપુરી ગોસ્વામી જણાવે છે કે :

‘રાવત રણશી અને ખીમરો કોટવાળ એ બન્ને રામદેવપીરના હતા.’<sup>૪</sup> એટલે કે રામદેવીર વિ. સં. પદ્મમા શતકના આરંભમાં રાજસ્થાનમાં થઈ ગયા. તે દષ્ટિએ ખીમડિયા કોટવાળનો સમય પદ્મમા સદી ગણાવી શકાય.

ખીમડિયા કોટવાળ અને તેમની પત્ની દાડગદે નિમ્નરપંથને વરેલાં હતાં. વણકરીનો ધ ધો કરતાં-કરતાં સાધુ-સતોની સેવા અને સત્સંગ તેમનો ધર્મ બની ગયો હતો. વળી જ્યાં પાટ-ઉપાસના થતી ત્યાં દર્શન જતા. સમાજમાં અને લોકતમંડળમાં તેમનું સ્થાન ઊંચું હતું.

ખીમડિયાને લોકતમંડળ કોટવાળ તરીકે ઓળખતું હતું. તેમાં તેની અટક કોટવાળ ન હતી, પરંતુ ખીમડિયો કોટવાળનું કામ કરતો હતો, કોટવાળ જે રીતે ગામ કે કોટની રખેવાળી કરનાર હોય છે તેમ મહાધર્મમાં પાટનું રખોપું કરનારને કોટવાળ કહેવામાં આવે છે. ખીમડિયો આ પાટનો રક્ષક હતો, તેથી તેની અટક કોટવાળ બની જાય છે. પાટનો કોટવાળ એ નિરમ્બપંથી અને નિમ્નરપંથનો જાણકાર હોવો જોઈએ. તેની સાથે ‘સંખાગોલ’ (પાટની વિધિમાં મંત્ર આવેલ છે) પાળનારો હોય ખીમડિયો પાટનો કોટવાળ હતો ને તેની પત્ની સતી (પાટ-ઉપાસનામાં સતીનો અર્થ આપ્યો છે) હતી.

શરીય અને પછાત જ્ઞાતિ હોવા છતાં લગવાને દાડગદેને મનહર રૂપ દીધું હતું. તેનું દેહલાક્ષિત્ય એટલું બધું આકર્ષક હતું કે જોનારના દિલમાં તેનું સ્વરૂપ વસી જાય. એક વખત દાડગદે પાણી ભરવાને માટે ડૂબે જાય છે. ત્યાં ગઢદેલડીના રાજવી રણશી રાવત ઘોડાને પાણી પાવા આવે છે. તેની સાથે એક સેવક પણ હોતો. રણશી રાવત દાડગદેને જોતાંની સાથે જ મોહિત થાય છે, એટલે સાથેના સેવક દ્વારા પુછાવે છે કે આ સ્ત્રી કોના ધરેથી છે અને રાજ્ય એ દાડગદેની છેડતી કર્યાનું મનાય છે. દાડગદે તો સતી સ્ત્રી હતી. રાજ્યને ધણું સમજાવે છે, છતાં રાજ્ય દાડગદેને પગવે છે, ત્યારે આ સતી સ્ત્રી શાપ આપે છે કે, “તારા આ ગઢદેલડી નગરનો નાશ થશે.”

ઉપયુક્ત પ્રસંગને મૌર્યીમાં મચ્છુ ડેમ-૨ તૂટતાં ૧૯૭૯માં થયેલ હોનારત સાથે કેટલાક લોકો મૃતીને આ વાતનું અનુમોદન આપે છે. પરંતુ વરસાદને કારણે મચ્છુ નદીએ “ગઢદેહડી”ને અવારનવાર તારાછેનો ભોગ બનાવેલ છે. ૩૫૩ મુલાકાત લેતાં જણાયું કે ખીમડિયા કોટવાળ જે જગ્યાએ રહેતો હતો તે ઘર અને દાડલદેની સમાધિ નદીનો પ્રવાહ બદલાતાં નદીના વહેણમાં આવી ગયેલ છે. છતાં કેટલાક ભાવિકોએ નદીકિનારા ઉપર વણકરવાસ અને ભાંગીવાસની વચ્ચે (જેલ રોડ) દીવાલમાં નાનકડી દહેરી બનાવી હતી, તે પણ મચ્છુ ડેમ-૨ તૂટતાં તણાઈ જવા પામી છે. તે રીતે મૌર્યી શહેરમાં અજે ખીમડિયા કોટવાળની જગ્યા જોવા મળતી નથી.

લોકકંઠે સાંભળવા મળે છે કે ખીમડિયા કોટવાળના સમયમાં કતીબશા બાદશાહ થઈ ગયા. તેની આજુ કાશીનગરીમાં પ્રવર્તતી હતી કાશીનગરીમાં તે અનેક હિંદુ સંત-સાધુઓ જાત્રાએ જતા હતા. તેમાં બાદશાહે કરમાન ક્યુ કં જે કાષ્ટ બાવા-સાધુ જાત્રાએ આવે તે પહેલાં મને કે ઈ પરચો આપે, નહીં તો તેમને જેલમાં પૂરી દેવામાં આવશે. આ જાનના હુકમથી ચૌદ હજાર બાન કેદમાં રાખ્યા હતા દેહડીગઢમાં ખીમડિયાને આ બાબતની જાણ થઈ એટલે તેઓ સાધુ-સંતોની વહારે જાય છે. ભગવાન ઉપર શ્રદ્ધા રાખી, બાદશાહને કહે છે કે મારી ગરદન ઉપર કરવત ચલાવો; તેમાં મારા દેહમાંથી લોહી નહીં પણ દૂધ નીકળશે. જો તેમ થાય તો સાધુ-સંતોને છોડી મૂકવાના અને જો તેમ ન બને તો ધન્યરધ્વજા બળવાન છે, અને કહેવાય છે કે ખીમડિયા કોટવાળ ઉપર કરવત ચલાવતાં દૂધની ધારા વહે છે.

ખીમડિયા કોટવાળની બે વાણી પ્રસંગને કેન્દ્રમાં રાખીને રચાયેલ છે. દાડલદેની છેડતી રાવત રણશી કરે છે ત્યારે સતી સમાધિ ગળાવે છે તે પ્રસંગની વાણીમાં ગતગંથાને આમંત્રણ (વાચક) આપીને રાખને ઉપદેશ આપ્યો છે. લજ્જન સાહિત્યમાં ભાણુસાહેબનો આંખો પ્રગલિત પદ છે. કાયાનગરીને આંખનું પ્રતીક આપવામાં આવ્યું છે. ખીમડિયા કોટવાળે આ આંખાને ધર્મના પ્રતીક તરીકે ગણીને કાયાનગરીમાં નૂરત-સૂરતના દોર સાધીને આપણા દેહમાં રહેલા દેવનાં દર્શન કરાવવાનું જણાવ્યું છે. ખીમડિયાએ ગુરુમહિમા પણ વાણી દ્વારા પ્રગટ કર્યો છે. અંપો-કેળ, સરોવર-પાળ, પુરુષ-નારી, હીરા-લાલ એ પ્રતીક યોજના નોંધપાત્ર છે.

#### ૪. ત્રિકમસાહેબ

સૌરાષ્ટ્રના હરિજન લોકતંત્રવિદોમાં ત્રિકમસાહેબ માળાના મેડુ તરીકે ઓળખાયે છે. આ સંત પરંપરાનું મૂળ કબીરસાહેબ સુધી પહોંચે છે. કબીરસાહેબે

જે ધાર્મિક દિલસૂઝી અને સિદ્ધાંતો સમજાવ્યા છે તે માર્ગે આ સંતો ચાલ્યા છે. કબીરપંથની પરંપરા સૌરાષ્ટ્રમાં લાણુસંપ્રદાયમાં જોવા મળે છે. લાણુસંપ્રદાયના સ્થાપક લાણુસાહેબને કબીરના અવતાર તરીકે આ સંતસમાજ પૂજે છે. આ લાણુસાહેબના પુત્ર અને બુદ્ધ શિષ્ય ખીમસાહેબ રાપર (કચ્છ)માં ગાદીપતિ હતા. આ ખીમસાહેબના શિષ્ય ત્રિકમસાહેબ છે. ત્રિકમસાહેબે કબીરપંથને અને લાણુસંપ્રદાયની પરંપરાનુસાર પોતાનો લક્ષિતમાર્ગ સૌરાષ્ટ્રમાં હરિજનસમાજમાં ચલાવ્યો છે.

ત્રિકમસાહેબનો જન્મ કાગતોરા ડુંગરની તળેટીમાં આવેલ રામવાવ ગામે થયો હતો. તેઓ ગરોળા સ્ત્રીમાં ગોકળ મા'રાજને ત્યાં જન્મ્યા હતા. જન્મસમય જાણવા મળ્યો નથી, પરંતુ તેઓની સમાધિ ઉપર મૃત્યુતિથિ સંવત ૧૮૦૧ શ્રાવણ સુદ ખીજ દર્શાવવામાં આવી છે. તેથી તેઓનો જીવનકાળ સંવત ૧૭૦૦ પછીનો ગણી શકાય. બાલ્યવયથી જ તેઓનું તેજસ્વી સ્વરૂપ, ગરીબો તરફની મમતા અને સંસાર તરફનો વૈરાગ્ય તેમના સંત બનવાનું પૂર્વસૂચન કરતાં લક્ષણો હતાં. માતૃપિતાની ઇચ્છાથી નાનપણમાં જ તેમનું લગ્ન 'જડાવળા' સાથે થયું હતું. તેઓને બીનાબાઈ નામની દીકરી હતી. ત્રિકમસાહેબ સંસારી છતાં સંસારની માયાથી પર હતા. પિતાનો ધંધો ખેતી, વણાટ અને ચળમાનવૃત્તિનો હતો. તેમાં તેઓ માતૃપિતા ને કુટુંબ ખાતર ધ્યાન આપતા, પરંતુ હૈયું તો 'અલખનો આરાધ' ઝંખતું હતું.

ત્રિકમસાહેબને અલખના ધામનો માર્ગ કાગતોરા ડુંગરમાં રહેતા રામગુરુએ બતાવ્યો હતો. રામગુરુ ત્રિકમસાહેબને કાગતોરા ડુંગરમાં આવેલી પોતાની ગુફામાં લઈ ગયા. ત્યાં તેમને એક અંચળો અને કમંડળ આપી જણાવ્યું કે, 'મારે ગિરનારના જોગેશ્વરોના મેળામાં શિવરાત્રિના દિવસે લવનાથ (જુનાગઢ) જવાનું છે. ત્યાંથી પાછો ન આવું ત્યાં સુધી મારા આ છૂણાને તારે જાગ્રત રાખવાનો છે. આ અંચળો તથા કમંડળ સાચવી રાખજે તને મદદરૂપ થશે.' ત્રિકમસાહેબ આ વખતે રામગુરુના ચરણમાં ઢળી પડ્યા ને ગુરુએક આપવા વિનંતી કરી ત્યારે રામગુરુએ તેમની તરફ એક દૃષ્ટિ કરી. આ દર્શનથી ત્રિકમસાહેબને અલૌકિક અનુભૂતિ થઈ. રામગુરુએ કહ્યું કે, તારે મારા શિષ્ય થવાની જરૂર નથી, પરંતુ રાપરમાં લાણુસાહેબની જગ્યામાં ખીમસાહેબને ગુરુ ધારણ કરજે.

રાપરમાં આવેલ ખીમસાહેબની જગ્યા તે સમયે આસપાસના પંથકમાં અલખનો ઓટલો મનાતી અને સંતો-મહંતોની સત્સંગવાદી ગણાતી, ત્રિકમસાહેબ

રાખર ખીમસાહેબ પાસે આવ્યા ત્યારે ખીમસાહેબનો રાજવી ઠાઠ, શણગાર અને બાબુમાં બેઠેલી સુંદર સ્ત્રીને જોતાં પ્રથમ દષ્ટિએ તેમને એમ લાગ્યું કે આ માણસ ભૌતિક સમૃદ્ધિની માયામાં વીંટળાયેલો છે. તે મને મુક્તિનો માર્ગ ક્યાંથી બતાવી શકશે ? ત્યાં તો તેઓની નજરે ખીમસાહેબ ને દેલિયા ઉપર ગેઠા હતા તે દેલિયો જમીનથી સવા વેંત ઊંચો દેખાયો. કહેવાય છે કે સનના કારણે તેઓનો પલ્લવ જમીનથી ઊંચો રહેતો હતો. વળી, કોષપણ જાતની યોગબાણ વગર ખીમસાહેબે કહ્યું :

“આવો, ત્રિકમ, હું તમારી રાહ જોતો હતો, તમને રામગુરુએ મોકલ્યા છે ને ?” ત્યારે ત્રિકમસાહેબને લાગ્યું કે ખરેખર, હું યોગ્ય જગ્યાએ જ આવ્યો છું. ત્રિકમસાહેબે વંદન કરી ગુરુઓધ આપવા વિનંતી કરી. પરંતુ ખીમસાહેબ લોહાણા ઝાતિના હતા. તેઓ હરિજન-ગરોળાને શિષ્ય કેમ બનાવી શકે ? તે વખતે આબડછેટ ધણી હતી. ખીમસાહેબનું શિષ્યમંડળ મોટું હતું. તે બધા હરિજનને શિષ્ય બનાવવા સામે વિરોધ કરતા હતા. તેમ છતાં ખીમસાહેબે ત્રિકમને ગુરુઓધ આપી સાહેબની પદવી આપી ત્યારથી તેઓ ત્રિકમસાહેબ કહેવાયા.

ત્રિકમસાહેબ ગુરુ પાસે દરરોજ ભજન સાંભળવા અને સત્સંગ કરવા જતા. ગુરુકૃપાથી ત્રિકમસાહેબને દેહભાન થયું અને આત્મવાણી નિર્મળ થઈ. તેઓ પ્રભુનું ગાન સ્વકૃતિઓ દ્વારા કરવા લાગ્યા પ્રબળ ભકિતભાવ અને આત્મવાણીથી ખુશ થઈને ખીમસાહેબે આદેશ આપ્યો કે વાઘડમાં આવેલ ચિત્રોડ ગામની બહાર ઊંચી ટેકરી પાસે પીપળાનું ઝાડ છે, ત્યાં જમીન ખોદતાં પંચમુખી શંખ નીકળશે, તે જગ્યાએ આશ્રમ સ્થાપી, દીનદુઃખીની સેવા કરવનું જણવ્યું. ગુરુના આદેશ પ્રમાણે ચિત્રોડમાં પંચમુખી શંખની સ્થાપના કરી સદાવ્રત શરૂ કર્યું. આજે પણ આ આશ્રમ ચાલી રહ્યો છે અને તેના ગાદીપતિ મૂળહંસસાહેબ છે.

સંવત ૧૭૩૦માં ચિત્રોડ-વાઘડ વિસ્તારમાં ચાર વર્ષ સુધી એકસાથે ઢુઢાળ પડે છે. ચારે તરફ હાહાકાર ફેલાઈ જાય છે. પશુ-પક્ષી અને માનવજાત મૃત્યુના મુખમાં હોમાવા લાગ્યાં ત્યારે પણ ત્રિકમસાહેબે સદાવ્રત ચાલુ રાખ્યું. આ અન્નક્ષેત્રમાં ઝાતિના બંધનો ન હતાં. પ્રભુકૃપાએ પાણી અને અન્નમાં કોષ ધટાડે આવતો નહીં. ત્રિકમસાહેબની આ સિદ્ધિની સામે તેમના ભત્રીજા અને શિષ્ય લક્ષ્મીસાહેબને ઈર્ષ્યા આવે છે. લક્ષ્મીસાહેબ ભૈરવના ઉપાસક હતા અને આ મંત્રબળથી ત્રિકમસાહેબની જગ્યામાં અનેક વિદ્વેત ઊભાં કર્યાં. અનાજ, પાણી અદૃશ્ય કરી દીધું અને ગાંઠિયું (પ્લેગ) દર્દ ફેલાવે છે તે સમયના રાજા રાવ



દેશજીને ફરિયાદ કરે છે કે ત્રિકમસાહેબ દરેક જ્ઞાતિને એક રસોડે ભોજન કરાવે છે, તેથી દુષ્કાળ અને આ રોગ થયો છે. રાજાએ ત્રિકમસાહેબને જેઠમાં કેદ કર્યાં.

લક્ષ્મીસાહેબને આટલેથી સંતોષ ન થયો. ત્યારે ભૈરવને ત્રિકમસાહેબને મારવાનું કામ સોંપે છે, ત્યારે ભૈરવ કહે છે કે લક્ષ્મીદાસ, તમે માર્ગ ભૂલ્યા છો. ત્રિકમસાહેબ હનુમાનજીના અવતાર છે અને તમે હનુમાનજીના પુત્ર (પ્રસ્વેદના બિંદુથી પેદા થયેલા પુત્ર) મકરધ્વજના અવતાર છો. મૂળ લોકશ્રુતિ એવી છે કે હનુમાનજી સીતાને લેવા લાંકા ગયા ત્યારે લાંકાદહનમાં અગ્નિનાં એકવીસ સ્વરૂપનો સાથ લીધો હતો. અગ્નિદેવે જણાવ્યું હતું કે મને શાંત કરવો નહીં. પરંતુ જ્યારે અગ્નિમાં અનેક મૂંગા પશુપક્ષીઓ હોમાવા લાગ્યાં ત્યારે ખુદ હનુમાનજી અગ્નિને શાંત કરવા લાગ્યા તે સમયે અગ્નિએ જણાવ્યું કે હું આનો બદલો લઈશ, ત્યારે હનુમાનજીએ વચન આપ્યું કે હું ત્રિવેદમાં ત્રિકમસાહેબરૂપે જન્મીશ ત્યારે મારો પુત્ર મકરધ્વજ કે જેને મેં પિતૃસુખ આપ્યું નથી, તેનો બદલો લેવા તે લત્તીગરૂપે લક્ષ્મીસાહેબરૂપે જન્મશે અને તે સમયે ભૈરવના રૂપે તમે ગાંધિયું દઈ જતીને આપની બાકી રહેલી ભૂખ સંતોષી શકશો. આ વચન પ્રમાણેનાં કામ પૂર્ણ થાય છે. હવે મારાથી ત્રિકમસાહેબને મારી શકાય નહીં. લક્ષ્મીસાહેબને પોતાની ભૂલ રામજઈ અને ત્રિકમસાહેબને કેદમાંથી મુક્તિ અપાવી ફરી સદાવ્રત ચાલુ કર્યું.

ઉપયુક્ત ઘટના અવતારવાદ અને ચગત્કાર સાથે સંકળાયેલી છે, પરંતુ આ સંતસમાજમાં કહોરૂપકર્ણ તે કહેવાતી આવી છે, એટલું જ નહીં, પણ સાખીમાં ગૂંથી દેવામાં આવી છે :

“જે દિ’ રામ લાંક પર સંઘર્યા. છાપન કરોડ દળ પાસ,  
તે દિ’ સેનામાં હું છડીદાર, એમ જોલ્યા ત્રિકમદાસ.”<sup>૫</sup>

ત્રિકમસાહેબ તેઓના ગુરુ ખીમસાહેબ સાથે ગિરનારની જગ્યાએ આવ્યા ત્યારે તેમને અનેક સાધુસંતોનો સમાગમ થાય છે. આજે જ્યાં ભવનાથનું મંદિર છે તેની ડાબી બાજુ આંબલીનું ઝાડ છે. તેની નીચે બેસીને તેઓએ સાધના કર્યાનું માનવામાં આવે છે. ત્યાં બેસીને દેવસાંક ભજનોની રચના કરી છે, જેમાં તેમણે ગિરનારને ઉદ્દેશીને ગાયું છે કે :

“તારો ભરોશો મુને ભારી,  
એવો ગરવો દાતાર ગિરનારી રે.” — ત્રિકમસાહેબ

ત્રિકમસાહેબ દ્વારકાની જત્રાએ ગયા. ત્યાં બેટ દ્વારકા જવા માટે હોડીમાં બાંધાછેતને કારણે બેસવા હેતા નથી. તે સમયે પાણી ઉપર અંચળો પાથરીને ભજન લલકારે છે કે :

“અદ્યા વહાણવટી વહાણ હંકાર, મારે બેટ જાવું;  
બેટ જાવું મારે ગોમતી ના’વું.”—ત્રિકમસાહેબ

આ ભજન સાથે કહેવાય છે કે અંચળો પાણીમાં ચાલે છે ને હોડી પહેલાં ત્રિકમસાહેબ કિનારે પહોંચી જાય છે

ત્રિકમસાહેબના જીવનમાં કેટલાક ચમત્કારો બન્યાનું સંલંબવા મળે છે. ત્રિકમસાહેબ ગંગાજીની જત્રાએ ગયા ત્યારે રસ્તામાં લોદ્રાણી ગામે હતુમાનજીના પૂજારી ગોખરંદાસને ત્રિકમસાહેબે હતુમાનજી સ્વરૂપે દર્શન આપ્યાં. કાશીમાં ગંગા-જીમાં સ્નાન કરવાની ના પાડે છે ત્યારે ત્યાંના હરિજનવાસમાં ત્રિકમસાહેબ ભજન ગાય છે ત્યારે ખુદ ગંગાજી ત્યાં પાણી દ્વારા પહોંચે છે. આ વાતનો ખ્યાલ મંદિરના પૂજારી પંડિત રવેશંકરને આવે છે અને બીજો દિવસે તેઓ વાજતેગાજતે ત્રિકમસાહેબને ગંગાજીમાં સ્નાન કરાવી મંદિરમાં પ્રવેશ કરાવે છે. “મંદિરના મુખ્ય પૂજારી નીલગિરિજીએ ત્રિકમસાહેબની આખડીઓ પૂજામાં રાખી લીધી. આજે પણ તેના વંશજો આ આખડીની પૂજા કરે છે. આ બનાવ સંવત ૧૭૩૫ માં બન્યો, જેને લેખ પંડિત દેવશંકરને ત્યાં સચવાયેલો છે.”

વિશ્વરોઈ ગામના મેષા બરવાડને ત્રિકમસાહેબ ઉપર અપાર શ્રદ્ધા. તેમને સ્વપ્નમાં તેમજ પ્રત્યક્ષ રૂપે ત્રિકમસાહેબે દર્શન આપ્યાં. આ ભક્તનો આઠ વર્ષનો પુત્ર પિતાને આવતા જોઈ છાપરા ઉપરથી દોટ મૂકે છે. પરિણામે તે નીચે પડવાથી મૃત્યુ પામે છે. ત્રિકમસાહેબે તેના મુખમાં ગાયના દૂધની ધર કરાવી અને તે સજીવન થાય છે. “આ બરવાડ કુટુંબના વંશજો ચિત્રોડ ત્રિકમસાહેબની જગ્યામાં દર્શન આવે છે અને તેના કુળનાં બધાં સંતાનોની બાળરી, મોડ, તથા મી દોળ જગ્યામાં ઉતારે છે.”

જગી ગામમાં સંતોના આમંત્રણને માન આપી, ત્રિકમસાહેબ પાટે પધાર્યા ત્યારે તેમની પાસે માણકી ઘોડી હતી આ ઘોડીએ દાદા મેકરણની વાડીમાં ઘણું તુકસાન કર્યું, તેથી દાદાએ ક્રોધમાં ઘોડીને શાપ આપ્યો. ને તે મૃત્યુ પામી. ત્રિકમસાહેબને તેની જાણ થતાં, દાદાને ઓળખાણ આપી કહે છે કે લક્ષ્મણજીના અધતાર ચઢતે ઘોડી મારી નાખી? ત્યારે મેકરણદાદાએ ત્રિકમસાહેબમાં હતુમાનજીનાં દર્શન કર્યા અને માણકી ઘોડી સજીવન કરી.

ત્રિકમસાહેબના જીવનનો અંતિમ પ્રસંગ સમાધિ ઘણો જ રસપ્રદ છે. તેઓની સમાધિના સમય માટે કેટલાંક મતમતાંતરો પ્રવર્તે છે, પરંતુ તેઓની સમાધિ ઉપર લખાયેલ સંવત ૧૮૦૧ શ્રાવણ સુદ બીજ સત્ય જણાય છે, કારણ કે તે દસ્તાવેજ પુરાવો છે.

સમાધિ લીધા પૂર્વે ત્રિકમસાહેબે પોતાના શિષ્યો અને સત્સંગીઓને ખોલાવીને જણ કરી કે, મારા ગુરુ ખીમસાહેબ સાથે નકકી થયા મુજબ મારે સમાધિ દરિયાવર્યાન રાપરમાં ગુરુની સમાધિના ચરણમાં લેવાની છે. આટલું કહી ત્રિકમસાહેબ સમાધિ લઇ લે છે. સેવકો આ સમાધિદેહને ચિત્રોડથી રાપર લાવે છે. રસ્તામાં સઠંગાએ બધાને ખૂબ તરસ લાગે છે ત્યારે ત્યાં મીઠા પાણીનો વીરડો બની જાય છે. આજે પણ આ વીરડો છે અને “ત્રિકમના વીરડા” તરીકે ઓળખાય છે. રાપરમાં સવણ સમાજ હરિજન સાધુના દેહને પોતાની જગ્યામાં સમાધિ આપવાનો વિરોધ કરે છે. મૃતદેહ ઉપર ધૂળ, ટૂંકાં ને પથ્થરનો મારો કરે છે. તે સમયે ત્રિકમસાહેબ સમાધિમાંથી નજૂત થઈ ઊભા થાય છે ધૂળનો ગુલાલ અને પથ્થરનાં નાળિયેર બની જાય છે. ત્રિકમસાહેબ બોલે છે કે, “એલા, આ તે ગામ છે કે વગડો ?” ને આજે પણ આ જગ્યા ભેંકાર વગડા જેવી છે અને તે વાંદીબગર તરીકે ઓળખાય છે. ત્રિકમસાહેબ ત્યાંથી ચાલતા ગુરુની સમાધિ પાસે જાય છે. ત્યાં ગુરુની સમાધિ પાસે આંબલીનું ઝાડ હોય છે, તેને મંત્રબળથી દૂર કરી, સમાધિમાં બેસી જાય છે. સમાધિ માટેની જગ્યા ખોદતાં તેમાંથી ચીપિયો, પાવડી, કમંડળ અને બેરળો નીકળે છે. ત્યાં ત્રિકમસાહેબને સમાધિ આપવામાં આવે છે.

## ત્રિકમસાહેબની વાણી

૧. પ્રેમલક્ષણા ભક્તિ : ભક્તિમાર્ગમાં પ્રેમલક્ષણા ભક્તિ અનેક સંતોએ સ્વીકારી છે. નરસિંહ, મીરાં, પ્રીતમ, દયારામ અને દાસી જીવણ પ્રેમલક્ષણા ભક્તિના ઉત્તમ ભક્તકવિઓ છે. દાસી જીવણ અને મીરાં પોતાને કૃષ્ણની દાસી જણાવે છે, છતાં તેમની ભક્તિ દારયલાવની નહિ, પ્રેમલાવની છે ‘મક્તિ: પરમપ્રેમરૂપા’ એ લક્ષણ અનુસાર ભક્ત કૃષ્ણને ગોપીલાવે, પ્રિયતાભાવે બળે છે અને તેમાં નિર્વ્યાજ સમર્પણલાવ હોય છે. સુરદાસ અને જયદેવની કવિતાથી પ્રભાવિત અને લાગવતની તત્ત્વવિચારણાથી પુષ્ટ પ્રેમલક્ષણા ભક્તિનું નિરૂપણ ગુજરાતી સાહિત્યમાં નરસિંહથી આરંભાયું અને દયારામમાં ઉત્કટ બન્યું, તેમાં મીરાં, પ્રીતમ, દાસી જીવણ આદિનું પ્રદાન મૂલ્યવાન છે એ પરંપરામાં

ત્રિકમદાસની કવિતા મૂલ્યવી ધટે. ત્રિકમસાહેબની વાણીમાં આ પ્રેમલક્ષણા ભક્તિના દર્શન થાય છે.

“પ્રેમની પ્રેમની પ્રેમની રે,  
વાલે મારે, મને મારી કટારી પ્રેમની રે.”

પ્રભુના પ્રેમની કટારી મારા હૃદયમાં લાગી છે. ત્રિકમસાહેબ દાસીભાવે કહે છે કે હું સોના-છદાણી, રૂપા-ખેડલું લઈ પાણી ભરવા નીકળું છું ત્યાં મારી સામે પીળાં પીતામ્બર, શિર પર છત્ર અને હાથે હેમની વીંટી પહેરેલા શ્રીકૃષ્ણ મને પ્રેમની કટારી મારી જાય છે. અહીં જે રીતે વ્રજમાં રાધા અને કૃષ્ણ વચ્ચે પ્રેમલીલા રચાયેલ છે તે પ્રકારના ભાવો કવિએ નિરૂપિત કર્યા છે. અહીં “કટારી” પ્રતીક દ્વારા કવિએ પ્રેમના વિરહની વેદના અને પ્રેમથી વીંધાવાનું દર્દ પ્રગટ કર્યું છે. “કટારી” પ્રેમલક્ષણા ભક્તિની અભિવ્યક્તિ માટે સમર્પણની, ફનાગીરીની ભાવના વ્યક્ત કરવા માટેનું એક સમર્થ પ્રતીક છે. મારાં પણ તેનો પ્રયોગ કરે છે. સૂફી પરંપરામાં “ખંજર” આવું જ સમજાળ પ્રતીક છે. ત્રિકમસાહેબ કહે છે કે :

“પ્રેમે વીંધાણા મારા પ્રાણ,  
સતગુરુએ માર્યાં શબ્દોનાં બાણ.”

સતગુરુના શબ્દરૂપી બાણથી હું વીંધાણા છું. તેમાં સ્પષ્ટ, સમર્પિત ગોખીભાવ છે, કારણ, સદ્ગુરુ વિના જ્ઞાન અને ભક્તિ વાંઝણાં મનાય છે. કવિ પ્રેમથી વીંધાયાનો એકરાર કરે છે. વળી તે સતગુરુને મહત્ત્વ આપે છે. કવિ દાસીભાવથી કહે છે કે :

“દાસી બાણીને દરસન દેજો  
સતગુરુજી મારા નયના આગળ રે’જો,  
મેં અપરાધી બાવા દાસી તુમ્હારી  
ગુણ અવગુણ મારા રહેજો.”

‘મैं’, ‘તુમ્હારી’ જેવા હિંદી શબ્દપ્રયોગ પણ કવિ કરે છે. કવિમાં નમ્રતાનો ઉદ્દેશ જેવા મળે છે. માનવીના તો અનેક અપરાધો હોય, તેને દાસી બાણીને માફ કરવાનું પ્રભુને જણાવે છે. આ પ્રેમલક્ષણા ભક્તિનો માર્ગ પુરુષ મટી સ્ત્રી થવાનો છે, “હું”નો નાશ કરવાનો છે, જે રીતે દયારામ સ્ત્રીનાં કપડાં

પહેરી પુરુષપણાનું ભાન પણ ભૂલી જાય છે. ત્રિકમસાહેબની વાણીમાં દાસીભાવ અને પ્રેમલક્ષણા લક્ષિત બનને જોવા મળે છે. દાસીભાવ નવધા લક્ષિતનો એક પ્રકાર છતાં પ્રેમલક્ષણાનો પોષક છે. ભારતીય પરંપરામાં પતિ સ્વામી ગણાયો છે અને પત્ની તેને પુણ્ય ભાવે સમર્પિત થાય છે, એ સંદર્ભમાં દાસ્યભાવ હિનતામૂલક નહિ, સેવામૂલક છે. કૃષ્ણપ્રેમનો તે પોષક છે.

૨. યોગ : ત્રિકમસાહેબમાં નાથપંથી યોગીઓના સંસ્કાર જોવા મળે છે. યોગી રામચુરુએ ત્રિકમસાહેબને સાન આપી હતી અને ગિરનારમાં ભવનાથની જગ્યા પાસે યોગસાધના કરી હોય તે શક્ય છે. ત્રિકમસાહેબ કળીરસપ્રદાય સાથે સંકળાયેલા સંતકવિ છે. કળીરમાં યોગપંથની ઝીણીઝીણી બાબતો તેનાં પદમાં જોવા મળે છે હઠયોગના તેઓ વિરોધી હતા, છતાં તેઓની વાણીમાં નિગુણવાદી નાથપંથીએ તો ઘણો પ્રભાવ જોવા મળે છે હરિજન ભક્તકવિઓમાં તેમનાં પદો દ્વારા ફલિત થાય છે કે પ્રભુને બહાર શોધવાની જરૂર નથી. પ્રભુ તો આપણી આ કાયાવાદીમાં સમાયેલો છે. આ અંગે ત્રિકમસાહેબ કહે છે કે :

“નાભિકમલથી ઉભટયો આવે, ગગન ધૂન ગરજના,  
ઈંગલા, પિંગલા, સુધુમણા સાધી  
ત્રિવેણી તાર મિલાના.

નાભ નિરંજન તેજ અપારા, ટીકા ત્યાં ઠેરાના.”

ઓહમ્-સોહમ્ના શ્વાસોચ્છવાસથી નાભિકમલમાં અર્ધસર્પાકારે પડેલ કુંડલિની-શક્તિને જાગૃત કરી, તેને ઉલટાવીને બિધ્વંગામી કરવાની છે. આંખની પાસે ડાબી બાજુ ઈંગલા ચંદ્રનાદી અને આંખની પાસે જમણી બાજુ પિંગલા-સૂર્યનાદી, એ બન્ને વચ્ચે સુધુમણા નાદીનો ત્રિવેણી તાર મિલાવવાનો હોય છે, એટલે કે તેમાં ધ્યાન કેન્દ્રિત કરીને ત્રિકુટી સ્થાનથી આગળ મસ્તિષ્કમાં, ગગનમંડળમાં સહસ્રચ્છલ કેમળ છે તેની મધ્યમાં નિરંજન પ્રભુ તેજસ્વરૂપે બિરાજે છે તેનાં દર્શન કરવાનાં છે. આ શિખર ઉપર પહોંચવાનું અઘરું છે, કારણ કે કવિ ત્રિકમસાહેબ કહે છે કે :

“નીત નીત વર્ષે તુરા, શિખર પર પહોંચે વીરલા પૂરા.”

વળા ત્યાં તો અખંડ મોરલીનો મધુર ધ્વનિ સંભળાય છે.

“ઝાંઝ પખાજ વીણા જંતર વાગે મોરલી ઠરે છે મહાર,  
શબ્દ શીંગી વાગે શુનમાં ગાણ રહ્યા માંધ તુરા.”

આ નાદને સંતો અનહદ (અનાહત) નાદ તરીકે પણ ઓળખાવે છે.

“ઇંગલા પિંગલા સુધુમ્બા સાધી,  
માંઈ જળહળ જયોતિ જાગી.  
ત્રિવેણી તાર મેળવ્યા,  
અનહદ નોખત ત્યાં વાગી.”

ત્રિકમસાહેબ દેહમાં રહેલા દેવને જાગીને જોવાનું જણાવે છે.

૩. ગુરુમહિમા : સંતપરંપરામાં ગુરુનો મહિમા મોટો માનવામાં આવ્યો છે. ગુરુ વગર મુક્તિ, જ્ઞાન અને સત્યનું દર્શન હુલ્લે છે. ભક્તકવિઓએ પદ્મા નામાચરણમાં ગુરુકૃપાનો મહિમા ગયો છે. ગુરુને ત્રિકમસાહેબ ગોવિંદની કક્ષાએ મૂકે છે.

“ગુરુમાં ગોવિંદ, ગોવિંદમાં ગુરુ,  
અલખ ગુરુષ એક તારા.”

શબ્દોશી તીર દ્વારા ગુરુ શિષ્યનું અજ્ઞાન-અધારું દૂર કરે છે. કવિ-કહે છે કે શબ્દોનાં તીર ગુરુ અનહદ લાગ્યાં, હવે તો :

“જળી ન ખાંધું, ખૂટી ન ખાઉં, નાહી વૈદ ન દીખલાઉંગા,  
પૂરણ વૈદ મિલા સતગુરુમેં નીત ઉઠકર દીખલાઉંગા.”

હરિજન ભક્તપરંપરામાં ધાર્મિક વિધિ પાટ-ઉપાસના વખતે ગુરુ શિષ્યને અભિમનિત ખાલો પિવડાવે છે. આ ભક્તિમાર્ગનો ખાલો ત્રિકમસાહેબે પીધો છે.

“ખાલો દૂળે કોણ પીયે  
મારા સતગુરુએ પાયો અગાધ.”

આ ભવસાગરમાંથી પાર ઉતરવા માટે ત્રિકમસાહેબ ગુરુને વિનંતી કરે છે કે :

“કાયા યેડી મારી કણકવાને લાગી રે,  
ગુરુ, તમે મને પાર ઉતારો.”

ત્રિકમસાહેબે આ રીતે ગુરુનો મહિમા કર્યો છે.

૪. સંસાર અસાર : ભક્તોએ સંસારની માયાને અસાર ગણી છે. સંસારનાં બંધનો ખોટાં છે. ભૌતિક સમૃદ્ધિથી સુખ મળતું નથી. જેને તમે

પોતાનું ગણો છો તે ખરેખર પોતાનું નથી. હરિજન ભકતકવિઓ સંસારમાં રહીને તેની માયામમતાથી પર હતા. ત્રિકમ જેવા ભકતો ભકિતના રંગમાં રંગાયા પછી સંસારની માયાને ભ્રમણા કહીને જણાવે છે કે :

“કાયા બેડી બાજરીને ભરીયા ભાર સભાર  
તેના તાફડા સંત છે, ઉતારે ભવ પાર.  
માની લે ઘેલા, તારો સગો નથી રે સંસારજી,  
મોટા છત્રપતિ રાજ્યા, સૌ ધુવાના કોઠાર,  
વાઠળ છાંય વહી જશે, તેને વળતાં નહિ લાગે વાર.”

રાજા અને રંક દરેકને મૃત્યુ અનિવાર્ય છે. છત્રપતિ રાજાઓ પણ રાજપાટ મૂકીને ગયા છે સાથે કશું જ લાઈ જઈ શકતા નથી. આ સંસારમાં આપણું કોઈ સચું નથી. તું કોઈનો નથી. ગર્ભવાસમાં આપેલ વચન પણ ભુલાઈ ગયું ને ત્રિકમસાહેબ કહે છે તેમ :

“બાલાપણમાં તું બહુ સુખ માન્યો, બંદો હાલરડે હુલાઓ,  
જુવાનીમાં તું કામ કમાયો, બંદો ભામિનિ સાથે ભરમાયો.”

પરંતુ જ્યારે,

“બખડી તારી આ કાયાને, મુળડા નૂર કરમાયો,  
એ સજની મોરીરે અબ તો બુઠાપણ આવ્યો.”

વૃદ્ધાવસ્થામાં હરિ ભજવાનો કોઈ અર્થ નથી. આ રીતે ત્રિકમસાહેબે સંસારની અસારતા અને કાયાની ક્ષણભંગુરતા ઉત્કટતાથી દર્શાવી છે.

૫. ઉપદેશ : સંતોનું કાર્ય સમાજને ઉપદેશ આપવાનું રહ્યું છે. સમાજમાં રહેલ અધ્યક્ષ, કુરિવાજો અને સમાજની ગંદકીને દૂર કરવાનું કાર્ય કયું છે. હરિજન ભકતકવિઓએ પછાત સમાજને સુધારવા વાણી દ્વારા ઉપદેશ આપ્યો છે. આ સંસાર અસાર છે તેમ કહી માયાનું આવરણ દૂર કયું છે. જે કાયાનું માનવીને અભિમાન છે તેના માટે સંતોએ “કાયા નાશવંત છે” તેમ જણાવ્યું. ત્રિકમસાહેબ આ વાત વિશદતાથી કહે છે :

“એ મત તું માની લે, તારો સગો નથી આ સંસાર,  
ભજનમાં લીના લીના રેજો, ઉતરશે ભવપાર.”

લકિતના નામે ફેટલીક અધશ્રદ્ધાઓ પ્રવર્તતી હતી. મંત્ર-તંત્રથી અલણ લોકોને ભૂવા, પાખંડી હેતરતા હતા. આ મેલા દેવો અને તેની ઉપાસના, ડાકણ અને ભૂતપ્રેતની ખોટી માન્યતાઓનો વિરોધ કરતાં ત્રિકમે કહ્યું કે :

“લકિતના ખાને, મેલા મંત્રો સાધે,

વૈકુંઠ જાતાં જમડા આડા ફરે, જુગમાં જુલમ કરે.”

ખાલાચારથી પ્રભુ પ્રાપ્તિ થતી નથી. લગવાં કપડાં, ટીલાં-ટપકાં, જટા વધારવી કે દાઢી રાખવાથી હરિ મળશે નહીં. મન પવિત્ર હોય નહીં ત્યાં સુધી પ્રભુદર્શન શક્ય નથી ત્રિકમ કહે છે કે :

“જપ તપ તીરથ જોગ જુગતે

કરણી કયાં લગી જાય ?

તીન દેવને દસ અવતારા

વાકી ખખર ન પાછ

અખ મન ચેત લે મેરા ભાધ.”

ત્રિકમસાહેબ આ રીતે ઉપદેશ આપી સમાજને જગૃત કરી લકિતમાર્ગ દર્શાવે છે.

૧. પ્રાસંગિક પદો : ત્રિકમસાહેબના જીવનમાં જે ફેટલાક મહત્ત્વના પ્રસંગો બન્યા છે તે વખતે તેઓએ પ્રસંગને અનુરૂપ પદ્યરચનાનો કરેલ જોવા મળે છે.

૧. ત્રિકમસાહેબને કાગનોરા ડુંગરમાં રામગુરુ મળે છે ત્યારે તેમનાં દર્શન થતાં આત્મવાણી જાગૃત થતાં લજન બોલે છે કે :

“આવી આવી અલખ જગાયો,

અમારે મોલે, ઉતાર દિશાથી એક

રમતો જોગી આવ્યો છ.”

૨. ગુરુ ખીમસાહેબ સાથે દ્વારકાની જત્રાએ ત્રિકમસાહેબ ગયા ત્યારે આભડછેદને કારણે હોડીનાજો બેસવા દેતો નથી. તે સમયે પાણી ઉપર અંચળો પાથરી ત્રિકમસાહેબ નીચિનું પદ બોલે છે :

“અદ્યા વહાણુવટી વહાણ હંકાર, મારે બેટ જાણું,

બેટ જાણું મારે જોમતી ના’લું.”



૩. ત્રિકમસાહેબ ગિરનાર ભવનાથની જગ્યા પાસે સાધના માટે' રોકાયા હતા. ત્યાં દત્તાત્રેય અને ગિરનારને ઉદ્દેશીને પદ બોલે છે કે :

“તારો રે ભારેશો મુને ભારી,  
એવો ગરવો દાતાર ગિરનારી રે.”

૪. ત્રિકમસાહેબે સગાધિ લીધી તે પ્રસંગે સંતસમાજની સન્મુખ પોતાની અંતિમ વાણી ગાય છે કે :

“ઢાયા બેડી મારી કણુકણુવાને લાગી રે,  
શુરુજી, તમે મને પાર ઉતારો.”

આ ચાર પદો વિશિષ્ટ પ્રસંગોને કેન્દ્રમાં રાખી રચાયેલાં છે.

ત્રિકમસાહેબ મરમી કવિ છે, તેમ તેમની વાણી પણ મરમીની છે. યૌગિક પરિભાષા તો આ પરંપરાના કવિઓને સહજ હતી. યૌગિક પ્રક્રિયા પણ તેમને સાધ્ય હશે, તે વિના ઇચ્છામૃત્યુની સમાધિ શક્ય નથી. યૌગિક પરિભાષાની અર્થસાધકતા ત્રિકમસાહેબને જ્ઞાની અને કવિ બનતે રીતે પ્રગટ કરી આપે છે. ત્રિકમસાહેબ ભક્ત તો હતા, સાથે કવિને સંહજ એવી વાણી પણ તેમને વરી હતી પ્રેમલક્ષણા ભક્તિ, યોગની સાધના, સક્ષાત્કારના રણકાવાળી અનુભૂતિ તેમ અલંકારવતી ભાષા તેમને કવિપદ સહજતાથી સંપાદે છે.

“સોના ઇંઢોણી ને રૂપા બેડલું,  
શીર પર છે ગાગર હેમની રે  
મને મારી કટારી પ્રેમની રે.”

આ કટારી-પદમાં સમૃદ્ધિમાં રાયતી ગોપી કૃષ્ણપ્રેમથી ધવામ છે. એક તરફ શ્રેય અને બીજી તરફ પ્રેય, શેતે સ્વીકારવું-નકારવું એની દ્વિધા તે અનુભવતાં, ભક્તકવિ છેવટે શુરુચણે માર્ગદર્શન વાંછે છે.

ત્રિકમસાહેબ રૂપકપ્રધાન પ્રતીકો બહુ જ ક્ષમતાથી યોગે છે. શુરુવાણીને તેઓ “શબ્દોનાં તીર” અથવા “શબ્દોનાં બાણું” તરીકે ઓળખાવે છે. શુરુના જ્ઞાતોપદેશથી જિન્ન સંશય બનેલો ભક્તજીવ ભક્તિનો મરજીવો બને છે. પરમહંસગનિરૂપ મોક્ષ તેને સરળ સહજ છે, એ આ પાંક્તિઓમાં તે વર્ણવે છે

“માનસરોવર મુકતા-મોતી,  
મરજીવો અડચો મે'રાણું.”

ત્રિકમદાસ ભકતવાણીની પરંપરાને અનુસરીને માનસરોવરના હંસ તરીકે ઝોળખાવે છે, તે ઉપરની પંક્તિમાં તેમ આ પંક્તિમાં પણ પ્રતીત થાય છે :

“હું જૂડી રે આ કાયા, સંતો, એમાં  
માનસરોવર હંસો ઝીલન આયો લાલ.”

ભક્તિનો માર્ગ અસિધારા જેવો તીક્ષ્ણ છે, એક તરફ મોક્ષ અને બીજી તરફ નરકની યાતના છે એ દર્શાવતાં કવિ કહે છે :

“નીત નીત વધેં જુરા, શિખર પર પહોંચે વીરલા પૂરા.  
નટડી ખેલે, પાવજ ખેલે, ન ડગે સુરતા, ન ડગે દોરા.  
ભાંચી ચડું તો પ્રેમરસ લાગે, પડું તો ચકનાચૂર.”

નટડી સંસારમાયાનું પ્રતીક છે. એના પ્રલોભનમાં આ ભકતની સુરતા એક દોરાય જતી નથી. તે જાણે છે કે ભાંચે જતાં પ્રેમભક્તિનો પરમાનંદ છે અને નિશાન ચૂકતાં મૃત્યુ છે.

આ જ પદમાં કવિએ ભકતની સજ્જતાને વીરની શસ્ત્રસજ્જતા સાથે સરખાવી એક સુંદર રૂપક આપ્યું છે :

“તન કર તરવાર, મન કર ઢાલ-જ્ઞાન કામઠી ચડાવેલ સૂરી,  
મન મરતાનો માંછ મારે મરઘલો, હરદમ હાલે હજુરી,  
શિખર પર પહોંચે વીરલા પૂરા.”

આ રીતે શસ્ત્રો સજ્જવીને ભકતવીર મૃગયા, શિકાર કરે છે અંદરની આસક્તિના મૃગલાનો.

બીજા કોઇ મધ્યકાલીન કવિએ ન થોજેલ રૂપકમાં ત્રિકમસાહેબ પરમાત્માને શુરના શબ્દ-ઉપદેશરૂપે ઝોળખાવી, શુર-ગોવિંદને પરસ્પર પર્યાયરૂપે વર્ણવે છે :

“શુરમાં ગોવિંદ, ગોવિંદમાં શુર,  
અલખપુરુષ એક તારા,  
શબ્દસ્વરૂપી શ્યામ હંમારા,  
બોલે બોલાવનહારા.”

આ કવિને કબીરના જેવી “શુરગોવિંદ દોનું ખડે, કિસકો લાગુ પાય” જેવી મૂંઝવણ નથી, કારણ તેણે તો બન્નેની એકરૂપતા પિછાની છે.

આ ગુરુ-ગોવિંદની એકરૂપતા એક ખીન્ન પદમાં પણ પ્રતીત થાય છે :  
 “ત્રિવેણીના તીરે સંતો મોતીડાંની હાર” એ પદમાં કવિએ ભૂમિકા બાંધી યોગની  
 ત્રણે નાડીની ત્રિવેણીની ત્યાં આત્મારૂપી હંસો મોતી ચરવા આવ્યા, તેમાં  
 પરમહંસરૂપ ગુરુ-ગોવિંદ પણ છે. તેમના સ્વાગતનો ઉપચાર દર્શાવતાં કવિ કહે છે :

“સુરતા સિંહાસન, પ્રેમ પાથરણાં,  
 અવલ આશીકાં સાર—

તા પર મારા સતગુરુ બેઠા  
 નીરખીને થઇ છું ન્યાલ,  
 સંતો મોતીડાંનો હાર છે.”

કવિ આટલેથી જ અટકતા નથી. ગુરુના આસન થતાં જ બ્રહ્માંડનો રાસ  
 આરંભાય છે. આ રાસ જમુનાકંઠે કૃષ્ણે રચ્યો હતો. તેથી ભિન્ન એમ કહેવામાં  
 કવિ ગુરુ અને ગોવિંદની તેમ કૃષ્ણ-ગોપી-રસ અને બ્રહ્માંડની રમણા વચ્ચે  
 અનન્યતા સ્થાપે છે.

ત્રિકમસાહેબ અનેક પદોમાં કાયાને રૂપતા ‘બેડલા’ નાવ સાથે સરખાવે  
 છે. આ રૂપતા બેડલાનો તોરક સંત-ગુરુ છે. જેસલ-તોરલનાં પદોમાં આ ‘રૂપતા  
 બેડલા’ના રૂપકનો વિનિયોગ સૌથી વધુ બાણીતો છે ત્રિકમસાહેબને આ રૂપક  
 કલમવગુ’ જણાયું છે. એક ખીન્ન પદમાં તેઓ કાયાબેડલી ‘કાગજ’ની પણ  
 કહે છે.

“દેખો ખાવિંદકા બેલ” એ ત્રિકમસાહેબનું લાક્ષણિક પદ છે. ગુરુને  
 ખાવિંદ તરીકે ઓળખાવી તેમના દ્વારા થયેલા બોધપ્રદાશથી લાવવિગોર ખતેલા  
 આ ભકતકવિ આ ખાવિંદને ગોવિંદથીય ન્યારા “સાંધાથી ન્યારા મારા સદગુરુ  
 દેખ્યા” ગણાવી, ઉછરંગથી તેમની પધરામણી કરવાને સમ્મત કરે છે તે કેટલી  
 બધી ઉત્સાહસભર વાણીમાં વર્ણિત છે !

“રાણુંકાર-ઝણુંકાર હોઈ રહ્યા

ઉનકા નામ અવાજ રે,

દેખા ખાવિંદકા બેલ,

દર્શન મેં તો દેખ્યા રે,

ખરૈયા તણા નેજા ખોડ્યા, નામ તણાં નિશાન.”

‘પિયાલો’ પ્રકારનાં પદોમાં ત્રિકમસાહેબનું “પિયાલો દૂલ્લે કોણ પીએ” તોંધપાત્ર છે. “સતની દૂંચી ને શબ્દ લીલાગર” સ્પષ્ટ રીતે ભાંગના નશાનો ઉલ્લેખ કરે છે. પરંતુ આ ભાંગ ભૌતિક નથી, એનું પાન મોં વાટે નહિ, શ્રવણ દ્વારા થાય છે ‘શ્રવણે રેડીયો, મારો હરદે કોણો’ અને “અડતા પિયાલે સંતો ગગન દરશાણા.”

એ શબ્દોમાં ભાંગના નશાની કેવળ સ્વભાવોક્તિ નથી, અહાંડથી પણ ભયેરા પરમતત્ત્વના સાક્ષાત્કારની અનુભવોક્તિ છે.

ત્રિકમસાહેબ પર કબીરનો પ્રભાવ સ્વાભાવિક રીતે છે. આ પ્રભાવ કેવળ ખીજખમ પૂરતો નથી, ભક્તિ પૂરતો નથી, ભાષા પરત્વે પણ છે. ત્રિકમસાહેબનાં ઘણાં પદો ગુજરાતી-હિન્દી મિશ્ર ભાષાનાં છે. હિન્દી સ્પષ્ટ રીતે કબીરનાં પદોના પ્રભાવને આભારી છે. ત્રિકમસાહેબનાં પદોમાં ભજનિકોમાં સૌથી વધુ પ્રિય પદ છે:

“સાધુ તારો સંગડો ન છોડું મેરે લાલ.”

આ પદની એક કહીમાં આંતરશુદ્ધિ વિના બાહ્યશુદ્ધિ નિરર્થક છે તે દર્શાવતાં ત્રિકમસાહેબ કહે છે કે :

“કપડા ખી ધોયા સંતો અંગલા ખી ધોયા,  
જળ લગી મનવો ન ધોયો, મેરે લાલ,  
લાલ મારા દિલમાં લાગી વેરાગીજી.”

બાહ્યાચારની શુદ્ધિ માટે “કપડાં અને અંગલો”નું રૂપક કબીરનાં પદોની પરિભાષાનું પ્રતિનિધિ છે.

ત્રિકમસાહેબ ગુરુ ખીમસાહેબને તો પદેપદે સંભારે છે, આરાધે છે. ખીમસાહેબ ઉપરાંત ભાણુસાહેબ અને રવિસાહેબને પણ કેટલાંક પદોમાં ભાવપૂર્વક સમર્પા છે. એ સિવાયના કોઈ સંતને ત્રિકમસાહેબ યાદ કરતા નથી, સિવાય કે કબીરસાહેબ.

“પાન પરવાના ગ્રેમકો, મેરે સતગુરુ દીયા શીખાઈ.”

એ પદ અનાહતતા શ્રવણના ઉલ્લાસનું છે.

“અનહદ વાન્ન વાગિયાં, તળતે તાર મીલાઈ,  
ચાણી અગર પે એકે હૈ, અવિનાશી આઈ.  
મન-પવનકો મેળા હુવા, નુરતી નીજ ઘર પાઈ  
સોહી અન્ન સતનામ હૈ, નહીં ધૂપ છાંઈ વરતાઈ.”

આ અવસ્થા પ્રાપ્ત કરનાર જીવ આત્માની અજર, અમર, પરમ અવસ્થા પ્રાપ્ત કરે છે, તેના દૃષ્ટાંતમાં કવિ કળીરનો ઉલ્લેખ કરી, તેને પોતાના પરમ આદર્શ તરીકે સ્થાપે છે.

“અજર હંસ અમુલ્ય છે, કરતા કળીર કમાઈ,  
જે કોઈ સમજ્યા શાનમાં, તેને દુઝ નહિ દરસાઈ.”

આ જ પદની અંતિમ કડી તો અદ્વૈતાનુભવની વૈખરી વાણીનું દૃષ્ટાંત બની છે.

“આગે હતા વે અળ મિલા, અળકે, સાંસે નાંધ  
કહે ‘ત્રિકમ’ ગુરુ ખીમને ચરણે, હંસા-હંસ મીલાઈ.”

આ બંને પદોની ગુજરાતી-હિન્દી મિશ્રભાષા કવિ ત્રિકમસાહેબના સમળ ભાષાકર્મનું દૃષ્ટાંત છે. આ ભાષા કર્ણકટુ નથી, ‘લાકડી’ છે. કારણ, અનુભૂતિની સાથે તેનું અનુકરણ સંપૂર્ણ છે. કવિ એવી અવસ્થાની વાત કરે છે જ્યારે ભાષાના પ્રાદેશિક અને વૈયાકરણી ભેદો ભૂંસાઈ જાય છે, બાવનની બહારના અવ્યક્ત તરવને વ્યક્ત કરવા, બાવનની જ સૃષ્ટિ રચાય છે તેમાં ભાષા સાચે જ સફળ બની છે.

આ કવિઓ ભાષાકર્મથી સભાન કવિઓ ન હતા. તેમને માટે તો અંતરની વાણી જ સાચી હતી. આંતર-સરવાણીને ઝીણતી વાણી આપોઆપ કૂટી નીકળતી. તેમાં અલબત્ત, પરંપરાના સંસ્કારો કામ કરી જતાં છતાં ભાષાની આળખપાળ આ કવિઓએ કરી નથી. “ભાષાને શું વળગે ભૂર, રણમાં જીતે તે શૂર” આ સહુ ભક્તકવિઓ માટે સાચી છે. અને ત્રિકમસાહેબ તેનું સમળ દૃષ્ટાંત છે.

## ૫. ભીમસાહેબ

“ત્રિકમ તનમાં પ્રગટિયા, અંતર ભયો ઉબસ,  
તિમિર હતું તે ટળી ગયું, ભાવે કહે ભીમદાસ.”

ભીમસાહેબ મેરઝી પાસે આવેલા આમરણ ગામમાં જન્મ્યા હતા. તેઓના પિતાનું નામ દેવજીભાઈ અને માતાનું નામ વિશ્ણાઈ હતું. સાતિએ મેઘવાળના વ્રાહ્મણ ગુરુવા (ગરોડા) હતા. શ્રી દેવેન્દ્રકુમાર પંડિત ભીમસાહેબ પરબિયા ચારણ સાતિના અને તેમના પિતાનું નામ હમીરદાન હોવાનું જણાવે છે.<sup>૮</sup> તો ડૉ. દલપત

શ્રીમાળી ભીમસાહેબને ગરોળા જ્ઞાતિના માને છે. જનનેમાંથી કોઈ પોતાના મંતવ્યના સમર્થનમાં પ્રમાણ આપના નથી. પરંતુ પરંપરા અનુસાર ભીમસાહેબ હરિજન ગરોળા હોવાનું જાણવા મળે છે. ઉપરાંત ભીમસાહેબનાં પદોના નામાચરણમાં તેઓ પોતાને “ભીમદાસ” તરીકે ઓળખાવે છે, જે તેઓ ચારણ હોવાના મતનો નિષેધ કરે છે. ચારણજ્ઞાતિસૂચક ‘દાન’ અથવા એવા કોઈ અનુગ વિના તેમને હરિજન ગણવાનું વધુ તર્કયુક્ત છે.

ભીમસાહેબનો જન્મ વિક્રમ સંવત ૧૭૭૪ માં ચૈત્ર સુદ નોમ ને શુક્રવારના દિવસે થયો હતો. જન્મથી જ તેમના માયામાં શિંગડીની નિશાની હતી તેથી તેઓ એકલશિંગીના અવતાર મનાયા હતા. તે અંગેની નીચે પ્રમાણેની સાખી પ્રચલિત છે :

“એકલશિંગી આવિયા, આસરણમાં અવતાર,  
જ્ઞાતિકુળ ગરૂવા તણી, સમજે સમજણહાર.”

એકલશિંગી ઋષિનો હૃદયેષ રામાયણમાં જોવા મળે છે દશરથરાજને ત્યાં થયેલ પુત્રેષ્ટિ યજ્ઞમાં શુંગીઋષિ પધાર્યા હતા. તે જ આ એકલશિંગી ઋષિ. તેઓના મસ્તકમાં શિંગડી હતી તે પ્રકારની શિંગડી ભીમસાહેબના મસ્તકમાં પણ હતી. ભીમસાહેબ નાનપણથી જ લકિતમાર્ગ તરફ વળેલા હતા. આમરણથી તેઓ ચિત્રોદ ત્રિકમસાહેબની જગ્યામાં ગયા અને ત્યાં ગરીબોની સેવામાં રોકાયા હતા. ત્રિકમસાહેબ જ્યારે ભૂજિયા જેલમાં કેદ થયા હતા ત્યારે ભીમસાહેબ પણ તેઓની સાથે જેલમાં રહ્યા હતા. ભીમસાહેબનો આટલો બધો લકિતભાવ જોઈને ત્રિકમસાહેબે ગુરુબોધ આપી તેમને સિદ્ધ સાધુ બનાવ્યા હતા.

ભીમસાહેબના જીવનમાં એક અતિચમત્કારિક પ્રસંગ બન્યો હતો, જેના સાક્ષી અને પરીક્ષક હતા જીવણ દાદડા. તેઓ સત્તર-સત્તર ગુરુઓથી પણ સંતોષ પામ્યા ન હતા. પરંતુ આ પ્રસંગથી તેઓ ભીમસાહેબને શરણે ગયા અને તેમને પોતાના પરમગુરુ બનાવ્યા અને પોતે દાસી જીવણમાં રૂપાંતર પામ્યા.

એક વખત ભીમસાહેબ જામનગર જાય છે. ત્યાં તેમના સેવક માગશર સુદ ખીજના દિવસે પાટ બરવાનું નકકી કરે છે અને તેનો ‘વાયક’ ભીમસાહેબને આપે છે. આ વાયક ભીમસાહેબ સ્વીકારે છે. તે સમયે ઘોઘાવદરથી જીવણ દાદડા ત્યાં આવ્યા હતા. તેમને પણ ‘વાયક’ આપવામાં આવે છે. તે સમય દરમિયાન ધૂધવા, વિજરખી, જાંબુડા, બાણગાર વગેરે જુદાંજુદાં ગામેથી પાટનો ‘વાયક’ આવે છે તે તે પણ માગશર સુદ ખીજના દિવસનો જ. આ ચારેય ગામમાં એક

જા દિવસે પાટ હોય છે. દરેકનો 'વાયક' ભીમસાહેબ સ્વીકારે છે સવાલ એ છે કે એક જ રાત્રિએ જામનગરસહિત પાંચ ગામમાં એક જ સમયે પાટ શી રીતે જઈ શકાય ? વળી, મહાધર્મનો સિદ્ધાંત છે કે પાટનો 'વાયક' સ્વીકાર્યા પછી ગમે તે સંજોગોમાં ત્યાં હાજર થવું જ પડે છે. અહીં ભીમસાહેબ આ પાંચ ગામ કઈ રીતે જશે તે પ્રશ્ન જીવણ દાફડાના મનમાં જાગે છે. અને તેમણે નક્કી કર્યું કે ભીમસાહેબની પરીક્ષા કરવી. એટલે પોતાનાથી એક જ રાત્રીમાં આ પાંચેપાંચ ગામ જઈ શકાય તે માટે પાણીપંથી ઘોડી તૈયાર રાખી. જામનગરમાં ભીમસાહેબે બીજાના દિવસે પાટ પ્રકાશિત કરી ભજન ગાવા લાગ્યા, તે સમયે જીવણ દાફડા ઘોડી લઈને ધૂતવા ગામે ગયા. ત્યાં જઈને જુએ છે તો પાટ પાસે ભીમસાહેબ ભજન ગાઈ રહ્યા હતા. આ જોઈને નવાઈ લાગી. છતાં જીવણ દાફડા બીજા ગામ વિજરખી જાય છે. તો ત્યાં પણ ભીમસાહેબ હતા. તે રીતે જાંજીરા અને બાણગાર ગામે પણ ભીમસાહેબનાં દર્શન થાય છે. આ ચાર ગામની ખેપ કરી અંતે જામનગર આવે છે, ત્યાં તો સવાર થઈ જાય છે, એટલે ભીમસાહેબ પાટ વધાવી બહાર બેઠા હોય છે. જીવણ દાફડાને આવતા જોઈને ભીમસાહેબ કહે છે કે “જીવણ, આ મૂંગા પ્રાણીને પાંચ ગામની ખેપ કરાવી દુઃખી કરે છે.” આ સાંભળી જીવણ દાફડા ભીમસાહેબના ચરણમાં પડી વિનંતી કરે છે કે મને ગુરુબોધ આપો. ભીમસાહેબે જણાવ્યું કે જા, તું ઘોઘાવદર તારે ઘેર પહોંચ, ત્યાં આવીને બોધ આપીશ. જીવણ દાફડા ઘોઘાવદર ઘોડી ઉપર ગેસી પહોંચે છે, ત્યાં તો ભીમસાહેબ તેના ઘેર બેઠા હોય છે.

આવા સિદ્ધ પુરુષને જોઈને જીવણ શિષ્ય બને છે અને દાસી જીવણ બની જ્યાંનિ મેળવે છે.

ભીમસાહેબના જીવનનો બીજો એક પ્રસંગ છે કે એક વખત આમરણમાં ભજન ચાલી રહ્યાં હતાં ત્યારે ભજન ગાતાં-ગાતાં ભીમસાહેબ અટકી જાય છે તે ધ્યાનસ્થ બની જાય છે. થોડા સમય પછી જાગ્રત થયા ત્યારે સેવકો પૂછે છે કે ગુરુજી ! આપ એકાએક કેમ ધ્યાનસ્થ થઈ ગયા ? ત્યારે ભીમસાહેબે જણાવ્યું કે, “પાસેના મોડપર ગામમાં પલા ભગતના આંગણે લીંબડાનું ઝાડ છે, તેના પર મોર બેઠો હતો. તેનો શિકાર કરવા બિલાડીએ તરાપ મારી, એટલે મોરને બચાવવા ધ્યાનસ્થ થવું પડ્યું.” બીજા દિવસે સેવકોએ તપાસ કરી, તો જાણવા મળ્યું કે રાત્રે ઠોઈ ગેબી અવાજ થયો ને ત્યારે મોર ભીંને ચાલ્યો ગયો હતો.

કુતારીનાં દેવસ્વરૂપ મોંઘીખાઈને તપ કરવું હતું એટલે કુંવારા-મહેણું ટાળવા એમણે ભીમસાહેબ સાથે લગ્ન કર્યાં. લગ્ન પછી બન્નેએ નૈમિત્તિક બ્રહ્મચર્ય પાળી પ્રભુ-આરાધના કરી. ભીમસાહેબે તેમને ઉપદેશ આપ્યો હતો.

ભીમસાહેબના બે શિષ્યો છે : દાસી જીવણ અને અકકેશદાસ. બન્ને હરિજન ભકતકવિઓ છે.

ભીમસાહેબની માત્ર છ પદરચનાઓ પ્રાપ્ત થાય છે અને ચાર સાખીઓ મળે છે. તેમાં એક પદ દાસી જીવણને સદેશારૂપે મોકલી ઉપદેશ આપેલ છે. ખીજું પદ ‘ઉઠત રણુ’કાર’ આરતી છે, ખાકીનાં પદો છે. કાવ્યકૃતિઓ યોધી હોવા છતાં અન્ય ભકતકવિઓએ જે ઇશ્વર વિશેની તાત્વિક દ્વિલસૂત્રી સમગ્રવી છે તે દ્વિલસૂત્રી તેઓનાં આ પદોમાં જોઈ શકાય છે. ભીમસાહેબ નામસ્મરણરૂપ ભકિતને મહત્ત્વ આપે છે. નામનું સ્મરણ, ઇશ્વરનું સ્મરણ દરેક ભકતકવિએ સ્વીકાયું છે. આ અજબ નામની ખોજ કરી તેનું રટણ કરવાથી સિદ્ધિ પામી શકાય છે. તે નામનું રટણ કરવાનું કવે કહે છે. ભીમસાહેબ કહે છે કે હું તો આ નામ પર વારી જાઉં છું, કારણકે આ નામથી જ :

“પરા પારમેં અપરમ દેખ્યા, ઐસા હૈ ગિરધારી,  
અકક સોમ પર, અકક સોમ હૈ, ગજ ગુણિકા ઉગારી,  
મેં અજબનામ પર વારી.”

આ નામની ભકિત કરવાથી પ્રહલાદ બળતા સ્તંભથી બચે છે, બળતા નિંબાડામાંથી બિલાડીનાં બચ્ચાં બચે છે, મજરાજ મગરના મુખમાંથી બચે છે, વેશ્યા સુકિત મેળવે છે. આ નામનું ધ્યાન ધરતાં ત્રિકોટીમાં ધૂન જગાવવાથી ચૌદ લોકની આરપાર રહેલા ઇશ્વરનાં અખંડ જ્યોતિર્રૂપે દર્શન થાય છે. આ અખંડ જ્યોતનાં દર્શન થતાં દિવ્ય આરતી સંભળાય છે.

“ઉઠત રણુ’કાર અપરમપાર,  
અખંડ આરતી બજે ઝંચુકાર.”

આ અનાહત નાદ સંભળાય છે ત્યાં પહોંચતાં નરનારીના ભેદ રહેતા નથી. અપે નર ને આપે નારી બની જાય છે ભીમસાહેબ યોગક્રિયા પણ સમજાવે છે.

“ગંગા જમુના સરસ્વતી, તરવેણીના ઘાટે રે,  
સુખમન સુરતા રાખીએ, વળગી રહ્યે’ ઇ વાટે.”

અસોચ્છવાસની ક્રિયા દ્વારા ઈંગલા, પિંગલા, સુષુમ્ણા નાડીનો ત્રિવેણી ઘાટ છે ત્યાં ધ્યાન ધરવાનું છે.

“અણી અગર પર એક છે, હેરો રમતા રામ રે,  
નિસદિન નીરખો નેનમાં, સતપુરુષ સામા રે.”



નાસાત્રે ધ્યાન રિથર કરવાથી પરમાત્માનાં દર્શન થાય છે. ગોરખે પણ આ વસ્તુ સમગ્રવર્તાં જણાવ્યું છે કે :

“દ્વિષ્ટિ મધ્યે અદ્વિષ્ટિ ણિચ્છાશિષ્યા,  
એસા અગમ અપાર.” — ગોરખ

આ દશ્ય જગતમાં જ અગમ્ય અને અદશ્ય જોતો પાર ન પામી શકાય-એવા જગદીશ્વરનાં દર્શન કરવાં જોઈએ. આ નુરત-સુરતની સાધના કોઈ પ્રેમીજન જ કરી શકે છે. આ સાધના સિદ્ધ થયા પછી અહારનદ્રમાં થતા અનાહત નાદને સાંભળી શકાય છે. આપણું અજ્ઞાનરૂપી અધારું ટળી જાય છે તે નજરે નૂર આવે છે.

ભીમસાહેબે સાખી, આરતી અને પદ ત્રણેય કાવ્યપ્રકાર ઉપર કલમ ચલાવી છે. તેઓનાં પદના શબ્દોમાં ભાવની સધનતા ઠોસ રીતે ભરી છે. થોડા શબ્દોમાં ઘણું કહેવાની તાકાત છે.

લોકભાષા વેદ-ઉપનિષદોમાં કહેવાયેલું સત્ય પણ કેટલું સરળ અને સહજ રીતે કહી શકે છે, તેનું દષ્ટાંત ‘ઉઠત રણકાર’ એ પદ પૂરું પાડે છે. આ પદમાં અનહત નાદનો મહિમા વર્ણવાયો છે. નાદ અને પ્રકાશ એમ બન્ને સ્વરૂપે પરમતત્ત્વના આવિષ્કારનો અનુભવ વર્ણવતાં આ ભકતકવિ પરમાત્માને :

“સોળ વાલ પર એક રતી સરહારા  
ચૌદિસે ખોલે વચન ચોધારા  
ઉઠત રણકારા અપરમપારા.”

એમ કહે છે ત્યાં—અત્યતિઠત્ દશાઙ્ગુલમ્ સમસ્ત બ્રહ્માંડથીય પરમાત્મા દશ આંગળી ઊંધ્વું છે એ આર્ષવાણીનું લોકવાણીમાં રૂપાંતર છે. આ જ આરતીપદની નામાચરણની પ કિતમાં :

“બ્રમ સિન્ધુ સારા  
બ્રહ્મ જલ ભરિયા ભીતર-ગારા.”

એમ કહીને રૂપક દ્વારા તેઓ કેવળ ભવસાગરને મિથ્યા જ માત્ર કહેતા નથી, ‘સિન્ધુ’ શબ્દથી સાગરકિનારાની સ્થૂળતાનો પણ નિષેધ કરે છે અને બ્રહ્મ-રૂપી જલને બાધનારો કોઈ કિનારો જ નથી, અંદરગહાર, સર્વત્ર અપરંપાર તે વિકસી રહ્યો છે એ પરમ સત્યનું નિરૂપણ કરે છે.

એક બીજું રૂપક પણ તેમના કવિત્વનું સરસ દૃષ્ટાંત બન્યું છે. ‘સહુ નગરમાં વણુજે મળ્યા’ એ પદની પહેલી કહીમાં આ જગતને ‘ગુજરી’ સાથે સરખાવે છે. પરંતુ આ રૂપક પછીની પંક્તિઓમાં લંબાતું નથી. ‘આવ્યા તેવા જાય’ એમ કહીને ભવનો ફેરો ફાગટ છે તે દર્શાવીને પછીની પંક્તિઓમાં તેઓ ઈશદેવતાનો મહિમા કરતાં વેલનાં પાંદડાંનું રૂપક યોજે છે :

“વેલેથી વધૂટયું પાંદડું, ફરી વેલે ન સંધાય,  
કાયા-વેલો પવન-પાંદડું, ભાંગ્યો ભવ ન સંધાય.”

જીવનની ક્ષણભંગુરતા દર્શાવવા માટે અને જીવન કેવળ પ્રભુકૃપા પર નિર્ભર છે એ દર્શાવવા માટે આ રૂપક જાણું જોતરતું નથી.

મહાભારત સાંપ્રદાયિક હોઇ બીમસાહેબ જ્યોત-પ્રકાશનો મહિમા તો કરે જ, પરંતુ તેમનાં ઉપલબ્ધ બધાં પદોમાં નાદ, અન હતના પ્રતીક તરીકે ‘રણુકાર’નો મહિમા પણ થયો છે. યૌગિક પરિભાષા પણ અનાયાસ યોગ્ય છે. સુન લે સુધુમથા નારી’ એ પદ પરાત્પરની સાધનાનું, સગુણ અને નિર્ગુણ સ્વરૂપની આરાધનાનું, જ્યાતિસ્વરૂપ અને નાદસ્વરૂપ બ્રહ્મની ભક્તિનું કવિત્વયુક્ત પદ છે.

## ૬. નથુરામ

નથુરામ ત્રિકમસાહેબના ભાણેજ અને શિષ્ય હતા. ત્રિકમસાહેબના આશ્રમ ચિત્રોડમાં રહીને ગુરુસેવા, સમાજસેવા કરીને ભક્તિના રંગે રંગાયા હતા. તેઓના જીવન વિશે માહિતી પ્રાપ્ત થતી નથી. સમયની દૃષ્ટિએ ત્રિકમસાહેબના શિષ્ય અને બીમસાહેબના ગુરુભાઈ થાય. આ બન્નેનો સમય સત્તરમી સદી છે. તેથી નથુરામ સત્તરમી સદીમાં થઇ ગયા છે. તેઓ સૌરાષ્ટ્રમાં પગપાળા કરીને અંતે રાધનપુર-મહેસાણા જિલ્લામાં આશ્રમ સ્થાપી રહ્યા હતા.

હરિજન ભક્તકવિઓનાં પદમાં યોગ, રહસ્ય અને હિપદેશ જોવા મળે છે. તે પ્રકારના ભાવો નથુરામનાં પદોમાં પણ જોવા મળે છે. તેઓનાં બે પદો પ્રાપ્ત થાય છે. પ્રથમ પદમાં અલખના નામની ધૂત જગાવી ત્રિવેણી-સાધના કરી, અનાહતના નાદ સાંભળવાનું કવિ જણાવે છે. આ પદમાં જ ગુરુમહિમા પણ દર્શાવી દીધો છે. બીજા પદમાં સંસાર અસાર અને આ કાયાનો મોહ છોડવાનું કવિએ જણાવ્યું છે. મૃત્યુ સનાતન સત્ય છે તેમ જણાવી અવગ-આરાધના કરવાનો સંદેશ આપ્યો છે.

## ૭. લક્ષ્મીસાહેબ

ચિત્રોડમાં ત્રિકમસાહેબે આશ્રમ સ્થાપી ધર્મગાદી સ્થાપી તેના વારસ લક્ષ્મીસાહેબ બને છે. લક્ષ્મીસાહેબ ત્રિકમસાહેબના ભત્રીજા અને શિષ્ય હતા. લક્ષ્મીસાહેબનાં માતાપિતા અને કુટુંબ વિશેની માહિતી જાણવા મળેલ નથી. પરંતુ તેમણે વિક્રમ સંવત ૧૮૪૫ કારતક સુદ આઠમ ને શુક્રવારે સમાધિ લીધી હતી અને ત્રિકમસાહેબના વારસદાર હોવાને નાતે તેઓનો જન્મ આશરે સંવત ૧૭૭૦ પછી થયો હોય તેમ માની શકાય.

લક્ષ્મીસાહેબ ભૈરવના ઉપાસક હતા. તેમણે ભૈરવની સાધનાથી ત્રિકમસાહેબને જોડમાં પુરાવ્યા હતા. આશ્રમમાંથી પાણી, અન્ન ખલાસ કરીને પ્લેગ ફેલાવ્યો હતો અને પોતાનો અને ગુરુ શિષ્યનો સંબંધ પિતા-પુત્રનો (હંતુમાનજી અને મહારાજજી) છે તે જાણ્યું તે પછી ત્રિકમસાહેબને જોડમાંથી મુક્ત કરાવ્યા હતા.

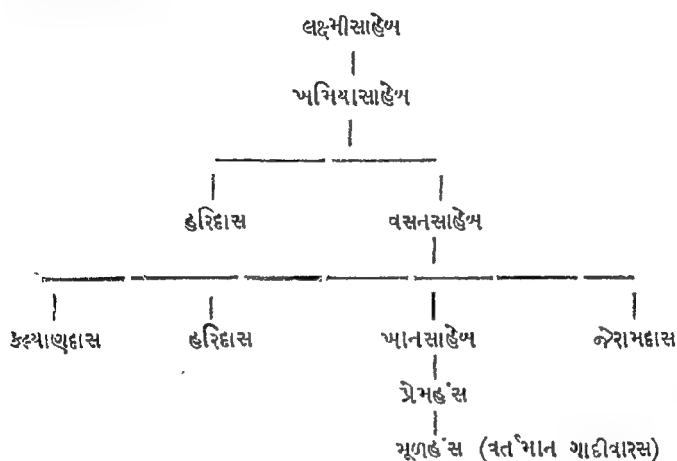
લક્ષ્મીસાહેબના જીવનનો એક મહત્વનો પ્રસંગ છે કે વિક્રમ સંવત ૧૮૪૦ માં દુષ્કાળ પડે છે ત્યારે ચિત્રોડના વીરા વાણિયા પાસે અનાજનો સંગ્રહ હતો. તેનો આશ્રય અનાજની કૃત્રિમ તંગી જાળી કરી ધન કમાવાનો હતો. ત્યારે લક્ષ્મીસાહેબ ભૈરવ ઉપાસનાના બળે અનાજ પકડી પાડે છે અને વીરા વાણિયા તથા તેના સાથી વાંઝાને ઉપદેશ આપી શિષ્યો બનાવે છે. તેની પ્રચલિત સાખી છે કે :

“લક્ષ્મીસાહેબ લેર લાવિયા, લજનમાં ભરપૂર,  
વેઢ પાડયા વાંઝા તણા, શબ્દે કીધા ચકચૂર.”

લક્ષ્મીસાહેબના જીવનમાં ખીજો ચમત્કારક પ્રસંગ પણ નોંધાયો છે. ચિત્રોડથી ખાર કિ. મી દૂર કુંભારિયા નામે ગામ આવેલ છે. ત્યાં જોઠાભાઈ નામનો કેળી રહેતો હતો. આ જોઠાભાઈ કેળાને લક્ષ્મીસાહેબ ઉપર શ્રદ્ધા અને વિશ્વાસ હતાં, પરંતુ પોતાનો શિકારનો ધંધો છોડતો ન હતો. અંતે એ લક્ષ્મીસાહેબનો શિષ્ય બને છે. લક્ષ્મીસાહેબ જોઠાને શિકારનો ધંધો છોડાવી ખેતીના કામે લગાડે છે. તેઓ તેને એક ખેતરનું રખોયું સોંપે છે. થોડા દિવસો ઉપદેશ લીધે અસર રહે છે ને શિકારનો ધંધો બંધ રહે છે પરંતુ એક વખત લક્ષ્મીસાહેબ કાળિયાર (હરણ)નું ૩૫ લઈ ખેતરમાં ગય છે. જોઠો હરણ જોઈને લલચાય છે. હરણ ઉપર નિશાન લઈ બંદૂક છોડે છે, પરંતુ હરણ જખ્ખી થઈ ચાલ્યું ગય છે. જોઠો સાંજે આશ્રમે લક્ષ્મીસાહેબ પાસે આવે છે ત્યાં લક્ષ્મીસાહેબનો પગ

ઝખ્ખી હતો ને બંદકના લાગેલા છરા બાબુમાં પડ્યા હતા. આથી જોડાને દુઃખ થયું ને શિકાર છોડી એ ભકિતના માર્ગે વળે છે.

લક્ષ્મીસાહેબ ચિત્રોડમાં જ વિક્રમ સંવત ૧૮૪૫માં સમાધિ લે છે. તેઓની શિષ્યપરંપરા નીચે મુજબ છે :



લક્ષ્મીસાહેબની વાણીમાં આધ્યાત્મિક તત્ત્વજ્ઞાન તેઓના ગુરુ ત્રિકમસાહેબની વાણી પ્રમાણે જ જોવા મળે છે. સતગુરુ, ઇશ્વર બહાર નથી, પરંતુ આ કાયામાં, હલ્લમીતર સમાયો છે. ગુરુકૃપા હોય તો તેને કાયામાંથી શોધી શકાય છે, અને તેનાં દર્શન કરી શકાય છે. તેથી કવિ કહે છે કે :

“બેની મુને લીતર સતગુરુ મળિયા,  
આજ તો વરતાણી આનંદની લીલા,  
મારી બેની મુને લીતર સતગુરુ મળિયા.”

આ સતગુરુનાં દર્શનથી કાયામાં અખંડિત ભાણુનાં દર્શન થયાં અને સત્બુદ્ધિનો ખ્યાલ આવ્યો. આ કાયામાં દશ દ્વાર છે. તેમાં દશમે દ્વારે સતગુરુ મેળા છે. દશમું દ્વાર તે બહારન્દ્ર. સંત જ્યારે અંતિમ સમાધિ લે છે ત્યારે મસ્તિષ્કમાં આવેલા બહારન્દ્રમાં પ્રાણને કેન્દ્રિત કરે છે, અને પછી દેહમુક્ત થાય છે. (આ માટે શાળ દ્વારા બહારન્દ્રનો વેધ પણ કરવામાં આવે છે.)

“બક નાડેથી દમ ચાલીયો, બ્રહ્મ મધ્યે પરવારી,  
ઇંગલા પિંગલા અને સુપુમણી, ત્રિકોટીમાં લાગી તાળી.”

બકનાડથી શ્વાસ આવે છે તે બ્રહ્મ સુધી પહોંચે છે. ઇંગલા, પિંગલા અને સુપુમણી એ ત્રણેય નાડી ત્યાં મળે છે. તેનું નામ ત્રિકુટી. ત્યાં ધ્યાન કેન્દ્રિત કરવાથી અખંડ લાણનાં દર્શન થાય છે અને અનાહત નાદ સંભળાય છે.

“વિના દિવેટ વિના કોડિયે, ગ્રંથ વિના જાગે જ્યોતું,  
વિના વાદળ, વિના વિજળી, ધમકે મેઘાડમ્બર સોતું.”

નરસિંહ મહેતાના પદમાં પણ આ બાબત સમજાવતાં કહ્યું છે કે :

“બત્તી વિણ, તેલ વિણ, સૂત વિણ,  
જો વળી, અચળ ઝળકે સદા અનળદીવો,  
નેત્ર વિણ નીરખવો, રૂપ વિણ પરખવો,  
વણ જિહ્વાએ રસ સરસ પીવો.”

લક્ષ્મીસાહેબે તત્ત્વજ્ઞાનની સાથે ઉપદેશ આપવા પણ પ્રયત્ન કર્યો છે. તેઓ જણાવે છે કે માનવ-અવતાર, મનુષ્યદેહ પ્રાણીમાત્રમાં શ્રેષ્ઠ છે. દેવતાઓએ પણ પ્રભુ પાસે માનવદેહ માગ્યો છે. સંતોએ પણ પ્રભુ પાસે માનવદેહ માગી લાકિત માગી છે. નરસિંહ મહેતાના પદમાં કહ્યું છે કે :

“હરિના જન તો મુકિત ન માગે, માગે જન્મોજન્મ અવતાર દે,  
નિત્ય સેવા, નિત્ય કીર્તન, શોભાવ, નીરખવા નંદકુમાર દે.”

લક્ષ્મીસાહેબ ઉપદેશ આપતાં જણાવે છે કે :

“ધ્રુવ, પ્રહ્લાદ, અંબરીષને ઉગાર્યો,  
તે પણ રહ્યા છે ત્યાગી દે.

જે કરે તે બંદા અહિંયા થાશે,  
મોકલ્યા છે મારાજે.

આવો અવસર ફેર નહિ આવે,  
પરમારથને કાળે.”

આ માનવદેહ પ્રાપ્ત થયો છે તો આ લવમાં લકિત કરી લેવી જરૂરી છે. આ લકિત માટે પણ લક્ષ્મીસાહેબે તેના પદમાં એક મંત્રની વાત કરી છે કે

જ્ઞાન, બુદ્ધિની જરૂર નથી, પંડિત બનવાની જરૂર નથી. પરંતુ પ્રેમલક્ષણા ભક્તિને બિરત્રાવે છે.

“જ્ઞાન ગભરૂ કોઈ ન જાણે,  
પ્રીત પિયુની પરમાણે રે.”

પ્રેમે હરિને પ્રાપ્ત કરવાના છે અને જો આ માર્ગ લુલ્હાઈ જશે, સંસારની મોહમાયામાં વીંટળાઈ વળથું, તો બિંદગી ગુમાવી ગણાશે. આ માટે ભક્તિ કરવી પડશે. ભક્તિ ખાંડાની ધાર છે તેમાંથી પાર જતરવું એટલે તો :

“ખોટા મોતી જે થાશે, ફૂટશે ફૂટકીયાં હજાર,  
ઘણુ તણા માથે ઘા પડશે, ઇ તો નીકળશે ચોરણુ પાર.”

સાચું મોતી જે રીતે ઘણુ અને ચોરણુ વચ્ચેના ઘા સહન કરીને પણ ફૂટતું નથી, તેમ ભક્તિમાં મોહમાયાનાં અનેક બંધનોમાંથી મુક્ત કરીને, કળેટા સહન કરી, પાર જતરવાનું છે. આ માટે ગંગાસતી પણ જણાવે છે કે :

“મરુ રે ડગે ને જેનાં મન નો ડગે,  
મરને ભાંગી રે પડે ભરમાંડ રે,

વિપદ પડે પણ વણસે નહિ,  
ઇ તો હરિજનનાં પરમાણુ રે.”

“ભાઈ રે ! ભગતિ કરો તો એવી કરજો પાનખાઈ !  
રાખજો વચનુંમાં વીશવાસ રે.”

મન મરકમ અને વચનમાં વિશ્વાસ રાખવો જોઈએ. લક્ષ્મીસાહેબ પણ પ્રભુ ઉપર શ્રદ્ધા રાખી નામનું સ્મરણ કરવાનું જણાવે છે.

આ પરંપરાના બીજા ભક્તકવિઓની જેમ લક્ષ્મીસાહેબ પણ ગુજરાતી-હિન્દી મિશ્રભાષાનો પ્રયોગ કરે છે અને તે અનાયાસ અને સરળ છે. કવિ લખે તેનો કોઈ વિશેષ ઉન્મેષ ઉપલબ્ધ પાંચ પદોમાં જોવા મળતો નથી. “ફૂટકિયાં મોતી”નું રૂપક પારંપરિક છે. “ખોલ દિયા તાળા, લયા અજવાળા” એ રૂપક પણ પારંપરિક છે અને ગુરુમહિમાનું દ્યોતક છે. લક્ષ્મીસાહેબ પણ યોગની પરિભાષા યોગે છે, જે આ સંપ્રદાયના ભક્તકવિઓની પરંપરાને વફાદાર છે.

## ૮. દાસી જીવણ

“જીવણ જગમાં જાગિયા, યથા નરમાંથી નાર,  
દાસીપણું દર્શાવિયું, રાધાના અવતાર.”<sup>૧૦</sup>

હરિજન ભકતકવિઓમાં દાસી જીવણ તેમનાં પદોની સંખ્યા, વ્યાપકતા અને વાણીની મીઠાશને કારણે સૌથી વધુ લોકપ્રિય કવિ છે. દાસી જીવણ માત્ર હરિજનસમાજના જ નહીં પણ સૌરાષ્ટ્રની સીમાને વટાવીને ગુજરાતના અનેક પ્રદેશોમાં સામાન્યમાં સામાન્ય જનસમાજના હૈયા સુધી પહોંચેલા છે. તેઓ પ્રેમલક્ષણનાં પદો અને દાસીભાવને કારણે સૌરાષ્ટ્રની મીરાં તરીકે ઓળખાય છે. સ્ત્રીસહજ ઉર્મિઓ અને પ્રણયભાવો તથા પદના અંતે નામઃચરણમાં ‘દાસી’ શબ્દ સ્ત્રીકવિ હોવાનો ભાસ કરાવે છે. ભજનપ્રેમી સમાજ જીવણને ‘રાધાના અવતાર’ તરીકે ઓળખે છે.

ભકત જીવણદાસ ગોંડલથી સાત કિલોમિટર દૂર આવેલા ધોધાવદર ગામે જન્મ્યા હતા. ધોધાવદર જતાં ગામની પૂર્વ દિશામાં હરિજનવાસ આવે છે ત્યાં ઉત્તર દિશામાં તેઓનું સમાધિમંદિર છે. ગોંડલના દાનેશ્વરી શેઠ શ્રી રાણા હમીર ચાંડપાએ આ સમાધિમંદિરનો જીર્ણોદ્ધાર કર્યો છે. રાણા હમીર ચાંડપા અને દાસી જીવણ દાદડા બન્ને ચમાર સાતિના અને એક જ કુળના છે, તેથી તેઓ આ જગ્યાની વિશેષ કાળજી રાખી નાણાકીય મદદ કરી રહ્યા છે. આ સમાધિમંદિરના પૂજારી તરીકે દાસી જીવણ કુળના વરસદારો જીવદાસ, મંગળદાસ અને હીરુમા છે. સમાધિમાં દાસી જીવણની સાથે તેઓનાં ધર્મપત્ની બાલુમાની પ્રતિમા છે. બાલુમાં સતાધારના ગીંગા આપા અને દાસી જીવણના પુત્ર દેશળ ભગનની મૂર્તિઓ સ્થાપિત કરી છે, જમણી બાજુ દોલરાવાળા અમરા ભગત અને દેશળ ભગતમાં ધર્મપત્ની કરમણ માતાની સમાધિ છે. ડાબી બાજુએ પાળિયાદના વિસામણ ભગનની મૂર્તિ છે. સમાધિની પૂર્વમાં આંબલીઓની ઘટા પથરાયેલી છે. તે અંગે એક સાખી છે :

“દિન આંબલીએ દાયરા, કાસીરા કણકા થાય,  
તણ પાદશાહી જગા તણા, જીવણ મોહોલ જણાય.”<sup>૧૧</sup>

આ આંબલીની ઘટામાં, દાસી જીવણનો ધ ધો ચમારનો હોવાથી, ચામડાં રંગવાનો કુંડ હતો. આ ચમારકુંડની બાજુમાં આજે કૂવો અને ભવાનીમાતાનું

મંદિર છે. લવાનીમાતાની આરાધનાથી ગંગાજી પ્રગટયાનું મનાય છે. આ જગ્યામાં દર દિવાળીના પડવાને દિવસે તિથિ (સમાધિ દિવસ) ઊજવવામાં આવે છે અને તેનો મેળો ભરાય છે.

દાસી જીવણનો જન્મ વિક્રમ સંવત ૧૮૦૬માં થયો હતો. પિતાનું નામ જગાલાઈ અને માતાનું નામ સામળાઈ હતું. જ્યોતે ચમાર અને શાળે દાફડા હતા.

“જીવણ જ્યોતું બગિચું, ભીમ પ્રગટયા ભાણુ,  
દાફડા ઘેર દીવો હુવો, જીવણ પડે બાણુ.” ૧૨

પિતા જગા દાફડાની આર્થિક સ્થિતિ સારી હતી. આસપાસના પંથકની ચામડાંની ‘ભામ’ (ધંખરો) તેઓ રાખતા હતા. આ ચામડાંને ‘રંગવાનું’ કામ તેઓ કરતા હતા. આવા અરુપૃથક સમાજમાં રોહીદ સ પક્ષી સૌરાષ્ટ્રમાં ભકત-હૃદયની આર્તવૃણા કવિતારૂપે દાસી જીવણના કંઠે સજીવન થાય છે. તેઓ ધણા નમણા અને રૂપાળા હતા. તેમનો ધાટીલો દેહ, ભરાવદાર મુખમુદ્રા ઉપર શોભતી આણીદાર મૂઝોના કાતરા, માથા પર બાધિલો રંગીન રૂમાલ અને ભૂરી ઘોડીના શોભતા અસવાર તરીકેનો ઠાઠ રાજવી હતો. આવા મસ્તાના પુરુષે બે વખત લગ્ન કર્યાં હતાં. તેઓનાં પ્રથમ પત્ની સામે કટારિયા જૂનાગઢ ગામનાં હતાં બીજા પત્ની સોનામા રામોદ ગામનાં હતાં. બન્ને પત્નીઓ સાથે રહેતી હતી. આવા સુખી, સંસારી અને રંગીલા યુવાનને પહેલેથી જ ભકિતનો રંગ પણુ લાગ્યો હતો. પ્રભુના ધરની જાણકારી મેળવવા તેમણે સત્તર ગુરુ કર્યાં હતાં, છતાં કર્યાં સંતોષ થતો નથી તેવામાં આમરણના સંત બીમસાહેબનો ભેટો થતાં આત્માની જોળખાણ થઈ ગય છે.

“વણુ અક્ષરે અક્ષર લખ્યા વણુ લી ચે લી,  
જીવણને ગુરુ ભીમ ભેટયા, રાતમાંથી થયો દિ.”

ગુરુકૃપાથી અગ્ર નરૂપી અધારુ દર થયું અને આ કાયામાં રહેલા પ્રજ્ઞાતત્વનાં દર્શન થતાં અંતરપટ ખૂલતાંની સાથે તેમને અનેક કાવ્યરચનાઓ (ભજનો) સ્ફુરે છે કહેવાય છે કે ઘણી વખત તેઓ વનવગડે ફરતા હોય ત્યાં કોઈ પદરચના ગુંજવા લાગે ને ખાખરાનાં પાન ઉપર તેઓ કાંટાની શળથી પદ ટપકાવી લેતા હતા. તેનો અર્થ એ પણ થાય કે દાસી જીવણ થોડું ધણું ભણેલા હશે, પરંતુ તેનો લેખિત પુરાવો મળતો નથી.



જીવનપ્રસંગો : સંત ભીમસાહેબના ગુરુબોધથી દાસી જીવણનું અજ્ઞાન-અધારું દૂર થાય છે. છતાં કાશીની ખત્રાએ જઈ ગંગાજી નાહવાની ઇચ્છા થાય છે એટલે ગુરુનો આદેશ મેળવવા પત્ર લખી જણાવે છે કે :

“સેં જે સાંચાજી, મારું દિલડું ન માને દુખજાળું,  
કહોને શુરુજી, મારું મનડું ન માને મમતાળું.”

આ પત્રના જવાબમાં ભીમસાહેબ આત્માનુભૂતિ માટે ઉપદેશાત્મક પદ લખીને પત્ર દ્વારા મોકલાવે છે કે :

“નાનકે સખી સાન લખી, પ્રેમી સાથે પ્રણામ,  
જઈ દેજો જીવણ દાસીને, ઘોઘાવદર ગામ.” — સાખી  
“જીવણ જીવને જ્યાં રાખીએ, વાગે અનહદ તૂરા રે,  
ઝિલમિલ જ્યોતું ઝગહળે, વરસે નિરમળ નૂરા રે.” —પદ

આ પદથી દાસી જીવણને મનનું સમાધાન થઈ જાય છે. સાથેસાથે ભીમસાહેબે જણાવ્યું કે તારે ત્યાં ત્રીજા દિવસે ગંગાજી પ્રગટશે. નાહવાની ઇચ્છા હોય એટલું નાહી લેજો. બરાબર ત્રીજા દિવસે ગંગાજી પ્રગટ્યાં. જીવણ તો આનંદ-વિભોર બની ગયો. ગામના સર્વજ્ઞો આભડછેટથી દૂર રહે છે ત્યારે જીવણદાસે ગંગાજીનું પ.ણી ગામ તરફ વહેવડાવ્યું. આ પ્રસંગથી જીવણની ભક્તિનો જશ આરે તરફ ફેલાય છે.

દાસી જીવણના ચમત્કારક પ્રસંગોની જાણ ગોંડલના રાજા રાણા કુંભાને થતાં પરચો લેવાની ઇચ્છાથી દાસી જીવણને રાજદરબારમાં બેલાવીને પરચો આપવાનું જણાવે છે. દાસી જીવણ નમ્રતાથી જણાવે છે કે હું તો ભગવાનનો ભક્ત છું. મારી પાસે કોઈ ચમત્કાર નથી. બધી પ્રભુની લીલા છે. છતાં તમે જેને ચમત્કાર કહો છો તે તો તમારી નજરે છે. કાદળ કે જે હરેજનને રાજદરબારમાં એક આસન આપી બેસાડતામાં આવે એ જ મારા પ્રભુનો ચમત્કાર છે. રાજાને આથી સંતોષ ન થયો એટલે એક દરબારીએ જણાવ્યું કે આપણે રેવળ ચમારને સાંઈઠ કેરીમાં ‘ભામ’ આપી હતી તેની રકમ હજુ સુધી આવી નથી. તેના જમીન જીવણ છે. તો આ સાંઈઠ કેરી અહીં અત્યારે જ લારી આપે અથવા જેલમાં જાય. તેનો ભગવાન તેને છોડાવી જશે. દાસી જીવણને જેલમાં પૂરે છે. તેઓ પ્રભુને પ્રાર્થનારૂપે પાંચ પદ બોલે છે.

૧. “પડિયાં તમારાં કામ રૈ શામળિયા.”
૨. “મંદિર પધારૈ મોરાર રૈ.”
૩. “મીઠા મારે તમ સરખાં કામ જી રૈ.”
૪. “દાસી બાણીને મુને દરસન દે.”
૫. “મારી ખૂડતી બેડીના તારણહાર, એા શામળા.”

ભક્તની પ્રાર્થના ભગવાને સાંભળી અને વેપારીનું રૂપ લઈ રાત્રે વહીવટદારને સાંઈઠ કોરી જમા કરાવી જાય છે. વહીવટદારને સવારે જ્ઞાન થાય છે કે એ સામાન્ય વેપારી નહીં પણ સાક્ષાત્ ભગવાન હતા. કુંભાજીને જાણ થતાં દાસી જીવણની માફી માગે છે. એ સાંઈઠ કોરીની આજે પણ કુંભાજીના વારસદારો પ્રભુની ભેટ માની પૂજા કરે છે.

જીવણ જતવાન ઘોડીએ રાખવાના શોખીન હતા. એક વાણિયા પાસેથી એંસી કોરીમાં ઘોડી ખરીદી, પણ તેના પૈસા આપવા બાકી રહી ગયા. એક વખત આ ઘોડી ઉપર બેસી દાસી જીવણ બહારગામ જતા હતા, ત્યાં રસ્તામાં વાણિયો એંસી કોરીની ઉધરાણી કરે છે અથવા ઘોડી લઈ જવાનું જણાવે છે. દાસી જીવણ પાસે પૈસા હતા નહીં એટલે ઘોડી આપી દે છે. અહીં દાસી જીવણ ભગવાનને ઉદ્દેશી પદ બોલે છે કે :

“તાણીને પ્રીતું શીદ તોડ, હે મારા શામ તાણીને પ્રીતું,  
એંસી કોરીમાં શું લોભાણો, વાલા રૈ, નથી જોતી લાખ કરોડ રૈ.”

વાણિયાને રસ્તામાં ભગવાન આઠાણરૂપે મળે છે ને પૂછે છે કે દાસી જીવણનું ગામ કેટલે દૂર છે ? મારે તેનાં દર્શન જવું છે તેની કૃપાએ અમારા ગામધણીને ઘેર દીકરાનો જન્મ થયો છે. એટલે ‘માનતા’ની એંસી કોરી પગે ધરવા જવી છે. વાણિયો આઠાણને દાસી જીવણ પાસે લાવે છે ત્યાં તો ભક્ત તેની ધૂનમાં મસ્ત હતા. આઠાણે એંસી કોરી ચૂકી ને ચાલી નીકળ્યા થોડે દૂર ગયા હશે ત્યાં તો અદૃશ્ય થઈ ગયા. વાણિયાને થયું કે આ અલખ ધણી હતા, એટલે ઘોડી અને એંસી કોરી બન્ને દાસી જીવણને સોંપી દે છે.

એક વખત ગોસાઈજી મહારાજ ધોધાવદર આવે છે. તેમનાં દર્શન જીવણ જાય છે. પરંતુ આજડઝેટના કારણે ગોસાઈજી તેમને મળવાની ના પાડે છે. પાટનાં દર્શન પણ આવવાની ના પાડે છે. ત્યાં દાસી જીવણ બહાર બેસીને ભજતો બોલે છે :

“નાત-જાત નારાયણ, તું જોતો ના જહુરાય,  
જીવણની જગમાંય, તું પત રાખે પરમેશ્વરા.” — સાખી

“મારે કરવી વાલમ સાથે વાત,  
બાઈ મારે મેરમજીને માણવા રે.” — પદ

આ પ્રમાણે ભજન-ધૂન ચાલી રહી છે ત્યાં ગોસાઈ પાસે પાટની જ્યોત જુઝાઈ જાય છે અને દાસી જીવણ પાસે એ જ્યોત સ્વયં પ્રગટે છે. ગોસાઈનું જ્ઞાતિ-અભિમાન તૂટી જાય છે ને દાસી જીવણને ભાવથી ભેટે છે.

જીવણ ભગત એકે વખત જમનગર આવે છે. ત્યાં ચોરા ઉપર દરબારી ડાયરો બેઠો હતો. જીવણ કોઇને બોલાવ્યા સિવાય પોતાની મસ્તકંડીમાં નીકળી જાય છે. એટલે ડાયરામાંથી કોઈક બોલે છે કે, ‘નામ દાસી જીવણ રાખ્યું છે ને મિજબજો કોઈ પાર નથી ! તમારી મૂછો, ઘોડેસવારી, રાજવી પોશાક-આમાં દાસીપણું ક્યાંય દેખાતું નથી.’ ત્યારે દાસી જીવણે જવાબ આપ્યો કે, ‘હું તમારી દાસી નથી, મારા શ્યામસુંદરની દાસી છું.’ એમ જણાવી નીચેનું પદ બોલે છે :

“મીઠાજી બહુયો તમારો મરમ,  
હું મારે મો’લે માવા પધારો, મીઠાજી.”

આ પદ ગાતાં-ગાતાં દાસી જીવણ ભાવવિભોર બની જાય છે. ત્યાં દિવ્ય-પ્રકાશ થાય છે, ને સમગ્ર સભાને દાસી જીવણમાં રાધાજીનાં દર્શન થાય છે.”<sup>૧૩</sup>

ઉપર્યુક્ત પ્રસંગ દાસી જીવણના ઉપાસક વયોવૃદ્ધ ઉકા ભગત પાસેથી સાંભળવા મળ્યો છે કે :

“આમરણમાં ભીમસાહેબની જગમાં ‘પાટ’ ભરાયો હતો ત્યાં અનેક સાધુસંતોનો ‘જમેલો’ હતો. ત્યાં ચર્ચા થાય છે કે ભીમસાહેબના શિષ્ય જીવણ મૂછો રાખે છે અને મિજબજો પાર નથી. છતાં પોતાની જાતને દાસી તરીકે કેમ ઓળખાવી શકે ? ત્યારે ભીમસાહેબ જણાવે છે કે સંતો ભાઈઓ, આપણે તેમને જ રૂપરૂ બોલાવીને આ ભેદ પૂછીએ ? આ દિવસે દાસી જીવણ મળેવડી ગામે પાટ હોવાથી થયા હતા. ત્યાં ગુરુનો સંદેશ આવે છે એટલે દાસી જીવણને ખ્યાલ આવી જાય છે કે મારી ઓળખાણ આપવાની છે. એટલે રીધા ઘોઘાવદર જઈને તેમનાં ધર્મપત્નીને ‘સીતારામ’ બોલીને જણાવે છે કે સંતો મારી ઓળખાણ

માગે છે, હવે ઝાઝું રોકાવાશે નહીં. ત્યારથી આમરણ આવી સંતસમાજ વચ્ચે હાથમાં કરતાલ લઈને લજન ગાવા લાગે છે :

“મજરો મારો માની દ્યો, હું નોકર તારા નામની,  
ઝોળે આવી ઉગારી લેજો, ગ્વાલન ગોકુળ ગામની.”

“મેં તોરી દાસી, પિયા, મેં તોરી દાસી, રંગે તુમારે રાચી.”

આ પદોના આનંદમાં સતો પણ લળી જાય છે ને ત્યાં જીવણનું અડધું અંગ રાધાનું સતોને દેખાય છે ને ત્યારે કહેવાય છે કે :

“જીવણ જગમાં જાગિયા, થયા નરમાંથી નાર,  
દાસીપણું દર્શાવ્યું, રાધિકાના અવતાર.”

છતાં સસામાથી પ્રથમ ઊઠે છે કે દાસી જીવણ રાધાનો અવતાર હોય તો હરિજન સાધુ ભીમસાહેબના શિષ્ય કેમ થયા ? ત્યારે જીવણ કહે છે કે તેઓ એકલશિંગી ઋષિના અવતાર છે. જુઓ ! તેમના મસ્તકમાં શિંગડી છે અને ભીમસાહેબ ઈશ્વારાથી શિંગડી દર્શાવી હા કહે છે. યુરુશિષ્યની આ ઝોળખાણ થયા પછી સમાજ વચ્ચે આ સંતો વધુ રોકાયા નથી”.<sup>૧૪</sup>

રૂપર મુલાકાતના આધારે કોટડા સાંગાણીની જગ્યાના મહંત પાસેથી જાણવા મળે છે કે “દાસી જીવણના શિષ્ય કડિયા લકત પ્રેમજી હતા. કોટડા સાંગાણીથી પ્રેમજી લગત દરરોજ દશને ધોધાવદર દાસી જીવણ પાસે જતા. દાસી જીવણ આ લકિતલાવથી ખુશ થાય છે ને પ્રેમજી લગતને વચન માગવાનું જણાવે છે. આ વચનમાં પ્રેમજી લગતે દાસી જીવણને પોતાને ત્યાં પુત્ર તરીકે પધારવાનું કહે છે. આ વચનના આધારે (વિ. સંવત ૧૮૮૨ થી ૧૯૩૩) દાસી જીવણ વિશ્રામલગતરૂપે જન્મ ધારણ કરે છે.”<sup>૧૫</sup> આજે પણ વિશ્રામલગતને દાસી જીવણના અવતાર તરીકે પૂજવામાં આવે છે.

**પ્રાસંગિક પદરચનાઓ :** દાસી જીવણમાં કેટલાક પ્રસંગો એવા છે કે જેમાં પ્રસંગને અનુરૂપ પદરચનાઓ થયેલ જોવા મળે છે. આ પ્રસંગો અને પદો નોંધ્યે.

(૧) પાળિયાદ ગામે વિસામણ લગતે ‘મંડપ’ કપોઈ ત્યારે અનેક ગામના લોકો પધારે છે. લવ્ય માનવમેળો જોતાં વિસામણ લગતને અગિમાન આવે છે. આ ‘હુ’પણા સામે દાસી જીવણ પદ દ્વારા ઉપદેશ આપે છે કે :

“એક દા’ડે બહુ એક દા’ડે આવે. મોઘામૂલો,  
મનખે મેલીને બહુ એક દા’ડે.”

આ ખોળિયું એક દિવસ નાશ પામવાનું છે. તેનો મોહ શા માટે ?  
મૃત્યુ કોઈ રોકી શકતું નથી, માટે કાયાનો મોહ છોડી હરિભજન કરવું.

(૨) જીવણદાસની ભકત તરીકેની નામના ચારે તરફ ફેલાય છે ત્યારે અનેક  
સત્સંગીઓ તેમને મળવા માટે આવતા હતા. તેમાં એક વખત જીવણદાસને  
મળવા અબલયા લોકો આવે છે. દાસી જીવણ તેમને સામે મળે છે ત્યારે ઘોડી  
ઉપર બેઠેલા જીવણને રંગીલા જુવાન તરીકે ખિરદાવે છે. આ સમયે જીવણદાસ  
પદ બોલે છે કે :

“મેં મસ્તાના મસ્તી ખેલું, મેં દીવાના દર્શનકા.”

હું મસ્તાનો, દીવાનો છું, પણ એ હરિનાં દર્શન માટે થયો છું. મને  
રામનામનો અમલ ચડ્યો છે. કામ, ક્રોધને હું ડરાવી લગાડું છું. હું તો મેરમનો  
મસ્તાનો સૈનિક છું.

(૩) દાસી જીવણ રૂપેરંગે સોહામણા હતા. તેમનો કંઠ પણ મધુર હતો.  
ધોધાવદરથી નજીક બંધિયા ગામે રાત્રિભર સુંદર ભજનો ગાયાં તેમાં એક સ્ત્રી  
તેમના ઉપર મોહિત થાય છે. તે બીજો દિવસે જીવણની પાછળપાછળ આવે છે.  
જીવણ તેને પાછળ આવવાનું કારણ પૂછે છે ત્યારે તે સ્ત્રી જણાવે છે કે, “મારો  
પતિ કેદરપો છે, એટલે મારે તમારું ઘર માંડવું છે.” આ સ્ત્રીને સમજાવતાં  
બોલે છે કે :

“શુ કરવાં સુખ પારકાં, સુખ માંડેલ હોય તો થાય જી.”

પારકાં સુખ જોઈને દુઃખી થવાનો કોઈ અર્થ નથી. પારકો પુત્ર પાળીને  
મોટો કરીએ છતાં તેના હાથનું પાણી પહોંચતું નથી, તે રીતે બીજાનું રૂપ  
જોઈને પોતાના નજાળા પતિને છોડવાથી સુખ મળતું નથી. અંતે તો આ  
લેગવિદ્વાસ છોડીને ભકિતના માર્ગે જવાનું છે. આ ઉપદેશથી તે સ્ત્રી  
સન્માર્ગે વળે છે.

(૪) સાપરડા ગામમાં કાઠી ભગતને ત્યાં દાસી જીવણનાં ભજનનો કાર્યક્રમ  
હતો. ત્યાં રાત્રે કાઠીનો પુત્ર કેશવ મૃત્યુ પામે છે. ભજનમાં ભંગ ન પડે એટલે

કાંઈ ભકત કોઈને ખ્યાલ ન આવે તે રીતે પુત્રના મૃતદેહને પલંગ નીચે ઢાંકી દે છે સવારે જીવણસાહેબને તેની જાણ કરે છે. જીવણસાહેબ જણાવે છે કે ભજન એ ‘અલખનો આરાધ’ છે. ત્યાં યમરાજ આવે શકે જ નહીં. માટે કેશવ ઊઘી ગયો હશે તેને હું ભજન સભળાવી જગાડું :

“કામ છે કામ છે કામ છે રે,  
હો મેરમજી મારે તમસે કામ છે.”

પ્રાર્થન રૂપે બોધાયેલું આ પદ ભગવાને સાંભળ્યું ને કેશવે આંખો ખોલી.

(૫) ગોંડલના રાજવી રાણા કુલ્લાજીએ ભામની સાંઈઠ કોરી ન ભરતાં દાસી જીવણને કેદમાં પૂર્વા ત્યારે પાંચ પદો બોલ્યા છે, જેનો પ્રસંગ અને પદો આગળ બોધે ગયા છીએ.

(૬) નિજરપંથી ખીજને દિવસે પાટ ભરી એકઠા થાય છે. ત્યાં સ્ત્રીપુરુષના ભેદ નથી. પુરુષ અને પ્રકૃતિરૂપે નારી સાથે કામવાસનાની તૃપ્તિ કરે છે. ગુરુ પણુ વિષયક્ષંપટ હોય છે. સ્ત્રીને સતીત્વ સંબોધન કરી પડદા પાછળ લઈ જાય છે ને ત્યાં કામવાસના સંતોષે છે. ખીજમાગીંઓ આ કાર્યને ધર્મ ગણવા લાગ્યા. વાસનાના આ પાશવી રૂપને બોધ દાસી જીવણ પદ બોલ્યા કે :

“આમ કાં કરો ? તમે આમ કાં કરો ?

આવડા એકાર્યાં તમે કૂલ્યા શું કરો ?”

મહાધર્મના પાટ જતિ-સતી મળીને વાસના જીવણની હોય છે. તેને બદલે અનાચાર આચરતે પાપમાં પડે છે. “મૂળમાં લેણાં માથે છે ને તાવાં કાં કરો ?” જેણે આ જીવન આધ્યુ એ પ્રભુની કૃપાનો બદલો વાળવો બાકી છે, ત્યાં અમે મહાભકત છીએ એવું ગુમાન રાખી તમારી ઈચ્છા-સકામ ઉપાસનાનાં તાવાં-તકાદાઓ શા માટે કરો છો ? નિજરનો અર્થ છે જીવ(વાસના) મુક્તિ.

આ પદને અનુરૂપ ભોજ ભગતનું એક પદ છે. તેમાં ખીજમાગીં આ કામવાસનાને ધર્મ ગણવા લાગ્યા તેને ઉપદેશ આપનાં કહે છે કે :

“સંતો ! પરમ ગુરુજીએ ઘટ પાટ જ માંડ્યો,  
 એ તો અલખ ધણીને આરાધે,  
 હે સંતો ! પ્રેમ જોત્યું ત્યાં પરગટ કરિયું,  
 વિષવાયુ થકી નવ બાધે.”— ભોજો ભગત

બાહ્યપાટ નહીં, ઘટ-ભીતર પાટ માંડેલ છે. તેમાં અલખધણીની પ્રેમરૂપી જ્યોત પ્રગટાવવાની છે. એવી જ્યોતને વિષવાયુ (વિષયવાસનાનો ઝેરી વાયુ)થી અડચણ થતી નથી. બીજધર્મનો પાટ અને પાટ ઉપરનાં પ્રતીકો દેહમાં દર્શાવ્યા છે તેવા પવિત્ર કાર્યમાં વાસના સંતોષવી એ અધર્મ છે.

(૭) દાસી જીવણુ વિક્રમ સંવત ૧૮૮૨ના આસો વદ ૧ અમાસના દિવસે સમાધિ લઇ જાય છે. આ સમાધિ વખતે સંત-સમાજ અને કુટુંબીજનોને ઉદ્દેશીને નીચેનાં બે પદો બોલે છે :

“હાટડિયે કેમ રહેવાશે, ભાઇ, મારા રામની રજા નહં.”

“વહાલાં રે સંતને જય જય સીતારામ.”

મૃત્યુને કોઈ રોકી શક્યું નથી. રામની રજા સિવાય એકે ક્ષણ પણ રહી શકાયું નથી. રાવણ જેવા સમર્થ રાજાએ યમરાજ અને કાળને પોતાના દોશિયા સાથે બાંધી રાખ્યા હતા. તે જરાયલ (જરાયલ એટલે જરાયોગથી કાયાકલ્પ કરી ફરી દેહ પ્રાપ્ત કરી શકાય તેવી શક્તિવાળો અથવા દેહભાવથી મુક્ત છે તેવો) રાવણને પણ મૃત્યુએ છોડ્યો નથી. મૃત્યુ સનાતન સત્ય છે. માટે છેલ્લા સીતારામ.

### દાસી જીવણુની કવિ પ્રતિભા

પ્રેમલક્ષણા ભકિત : દાસી જીવણુનાં પદો ભારે લોકપ્રિયતા પામ્યા છે. તેના કેન્દ્રમાં તેમની પ્રેમલક્ષણા ભકિતને ગણાવી શકાય. તેમનાં પદોની ગીતાશયી, સ્ત્રીસહજ ભાવથી લગ્નનગ્રેમી સમાજ આજે પણ ડોલી બેઠે છે. મીરાંબાઈની કવિતામાં જે ગિરિધર ગોપાલને મળવાની તાલાવેલી અને મીરાં પ્રેમની વચ્ચે જોવા મળે છે તે પ્રકારની કૃણ પ્રત્યેની તલાવેલી, અદ્રંતા દાસી જીવણુમાં પણ જોવા મળે છે. દાસી જીવણુમાં જે આસ્ત છે તેમાં સધાની સ્પષ્ટ પ્રતિમા બાળી યાય છે. એટલે જ લોકદેવતામાં તેનું સ્થાન સધાના અવતાર તરીકેનું માનવામાં આવે છે.

દાસી જીવણી પ્રેમલક્ષણા ભક્તિમાં વિરહવેદના વિશેષ જોવા મળે છે. તેઓનાં પદોમાંથી ફક્ત ચાલ છે કે કૃષ્ણના પ્રેમમાં પોતે પાગલ છે કૃષ્ણ એવું કામણ ક્યું છે કે તેના વિના જીવી શકાય તેમ નથી. તેના વગર તો પ્રાણ નીકળી જાય છે :

“એવાં કામણિયાં ઓલ્યો કાનુડો જાણે,  
હુજાં કામણિયાં મારી નજરે ના’વે.”

આ કાનુડાનું એવું આકર્ષણ છે કે તેમાં ખીજ કાનુડું કામણ-વશીકરણ મારી નજરમાં આવે તેમ નથી. ખીજની વિદ્યા કામ આવે તેમ નથી. અરે ! ખંભાળની ગોડવિદ્યા (જદુકળા) પણ કેમ લાગે તેમ નથી, કારણકે મારો નાથ એ ચૈદ વિદ્યા (ચાર વેદ, છ વેદાંગ, શિક્ષપ, કલ્પ, વ્યાકરણ, નિરુક્ત, છંદ તથા જ્યોતિષ ઉપરાંત ચાર વિદ્યાઓ ધર્મશાસ્ત્ર, પુરણ, ન્યાય અને મીમાંસા)નો જાણનારો છે. એણે તો મને પ્રેમકટારી મારી છે.

કટારી રે મોહની કટારી રે, મારી મુને માવજીડે.”

ગૌણીની કટારીથી મારાં તનમન વીંધ્યાં ને કલેજની  
પણ જેવોતેવો નથી ! વાંજુ જરીને, ખળ  
ની વેદના મટાડવા માટે,

જોર નવ ચાલે,  
વેદ ચ્યા છે હારી રે.”

કામ આવે તેમ નથી છતાં આ  
તરાધ કરતા નથી વિરહ પણ જાણે વહાલો લાગે  
જાતી તારી સાથે જોડાયેલી છું, ત્યાં કવિને મર્મ માત્ર  
રાધા જી. રૂ. ક. કે પ્રેમી-પ્રેમિકા પૂરતો મર્મદિત રહેતો નથી. જીવ અને ઇશ્વર  
સાથેનો સંબંધ જે અનાદિકાળથી ચાલ્યો આવે છે, તેનો પણ દ્યોતક છે.  
પ્રણયભાવનું દારણ ગોષ્ઠતાં કવિ પૂછે કે, હે મ.યા, હું તારી સાથે પ્રેમ કરવા  
શું કામ લાગી ?

“લોચને લોભાણી રે માવા, તારી મીટડિયે.”



વળી, દાસી જીવણ આ પ્રેમખંધન માટે પોતાની જાતને દાસી તરીકે ઓળખાવે છે.

“મેં પણ દાસી રે તોરી દાસી, હે પિયા તમારા ચરણ કી”

આ દાસીલાવની લાકિતમાં તીવ્ર વિરહવ્યથા પણ જોવા મળે છે.

“ચકોર કું જેમ ચંદા, વા’લા,  
ને ચોર અમૃત સખ વેરી.

જળ વિના જેમ મીન ન જીવે, વા’લા.  
છ તો ઝાકળ હુંદા સખ જેરી.”

જે રીતે ચકોર ચંદ્ર વિના તલસે છે, જે રીતે જળ વિના માછલી તળપે છે, તેમ હું તમારા વગર જીવી શકું તેમ નથી. કવિ આ પ્રતીકો દ્વારા પોતાની વ્યથા રજૂ કરે છે. માછલીનું જીવન એ જળ છે, બીજું બધું સુખ-ઝાકળની જેમ આલાસી છે, તેમ કૃષ્ણ વિનાનું બધું જ ઝેર સમાન છે. આવા કૃષ્ણને મોલે આવવા સદેશો મોકલે છે કે :

“લાખી દિયો રે મુને કટકો કાગળિયો  
મોહનવર મારે મોલે આવે !”

કાગળ લખીને મેહનતે બોલાવે છે. માનવીને મોલે બોલાવીને પ્રિયમતે મનાવતા હોય તેમ લાગે છે. સ્ત્રીસહજ ઉપાયો યોજતાં દાસી જીવણ કહે છે કે :

“ચોળ મજીઠી ચૂંદડી, માંઠ કસુંબી રંગ,  
અળગા રઠ વાતું કરો, અલડારો માંઠલાં અંગ રે.”

પાકા લાલ રંગમાં રંગેલી ચૂંદડી ઓઢીને મનાવવા બધું છે કવિમાં આ પ્રણયભાવ રચૂળ નથી, પરંતુ આત્મા-પરમાત્મા સાથેનો એકાત્મભાવ અદ્વૈતરૂપે દર્શાવ્યો છે. મોહનવરથી સહેજ પણ અળગું રહેવું તેમને ગમતું નથી. ત્યાં સંપૂર્ણ અર્પિત થવાનો લાવ છે. ત્યાં ગયા પછી આપણું અસગ અસ્તિત્વ જ રહેતું નથી. આ ભાવ સીતાજી દ્વારા સરસ પ્રગટ થયો છે. રામ એક વખત સીતાજી પાસે મોઝ આવે છે ત્યારે સીતાજીએ વિચાર કર્યો કે મારે રામ આવે ત્યારે ખિન્નવું છે “રામને સીતાજી ખિન્નશે.” ત્યારે ફરી સીતાજીને વિચાર

આવે છે કે રામ બ્યારે આવશે ત્યારે “હું હોપશ ખરી ?” રામ આવે ત્યારે સીતાજી રામમય બની જાય છે, પછી કેણુ કેને ખિન્ન ? તે રીતે અહીં કવિ પોતાનું અલગ અસ્તિત્વ પણ બુલી જવાનું કહે છે કવિ ગોપી બનીને શોધવા નીકળે છે, તેમ છતાં નહીં મળે તો ભગવો વેશ ધારણ કરવાનું કહે છે. પ્રભુના પ્રેમનો રંગ જીવનમાં જોવા લાગી ગયો છે કે “જણી પડી પડોળે ભાન, ફાટે પણ ફીટે નહીં.” એટલે કહે છે કે :

“આવો વાલા ! કરીએ વાતું,

તમ વિણ નથી રેવાતું.”

જશેદામાતાને વચ્ચે રાખીને જણાવે છે કે. તારા વિકુશને સાનમાં સમજાવીને કહેજે કે હું તો ભોળા છું, અખળા છું, પ્રીતની રીત શું જાણું ? હું તો કૂલ વીણવા ગઈ હતી ત્યાં આડા આવીને પ્રીત કરી છે. હું તો નીંદરમાં સૂતી હતી ત્યાં આવીને જગાડી છે. વનવગડાની વાટે મહીડાં લૂંટ્યાં છે અને વધુ તો શું કહું ? શામળિયે કોઈ ફવા પિવડાવી છે. તેના કેફમાં ચકચૂર કરી છે, તેની સામે જોતાં સાનભાન રહેતી નથી. તેણે કોઈ મંત્ર મેલ્યા છે કે તેના સિવાય બીજું દેખાતું નથી. કવિની રજૂઆતની મજા તો ત્યાં છે કે આટલી ફરિયાદ પછી કહે છે કે “વનમાળા અમને બહાવો છે.” અહીં પ્રેમને કોઈ ફરિયાદ નથી તેવું જણાવી જાય છે.

રાધા-કૃષ્ણની મીઠી વગ્ન પણ દાસી જીવણનાં પદોમાં જોવા મળે છે :

“તારે મારે છે એમાં સૌ જગ જાણે, વા’લા,

શેની રાખો શરમ ?

બીજની યોલાવી યોલું નહીં,

મારા નાથજી આગળ નરમ.”

તારો ને મારો પ્રેમ સંબંધ હવે તો જગજહેર ચઢી ગયો છે. તેમાં શરમ રાખવાની નથી. બાદશાહની એગમો બીજનું પાણી ન લારે, તેમ હું નંદના લાલ સિવાય બીજનું પાણી ભરીશ નહીં. તારા નામની માળા પહેરી લીધી છે. આ અન્યાયથી ભક્તિનો ઉદ્ગાર છે. અહીં કવિ સમાનભાવે હકનો દાવો લઈને જતા નથી. હું તમારાથી શ્રેષ્ઠ છું કે તમારા સમાન છું તેમ નથી. પરંતુ નમ્રભાવે વિનંતી કરે છે કે, હું અધર્મી, પાપી હોવા છતાં તમારે શરણે આવી છું. “વડાને વિકાર રૂણે ન વ્યાપે.” મોટાજોનો સ્વભાવ કોઈ કાળે બગડે નહીં અને ગિરિધારી કોઈ દિવસ ગુસ્સે થાય ? કબીર કહે છે કે :

સાહજન-સા સમરથ નહીં, ગુરુઆ ગહિર ગંભીર,  
ઔગુન છોડે ગુન ગહે, છિનક ઉતારે ચાર.”-કબીર

દાસી જીવણનો કૃષ્ણ સાથે સંબંધ અતિ નજીકનો અને લાડનો છે તે દર્શાવવા માટે કનૈયાને મીઠી માળો પણ દીધી છે :

“ત્રેહને બાણે પ્રીત્યે વીંધ્યાં, ઘાવેડી બહુ ઘાતકી,  
કપટીડા કાના સાથે કોણ બોલે ?

મહીડાં મારાં લૂંટે માડી દૂધ પીએ દાડી,  
આવડો અનાડી રે.

જેધીલાની વાદેં શીદ ડોલે ?  
મારા દેવાળિયાને કયાંય દીઠો ?”

દાસી જીવણના પ્રણયરાગમાં તોછડાઈ કે મર્યાદા ભંગ નથી.

યોગવાણી : દાસી જીવણની પ્રેમલક્ષણા ભક્તિતની સાથે યોગવાણી પણ એટલી જ શક્તિ ધરાવે છે. ઘરમાં વસેલા પરમાત્માને ઓળખવા માટે ઉત્તમ પ્રકારનો અધ્યાત્મભાવ આ યોગવાણીમાં જોવા મળે છે. કબીર અને લાણ-સંપ્ર દાયના ભકતકવિઓએ જે યોગવાણી આપી છે તેને દાસી જીવણ અનુમોદન આપે છે. જ્યોતિસ્વરૂપ પરમતત્ત્વનાં દર્શન કવિએ કર્યાં છે. એટલે જ જુદાં જુદાં પદોમાં તેનું વર્ણન કરી શક્યા છે.

“સખ ઘટમેં સાયખ દેખ્યા, નજર ભરમ નાંચ,  
હરખ-શોક બ્યાપે નહિ તનમાં, એસી અદલ ચલાય.”

ઘટમાં રહેલા સાયખનાં દર્શન થતાં સુખદુઃખ, હરખ-શોક મટી જાય છે. અજ્ઞાન-અધારું દૂર થઈ જાય છે. અખંડ લીલાનાં દર્શન થાય છે. આ જેળી કચેરીની શોભા વર્ણવી શકાય તેમ નથી.

“કેટિક અંદા ઝગમગે, માંચ કેટિક ઊગ્યા સૂર,  
કેટિક દીપક દેખિયાને, સતગુરુ પાયા હજૂર રે.”

કરોડો સૂર્ય, ચંદ્ર અને દીપક ત્યાં પ્રકાશી રહ્યા છે કોઈ જ્ઞાનને ગુરુ કૃપાથી આ દિવ્ય દર્શન થાય છે. આ માટે દાસી જીવણ યોગમાર્ગ દર્શાવતાં પદોમાં જણાવે છે કે :

“નાલિકમલથી નટવર ચડિયા, પવનપુરુષ પલટાયા રે જી,  
વંકનાળકી ખડકી ખેલી, ઉલટા રાહ ચલાયા રે.”

“ઈંગલા પિંગલા સુધુમણા સાધી ત્રિવેણી મોલમે આઈ,  
કોઈ જાગંદા આ દિલમાંય, અણકે જાલરી વાગી.”

“જાગત સ્વપ્ન સુશોપિત તુરિયા, ઉનમૂનિ મુંદા લાગી,  
અક્ષરાતીત આપે નર ઓળખ્યા, તેની લે જરમનાં લાંગી.”

ઓહમ્-સોહમ્ શ્વાસોચ્છવાસ —ક્રિયા દ્વારા નામની માળા રટવાની છે. આ અજ્ઞપાત્મપથી નાલિકમળ નાચે કુંડલિની-શક્તિ સાડાત્રણ આંટાએ સર્પાકાર અઘોમુખી પડી છે, તેને ઓહમ્ શ્વાસ જરતાં, સોહમ્ શ્વાસ મૂકતાં ડાબી ઈંગત્રા નાડી તે જમણી પિંગલા નાડી વચ્ચે સુધુમણા નાડીમાં શ્વાસ ત્યાં થોડો સમય ઠેરાય છે, ત્યારે પવનપુરુષને ઉલટાવવાનો હોય છે. ઈંગલા, પિંગલા તે સુધુમણા નાડીને ત્રિવેણીસંગમ થાય છે ત્યાં ધ્યાન ધરીને યોગીઓ પવનપુરુષ પલટાવી કુંડલિનીને બિધ્વંસુખી બનાવે છે. આમ થવાથી કામક્રોધને જીતી શકાય છે. તે પછી અક્ષરાતીતનાં દર્શને આગળ વધાય છે. આ પરમતત્ત્વનું સ્થાન દર્શાવતાં જીવજી કહે છે કે :

“નવે દરવાજા નવી રમતકા, દશમે મો’લે ઓ દેખાય;  
સોઈ મહેલમાં મેરમ ખોલે, આપું ત્યાગે ઓ ધર જાય.”

આ કાયામાં સંતોએ દશ દરવાજા કહ્યા છે. દશ નાડીઓનાં દ્વાર, તેમાં જે દશમું દ્વાર એટલે કે એ પ્રહેલમાં મેરમ વસેલા છે. આ ધર સુધી પહોંચવા ‘હુ’નો ત્યાગ કરવો પડે છે. એટલે જ કબીર જણાવે છે કે :

“મૈં થા તખ હરિ નહિ થા, હરિ હે તખ મૈં નાહિ.”—કબીર

“આપ તજે હરિકો લજે, લાખનમેં વીરલા કાય.”—કબીર

‘હુ’ને છોડીને, અભિમાન છોડીને જવાનું છે. આ સ્થાન માટે દાસી જીવજી કહે છે કે :

“અષ્ટકમળ ખટ શિખર ઉપર આપ વસે અવિનાશી.”

મસ્તિકામાં અષ્ટકમળ આવેલું છે તેને સહસ્ત્ર પાંખડીનું કમળ પણ કહે છે. તેના ઉપર અવિનાશી બેઠા છે ત્યાં :

“ઝોહમ્ સોહમ્કી ઝહમલ જ્યોતિ,  
ચાંદો સૂરજ માંઈ દીપક ઝરે રે.”

ચંદ્ર ને સૂર્ય પ્રકાશી રહ્યા છે અનેક દેવો. અહ્યા, વિશ્ણુ અને મહેશ તેની પ્રાર્થના કરે છે. આ પરમ તત્ત્વને મળવા અનેક આત્માઓ તલસી રહ્યા છે. આ ગેખી કુચેરીમાં અનેક પ્રકારની રાગ-રાગિણી સંભળાય છે તેને સંતોએ “અનાહત નાદ” તરીકે ઓળખાવ્યો છે.

દાસી જીવણ કહે છે કે :

“ઝોઈ દુકાને દડદડ વાગે, કર વિના વાળ, અહોનિશ વાય.  
વિના અરિસે આયાં સૂજે, વિના દીયકે જ્યોત ઝલાય.”

“ઝાલરી ઝણુ ઝણુ ધૂધરી ધનનનન

ત્યાં શીંગી ને નોખત વાગે છે ચોધરી, અનહદ વાળંઝો વાગે.”

ખડુરંગી વાગ્ગ વાગી રહ્યાં છે. મોતલીના નાદ, ઝાલરનો ઝણકાર, નોખત-તંબૂર અહોનિશ વાગી રહેલ છે. જીવણ આ ‘અખંડલીલાનાં દર્શન કરી જણાવે છે કે મારું અજ્ઞાન-અધારું ટળી ગયું છે. મોહ, માયા, મમતા, હરખ-શોક, મારા-તારાના ભેદ મટી ગયા છે. પરંતુ આ માર્ગ મરજીવાનો છે. દરિયા-માંથી મોતી લાવવાનું છે, માટે દાસી જીવણ ભકિતની મસ્તી દર્શાવતાં ચોરી શીખવે છે.

“સતગુરુએ મને ચોરી શિખવાડી

તે જ્ઞાન-ગણેશિયો ઘડાયો રે.”

સતગુરુએ મને જ્ઞાનરૂપી ગણેશિયો આપીને અલખપુરુષના ધરમાં ચોરી કરાવી છે. તેમાં પવનરૂપી ધોડે ચડી ધંગલા-પિંગલાની ગ્રંથિ ભેદીને સુષુમ્ણા માર્ગે આગળ વધીને અનહદ નોખત વાગે છે ત્યાં પહોંચી ગયો. ધગ્ગા-તૂણ્યાની દીવાલો તોડીને મોટું બાકારું પાડીને નામરૂપની નિસરણી દ્વારા અહમહેશમાં પહોંચી ગયો. ત્યાં મને પારસમણિ મળી ગયો. મારો ફેરો વસૂલ થઈ ગયો. મને પૂરણુ અહમ મળી ગયા. આ રીતે રૂપકાત્મક શૈલીમાં કવિએ યોગમાર્ગ દર્શાવી, ભકતોનો માર્ગ સરળ બતાવ્યો છે.

ગુરુ મહિમા ; દાસી જીવણે જ્ઞાન પ્રાપ્તિ માટે, પ્રભુના ધરની ખોજ કરવા માટે સત્તર ગુરુ કર્યા. છતાં સંતોષ થયો નહીં, અંતે આમરણના

ભીમસાહેબ મળ્યા અને :

“અજવાળું હવે અજવાળું,

ગુરુ આજ તમ આવ્યે મારે અજવાળું.”

સતગુરુના શબ્દોથી તેજતરતે પામી શક્યા યોગમાર્ગમાં ગુરુની અનિવાર્ય જરૂર પડે છે. ગુરુ વગર મનની તાણાવાણ મટતી નથી, અંતરનો અધકાર દૂર થતો નથી. ગુરુકૃપાએ અતેક સંતો સિદ્ધિ મેળવી ગયા છે તેની સાક્ષી આપનાં દાસી જીવાણ કહે છે કે :

“જનક વિદેહી ગુરુ શુકદેવે ચીન્યા, પાયા હરિના હીદાર રે,  
ગુરુજીને પરચે ગુણિકા ઉધારી, નજરું કરીને નિહાર,  
નારદની ચોરાશી છોડાવી, જેના હીમ્મર ગુરુ મચ્છીમાર રે,  
રાજા અંબરીષનો શાપ ટાળવા, ધરિયા દશ અવતાર.”

જનકરાગને ગુરુ શુકદેવ મળ્યા એટલે હરિને મેળવી શક્યા, વેશ્યાનો ઉદ્ધાર ગુરુજીએ કરાવ્યો, નારદની ચોરાશી અને અંબરીષનો શાપ ગુરુ થકી ટળી ગયો. ગુરુની કૌઠ મર્મદા હોય તો તેની નિંદા કરી શકાય નહીં. ગુરુની નિંદા એ મોટું પાપ છે.

“ગુરુ કરી જેણે ગુરુને નિંદા, તેને કેમ મળે કિરતાર રે.”

ગુરુની નિંદાથી મુક્ત મળતી નથી, પરંતુ :

“ગુરુની સેવાએ અલેપક પામીયે, ગુરુસેવા વર્ણવી ન જાય,  
અનંત મહિમા ગુરુજી તણો, સતગુરુ સમયે કારજ થાય.”

ગુરુની સેવાથી મુક્તિ મળે છે. ગુફામાં બેસી સાધના કરે, પરંતુ આપી ભાવડપીર બને, દિગંબર બની દેશમાં ફરે, છતાં ગુરુ વિના મુક્તિ નથી. જપ, તપ, તીરથ કરે છતાં અધર્મ-નિવારણ તો ગુરુ જ છે. નિરંજન-નિરાકારનાં દર્શન માટે ગુરુ અનિવાર્ય છે. આ માર્ગનું જ્ઞાન વેદ, પુરાણ કે પુસ્તકમાંથી મળશે નહીં. કેટલીક ચાવીઓ તો ગુરુજીના હાથમાં છે. તેના વિના તાળાં ખૂલશે નહીં.

“મારા ગુરુજીની બલિહારી, મેં સત્ય નામ પર વારી,  
વચનભેદ મારા ગુરુએ બતાવ્યો, જોયું તત્ત્વ વિચારી,  
ગુરુવચન રહ્યો ઘટ-ભીતર, ભેદ જડયો મુને ભારી.”

“અષ્ટ ક્રમણ અટ શિખર ઉપર આપ વસે અવિનાશી,  
ગુરુ મીલે તો એ ગમ પાવે, નીકર જાહશ નીરાશી.”

ગુરુજીની બલિહારી હોય તો જ સતનામ જડે છે. આ ઘટ-ભીતર રહેલા અવિનાશનાં દર્શન થાય છે. પ્રેમરસનો પ્યાલો ગુરુકૃપાએ પીયા મળે છે “સુગરા હોય સો ભરભર પીવે, નૂગરા ગય પિંયાસા રે.”

જીવણે ગુરુનું સ્થાન ગોવિંદ સાથે મૂક્યું છે :

“ગુરુ ગોવિંદ તમે એક કરી બાણો, તેમાં ફેર નથી લગારે રે.”

“પ્રથમ પુરુષ ગુરુજી પ્રગટયા, નિજસીને કયેઈ વિસ્તાર,  
ચોર જગત સર્વે ગુરુની સ્થાપના સતગુરુ સૌના સરદાર.”

અહીં પ્રથમ પુરુષ ગુરુજીને દર્શાવી જીવણ આપણી ભીતર રહેલા સત-સ્વરૂપને ગુરુ કહે છે. આ રીતે પથદર્શક ગુરુ અને ભીતર રહેલા ગુરુનો મહિમા કવિએ ગાયો છે.

ઉપદેશાત્મક પદો : સંતોતું કાય' સમાજને ઉપદેશ આપવાનું રહ્યું છે. સમાજમાં અધ્રમજ્ઞા, અજ્ઞાનતા અને સામાજિક અધાધૂંધી ફેલાય છે ત્યારે સંતો તેના તારણહાર બન્યા છે. ભારતમાં અનેક સતોએ આ સેવાનું કામ કર્યું છે. ભાતીય સંસ્કૃતિને વિકસાવી છે. મુસ્લિમ ધર્મના ઝનૂન સામે હિંદુ ધર્મને ટકાવવાનું, હિંદુ-મુસ્લિમ કોમવાદ અટકાવવાનું આ ઉપદેશ દ્વારા શક્ય બન્યું છે. દાસી જીવણે જ્ઞાનભક્તિ, પ્રેમલક્ષણા ભક્તિની સાથે સરળ ભાષામાં ઉપદેશ પણ આપ્યો છે :

“લીધા સરખું નામ હરિનું, લઈ શકે તો લે,  
દીધા સરખું દાન અન્નનું, દઈ શકે તો દે.”

“આ રે સંસાર સર્વે જોડો, સાચી વસ્તુ જે,  
એક તો પુણ્ય બીજું હરિભજન, જીવડા સમજ લે.”

હરિભજન અને અન્નનું દાન સૌથી શ્રેષ્ઠ છે. ભૂખ્યાને ભોજન આપવું, ગરીબોની સેવા કરવી એ હરિજન ભક્તકવિઓનો અમૂલ્ય મંત્ર હતો. એટલે જ ત્રિકમસાહેબે ચિત્રાડમાં, ભીમસાહેબે આમરણમાં જગ્યાઓ સ્થાપી સદાવ્રત ચલાવ્યાં છે. આ ભક્તકવિઓએ દીન, દુઃખી, અધ્યાત્મત આપે તેને આશરોતો

ધર્મ પાળી યથાશક્તિ ભોજન કરાવ્યું છે. તેની સાથે હરિના નામનું સ્મરણ કર્યું છે.

સતોએ ભક્તિનો વિનિમય, વેપાર કરવાનું કહ્યું છે. દારી જીવણ વેપાર માટે કહે છે કે :

“કર મન ભજનનો વેપાર, ધણી તારા નામનો આધાર,  
ઝેડલી ઉતારે ભવપાર.”

કાયામાં ચેતન છે ત્યાં સુધી નામસ્મરણનો વેપાર કરી લેવાનો છે. સંસારની માયામાં પડવાનું નથી, કારણ કે :

“માતા પિતા ને તારા કુટુંબ-કળીલા, ઝેની ખાંધવ સુત લાઈ,  
અરધંગા તારી અળગી રે’શે, ઝોકલડો જીવ બાઈ.”

માતા, પિતા, લાઈ, બહેન, પુત્ર, પત્ની અંતકાળે સાથે આવશે નહીં. જે કાયાનો મોહ છે તે પણ નાશવંત છે. તેથી જ જીવણ કહે છે કે :

“શાને માટે ભજતો નથી, સેજે સીતારામ,  
આ રે કાયામાં શું છે, હાડકાં ને ચામ,  
તેમાં તું શું મોહિ રીયો, વીખીયાનું કામ.”

આ કાયામાં હાડકાં, ચામડાં, રુધિર અને મળ-મૂત્ર છે. તેમાંથી જીવ જતાં રમેશ્વર ઝેર ફેલાય છે, જીવાત પડે છે. આ નાશવંત કાયાનો મોહ છોડીને સીતારામ ભજવાના છે. જીવણ ચેતવણી આપે છે કે :

“ચેતન ચેતલો રે આગ્યો તારો, મનુષ્ય જન્મ અવતાર રે,  
સ્મરણ કરી લે ને જીવડા સુભાગી, પ્રભુને ભજ તો ઉતરો પાર.”

આ માનવદેહ વારંવાર મળતો નથી. મનુષ્યદેહ મળ્યો એટલે સત્તા, સંપત્તિ અને સુંદરી પાછળ લટકવાનું નથી, કારણ કે આ સંસારની કોઈ ચીજ સનાતન નથી તે સાથે આવતી નથી. માટે ભક્તિ વિના મુક્તિ નથી. આ માટે જીવણ માર્ગ દર્શાવે છે કે :

“ધીરપની તમે ઢાલું ખાંધો ને, સતની ખાંધો તલવાર રે,  
શીલ, સંતોષનાં બખતર પેરો, ને માઇલા કાળીંગાને માર.”



શીલ, સતોષ, ધીરજ જેવા ગુણો વિકસાવીને આપણામાં રહેલ ક્રોધ, કામ, મોહ જેવા પદ્ધતિને કાબૂમાં રાખવાના છે. આ માટે સાધુસંતોના સત્સંગ મદદરૂપ થશે. માટે :

“દોરંગાની સાથે નવ બેસીએ જી,  
એમાં પતે તો પોતાની જાય રે.”

કામી, કપટી, લોભી ને લાલચીનો સંગ કરવાથી આપણે પણ તેના માર્ગે જવાના. સંતોના સત્સંગથી ભવપાર થશે.

દાસી જીવણના જીવનમાં કેટલાક પ્રસંગો દ્વારા તેઓએ પ્રત્યક્ષ ઉપદેશ આપ્યો છે. તેમના રૂપ અને કંઠથી મોહિત થઈને એક સ્ત્રી આવે છે ત્યારે તેને ઉપદેશ આપી સમજાવે છે કે :

“રૂપ દેખી નવ રાચીએ, પતે પોતાની જાય રે.”

રૂપનો મોહ નકામો છે. જે સુખ પ્રભુએ આપ્યું છે તેમાં જ સતોષ રાખવો જોઈએ. પારકા સુખ મેળવવા જવાથી શાંતિ મળશે નહીં. આ જ રીતે મહાધર્મની પાટ-હુપાસનામાં વાસનાનું તાંડવ જોઈને કવિ કહે છે કે :

“આમ કાં કરે ? તમે આમ કાં કરે ?”

મહામાર્ગમાં નિગરી થવાનું છે, વાસનામુકત થવાનું છે, ત્યાં તમે પાપનાં પોટલાં ખાંધો છો. માટે સત્ય માર્ગ એક જ છે અને તે :

“રામને ભજી લે, સીતારામને ભજી લે.”

(ભક્ત મરજીવા તણી : ભક્તિનો માર્ગ દુર્ગમ, ખાંડાની ધારે ચાલવાનો છે મરજીવા સંતો જ આ માર્ગે ચાલી શક્યા છે. આ ભક્તિ માટે દાસી જીવણ કહે છે કે :

“મરજીવા નર ચડે મેદાને, વીણી મોતી સોઈ વળે રે.”

પરબ્રહ્મરૂપી મોતી પ્રાપ્ત કરવા માટે મૃત્યુનો ભય છોડીને નીકળવું પડે છે. વળી હરિજન ભક્તકવિઓનો નિઝરપંથ સંસારમાં રહીને જ જતિ-સતીએ સાથે રહીને ચલાવવાનો છે. તેમાં અનેક મુશ્કેલીઓ આવે છે. સંપૂર્ણ વાસના-મુકત થવાનું છે. કામ, ક્રોધ, મોહ માયાને તજવાની છે. એ માર્ગ સામાન્ય કેમ ગણી શકાય ? એટલે તો આ અજર પ્યાલો ગણાયો છે :

“અજરા કાંઈ જ્યાં નહિ જાય,

એ જી વીરા મારા ! અજરા કાંઈ જ્યાં નહિ જાય,

થોડે થોડે સાધ પિયો ને હાં.” ૧૬

ગંગાસતીએ ભક્તિના દુર્ગમ માર્ગને પોતાના પદોમાં અનેક રીતે સમજાવવા પ્રયત્ન કર્યો છે. તેમાં મહત્વની વાત જણાવે છે કે :

“જ્યાં લગી લાગ્યા-લાગ્યાની લે રહે મનમાં,

ત્યાં લગી ભગતી નૈ’ થાય,

શરીર પડે વાડે ધડ લહે પાનખાઇ,

સોઈ મરજીવા કે’વાય”- ગંગાસતી

ભક્તિના માર્ગમાં મસ્તક હાથમાં લઇને નીકળવાનું છે.

મનની ચંચળતા વિશે : ભક્તકવિઓએ મનને કાબૂમાં રાખવા માટે અનેક રીતે ઉપદેશ આપ્યો છે. મામદશાએ તો એટલે સુધી કહ્યું છે કે :

“મનરૂપી મૃગલાને મારો, મામદ કે મનરૂપી મૃગલાને મારો.”

મનરૂપી મૃગલાને જીતવાનું છે. મનને ભક્તોએ મૃગ, મરકટની ઉપમાઓ આપી છે. મન ચંચળ છે, ભટકતું છે, તેને સમજાવવું એ ઘણું કઠિન કાર્ય છે. જીવણ કહે છે કે :

“સહેજે સિયાળ મારું, ફલડું ન માને ફલજાળ,

કહોને શુશુળ મારું મનડું ન માને મમતાળ,

વારી વારી મનડાને વાડે પૂરું તોય, પરતલ જાય પરખારું,

ઘડી એક મનડું કીડી ને કુંજર, ઘડીક ચડયું ને ઘડી બારું.”

મનને સમજાવવું અઘરું છે. ઘડીકમાં નાનું તો ઘડીકમાં મોટું બની જાય છે. ગમે તે રીતે સમજાવવા છતાં તે કાબૂમાં રહેતું નથી. મન ઘડીકમાં છત્રપતિ બની જાય છે, તો ઘડીકમાં રંક, આ મનને કાબૂમાં લાવવાનો ઉપાય જીવણ દર્શાવે છે કે :

“મન વડાયું મોટપ મેલો મનવા, ખમતા કરી લિયો ખાઇ,

દાસી જીવણ સત્ ભીમકાં ચરણાં રે, સમરી દયો એક સાંઇ.”

હરિ સ્મરણથી મન કાબૂમાં લાવી શકાય છે.

**અધીનતા :** ભક્તિ ખાંડની ધાર છે. તેની સાથે જ અધીનતા ગુણ અનિવાર્ય ગણાય છે. ભક્તિમાં ‘હું’ (અહમ)નો નાશ થવો જોઈએ. મનમાં રહેલ કપટ, રામ દૂર કરી પ્રભુને અધીન રહેવાનું છે અધીનતા વિશે દાસી જીવણ કહે છે કે :

“આધીન ન હતા રાવણે રાજ જોયા, હુર્યોધન ન હુંખ પાવે,  
આધીન હતા ક્રુવ ને પ્રહ્લાદ, એને ઠીક કરીને ઠેરાવ.”

ભક્તિ અધીનતાની છે, અભિમાન ક્યું તેનો નાશ થયો છે. ભક્તો પ્રભુને અધીન રહીને અનેક સિદ્ધિઓ પામ્યા છે.

“ગજ રથ તુરંગ કનક દાન દેવે, કોટીક જગન કરાવે,  
કાશીક્ષેત્રમાં જઈ ગૌદાન દેવે, તો ઇ આધીન હોય તો ભોગ પાવે.”

આ અધીનતા લાવવી એટલે કે અભિમાન મૂકી દેવું.

**સંસારની અસારતા :** મધ્યકાલીન ગુજરાતી સાહિત્યમાં દરેક કવિએ સંસારની અસારતા દર્શાવી છે. સંતોએ આ સંસાર છોડવાનો નહીં પણ તેની માયા, મમતા છોડવાનું કહ્યું છે. કુટુંબ તરફની ફરજ બાળવવી એ અલગ વતુ છે, પણ તેમાં જ રચ્યા-પચ્યા રહીને ભક્તિનો માર્ગ, નીતિનો માર્ગ ચૂકવો ન જોઈએ. જનકરાજની જેમ વિદેહી રહેવાનું છે. આ સંસારમાં આવીને આપણે ‘મારુ-મારુ’ કરવામાં જ જીવન પૂરું કરીએ છીએ. આ જીવન ‘દો દિનકા મેલા’ કહેવામાં આવ્યું છે. મૃત્યુ અનિવાર્ય છે

“એક દા’ડે જાવું, એક દા’ડે આવો મોંઘામૂલો,  
મનખે મેલીને જાવું એકદાડે.”

આ જોગિયું આપણે માગીને લાવ્યા છીએ. જ્યારે યમ જીવ લેવા આવશે ત્યારે કોઈનો ઉપાય કામ આવતો નથી. કોઈ કુટુંબ સાથે આવશે નહીં.

“શેરી લગણ સુંદરી, ઝાંપા લગી મા બાપજી,  
તીથ સુધી જે બંધવા, કોઈ નાવે તારી સાથ.”

સંસારના સંબંધોની આ અતિ વાસ્તવિક ઘટના છે. છતાં મોહ છોડવો અશક્ય છે. સતગુરુ સેવા, સતસંગ દ્વારા “હું તે મારું” મૂકી દેવો, આ જોટો સંસારજી.”

કટારી : લજનના જુદા જુદા પ્રકારોમાં આરાધ, આળો, ખાલો, ચેતવણી, આગળો જોવા મળે છે તે રીતે ‘કટારી’ એક લજન પ્રકાર ગણાવી શકાય અનેક ભક્ત કવિઓએ ‘કટારી’ લજનો લખેલ છે. ત્રિકમે ‘પ્રેમ કટારી’ પણ લખ્યું છે. દાસી જીવણનાં પદોમાં ચાર પદ ‘કટારી’ પ્રકારનાં છે આ લજનોમાં ‘કટારી’ની વેધકતા જોવા મળે છે. પ્રેમવક્ષણા ભક્તિમાં સંતો ‘પ્રેમે વીંધાણા’ માટે ‘પ્રેમ કટારી’ શબ્દ પ્રયોજે છે. મીરાં પણ કહે છે કે :

“આલી સાંવરે કી દષ્ટિ માનો, પ્રેમકી કટારી હે,  
લાગત જેહાલ ભઈ, તનકી સુધબુધ ગઈ,  
તન-મન સબ બ્યાપેં પ્રેમ, માનો મતવારી હે.” મીરાં

રવિસાહેબ પણ આ કટારીથી વીંધાયા છે.

“સો સાલો નિસદ્દિન રે,  
મોહે લાગી પ્રેમકટારી.” – રવિસાહેબ

ભક્તનાં ભગવાન સાથે, જીવની શિવ સાથે જે વિરહવ્યથા છે તે રાધા કૃષ્ણના પ્રતીક દ્વારા ભક્તોએ પ્રભુને પ્રેમી અને પેતાને પ્રેમિકાનું રૂપ આપ્યું છે. દાસી જીવણ આ વ્યથા સમજાવતાં કહે છે કે :

“પ્રેમકટારી આરંપાર, નિકસી મેરે નાથકી,  
ઔરકી હોય તો ઔષધ કીજે, આ તો હરિકે હાથકી.”

આ પ્રેમકટારી મારા નાથે એવી મારી છે કે હેયાની આરંપાર નીકળી ગઈ છે. બીજીની કટારી મારેલ હોત તો ઔષધ કરી શકત. પરંતુ આ તો હરિના હાથે મારેલી છે, જેનો કોઈ ઉપાય નથી. આ દર્દને મટાડવા જડીબુટ્ટી કામ લાગતી નથી. ધનવંતરી વૈદ પણ હારી ગયા છે. કવિ કહે છે કે આ કટારીથી મારાં તન મન વીંધાયાં, તે બરાબર કલેજની વચ્ચે લાગી છે. કવિ કલેજની વચ્ચે સ્થાન દર્શાવી વેદની વેદના સ્પષ્ટ કરી બય છે

“કાં તો કોક કરામત કરી, કાં નશાં જાહુગર જાણુ,  
કાં તો કોક મંતર પઢી, અમને માર્યાં મૂરછાનાં બાણુ.”

પ્રભુએ અમારા પર કામણ કર્યાં છે. કોક મંત્ર માર્યાં કે જાંચું અમલ પિવડાવી પ્રેમ કટારી મારી છે. વળી આ કટારી ચોધારી છે. અહીં ચોધારીનો અર્થ મકરંદભાષાં એ રીતનો આપે છે :

“માનવીના ચારેચાર પુરુષાર્થને છેદી નાખનારી, એના ધા નજરે દેખાતો નથી. આ તે કંઈ જાતની કટારી છે એનું પારખું પડતું નથી. આંખ મીચીને ઉઘાડતાં, પલકવારમાં તો એના પ્રહારે પ્રાણ પરવશ થઈને ઢળી પડે છે.” ૧૭

આ શ્યામસુંદરની કળા મેં નજરોનજર જોઈ લીધી છે. “એ બહુ ધાવેડી અને ધાતકી છે.” કવિ પ્રેમના બંધને બંધાયેલા છે, એટલે પ્રભુ માટે પણ ‘ધાવેડી’ અને ‘ધાતકી’ શબ્દપ્રયોગ કરી શકે છે. કવિએ આ શબ્દપ્રયોગથી પ્રભુ સાથે પોતાનો સંબંધ અતિ નજીકનો છે તેમ સહજ હર્ષભાવે દર્શાવ્યું છે. પ્રભુએ પ્રીતે વિરહનાં બાણથી વીંધી છે. તેની પીડા પણ દૂર કરી શકાય છે. પ્રેમની પીડાનું ઔષધ પ્રેમ છે. પ્રેમની જડીબુટ્ટીનું એક ટીપું પીવાથી જીવતરમાં રંગ આવી જાય છે. ભકતોને પ્રેમકટારીથી વીંધાવાનો પણ આનંદ છે.

**ખ્યાલો :** ભક્તકવિઓએ ખ્યાલો પીંખાનાં પ્રમાણ આપીને ખ્યાલો કેન્દ્રમાં રાખી, એ પ્રકારની પદરચનાઓ કરી છે. ત્રિકમસાહેબ તેમના પદમાં “ખ્યાલો મારા સતગુરુએ પાયો અગાધ” તેમ કહે છે. તેમના શિષ્ય લક્ષ્મીસાહેબે કહ્યું છે કે “મને મતવાલો ખ્યાલો પ્રેમે સતગુરુએ પાયો” તે પ્રમાણે આ હરિ-રસનો, પ્રભુના પ્રેમરસનો ખ્યાલો જીવણે પણ પીધો છે. ગુરુકૃપાથી આ ખ્યાલો પીવા મળે છે. પીધા પછીનો રંગ ન્યારો છે. જીવણ કહે છે કે :

“ખ્યાલો મેં પીધેલ છે ભરપૂર, દયા કરીને દીધો પ્રેમરસ પીધો,  
નેંતુમેં આયા નૂર ખ્યાલો મેં પીધેલ છે ભરપૂર.”

આ ખ્યાલો પીવાથી આંખોનું તેજ બદલાઈ જાય છે. ઘટમાં બ્યાપેલા પરિબ્રહ્મનાં દર્શન થાય છે. રામરામમાં રંગ લાગે છે. સ્થાવર, જંગમ, જળ, સ્થળ, સચરાચરમાં બ્યાપેલા પ્રભુનાં ઘટ-ભીતર દર્શન કરી શકાય છે. જે પ્રીત કરે તેને તે અવશ્ય મળે છે.

**બંગલો :** ભક્તકવિઓએ આ કથાને અનેક ઉપમાઓ આપી છે. આ જુદીજુદી ઉપમાઓ દ્વારા આખર તો આ દેહની રચના સમજવી, તેમાં રહેલા પરબ્રહ્મતત્ત્વને ઓળખવાનો માર્ગ દર્શાવ્યો છે. રવિસાહેબે ચરખાની ઉપમા આપી છે :

“આ કોણે બનાયો ચરખો ? તમે નૂરતે સુરતે નીરખો !  
એના ઘડનારાને પરખો, કોઈ પરિબ્રહ્મને પરખો.”

ગોરખ ઝોરણની ઉપમા આપે છે :

“એરણુ અજળ બનાયા, એરા સતગુરુ !

એરણુ અજળ બનાયા.”

દાસી જીવણુ આ કાયાને બંગલાની ઉપમા આપી સમજાવે છે કે :

“બંગલા બેશ બન્યા હદ દેશ, વામેં સાહેબજી બોલે,

પાંચ તરવકી ઇંટ બનાઈ, ત્રીન ગુનકા ગારા,

પચીસ પ્રકારકી પુરવણી પુરાઈ, રેનેવાલા ન્યારા.

આ કાયામાં દશ દરવાજા, બીચ પવનકા થંભા,

આવત-જાવત કંછુ ન દેખ્યા, ચોહી બડા અચંભા.

ઇંગલા પિંગલા સુખમન નારી, ત્રીનુ તાર મીલાયા,

નૂરત સુરતે ગાવન લાગી, રાગ છતીસે લાયા.”

આ કાયાનગરીમાં આપણે શ્યામસુંદર વસેલો છે. તેને બહાર શાશ્વત્વાની જરૂર નથી. તેથી દાસી જીવણુ આ બંગલા પદમાં દેહની રચનાને સમજાવે છે. આ કાયાનગરીમાં પાંચ તત્ત્વ, ત્રણ ગુણ, પચીસ પ્રકૃતિ છે. દશ દરવાજા, ઇંગલા, પિંગલા, સુષુમ્ણાનાડીઓ આવેલી છે. આ કાયામાં બહારનંદ્રમાં સહસ્ત્રદશ પદ્મ પર અવિનાશી બ્રહ્મ બેઠેલા છે, ત્યાં છત્રીસ રાગરાગિણી વાગે છે જેને અનાહત નાદ કહેવામાં આવે છે. કવિ કહે છે કે ભીમગુરુની કૃપાથી મને તો આ બંગલામાં બોજ કરતાં પુરુષોત્તમની પ્રાપ્તિ થઈ છે. જીવણુ પડકારીને જણાવે છે કે :

“ગુરુને કાયામાં ગોતજે રે, અમને દાસી જાણીને દેજે દિહાર,  
દશમાં મહોલમાં ડેરી ઝિરાજે, રાખજે ઘોળી ધનનાં પ્રમાણ.”

ઉપરાંત દાસી જીવણનાં પદોમાં મહાભારત, રામાયણ, પુરાણ અને દંતકથાઓના પ્રમાણનો આધાર લીધો છે. ભકતોના જીવનચરિત્રના પ્રસંગો પણ જોવા મળે છે.

આ પ્રસંગો દ્વારા પદોને લોકલોગ્ય બનાવ્યાં છે. સાથેસાથે કુદરતની અકળ કળાનાં દર્શન પણ કરાવે છે. આ રીતે દાસી જીવણનાં પદોમાં વિવિધ વિષયો જોવા મળે છે.

દાસી જીવણની રચનાઓ કવિત્વથી સભર છે. આ પરંપરાના કવિઓમાં દાસી જીવણનું સ્થાન ઉત્તમ કવિ તરીકેનું છે. પરમ આત્મતત્ત્વને ‘મોરલા’નું



શૂંગાર દ્વારા તેમણે કૃષ્ણવિરહ પણ ગાયો છે. “બંસી એસી બંસી વાઈ.” જેવાં પદો દ્વારા નટવરનો તેહ પણ ગાયો છે. ‘મનાવીને મો’લે લાવે રે’ જેવાં અથવા ‘રંગમાં રમાડી મુને હેતમાં હલાવી’ જેવાં પદોમાં સંભોગ-શૂંગાર દ્વારા કૃષ્ણકૃપાની આરત વ્યક્ત કરી છે. ‘રંગે રમાડી મુને...’ જેવી રચનાઓની પદાવલિમાં મુગ્ધ લાલિત્ય છે.

“સ્વપનના સુખમાં હું સૂતી’તી, નીંદરથી જગાડી,  
પિયાળની પ્રેમ-પટોળી મારા, અંગ પર ઓઢાડી,  
આંધી રેને હું રે જાગી, વાલાળની વેણ વાગી રે,  
ગગન મોતીઠે વાલોળ જાગ્યા, ફેરી ફૂલવાડી.”

આ પંક્તિઓ દાસી જીવણનાં નરસિંહ અથવા દયારામનો અણસાર આપે છે. આ કૃષ્ણની આસક્તિરૂપી ભક્તિ છેવટે તો વાત ભેખની જ કરે છે.

“મનાવીને મો’લે લાવ રે,  
મેરમને મનાવો

સામળા કારણ સ્વાંગ ધરી, પેરું લગવો વેશ,  
એમ કરતાં હરિ નંદાં માને, તો વેરાગણુ થઈ ત્યાગ દેશ રે.”

આસક્તિ તો કૃષ્ણની જ, અન્યથા વિરક્તિનો વ્યંગ દેટલી સહજતાથી વ્યક્ત થયો છે. કૃષ્ણની આ પરમ આસક્તિ વસ્તુતઃ પરમ વિરક્તિનું જ ઉત્કટ સ્વરૂપ છે ને ?

કૃષ્ણાસક્તિનો રંગ પણ છેવટે ભગવો છે. નાથ કૃષ્ણ માટે સેજ-પ્રસંગ ખિછાવી, સાકરનો શીરો તૈયાર કરી, સત્કાર-ઉત્સુક ગોપી-જીવણ કૃષ્ણને પધારવા, વહારે ધાવા પ્રાર્થે છે ત્યારે પણ...

“મારી ભગવી આદરના ભગવાન આવોને હરિ આ ઘડીએ રે.”

એમ કહે છે. મીરાંના કાળા કામળા કે કંથારી આ ભગવી આદર લિન્ન નથી.

દાસી જીવણનાં ઉપદેશાત્મક પદોમાં “કર મન ભજનનો વેપાર” સૌથી નોંધપાત્ર છે. વાણિજ્યમૂલક રૂપકથી પદ્મનું મુખ્ય ગંધારું છે. પરંતુ અંતરાઃ ઓર્ગા દેહની નશ્વરતા વર્ણવી, કાયાનો મોહ છોડી, પરમ ચૈતન્યને આરાધવાનો બોધ આપ્યો છે.



“આ રે કાયામાં કોણ સૂવે, કોણ જાગે, કોણ ચોકીદારજી,  
સુરત જાગે, નૂરત જીવે, ને ચેતન ચોકીદારજી.”

આ પદમાં,

“શેરી લગણ સુંદરી, અંપા લગી માખાપ જી,  
તીર્થ સુધી જો ખાંધવા, કોઈ નાવે તારી સાથે.”

એ કહીએ સંસારસંબંધની અસારતા અને...

“હાડ જલે જેમ ગાંસડી ને કેશ જલે જેમ ઘાસજી,  
કંચન સરખી કાયા જલશે, લાગે નહિ પળવાર.”

એ કહી દેહની નશ્વરતા દર્શાવે છે, ત્યારે નરસિંહજી “ખાલા તે વરની  
પાલખી” એ પદ પણ યાદ આવી જાય છે.

મધ્યકેલીન ગુજરાતી સાહિત્યમાં વાણિજ્યમૂલક અને વારુણ્યમૂલક એમ  
બે પ્રકારનાં રૂપકકાવ્યો મળે છે. દાસી જીવણે ચૌર્યમૂલક રૂપકનો વિલક્ષણ પ્રયોગ  
વિલક્ષણતાથી કર્યો છે “સતગુરુએ મુને ચોરી શિખવાડી” એ પદ આ પ્રકારનું  
છે. જ્ઞાનરૂપી ગણેશિયો લખને, ગુરુએ શિખવાડેલી ચૌર્યવિદ્યાથી, અલખને ઘેર  
પોતે ચેરી કરવા જાય છે. અનાહતની તોખત ગડગડતી હોય, ઠામેઠામ પ્રકાશ  
હોય, ચેતનની ચોકી હોય, છતાં માલખી ગુરુએ તેને સાંકડી એવી લક્ષિતની  
શેરીમાં પહેંચાડ્યો. નામસ્મરણની સીડીએ ચઢી, શીલ અને સંતોષરૂપી ખાતર  
પાડી, પરમ ધણીના મહેલમાં પ્રવેશ કરી, ચોરી કરી તો શેની કરી ? મુક્તિની.

“આ રે વેળાએ હું ઘણું જ ખાટયો, માલ પૂરણ પાયો રે,  
દાસી જીવણ સત લીસને ચરણે, મારો ફેરો ફાળ્યો રે.”

આ પરંપરાના કવિઓ ધીરગંભીર છે. એમની વાણી વિધાયક પ્રકારની છે.  
ભોળો અથવા અજો લગત યોગ્ય છે તેવા કટાક્ષો કે દાદમાં કહેવાની રીત આ  
કવિઓએ ટાળી છે. દાસી જીવણ પણ તેમાં અપવાદ નથી, સિવાય કે એક પદ.

“મળીયે શામળીયાની સાથે રે, સંગતું કરીયે સતગુરુ સાથે.”

એ પદમાંતો કટાક્ષ અખાલગત કે ભોળભગતના જેવો મર્મભેદક નહિ,  
તો યે હૃદયવેધક તો છે જ. દૃષ્ટાંતો જાણીતાં છે, છતાં કંઈક દાસ્તકટાક્ષપૂર્વક  
વૈરાગ્યનો બોધ આપવા તે કામગરાં નીવડ્યાં છે.

“ચાર ને શાહુકાર ચાલ્યા સંગાથે, સમજ ચાલ્યા એક વાટે,  
 રેન પડી ત્યારે શાહુકાર સૂતો, ધન્ય ચોરાણું એની રીતે રે.

શાહુકાર કહે ભાઈ તેં ધન ચોર્યું ને, ગોલાઓ ત્યારે આંચો ખાથે,  
 ગરથ ગુમાયો ને ઠપકો પાયો, શીદ ચાલ્યો એની સાથે રે.

ખાદશાહે લઈ ખીલ્લી પરમોદી, દીપક ધર્યો તો એને માથે,  
 લવાની સંગતે મુસાને મેલ્યો, દીપક ખુબંચો એક લાતે રે.

હંસ ને ખગલે હોડ જ કીધા રે, ધારણ ખાંધી નાવી ધાતે,  
 હંસાને સોયે રૂડો મોતીયું નો ચારો, ખગલો ભરાણો ભાતે રે.”

દાસી જીવણ ઉપદેશમાં ક્યાંક આખાગોલો પણ ખન્યો છે, અને ત્યારે  
 માર્દવને ખદ્દે ઉપાલંબની કઠોરતા પણ આવી છે. “શાને માટે બજતો નથી,  
 સેજે સીતારામ” એ પદમાં...

“આંચાં તારો હુકમ હાલે, પછે થાઈસ ગુલામ,  
 બાજીગરનો વાંદર સરજીસ, ભરીસ સલામ.”

એ પંક્તિમાં આખાનો અણસાર મળે છે.

દાસી જીવણ ભક્ત અને કવિ તરીકે, આથી, આ પરંપરામાં અનોખા  
 છે. બાપામાં, એકઠે દષ્ટાંતો બાદ કરતાં, લલિતમધુર અને લયાન્વિત છે.  
 લોકખેલીના કેટલાક લાક્ષણિક પ્રયોગો છતાં આ બાપા મહદ્દઅંશે શિષ્ટ છે.

ગુજરાતની સમગ્ર ભક્તિ સાહિત્ય-પરંપરામાં અને સંતભક્તોમાં દાસી-  
 જીવણનું સ્થાન ઘણું ઊંચું છે.

## ૬. અકકલદાસ

અકકલદાસની જગ્યા થાનગઢ (થાન-જિલ્લો સુરેન્દ્રનગર)માં છે. તેઓ  
 ભીમસાહેબના શિષ્ય હતા. ભીમસાહેબ સાથે આમરણમાં રહ્યા હતા. ગુરુના  
 આદેશથી થાનમાં જગ્યા સ્થાપી સદાવ્રત-દ્વારા ગરીબોની સેવા કરી હતી.  
 અકકલદાસના જીવન અને કુટુંબ વિશે માહિતી જણવા મળતી નથી. અકકલદાસના  
 ગુરુ ભીમસાહેબનો જન્મ વિ. સં. ૧૭૭૪માં થયો હતો. તેના આધારે

અકેકલદાસનો સમય અઠારમી સદીનો ગણાવી શકાય. તેઓ હરિજન મેઘવાળ જ્ઞાતિના ગેડિયા બ્રાહ્મણ હતા.

“અકેકલદાસમાં લીમ ઉગ્યા, નિશ્ચળ બતાવ્યું નામ,  
કાંમિની કિયા કરી, રોટીમાં લાગ્યા રામ.”— સાખી

અકેકલદાસનાં ત્રણ પદો અને એક સાખી મળે છે. હરિજન ભક્તકવિઓએ પદોમાં જે ઉપદેશ, ગુરુમહિમા અને બ્રહ્મનાં સ્વરૂપની ચર્ચા કરી છે તે પ્રમાણે જણાવી સમગ્ર દેહરચના સમજાવી છે. સરળ ભાષા દ્વારા કવિએ ઉપદેશ આપ્યો છે.

### ૧૦. કરમણુ ભગત

કરમણુ ભગત જાતે હરિજન-વણકર હતા. તેઓનું વતન વાવડી (જિલ્લો સુરેન્દ્રનગર-ઘ્રાંગિયા નજીક). કરમણુ ભગતે કોઈ જગ્યા સ્થાપી નથી. સંસારી રહીને સાધુસંતોની સેવા અને સત્સંગમાં જીવન વિતાવ્યું હતું. તેમનાં જીવન અને કુટુંબની માહિતી જાણવા મળતી નથી. પરંતુ કરમણુ ભગત મોરારસાહેબના શિષ્ય હતા. મોરારસાહેબનો સમય વિક્રમ સંવત ૧૮૧૪થી ૧૯૦૫નો છે, તેથી તેમના શિષ્ય કરમણુ ભગતનો સમય યોગ્યલીસમી સદી ગણાવી શકાય.

કરમણુ ભગતના જીવનનો મહત્વનો પ્રસંગ લખીરામને ગુરુગમ પ્યાલો પિવડાવ્યાનો છે. જનશ્રુતિ દ્વારા જાણવા મળે છે કે ભક્તકવિ લખીરામ ભવાયા જ્ઞાતિના હતા અને લવાઈ વેશ ભજવી જીવન જીવતા હતા. લખીરામ એક વખત વાવડી ગામે આવે છે. ત્યાં ત્રણ દિવસ લવાઈ વેશ ભજવે છે. ચોથા દિવસે તે ગામમાં પોતાની બહેનના લાભાથે વેશ ભજવે છે. ત્યારે વીજળીની સગવડ ન હોવાથી દીવડો પ્રગટાવી, રાત્રે વેશ ભજવાતા. આ દીવડા માટે સૂતરની આંટીની જરૂર પડે તે વણકર વાસમાંથી લેવામાં આવતી. હરિજન-વણકર નાણાં ન આપી શકે, તો સૂતરની આંટી આપતા. લખીરામ આ સૂતરની આંટી લેવા વણકરવાસમાં આવે છે. કરમણુ ભગતને ઘેરથી આંટી લેવાની હતી. આભડછેટને કારણે દૂર ભિલા રહી માગે છે. તે સમયે કરમણુ ભગત લખીરામ સાથે જ્ઞાનચર્ચા કરીને ભક્તિનો માર્ગ સમજાવે છે. તે સમયે ગુરુ અભિમંત્રિત પ્યાલો પિવડાવે છે, આ પ્યાલો પીધાની સાથે લખીરામનું અજ્ઞાન-અધારું ટળી જાય છે અને સમગ્ર સંતસાહિત્યમાં પ્રસિદ્ધિ પામેલ “લખીરામનો પ્યાલો” પદ રચાય છે :

“પ્યાલો અમને પાયો રે, ગુરુએ મારે મહેર કરી,  
દેહુમા દરસાણુ રે, હરોહર આથે હરિ.”— લખીરામ

કરમણુ લગનનાં એ પદ મળે છે. પ્રથમ પદ “ભીતર સતગુરુ મળિયા” તેમાં આધ્યાત્મિક રહસ્ય પ્રગટ કયું છે. અન્ય લોકોએ જે રીતે કાયામાં સતગુરુને ઓળખાવ્યા છે તે રીતે કરમણુ લગન પણ ભીતર સતગુરુ મળ્યાનું જણાવે છે. ઇંગલા, પિંગલા, સુપમણા સાધીને શન્યમંડળમાં ઝીણીઝીણી ઝાલર વાગી રહી છે (અનાહનનાદ). દિવ્ય પ્રકાશ ફેલાયો છે ત્યાં પ્રેમની પૂતળી સિદ્ધાસન પર બેઠી છે તેનાં દર્શન થવાનું કવિ જણાવે છે. આ શ્યામસુંદરને અંગનાં ઓશીકાં, પ્રેમનાં પાથરણાં ઓછાં પડે છે. ગુરુકૃપાએ સનનામનો સિતાર લઈ તેના ગુણગાનની ભક્તિમાં ચક્રચૂર છું. કવિ આ પદના અંતે ગુરુએ પ્યાલો પિડાવ્યાનું જણાવે છે.

ખીખ પદમાં બાહ્યાચાર, બાહ્ય આડંબર તરફ કટાક્ષ કરે છે. માત્ર સ્નાન કરવાનો અર્થ નથી. માયલો મેન ધોવો તે જરૂરી છે. જોશુવ થાય પણ વિવેક ન હોય, તો તેનો કેટલો અર્થ નથી. જોગી બની જટા વંધારવાથી, લભૂત લગાવવાથી, યોગસાધનાથી (હડયોગ) મુક્તિ મળતી નથી. પરંતુ કામ, ક્રોધ, માયા, મમતા ઉપર છત મેળવવાની જરૂર છે. પ્રભુનાં ગુણગાનથી ભક્તિ (સગુણ ઉપાસના) કરવાથી મુક્તિ મળે છે.

આ બંને પદો પરંપરાથી લિન્ન નથી.

## ૧૧. દાસ વાઘો લગત

ગોડલ પાસેના વાઘરા ગામે હરિજન-ભાંગી જ્ઞાતિમાં દાસ વાઘો લગત થઈ ગયા. વાઘરા ગામે તેઓના અનુયાયી ખીખા લગત પાસે રૂબરૂ સુલાકાત લેતાં બહુ જૂજ માહિતી જાણવા મળી. વાઘા લગતના પિતાનું નામ પાતાભાઈ અને માતાનું નામ લક્ષ્મીબાઈ હતું. તેમણે માત્ર પાંત્રીસ વર્ષની ઉંમરે વિક્રમ સંવત ૧૮૮૧ ને લાદરવા માસની અગિયારસના દિવસે દેહ છોડ્યો, તેથી તેઓનો જન્મ વિક્રમ સંવત ૧૮૪૮માં થયો હોવાનું માની શકાય. તેઓના આ દૂંકા જીવનમાં તેમણે પાંચ મંડપ કર્યાનું જાણવા મળ્યું. વાઘા લગતના ગુરુ પ્રેમસાહેબ હતા. પ્રેમસાહેબ કરિયા જ્ઞાતિના હતા અને તેઓના ગુરુ આમરજીનિવાસી ભીમ-સાહેબ હતા. પ્રેમસાહેબ ગોડલ પાસેના કોટડાસાંનાણીના વતની હતા ને આજે ત્યાં તેઓની જગ્યા છે. વાઘા લગતની સમાધિ ગોડલ નજીકના ખરેડા ગામે છે.

વાઘા લગત વિશે દાસ પૂરણની ચાર સાખીઓ પ્રચલિત છે તે નીચે પ્રમાણે છે :

“નગર નેમ રોપાવિયા, પાંચ તલાવડે પ્રકાશ,  
લક્ષ્મી જાયા ઘણું લાલ, એ તો પુત્ર પાતા તણા. -૧.

એક લાખ લંગર વાગે, બે લાખ બાજીર,  
તેર લાખ તેલિયા ટપોરિયા, છપ્પન લાખ મનવેરાગી. -૨.

લાઇ તમે ભડા કમાવ, કંઈક નર ને નમાવ્યા,  
ઉગતા ગયા અંકાશ, વેધુ નર વીરમ કે વાધાતાણું. -૩.

વીરમ જોગી પાસે વેપાર, બે ઘડી બેસી કંચનનો કરિયે,  
અને હૈયે હાર હરિનો, દાસ પૂરણ કહે અને દીઠે કરિયે.” -૪.

કાવ્યતત્ત્વની દૃષ્ટિએ વાઘો ભગત ત્રિકમસાહેબ, અને દાસી જીવણના અનુયાયી છે. તેમનામાં યોગવાણીનું તત્ત્વ એકસરખું જોવા મળે છે. નાભિકમળથી ચાલી ઇંગલા, પિંગલા, સુધુમણા સાધીને નુરતખત પર, મેરુશિખર પર દેવ બેઠા છે તેનાં દર્શન કરવાનું જણાવે છે. કવિએ નામની ભક્તિ સ્વીકારી છે.

વાઘા ભગતનાં પદોમાં ‘ચૂંદડી’ પદ શ્રેષ્ઠ ગણાય. જે રીતે સંત-સાહિત્યમાં મૂળદાસની ‘ચૂંદડી’ અનોખી ભાત પાડે છે, તેમ આ પદ ભજનના ‘ચૂંદડી’ પ્રકારનું બની ગયું છે. મૂળદાસે “સુંદર વરની ચૂંદડી” વિવેક-ગૌરાગ્યના તાણા-વાણા વણી અને ફાટે પણ ફીટે નહીં એવા પ્રેમના મજીરી રંગમાં ઝમોળી તૈયાર કરી છે. જ્યારે જિન્દગી આ ચૂંદડી ઓઢે છે ત્યારે તેનો સુંદરવર સાથે હસ્તમેળાપ થાય છે, તે પ્રમાણે વાઘા ભગતની આ ભક્તિની ચૂંદડી, પ્રભુના બાનાની ચૂંદડી કોણે ઓઢી છે તેનાં પ્રમાણ આપે છે. પ્રથમ જુગમાં પ્રહલાદે, બીજા યુગમાં હરિશ્ચંદ્રરાયે, ત્રીજા જુગમાં યુધિષ્ઠિરાયે અને ચોથા જુગમાં બળિરાયે ઓઢીને મુક્તિ મેળવી છે. આ ચૂંદડીની ઓળખાણ આપતાં કવિ જણાવે છે કે, સતગુરુએ બી’ રાખ્યાં, તેને ભાવેથી, પ્રીતેથી પાણીનું સિંચન કયું, તો તેમાં પ્રેમની ડાળો ફૂટી, (અહીં પ્રેમલક્ષણા ભક્તિનો સંકેત કવિ આપી ગયો છે) તેમાં દયાના ફૂલ લાગ્યાં, ધર્મનું જીવંત તૈયાર થયું. તેમાંથી રહેણીકરણીરૂપી રૂનીપજ્યું. તેને નુરતે-સુરતે કાંતીને કબીરસાહેબે આ ચૂંદડી વણી છે અને નામદેવ ભક્તે તેની ભાત પાડી છે. આ ભક્તિરૂપી અમૂલ્ય ચૂંદડી અખંડવરની છે. આ ચૂંદડી ઓઢવાનું કવિ જણાવે છે. કબીરસાહેબની “બીની ચુંદરિયા”ની યાદ અપાવી ગયો છે.

દાસ વાઘો વધુ જીવ્યા હોત તો પ્રેમલક્ષણા ભક્તિની ઉત્કૃષ્ટતા તેમનાં પદોમાં સવિશેષ જોવા મળત એનું દષ્ટાંત “મુને વત જડી એક નામી” પદમાં “હું થઈ છું દીવાની” એમ કહે છે તેમાં છે. સ્ત્રીભાવે લખેલો આ એક ચરણાધાર તેને ખીખ ‘દાસી જીવણ’ તરીકે ચિકિત્સવતી ક્ષમતાનો નિર્દેશ કરે છે. અન્યથા તેમની ભક્તિ ‘પ્રેમપદારથ’ સ્વરૂપની તો છે જ.

## ૧૨. બાળકસાહેબ

બાળકસાહેબના જીવન વિશે “રાજયોગવાણી” અને “યોગવાણી”માં જણાવ્યું છે કે : “બાળકસાહેબ મૂળ મારવાડના પદિયાર ચટકના હતા અને તેમના શુરુ નયુરામ હતા. તેમના શિષ્યોમાં પીઠે ભગત, માણદ ભગત અને માવજી ભગત મુખ્ય હતા. બાળકસાહેબે વિક્રમ સંવત ૧૯૬૨ પોષ વદ અગિયારસને દિવસે રાજકોટના પોલિટિકલ એજન્ટ ડું ધી ગવર્નર જનરલની હાજરીમાં સમાધિ લીધી.”

બાળકસાહેબના જન્મસ્થળ વિશે મોહનદાસ ખી. સાધુ જણાવે છે કે : “મહેસાણા જિલ્લાના હઠિયારડા ગામે સંવત ૧૯૫૮ના જેઠ સુદ ખીજને શનિવારે શુરવા પ્રાતિમાં (હરિજન-પ્રાણજી) સંત શ્રી કાળિદાસ કેશવદાસને ત્યાં બાળકસાહેબનો જન્મ થયો. બાળપણનું નામ બળદેવ હતું.” ૧૯

બાળકસાહેબની જન્મઝો રાજકોટમાં કરણપરા શેરી નં. ૩, રામવાડી તથા નવા થોરાળા અને જૂનાગઢમાં ભવનાયમાં છે અને ત્યાંની રજાર મુલાકાત દ્વારા જાણવા મળ્યું કે બાળકસાહેબનું મૂળ પતન મારવાડ હતું. જાતે મેઘવાળ હતા અને વણાટનું કામ કરતા હતા. મારવાડમાંથી આર્થિક મુશ્કેલીને કારણે અને મારવાડમાં કુષ્કાળ પડવાથી ફરતા-ફરતા બોટાદ નજીક અડાહિ ગામે વસવાટ કરે છે, બાળકસાહેબનો જન્મ વિક્રમ સવત ૧૮૫૭માં થય છે. પિતાનું નામ મૂળદાસ હતું. આ મત “રાજયોગવાણી” અને “યોગવાણી” સાથે એકતા ધરાવે છે. તેથી મોહનદાસ સાધુનો મત તર્કયુક્ત જણાતો નથી.

બાળકસાહેબ નાનપણથી સાધુસંતો તરફ આકર્ષણ ધરાવતા હતા અને નાથ સંપ્રદાયના એક સાધુનો ભેટા થતાં જૂનાગઢ ગિરનારમાં યોગસાધના માટે આવીને રહે છે. જૂનાગઢ ગિરનારમાં વેલાવડને ખૂણે જ્યાં અત્યારે તળાવ છે ત્યાં યોગસાધનામાં જોડે છે. તે સમયે કુષ્કાળ પડે છે. અને જૂનાગઢના તે વખતના નવાખ રસૂલખાન વેલાવડને ખૂણે ફૂંવા બતાવવાનું વિચારે છે. બાળકસાહેબને

વિનંતી કરી ભવનાથ મૃગીકુંડની બાજુમાં એક હળર ગળ જમીન આપી, ત્યાં જગ્યા સ્થાપી, સાધના કરવાનું જણાવે છે. આજે ત્યાં આ જગ્યા મોજૂદ છે. આ જગ્યાના સંચાલક વાલદાસ બાપુ છે. વયોવૃદ્ધ માંડણ ભગત, છાયા (પોરબદર) પાસેથી જાણવા મળે છે કે : “ગિરનારમાં યોગસાધના વખતે એક અધોરી સાધુનો સત્સંગ થાય છે. આ અધોરી પાસેથી તેની વિદ્યા શીખે છે. આ બંને સાધુ ફરતા-ફરતા ધોરાજી આવે છે. ત્યાં વણકરવાસમાં વેળા ભગતને ધેર ઉતારે રાખે છે. રાત્રે ઉસની તહેવાર હતો, તેના તાજબયા નીકળે છે. તેમાં વીસ વર્ષનો યુવાન મુસલમાન છોકરો મૃત્યુ પામ્યો. તેના નિયમ પ્રમાણે તેને કબરમાં દાટે છે. બાળકસાહેબ સાથે રહેલા આ અધોરી સાધુને એ યુવાનનું ખોળિયું ગમી જાય છે. રાત્રે બાળકસાહેબને લઈ કબ્રસ્તાનમાં જાય છે. ત્યાં કબર ખોદાવી પેલા મૃતદેહને બહાર કઢાવે છે. અને એ વયોવૃદ્ધ અધોરી સાધુ “કાચાકલ્પ કરે છે અને પછી જૂનાગઢ ભવનાથના મેળામાં મળવાનું જણાવે છે. આ સાધુ બાળકસાહેબને મેળામાં અનેક સાધુ સાથે સત્સંગ કરાવે છે અને તેની કૃપાથી બાળકસાહેબને ગુરુ દત્તાત્રેયનાં દર્શન થાય છે.

બાળકસાહેબ નાથપંથી સાધુ તરીકે સેવકોમાં જુદેજુદે ગામ જતા હતા. જૂનાગઢ કડિયાવાસમાં હરિજનબાઈ સોનામેતરાણીને ત્યાં ઘણી વખત ઉતારે રાખતા હતા. આ વિશે સમાજમાં નિંદા શરૂ થાય છે. એક વખત બાળકસાહેબ સાથે તેમના વિરોધીઓએ સ્વરૂપવાન સ્ત્રીને સુવડાવી દીધી. બાળકસાહેબ જાગી જાય છે. તે સ્ત્રીને પગે લાગી ‘મા’નું સંબોધન કરી, લંગોટ કાઢીને ચાલી નીકળે છે. લોકોને પોતાની ભૂલ સમજાય છે. પરંતુ તે પછી બાળકસાહેબ નાથસંપ્રદાય છોડીને ‘દાસી’ પદવી સ્વીકારે છે. હીરબાઈ નામની સ્ત્રી સાથે લગ્નગ્રથિથી જોડાય છે. તેને ત્યાં અરજજીદાસ નામનો પુત્ર થાય છે આ એક સંતાન પછી હીરબાઈમાં સાથેનો સાંસારિક વ્યવહાર પૂરો કરી, ફરતારામ બની જાય છે. તેમાં ગુરુ નથુરામનો હોટો થાય છે. સત્સંગ દ્વારા બાળકસાહેબનું અજ્ઞાન-અધારું ટળી જાય છે બાળકસાહેબ સાહેબ-સંપ્રદાયના અનુયાયી બને છે અને આત્મચણી બને છે.

બાળકસાહેબના જીવનમાં કેટલાક ચમત્કારક પ્રસંગો સાંભળવા મળ્યા છે.

કામરોજ નજીક માલપરા ગામે બાળકસાહેબના સત્સંગી મેધો ચારણ રહેતો હતો ત્યાં બાળકસાહેબ જાય છે. મેધાની સ્ત્રી સ્વરૂપવાન હતી. એટલે લોકોએ તેનો અર્થ ખોટો કરીને મેધાના કાન ભંભેયાં. બાળકસાહેબની પરીક્ષા

લેવા માટે પૂછે છે કે જો તમે પવિત્ર સાધુ અને પ્રભુના સાચા ભક્ત હો તો જણાવો કે આંગણે બાંધેલ સગર્ભા ધોડીને વહેરો જન્મશે કે વહેરી ? ત્યારે બાળકસાહેબ સમજાવે છે કે :

“આભ ગાભ, વર્ષાકાળ, સ્ત્રીચરિત્ર, રૈતાં બાળ,  
તેની જો કોઈ પરબ આપે તો, સહદેવ જોષી તેને ઘેર પાણી ભરે.”

“આભ, ગર્ભ, વર્ષાકાળ, સ્ત્રીચરિત્ર અને રૈતાં બાળકને ચારખુલું અશક્ય છે. છતાં સાધુની પવિત્રતા ઉપર પડકાર છે તો જણાવું કે તારી ધોડીના પેટમાં સાતમે માસે વહેરો છે. ચાર પગ ધોળા ને કપાળમાં સફેદ પટ્ટો છે ” આ સાંભળી મેઘા ચારણને થયું કે ધોડી અઢાર માસે ઠાણ આપે ત્યાં સુધી કોણ શકે જુએ, એટલે ધોડીનું પેટ ચીરી નાખે છે ત્યાં નિશાની પ્રમાણે વહેરો દેખાય છે. ચારણ અને લોકો બાળકસાહેબનાં ચરણમાં પડી માફી માગે છે. પરંતુ બાળકસાહેબ માલપરા ગામનું પાણી હરામ કરી ચાલી નીકળે છે

રાજકોટમાં થોરાળામાં એક કણબી પટેલ બાળકસાહેબના સત્સંગી હતા. પટેલની ઈચ્છા હતી કે બાળકસાહેબ દેહવિલય થોરાળામાં કરે ત્યારે બાળકસાહેબે જણાવ્યું કે મેં આવજી મોચીને ત્યાં દેહવિલયનું વચન આપ્યું છે, માટે ત્યાં જવું પડશે પરંતુ તું અહીં ઓટો બનાવી રાખ. જ્યારે હું સમાધિ લઈશ ત્યારે ઓટામાં તિરાડ પડી જશે, ત્યારે તારે સમજવું કે હું અહીં છું. અને તે પ્રમાણે બાળકસાહેબની સમાધિ વખતે ઓટામાં તિરાડ પડે છે. આ ઓટો આજે તળાવની વચ્ચે આવી ગયો છે.

રાજકોટ મહાત્મા ગાંધી હરિજનવાસમાં બાળકસાહેબના સેવક માણસુર ભગત રહેતા હતા બાળકસાહેબે સમાધિ લીધી તે જ દિવસે માણસુર ભગતનો દીકરો માયો મરણ પામે છે. એટલે માણસુર ભગત બાળકસાહેબની સમાધિના સમયે પહોંચી શકતા નથી. પુત્રના મૃતદેહને ખાટલા નીચે રાખી ગુરુની સમાધિમાં થોરાળા આવે છે ત્યાં રસ્તામાં બાળકસાહેબ મળે છે. માણસુર ભગતને નવાઈ લાગે છે. ગુરુને પૂછે છે : “આપ સમાધિમાં બેસવાના હતા ને ?” ત્યારે બાળકસાહેબે જણાવ્યું : “એ તો અફવા છે ચાલ, તારે ઘેર જઈએ.” ઘેર જઈને બાળકસાહેબ માયાને બોલાવે છે. માણસુર ભગત રડનાંરડનાં માયો મરણ પામ્યાની વાત જણાવે છે. બાળકસાહેબ માયાને જમણે અંગૂઠું હાથ દઈને જગાડે છે અને કહે છે : “ભાઈ જાગ, આટલું સુવાય ?” અને માયો ઊભો થાય છે. બાળકસાહેબ પછી ચાલી નીકળે છે. થોડા સમય



પછી બાળકસાહેબની સમાધિમાં ગયેલો સંતસમાજ પાછો આવે છે. માણસુર ભગતને સમાધિની વાત કરે છે ત્યારે આ ભગત ગુરુની કૃપામાં ડોલે છે.

બાળકસાહેબે ૧૦૫ વર્ષનું લાંબું આયુષ્ય ભોગવીને વિક્રમ સંવત ૧૯૬૨માં પોષ વદ અગિયારસને શનિવારે થોરાળા (રાજકોટ)માં જીવતાં સમાધિ લીધી હતી.

બાળકસાહેબની સાત જગ્યાઓ છે :

૧. રાજકોટ—બાળકસાહેબની જગ્યા, કરણપરા શેરી નં. ૩, રામવાડી.  
(ભરવાડ પ્રાંતિ પાસે છે)
૨. રાજકોટ—બાળકસાહેબની જગ્યા, નવા થોરાળા. (લક્ષ્મીદાસ જગ્યા ચલાવે છે.)
૩. રાજકોટ—બાળકસાહેબની જગ્યા, ચૂનારાવાડ પાસે, રામધાટ સામે.  
(ગોવિંદદાસ જગ્યા ચલાવે છે.)
૪. સમ્મી—જિ. મહેસાણા—બાળકસાહેબની જગ્યા, (ધરમદાસ જગ્યા ચલાવે છે)
૫. રાધનપુર—જિ. મહેસાણા—બાળકસાહેબની જગ્યા. (જદુરામ જગ્યા ચલાવે છે)
૬. વારાહી—જિ. બનાસકાંઠા—બાળકસાહેબની જગ્યા. (ગુલાબદાસ જગ્યા ચલાવે છે.)
૭. જૂનાગઢ—ભવનાથ પાસે, બાળકસાહેબની જગ્યા. (વાલદાસ જગ્યા ચલાવે છે.)

બાળકસાહેબનાં પદોમાં અન્ય ભક્તકવિઓની જેમ નિરાકાર પ્રભુની પ્રાપ્તિ માટેનો માર્ગ દર્શાવે છે. પરિબ્રહ્મના ધર સુધી પહોંચવા મધીમધીને કોઈક નર સફળ થયા છે ભક્તિના આ દુર્ગમમાર્ગે ચાલવું શરવીરનું કામ છે. દ્રુવ, પ્રહ્લાદ, મીરાં, તોરણ, રૂપાંદે જેવાં જાતે-સતી પહોંચી શક્યાં છે. આ માર્ગે જવા મટે એકાગ્રચિત્ત બંધિત જરૂરી છે. હરિનામના સ્મરણથી મણિકા શીલસતી બની જાય છે. આ માર્ગે તો ઝીણી માળામાં ઝીણાં મોતી પરોવવાતો છે. પ્રેમની દોરીમાં આ મોતી પરોવવાનું છે. અહીં કવિ પ્રેમલક્ષણા ભક્તિનો નિર્દેશ કરે છે, મોતી એ બ્રહ્મરૂપનું પ્રતીક બની જાય છે. બાળકસાહેબમાં દારીભક્તિ છે.

“છ રે મોતી લાઇ કોઇ નરને મળશે,

થાશે ગોવિંદ કેરી ગોપી.”

મોતીને પ્રાપ્ત કરવા ગોવિંદની ગોપી બનવું પડે છે.

શબ્દાતીત બ્રહ્મને માટે બાળકસાહેબ જણાવે છે કે :

“બાવનમાંહી બોલતો ને, અબોલ બાવનથી બાર.”

પરા, પરચંતી, મધ્યમા અને ગૈબરી; વાણીના ચાર પ્રકાર; તેમાં આ પરાથી પણ અપાર છે, બાવન અક્ષરની બહાર છે, એટલે તેને વર્ણનમાં બાધી શકામ તેમ નથી. એટલે બાળકસાહેબ કહે છે કે :

“શૂન્ય શિખર કેરી ધૂનમાં, ઉન્મુનિ આસન લગાઈ,  
અગમ નિગમ કેરી ચોથમાં, કોઈ વીરલા સંત નાઈ.”

સતગુરુની કૃપાએ વિરલા સંત શૂન્યશિખરે પહોંચી શકે છે. તુગરા તો આ સંસારના ઊંડા દરિયામાં ડૂબી જાય છે.

ઉપદેશનાં પદોમાં ધ્રુવ, પદ્મલાદ, મીરાં, તોરલ, રૂપાદે અને પાંડવો તથા કુંવરબાઈનું ‘મમેરું’ જેવા પ્રસંગો અને પાત્રો દ્વારા લોકલોગ્ય બન્યા છે. સાદી, સરળ ભાષા અને પરિચિત ઉદાહરણો લોકલેખામાં-સહેલાઈથી વસી ગયાં છે. બાળકસાહેબની વાણી યોગરહસ્યની સાથે ઉપદેશાત્મક રહી છે.

### ૧૩. પીઠો ભગત

“નામ અમર પીઠો ભગતનું, ગામ વંચલી ગોકુળપરી,  
શોભા વખાણું, જૂનાગઢની, જાણે ઇન્દ્રની ઇન્દ્રાપરી.”

જૂનાગઢનું ધાર્મિક સ્થાન તરીકે વાણી મહત્ત્વ છે. ગિરનારની આ પવિત્ર ભૂમિની ગોદમાં વંચલી આવ્યું છે વંચલી સાથે અનેક પૌરાણિક ઘટનાઓ સંકળાયેલી છે. આગમવાણીના કર્તા દેવાયત પંડિત વંચલીના હતા જનશ્રુતિ દ્વારા જાણવા મળે છે કે :

“મેં મેલે તોય મેઘવાર ન મેલે, બારે દિયે ન ખૂટે,  
સત્યા પારખો તમારા સતને, રાજબળનાં બંધન છૂટે.”

વંચલીમાં સતો અને પરખો બન્ને હરિજન-વણકર ભાષાઓ હતા. બન્ને ધાર્મિક વૃત્તિના અને શ્રાવણ માસમાં સાધુ સંતોને ભોજન કરાવતા હતા. ત્યાં એક વખત સાધુ રાજબળાને કેદ કરીને લાવે છે. રાજબળા કેદ મુક્તિની શરત છે કે જો કોઈ સાધુને રોટી, બેટીને લંગોટી આપે તો રાજબળાનાં બંધન છૂટે. સાધુના આ બોલને સાંભળીને બન્ને ભાષાઓએ સાધુને ભોજન કરાવ્યું (રોટી). વણાટકાર્ય કરતા જ હતા, તેમાંથી કપડું આપ્યું (લંગોટી) અને મોટાભાઈ સતાની અપંગ દીકરી મેઘલાનાં લગ્ન કરી આપે છે (બેટી). સાધુએ જ્યારે અપંગ

મેઘડી સાથે લગ્ન થયાં ત્યારે અપંગત્વ દૂર થયું તે સ્વરૂપવાન બની. સાધુ તે સ્ત્રીને “લાણાવાવ” મૂકીને વચન આપી બચ છે કે હું ગિરનારથી પાછો આવીશ ત્યારે લઈ જઈશ. એ સ્ત્રી ત્યાં જ બેસી રહે છે તે સાધુ આવ્યા નહીં. મેઘડીએ ત્યાં જ દેહ છોડ્યો. આગમવાણીમાં જણાવવામાં આવ્યું છે કે, કળિયુગમાં નકલકંઠ અવતાર ધરશે ત્યારે ગિરનારથી વંથલી આવશે અને આ સ્ત્રી સાથે ફરી લગ્ન કરી લઈ જશે.

“જૂનાણે જાંગીના વાગશે, તોરણ બંધાશે ઠારોઠાર,  
વંથલીએ વિવા મંડાશે, પરણશે મેઘડી નાર.

પરણે પાછા મીંઢાળ છેડશું, ત્યાંથી વરતાશે એકાકાર.”

આજ કુળીમાં આશરે દોઢસો વર્ષ પહેલાં વિક્રમ સંવત ૧૮૮૬માં વથલી ગામે હરિજન-વણકર જ્ઞાતિમાં પીઠા ભગતનો જન્મ થયો. પીઠા ભગતની આજે ચોથી પેઢી ચાલે છે. વર્તમાનના ગુજરાત રાજ્યના રાજ્ય કક્ષાના સમાજ કલ્યાણ ખાતાના પ્રધાન દેવજીભાઈ વાણવી પીઠા ભગતની ચોથી પેઢીના છે. પીઠા ભગતના વંશજો ડાહ્યાભાઈ તથા પીઠાભાઈ પાસેથી તેઓનું જીવનચરિત્ર જાણવા મળ્યું. તેઓનાં માતાપિતાનાં નામ જાણવા મળતાં નથી. પરંતુ પીઠાના જન્મ પછી બે વર્ષે પિતાનું અને અઢી વર્ષે માતાનું અવસાન થયું. પીઠાને ઉછેર તેઓના મામાના ઘેર ખજૂરા-ખાટણી ગામે થાય છે.

બાળવયે માતાપિતાનો પ્રેમ ન મળતાં પીઠાની નાનપણની જિંદગી રખડની ભટકતી બની ગઈ. પરંતુ આ સમયે કુદરતી રીતે, તે શુકનાવળી-સ્વપ્નાવળી દ્વારા ભવિષ્યમાં શુ બનશે તે સત્ય જણાવી શકતા. આથી તે સમયના બહાવવટિયા જમિયતશાને આ માણસ ગમે છે, અને તે પોતાના બહારવટામાં સાથે રાખે છે. પીઠો બાર વર્ષ બુધી બહારવટું ખેડે છે. તેમાં એક વખત હરિજન સાધુ બાળક-સાહેબ મળી બચ છે. પીઠાને સમજાવે છે કે પેટને ખાતર આ પાપ નકાસું છે. પેટ તો ડાગડા-ફતરા પણ લારે છે. માનવદેહ મળ્યો છે તો સાચી યરરીરતા હગિને મેળવવામા છે. જન્મ-મરણના ફેરામાંથી મુક્ત થવામાં સાચું બહારવટું છે. આ ગુરુબોધ પીઠાને લાગી બચ છે. અને પીઠો બહારવટિયો મટી પીઠો ભગત બને છે.

પીઠા ભગતનાં લગ્ન તેના મામાને ગામ ખજૂરા-ખાટણીમાં થયાં હતાં. બહારવટું છોટી તે ચણકરીનો ધંધો કરે છે. તેને ત્યાં પાંચ દીકરાઓ થાય છે.

તેમાં એક નિર્વંશ જય છે અને ચાર ભાઈઓની પેઠી અત્યારે જોવા મળે છે પીઠા ભગતે ગુરુ મંત્રનું રટણ કરતાં-કરતાં સત્સંગ અને સાધુ સંતોની સેવા શરૂ કરી. ગિરનારની પ્રદક્ષિણા કરી તેના પગલે-પગલેથી માટી લઈ તેની ગણેશની મૂર્તિ બનાવી તેની ઉપાસના કરી દાતાર મંઝિલે જઈને ત્યાં ફાટેહા (ઉપાસના) કરી હતી. પીઠા ભગત મહાધર્મને વરલા હતા અને આ ધર્મ સાથે સંકળાયેલા રામદેવપીર પર અપાર શ્રદ્ધા ધરાવતા હતા.

ભક્તિની સાથે સદાવ્રત ચલાવતા હતા. સાધુની આશિષથી અન્નની કમી ક્યારેય જણાઈ ન હતી. વંશીમાં આવેલ 'ભરડિયા કોઠા' ઉપર બેસીને ગુરુમંત્ર જાપ્યો હતો. દરરોજ સૂરજકુંડમાં સ્નાન કરી, આ કોઠા ઉપર બેસી, નામસ્મરણ કરવાનું વ્રત રાખ્યું હતું.

પીઠા ભગતના સમકાલીન અને તેની જ કુળામાં મેપા ભગત થઈ ગયા છે. તેમણે રામદેવપીરના ત્રણ 'મંડપ' કર્યા હતા નૃસિંહ અને ભૈરવ ઉપાસના કરી તાંત્રિક દેવોની સાધના કરી હતી. આ મંત્રસિદ્ધિના અભિમાનથી પીઠા ભગતને અનેક રીતે પરેશાન કર્યા અને નિંદા પણ શરૂ કરી તે વખતે આ સંતે જણાવ્યું કે :

“મોટો થઈને મંડપ કયો, ધ્યાન ધણીનું તું કયો નહીં,  
કોટો આણી ધૂપ કરવા બેઠો, ધૂપ ધણીને ચડ્યો નહીં.”

મંડપ કરવાથી કે તાંત્રિક વિદ્યાથી પ્રભુ મળશે નહીં. આત્મજ્ઞાન મેળવવા માટે નામસ્મરણ અને ભક્તિમાર્ગ જ શ્રેષ્ઠ છે.

પીઠા ભગતે વિક્રમ સંવત ૧૯૪૫માં સમાધિ લીધી. આજે પણ વંશલી વણકરવાસમાં સમાધિ મોજૂદ છે. તેઓની સમાધિ સાથે સંકળાયેલ ઘટના સંબંધિત મળે છે કે તેમનાં પાંચ પુત્રોમાંથી એક નિર્વંશ જવાનું કારણ એ છે કે પીઠા ભગતે જે સમાધિની જગ્યા દર્શાવી હતી, ત્યાં વસતું ઝાડ હતું. 'તેનું મૂળ કાપ્યો નહિ, એ મૂળ જે કાપશે તે નિર્વંશ જશે' એમ તેમણે જણાવ્યું હતું. છતાં આ દીકરાએ મૂળ કાપી નાખ્યું અને તે નિર્વંશ ગયો. બીજા એક બાપત એ પણ જાણવા મળી કે પીઠા ભગતે સમાધિ વખતે માથા ઉપર ફૂંડું રાખવામાં આવે છે તે મૂકવાની ના કહી હતી, છતાં તે વખતના કાનદાસ સાધુએ માથા ઉપર ફૂંડું મૂક્યું અને સમાધિના ત્રીજા દિવસે કાંકરી કાઢવામાં આવે છે. તે વખતે સિદ્ધ સાધુ સમાધિ પાસે સીતારામ બોલે, તો અંતરથી સીતારામને

પ્રત્યુત્તર સંભળાય છે. પીઠા ભગતની સમાધિમાંથી આ અવાજ સંભળતા દીકરા-ઓને કૌતુક થયું તે સમાધિ ખોલે છે તેનું પરિણામ એ આવ્યું કે તેની પેઢીમાં એક દીકરો મંદ બુદ્ધિનો થાય છે.

પીઠા ભગતની વાણીમાં તત્કાલીન સમાજજીવન અને ઉપદેશ વિશેષ જોવા મળે છે. ચોગરહરચની ગહન ક્લિલસૂકીને બદલે સરળ ભાષા દ્વારા સમાજસુધારકનું કાર્ય કર્યું છે.

**૧. તત્કાલીન સમાજજીવન :** પીઠા ભગતનાં પદોને આધારે તે સમયનું સમાજજીવન જાણી શકાય છે, રીતરિવાજો, ધાર્મિક અંધશ્રદ્ધા અને ધાર્મિક વિધિઓનો ખ્યાલ આવે છે.

**૧. મંડપ :** ધાર્મિક વિધિની દૃષ્ટિએ હરિજનસમાજમાં ‘મંડપ’નું માહાત્મ્ય છે. પીઠા ભગતના સમકાલીન મેષા ભગતે ત્રણ મંડપ કર્યા હતા. પીઠા ભગત આ મંડપ વિશે જણાવે છે કે :

“મોટો થઈને મંડપ કર્યો, ધ્યાન ધણીનું તું ધર્યો નહીં.”

મોટાઈ ખાતર મંડપ કરવાથી કે અભિમાન રાખીને ધૂપ કરવાથી તે ધણીને પહોંચી શકતો નથી. અભિમાનને બદલે નમ્રતા જરૂરી છે. આ પદ તે સમયમાં મંડપ થતા હતા તે જણાવી ધાર્મિક સમાજનું દર્શન કરાવે છે.

**૨. ધાર્મિક અંધશ્રદ્ધા :** હરિજનસમાજ પછાત છે. તેમાં કેટલીક અંધશ્રદ્ધાઓ પણ જવાબદાર છે. ભૂતપ્રેત અને ભૂવાઓના દોરાધાગા સામે કહે છે કે :

“ભૂવો તેડાવી જોશ જોવરાવો રે હાં,  
ઓસડનો કાંઈ પાર નહિ, -પાર નહિ.

પીઠો ભગત કહે સર્વે પાપરાં,  
હરિ વિના આધાર નહીં.”

સમાજમાં ભૂવાઓનું વર્ચસ્વ હોય તો જ આ પદ રચાયું હોય તેમ કહી શકાય.

**૩. રીતરિવાજો :** મૃત્યુ પછીની ધાર્મિક ક્રિયાઓ અણસાર પદમાં આપ્યો છે. ચાર જણા ઉપાઠી ચાલશે, ખોખરી હાંઠીમાં આગ લઈ જશે અને :

“એક વીસામો ઘરને આંગણે, બીજો ઝાંપા બાર,  
ત્રીજો વીસામો ગામને ગોંદરે, ચોથો વીસામો સ્મશાન.”

મૃતદેહને ચાર વિસામા આપવામાં આવે છે. આ દર્શાવીને કવિનો ઉદ્દેશ ઉપદેશ આપવાનો રહ્યો છે. આ કાયાને એક દિવસ માટીમાં મળી જવાનું છે, માટે હરિભજન કરી લે તેમ જણાવે છે. હરિજન-સમાજમાં મૃતદેહને બાળવામાં આવતો નથી. તેનું કારણ આર્થિક સ્થિતિ છે. એટલે જમીનમાં દાટવામાં આવે છે. આ બાબતનો સંકેત પણ પદ દ્વારા આપી જાય છે.

૪ લોકમાનસ ધાર્મિક વૃત્તિઓને બદલે મનોરંજન તરફ વળ્યું હતું, તેનો પણ ખ્યાલ આવે છે. હરિકથામાં લોકોનું ધ્યાન નહીં અને ભાંડ-ભવાયા તરફ લોકોનું વધુ આકર્ષણ જોઈ કવિ કહે છે કે :

“હરિકથામાં હેત નહીં ને, સાંભળે નહીં કોઈ ગીતા રે,  
ભાંડ ભવાયાનાં ભૂંજળ વાગે, રીઝીને આપે દાન રે.”

૨. સંસારની ક્ષણભંગુરતા : પીઠા ભગતનાં પદોનો મુખ્ય સૂર જાણે કે સંસારની ક્ષણભંગુરતા છોડી ભક્તિ તરફ વળવાનો છે. આ માટે મૃત્યુને કેન્દ્રસ્થાને રાખ્યું છે.

“એક દિ કુલડાં વેડી લેશે વેલો-મોડો વનમાળી.”

ફૂલ અને વનમાળીની ઉપમા કવિની સફળ સૂઝ દર્શાવે છે. આપણા દેહ ફૂલરૂપે અને વનમાળી પ્રભુરૂપે છે.

“સંસારિયો છોડી કાયા જીવને જરૂર એકલું જાતું,  
મારા મનવા, તને સાચી મતે સમજાવું સંસારિયામાં.”

સંસારને છોડીને એકલાએ જ જવાનું છે. સગાં-કુટુંબ વીંટળાઈને ખેસે, પણ તેમાં કોઈ રોકા શકતું નથી. જે કાયાને મેલ ચડવા હેતા ન હતા એ જ કાયા ધૂળમાં મળી જાય છે. દાસી જીવણે પણ આ બાબત સમજાવી છે :

“આ કાયાને કે’દી મેલ ન ચડતો, ખૂબ કરીને ખેરાઈ.”

આ ક્ષણભંગુર સંસારમાં જે ફૂલડાં પોતાની સુગંધ ફેલાવી જાય છે તે જ ફળ મેળવી ગયા સમજવાં.

૩. આધ્યાત્મિક ભાવ : પીઠા ભગતની વાણીમાં ગોરખ અને કમ્પીરની અટપટી ભાષા નથી. સરળ ભાષામાં યોગક્રિયા સમજાવી છે. તેમણે આ કાયાને ‘બંગલા’ની ઉપમા આપી છે. આ કાયામાં રમતારામ નજરે જોવા હોય તો મમી ગુરુ પાસેથી કાયાના બંગલાને તાળું માગેલ છે, તેની ચાવી મેળવવી જોઈએ. સતગુરુ પાસેથી ચાવી મળી જાય, તો અજ્ઞાન-અધારું દૂર થાય છે. નામસ્મરણ, ‘નિજનામ’ની માળા જપવાનું કવિ જણાવે છે.

“રામ સમર લે તો કાંઈ નહીં, તેરા જન્મમરણ મટી જાવે રે,”

આ નામસ્મરણની સાથે વચનમાં વિશ્વાસ રાખવાનું કહે છે. સતી લોગણ પણ ભાખાને સમજાવતાં કહે છે કે :

“મૂળ વચનનો મહિમા બહુ મોટોજી, એને સંત વિરલા જાણે હાં.”

આ વચન ઉપર વિશ્વાસ રાખી તુરત-સુરતની સાધનાથી બ્રહ્મને પામી શકાય છે.

૪. ગુરુ મહિમા : બધા ભકતોએ ગુરુમહિમા દર્શાવ્યો છે, તેમ પીઠાભગતનાં પદોમાં પણ ગુરુ-માહાત્મ્ય જોવા મળે છે,

“ગુરુ મળિયા ફેરા ટળિયા, તમે ગુરુને વચને રે’જો,  
ગુરુપ્રતાપે ‘પીઠો’ બોલ્યા, અમર લોકમાં વરજો.”

૫. માતા ધરતી : અન્ય હરિજન ભકતકવિઓ કરતાં પીઠાભગતની જુદી તરી આવતી ભાખત તે “માતા ધરતીના ગુણનું” ગાન છે.” માતા ધરતી સારાખરાખ સોને સાચવે છે. હીરા માણેક, મોતી, ડુંગરા અને વનસ્પતિ, નદીઓને સાચવે છે. “જેવો જીવ તેવો ખોરાક” પણ આપે છે. વળી અનેક પ્રકારની ઔષધિ-જાદીજુદીઓ પણ તેમાંથી મળે છે. બધી ધાતુઓ પણ માતા ધરતીના પેટાળમાંથી મળે છે. એટલે જ કવિ કહે છે કે :

“તું જ મારગ ને તું જ માર રૂપ,  
તું જ જાતે ને તું જ સતી,  
ગુરુપ્રતાપે ગાય ‘પીઠો’  
તું જ થકી થાય ગત મુક્તિ.”

હે મારી માતા ધરતી, તમે જતિ ને સ્તી છો, તગારા વહે જ આ જન્મમરણમાંથી મુક્તિ પમાય છે.

## ૧૪. માણુંદ ભગત

માણુંદભગત હરિજન-ચમાર જ્ઞાતિના છે. વળાંકમાં ગામ કામરોળ (જિ. ભાવનગર-તળાજીની બાજુમાં) માં થઈ ગયા છે. તેમના જીવનનો એક પ્રચલિત પ્રસંગ જનશ્રુતિ દ્વારા સાંભળવા મળે છે.

માણુંદભગત બાળકસાહેબના શિષ્ય છે. બાળકસાહેબ ઉપર ભગતની અપાર શ્રદ્ધા પરંતુ મહેસાણા તરફથી મોતીરામ સાધુ કામરોળ પધારે છે અને માણુંદભગતને પ્રત્યક્ષ ઇશ્વરદર્શન કરાવી આપવાનું કહે છે. ભોળા માણુંદભગતને થયું કે જો ઈશ્વરનાં દર્શન થતાં હોય તો મોતીરામને ગુરુ બનાવું. તે સમયે કામરોળ નજીક સંગાળા ગામે બાળકસાહેબ પધાર્યા હોય છે તેમને આ વાતની જાણ થાય છે. ઝેટલે સમાચાર મોકલે છે કે મોતીરામ ભલે માણુંદને શિષ્ય બનાવે, પરંતુ હું મારું ગુરુપદ પાછું જેચી લઉં તે પછી. આ સમાચાર પછી બાળકસાહેબને કામરોળ આમંત્રવામાં આવે છે. શિષ્ય બનાવવાની વિધિ ‘પાટે’ થતી હોય છે. ત્યાં બાળકસાહેબ માણુંદભગતના માથા ઉપર અંચળો મૂકી જેચે છે, ત્યાં માણુંદના કાનમાંથી લોહી નીકળે છે. કાને સાંભળવાનું બંધ થાય છે. માણુંદભગત ગુરુની માફી માગે છે. ત્યારે બાળકસાહેબ જણાવે છે કે, “માણુંદ, જે થોડી ક્ષણોમાં પ્રત્યક્ષ ઇશ્વર બતાવે તે બ્રમણ હોય. ઈશ્વર તો સ્વપ્રયત્ને દેહમાં દર્શાય છે. તારી આ ભૂલને કારણે તમારી પેઢીમાં એક બહેરા થશે.” આજે માણુંદભગતની પેઢી માણુંદ-કાજો-ગોવિંદ-નાનકા એમ બહેરા જોવા મળ્યા છે. આ કુટુંબ વર્તમાનમાં સુરત-શૈયદપરા, સુરલીસાહેબના ડેલામાં રહે છે.

માણુંદભગતના જીવનની અન્ય માહિતી જણવા મળતી નથી. પરંતુ તેઓના ગુરુ બાળકસાહેબનો સમય વિક્રમ સંવત ૧૮૫૭ થી ૧૮૬૨ નો છે. તે દષ્ટિએ માણુંદભગતનો સમય ઓગણીસમી સદી ગણાવી શકાય.

માણુંદભગતનું એક પદ મળે છે તેમાં સરસ્વતી ગણેશની સ્તુતિ કરી સુરત-સુરતની સાધના દ્વારા, ઓહમ-સોહમના સ્મરણ દ્વારા આ ઘટના પારસ પ્રકાશને જોવાનું જણાવ્યું છે.

“ગગનમંડલમાં વાજાં વાગે, રામેરામે રણુંકાર,  
ત્રિકુટી મહેલમાં જોલી દે તાળાં, તો મટી જઇ ઘોર અંધેરી.”



અનાહત નાદ સાંભળાય છે. આ યોગવાણીમાં કવિ ગુરુકૃપાને તો સ્વીકારે  
જ છે :

“સતગુરુ બાલક સન્મુખ રે’જો, મટી જાવે મનનો મેલ.”

માણદલગત અન્ય હરિજન ભકતકવિઓની વાણીથી જુદા નથી. માણદ-  
લગત દારી જીવણની માફક પોતાને દારી માણદ તરીકે ઓળખાવે છે,

## ૧૫ : મેઘ જીવે

મેઘ જીવાનાં જીવનકવનનો પરિચય મેળવતાં પહેલાં તેના પૂર્વજોનો  
રસિક ઇતિહાસ છે તેના ઉપર દષ્ટિપાત કરી જઈએ.

આજથી આઠસો વર્ષ પૂર્વે જરડા પર્વતમાળાના આબપરા હુંગરના  
શિખરની તળેટીમાં “ધુમલી” નામે નગરી હતી. અત્યારે પણ ધુમલીગઢનાં પ્રાચીન  
ખંડેરો જોવા મળે છે. નવલખો, જેતાવાવ, સતી સોન કંસારીનાં દહેરાં અને  
મહાન તપસ્વી ભૃગુશ્રુષિનો કુંડ આજે પણ ત્યાં મોજુદ છે. ત્યાં “હરિયા માલદેવ”  
રહેતા હતા. જાતે હરિજન-વણકર હતા. ‘માનવસેવા એ જ પ્રભુસેવા’ તેમનો  
મંત્ર હતો. સાધુસંતાને આવકાર આપી ભોજન કરાવવું એ તેમનું વ્રત હતું.  
હરિયા માલદેવનું મૂળ વતન જમરાધેડ તાલુકો કુતિયાણા હતું, ત્યાંથી ધુમલી  
ગામે તેઓ રહેવા આવ્યા.

હરિયા માલદેવના જીવનનો ચમત્કારક પ્રસંગ સાંભળવા મળ્યો કે, તેઓને  
ધેર એક સાધુ આવ્યા. તેમને બાણવડની વખણાતી દૂધી ખાવાની ઇચ્છા થઈ,  
એટલે હરિયા માલદેવ બાણવડ દૂધી લેવા આવે છે. દૂધીવાળાએ જણાવ્યું કે  
દૂધી રાણીવાસમાં મોકલી દીધી છે તે હવે જે છે તે કડવી છે. ભગતને લાગ્યું કે  
દૂધી દેવાની દાનત નથી, એટલે જુદું ખોલે છે. ભગત નિરાશ થઈને કહે છે કે,  
જેવી તમારી ભાવના - ભારના હશે તેવાં ફળ મળશે.

“એ મીઠી દૂધી કડવી કરી, એવો અજળ પરચો આપ્યો,  
આંડપા કુળમાં સંતાં થયો, એવો હરિનો ભક્ત પીર હરિયો.”

રાણીવાસમાં જે મીઠી દૂધી મોકલી હતી તે કડવી થઈ ગયું છે. કહિયાદ

જેઠવા રાણા વિક્રમા લાણ પાસે ગઈ ને તપાસ કરતાં જાણવા મળ્યું કે આ હરિયા માલદેવના શાપનો પ્રતાપ છે, એટલે રાજાએ લગતને બોલાવી તલવારથી મારી નાખવાનો હુકમ આપ્યો. ચમત્કારથી તલવાર લાગતી નથી. એટલે રાજા ગુસ્સે થયા ને જીવતા જમીનમાં સમાધિ આપી દે છે. લગતે ત્યારે જણાવ્યું કે છ માસ પછી સમાધિ ખોલજો આ દિવસથી રાજાને રક્તપિત થાય છે. વિક્રમા લાણનો પુત્ર સૂર્યલાણ છ માસ પછી ઘોડેસવાર થઈને લગતની સમાધિ પાસેથી નીકળ્યો, ત્યાં ધૂપની સુમધ નીકળતી જણાઈ. અંદરથી ઝાલર, શંખ અને મંજરાનો અવાજ સંભળાયો, એટલે કુવરે એ જગ્યા ખોદાવી તો હરિયા માલદેવ જીવતા નીકળે છે અને રાજાને રોગમુક્ત કરે છે.

“છ માસ સમાધિ પછી તમે પ્રગટયા પીર,  
એવો અજબ પરચો આપ્યો, જય જય હરિયા પીર.”

આ ચમત્કાર પછી છ માસ સમાજમાં રહે છે. ચાંડપા મટીને પીર તરીકે પૂજાય છે. આજે પણ તેમના વારસો પીર ગણાય છે.

આ કુળીમાં ભીમપીર થઈ ગયા છે.

“હરિયામાલના વંશમાં અવતર્યો, પુરાણ પરઆધારી પીર,  
ચાંડપા કુળમાં સંત થયા, જય જય દાદા પીર ભીમ.”

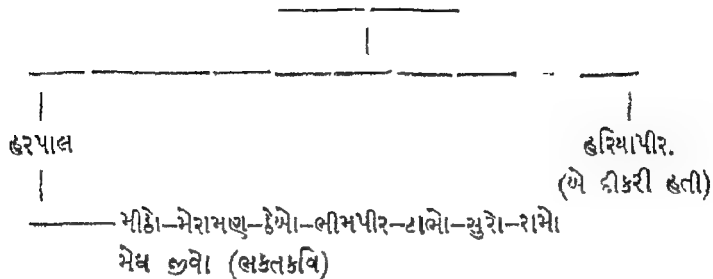
ભીમપીર ગઢધૂન્લીથી લાણવડ રહેવા આવે છે. તેઓ પણ ચમત્કારી પીર તરીકે પૂજાય છે. તેમના જીવનનો એક પ્રસંગ છે કે :

“હાલાર ધરામાંથી હાદ્યો, સફર કરવા સોરઠ દેશની,  
મરેલ ગાયને ઊઠી કરી, એવો અજબ પરચો આપી.”

માણવદરમાં કમાલદીનખાનનું રાજ્ય હતું. ત્યારે “પાટ-ઉપાસના” વખતે ભીમપીર આવે છે. તે વખતે ગાય મરણ પામી તેને ઢસડી જવાનું હરિજનોને કહ્યું. પરંતુ પાતાના પીર આવેલા હોવાથી સૌએ ના પાડી, એટલે પાદશાહે પીરને બોલાવી પરચો આપવાનું જણાવ્યું. ત્યારે આ મરેલ ગાયને જીવંત કરી ભીમપીર લાણવડની બાજુના ગુંદા ગામે જીવતા જમીનમાં સમાધિ નાખે છે.

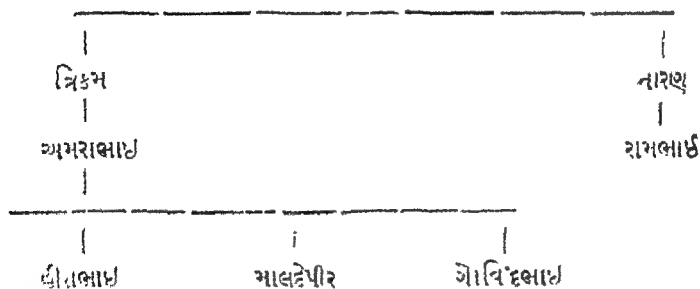
હરિયા માલજોગ અને ભીમપીરની કુળીમાં ભકતકવિ મેધ જીવે થઈ ગયા. તેમની વંશવેલ નીચે પ્રમાણે છે :

માલ જોગ-વેલુબાઈ



મેધ જીવે

બોદાપીર



કીરાબાઈ, માલદેવપીર અને ગોવિંદબાઈ વર્તમાનમાં જીવંત છે. પીર-ગાદીએ માલદેવપીર (સુ. સોદાણા-તાલુકો પોરબંદર) છે, તેઓ દર શિવરાત્રિના મેળામાં જૂનાગઢ-ભવનાથમાં સદાવ્રત ચલાવે છે, દરિજન સમાજમાં પાટ ભરે છે અને પીરગાદી સમાજની સહ્યોદ્ય આપે છે.

મેધ જીવાના ચારસ માલદેવપીર જણાવે છે કે :

“મેધ જીવનો જન્મ વિક્રમ સંવત ૧૮૬૦માં થયો હતો. તેઓના પડવા મદદમણી રહેતા હતા. ત્યાંથી બાળપણ આવે છે અને મેધ જીવે જન્મના ગામે

આવી વસે છે. તેઓ જાતે મેઘવાળ હતા. પિતાનું નામ રામભાઈ હતું.”૨૦  
માતાનું નામ જણવા મળતું નથી.

મેઘ જીવાનું નામ જીવો હતું. પરંતુ મેઘવાળ હોવાને નાતે મેઘ જીવા તરીકે પ્રખ્યાતિ પામ્યા. માતાપિતાની લાગણીને માન આપી લગ્નગ્રંથીથી જોડાયો અને સંસારની ફરજો નિભાવી, પરંતુ તેઓનું મન તો પ્રભુભક્તિથી રંગાયેલું હતું. તેઓ એક વખત દ્વારકાધીશનાં દર્શન જાય છે તે સમયે હરિજનોને મંદિરમાં પ્રવેશ ન હતો. મંદિરની બહાર આભારડા ગામનો મેઘવાળ મુંજ શીરોખાને રાખવામાં આવ્યો હતો તે હરિજન જત્રાળુઓને દ્વારકાધીશની છાપ મારી દૂરથી દર્શન કરાવી આપનો મેઘ જીવો આ મુંજ ભગતને જોધને પૂર્વની ઝોળખાણ પામી જાય છે કૃષ્ણાવતારમાં કૃષ્ણના વેલડાના બંને બળદો હતા અને પ્રભુની સેવાનો બદલો તેમના મંદિરે હરિજનોને છાપ પાડવાનો મળ્યો હતો. મેઘ જીવો આ મુંજ ભગતને પોતાના છાપ-ગુરુ તરીકે સ્વીકારે છે

મેઘ જીવાના જીવનમાં કેટલાક ચમત્કારક પ્રસંગો સાંભળવા મળે છે. મેઘ જીવો મહાધર્મી હતો. બીજાપાટનો વાયક હોય ત્યાં આ ધર્મીના નાતે જન્મ પડતું. એક વખત ફટાણા, મોઢવાળા, વિસાવાળા અને કૂછળી એમ ચાર ગામના પાટનો વાયક મળ્યો; અને કહેવાય છે કે ભીમસાહેબની માફક એક જ રાત્રે જુદાજુદા સ્વરૂપે આ ચારેચાર ગામ મેઘ જીવો પાટે હતા. વળી એક વખત દ્વારકાધીશના મંદિરના અખંડ દીવાની આગ દ્વારકાધીશનાં વસ્ત્રોને લાગી ત્યારે તેમણે સૂક્ષ્મ દેહે આ આગ ઝુઝાવી હતી.

મેઘ જીવો એક વખત પોરબંદર આવ્યા હતા. ત્યાં રાજ્યના સેવકો તેમને માલ ઉપાડીને સાથે આવવાનું કહે છે. તે સમયે વેઠપ્રથા હતી અને હરિજનો આ વેઠ કરતા હતા. મેઘ જીવો સામાનની પેટી માથે લઈને ચાલ્યા, પરંતુ અચરજ એ બન્યું કે પેટી તેમના મસ્તકની ઉપર ચાલી આવતી હતી. રાજ્યના અધિકારીઓને નવાઈ લાગી. તે પેટી નીચે ઉતરાવી તો તે પેટી પથ્થર બની જાય છે. આજે પણ એ પથ્થર ‘મોખાણા’ ગામે જોવા મળે છે.

મેઘ જીવો એક વખત કુછળી ગામે ભીમનાથના મંદિરે દર્શન આવે છે. ત્યાં એક ટીટોડી તેમની પાસે આવી બેસે છે. મેઘ જીવાની સાથે આવેલ ભાઈ નાજ કરશન આનું રહસ્ય પૂછે છે. ત્યારે મેઘ જીવાએ જણાવ્યું કે : “આ ટીટોડી ભગવાનની લખી નામની દાસી છે. એક વખત ભગવાનને થાળ ધરાતો

હતો ત્યારે તે પક્ષી નેવા રહી ગઈ, એટલે તેને ટીટોડીનો અવતાર લેવો પડ્યો. હવે જો કોઈ તેને ગુરુમંત્ર આપે તો મુક્તિ થાય.” નાનની વિનંતીથી મેઘ જીવો તેને ગુરુમંત્ર આપી, મુક્તિ અપાવે છે. ભીમનાથના મંદિરની પાસે જે ટીંગો છે તે આજે પણ “ટીટોડીનો ટીંગો” તરીકે ઓળખાય છે.

મેઘ જીવાની ગાય ને ઘોડી ચોરાય છે ત્યારે રામદેવપીરને અરજરૂપે પદ બોલ્યા કે : “પોઝરણ ગઢથી પધારો ધણી રામદેવજી” અને ચોર ઘોડી તથા ગાય ધેર આપી જાય છે.

સમાજસેવા અને સત્સંગ કરતા મેઘ જીવો વિક્રમ સંવત ૧૯૬૦માં મોખાશ્વા ગામે સમાધિ લઈ જાય છે.

મેઘ જીવાની વાણી ઉપરથી ક્ષતિ થાય છે કે તેઓ મહાધર્મને વરેલા હતા, એટલું જ નહીં પણ તેની ક્રિયાઓ સાથે સંકળાયેલા હતા.

“આદિપુરુષ પાટે પધારિયા, તો નિજ્યા ધર્મનાં નીમ લીધાં.”

પાટ-ઉપાસના અને વિક્રમ સંવત ૧૯૧૭માં મંડપ ક્યો હતો. તેઓએ અન્ય લોકતકવિઓની જેમ આરાત્રી લખનમાં જણાવ્યું કે :

“જે છે પિંડમાં તે છે વરમંડમાં, વેદ-કુરાને વખાણમાં.”

પ્રજ્ઞાંડમાં જે કોઈ છે તે દરેક તત્ત્વ આ દેહમાં છે. આ પિંડમાં અલખ વણીતે શોધવનો છે. અને તેના માટે વચનમાં વિશ્વાસ અનિવાર્ય છે. આ ઘટમાં ધડિયાળાં વાગે છે તે સાંભળવા માટે :

“ધંગલા પિંગલા સુષુમ્ણા જ્યોત જગી ત્રિવેણી ઘાટમાં.”

ત્રિવેણીઘાટે જ્યોતનાં દર્શન કરવાનાં છે. અલખધણીનાં દર્શન થતાં...

“ઉઘડી જાય આંટી, સટી જાય ત્રાટી, એ ચેતન તન વંકા છે, અખડ જ્યોતના ભયા અજવાળા, ભીતરમાં ભાગી જાય જસના ભેદ.”

મૃત્યુનો ભય ટળી જાય છે. કવિ આ દરેકને માટે ગુરૂની અનિવાર્યતા દર્શાવે છે.

“ગુરુગ્રન્થ વચન હૃદયમાં ધરજો, અસનમાં સીસ નચાવું.”

મેઘ જીવાનાં પદોમાં ઉપદેશ સરળ ભાષામાં જોવા મળે છે.

“સતપુરુષોની જ્ઞાન ન સમજ્યો, શ્રવણ કથા કાને ન ધરી,  
જળ વસોવી માથે માખણ ન ઉતરે, લખ ચૈરાશી માથે રહ.”

જળ વસોવી, માથે માખણ ન ઉતરે એ સરળ ઉદાહરણ આપી લોકોને  
કથા-કીર્તન, સત્સંગ દ્વારા આત્માની ઝોળખાણ મેળવવાનું જણાવે છે. ભૂખ્યાને  
ભોજન દેવું તેને સૌથી મોટું પુણ્ય ગણે છે.

“અન્ન-ભજનની તોલે આવે નહિ કોઈ.”

અન્ય હરિજન ભક્તકવિઓ કરતાં મેઘ જીવાની કેટલીક વિશેષતાઓ જોવા  
મળે છે. તેમાં મેઘ જીવો રામભક્ત છે.

“રામનું નામ ન ઉચ્ચારું”, ગરવ કીધો ને ગઢ લંકા ખોઈ,  
અહંત્યા હતી તેની શત્રુ કીધી, છ રામચરણ-રજને પામી,  
શુરુ સુંબને પ્રતાપે મેઘ જીવો રામસીતાના ગુણ ગાય.”

પાર્ણુના રામના જીવનના પ્રસંગો જોવા મળે છે. બીજી મહત્વની બાબત  
‘સોહરભજન’ છે. એટલે ચાર પદનું ‘ઝૂમણું’, જેમાં દ્રવપંક્તિ એક જ હોય  
અને એક જ વિચાર ચારેચાર પદમાં વિકાસ પામતો હોય-તે મેઘ જીવાના સોહર-  
ભજન “ભજનમાં ભીના ભીના રહેજો”માં જોવા મળે છે. આ પદમાં અનેક  
સંતોની યાદી આપી છે. બીજું ‘પાવડી’ એકવીસ પાવડી આપી છે. તેને  
આરાધી ભજન તરીકે ઝોળખાવ્યું છે. આ દૃષ્ટિએ ભજનમાં જુદાજુદા પ્રયોગો  
કરિયે કર્યા છે. ઉપદેશ, યોગવાણી, ગુરુમહિમાની સાથે તેઓની આ વિશેષતા  
ગણાવી શકાય.

## ૧૬. અરજણદાસ

અરજણદાસના જીવન અને કુટુંબની માહિતી ઘણી ઓછી મળવા મળે  
છે. માત્ર તેમનાં ત્રણ પદો કલ્પપિકલ્પ સંચિત રહ્યાં છે. તેઓ જાતે હરિજન-  
વચ્ચકર હતા તેમ સૌ સ્વીકારે છે. છાયા(પોરબદર)ના વયોવૃદ્ધ મનીં માંડણ ભક્ત  
પદોથી જાણવા મળે છે કે “અરજણદાસ ચિત્રાડ ત્રિકમભાહેબના આશ્રમમાં  
રહ્યા હતા અને ગુરુખાનસાહેબના શિષ્ય હતા અને આશરે સવાસો વર્ષ પહેલાં  
અંત ગયા છે.” ત્રિકમસાહેબની જગ્યામાં ખાનસાહેબ પછી પ્રેમહસ અને મૂળદાસ  
એમ બે ગાદીવારસો થઈ ગયા તે દૃષ્ટિએ આ સમયગાળો બરાબર જણાય છે.

હતો ત્યારે તે પક્ષી જોવા રહી ગઈ, એટલે તેને ટીટોડીનો અવતાર લેવો પડ્યો. હવે જો કોઈ તેને ગુરુમંત્ર આપે તો મુક્તિ થાય.” નાનની વિનંતીથી મેઘ જીવો તેને ગુરુમંત્ર આપી, મુક્તિ અપાવે છે. ભીમનાથના મંદિરની પાસે જે ટીંગો છે તે આજે પણ “ટીટોડીનો ટીંગો” તરીકે ઓળખાય છે.

મેઘ જીવાની ગાય ને ઘોડી ચોરાય છે ત્યારે રામદેવપીરને અરજરૂપે પદ બોલ્યા કે : “પોડરણ ગઢથી પધારો ધણી રામદેવજી” અને ચોર ઘોડી તથા ગાય ધેર આપી જાય છે.

સમાજસેવા અને સત્સંગ કરતા મેઘ જીવો વિક્રમ સંવત ૧૯૬૦માં મોખાશ્વા ગામે સમાધિ લઈ જાય છે.

મેઘ જીવાની વાણી ઉપરથી ફક્ત થાય છે કે તેઓ મહાધર્મને વરેલા હતા, એટલું જ નહીં પણ તેની ક્રિયાઓ સાથે સંકળાયેલા હતા.

“આદિપુરુષ પાટે પધારિયા, તો નિજ્યા ધર્મનાં નીમ લીધાં.”

પાટ-ઉપાસના અને વિક્રમ સંવત ૧૯૧૭માં મંડપ કયોં હતો. તેઓએ અન્ય લક્ષ્મીઓની જેમ આરાધી લજ્જનમાં જણાવ્યું કે :

“જે છે પિંડમાં તે છે વરમંડમાં, વેદ-કુરાને વખાણમાં.”

બ્રહ્માંડમાં જે કંઈ છે તે દરેક તત્ત્વ આ દેહમાં છે. આ પિંડમાં અલખ ધણીને શોધવો છે. અને તેના માટે વચનમાં વિશ્વાસ અનિવાર્ય છે. આ ઘટમાં ધડિયાળાં વાગે છે તે સાંભળવા માટે :

“ધંગલા પિંગલા સુષુમ્ણા જ્યોત જગી ત્રિવેણી ઘાટમાં.”

ત્રિવેણીઘાટે જ્યોતનાં દર્શન કરવાનાં છે. અલખધણીનાં દર્શન થતાં...

“ઉઘડી જાય આંટી, મટી જાય ત્રાટી, એ ચેતન તન લંકા છે, ગાયડ જ્યોતના લયા અજવાળા, ભીતરમાં ભાગી જાય જમના લેહ.”

મૃત્યુનો લય ટળી જાય છે. કવિ આ દરેકને માટે ગુરુની અનિવાર્યતા દર્શાવે છે.

“ગુરુગમ વચન હૃદયમાં ધરજો, ચરાણુંમાં શીશ નમાવું.”

મેધ જીવાનાં પદોમાં ઉપદેશ સરળ ભાષામાં જોવા મળે છે.

“સતપુરુષોની સાન ન સમજ્યો, શ્રવણ કથા કાને ન ધરી,  
જળ વડોવી માથે માખણ ન ઉતરે, લખ ચોરાશી માથે રધ.”

જળ વડોવી, માથે માખણ ન ઉતરે એ સરળ ઉદાહરણ આપી લોકોને કથા-કીર્તન, સત્સંગ દ્વારા આત્માની ઝોળખાણ મેળવવાનું જણાવે છે. ભૂખ્યાને ભોજન દેવું તેને સૌથી મોટું પુણ્ય ગણે છે.

“અન્ન-ભજનની તોલે આવે નહિ કોઈ.”

અન્ય હરિજન ભક્તકવિઓ કરતાં મેધ જીવાની કેટલીક વિશેષતાઓ જોવા મળે છે. તેમાં મેધ જીવો રામભક્ત છે.

“રામનું નામ ન ઉચાચું”, ગરવ કીધો ને ગઢ લાંકા ખોઈ,  
અહથ્યા હતી તેની શલ્યા કીધી, છ રામચરણ-રજને પામી,  
શુરુ મુંજને પ્રતાપે મેધ જીવો રામચીતાના શુણ ગાય.”

પાણીમાં રામના જીવનના પ્રસંગો જોવા મળે છે. બીજી મહત્ત્વની બાબત ‘સોહરભજન’ છે. એટલે ચાર પદ્યો ‘જૂમખું’, જેમાં ક્રુપપંક્તિ એક જ હોય અને એક જ વિચાર ચારેચાર પદ્યમાં ત્રિકાસ પામતો હોય-તે મેધ જીવાના સોહર-ભજન “ભજનમાં ભીના ભીના રહેજો”માં જોવા મળે છે. આ પદ્યમાં અનેક સતોની યાદી આપી છે. બીજું ‘પાવડી.’ એકવીસ પાવડી આપી છે. તેને આરાધી ભજન તરીકે ઝોળખાવ્યું છે આ દૃષ્ટિએ ભજનમાં જુદાજુદા પ્રયોગો કવિએ કર્યા છે. ઉપદેશ, યોગવાણી, શુરુમહિમાની સાથે તેઓની આ વિશેષતા ગણાવી શકાય.

## ૧૬. અરજણહાસ

અરજણહાસના જીવન અને કુટુંબની માહિતી ઘણી ઓછી જાણવા મળે છે. માત્ર તેમનાં ત્રણ પદો કર્ણાપકણ સંચિત રહ્યાં છે. તેઓ જાતે હરિજન-વણકર હતા તેમ સૌ સ્વીકારે છે. છાયા(પોરબર)ના વયોવૃદ્ધ મમી માંડણ ભક્ત પાસેથી જાણવા મળે છે કે “અરજણહાસ ચિત્રોડ ત્રિકમસાહેબના આશ્રમમાં રહ્યા હતા અને શુરુઆનસાહેબના શિષ્ય હતા અને આશરે સવાસો વર્ષ પહેલાં થઈ ગયા છે.” ત્રિકમસાહેબની જગ્યામાં ખાનસાહેબ પછી ગ્રેમહસ અને મૂળહંસ એમ બે ગાદીવારસો થઈ ગયા તે દૃષ્ટિએ આ સમયગાળો ધ્યાનર જણાય છે.



અરબજ્ઞદાસની વાણીમાં સૌથી વિશેષ ‘ખાલો’ પદ નોંધપાત્ર છે. તેમાં સોળ ખાલાનાં પ્રમાણ આપ્યાં છે. ગુરુકૃપાએ આ ખાલો પીધો ને હૃદયકમળનાં તાળાં ખૂલી ગયાનું જણાવે છે. જીવશિવની એકતા નજરે થઈ ગઈ સમગ્ર દેહની રચના નજરે લાગી અને ઝળહળ જ્યોતનાં દર્શન થયાં. અન્ય સંતો જે વાણી દ્વારા રહસ્યને પ્રગટ કહે છે તે આ સોળ ખાલામાં કવિએ પ્રગટ કર્યું છે. બીજા પદમાં યોગક્રિયા સમજાવી છે અને તેના નામાચરણમાં :

“રોટી પરમારથ રખના, મહાધર્મ સદાય વર્તના.”

લજનદાન અને મહાધર્મ પાળવાનું જણાવ્યું છે. ત્રીજું પદ એ આરતી છે. તેમાં હરિજન લકતકવિઓ પ્રભુ મળ્યા ને તેઓનાં અનેક કાર્યો કર્યાનું જણાવે છે. વાણીનો મુખ્ય સૂર અન્ય કવિઓ જેવો જ છે.

## ૧૭. હીરસાગર

હીરસાગર વિશે તેમના વારસ ભગત શ્રી રામજીભાઈની રૂપરૂ સુલાકાત અને “રાજયોગવાણી” સંગ્રહના થયેલ પ્રકાશનને આધારે જાણવા મળે છે કે હીરસાગરના પિતાનું નામ અમરાળાપા હતું. અમરાળાપા રાજકોટમાં તિલક પ્લોટ, વણકરવાસમાં રહેતા હતા. વિ.સં. ૧૯૫૬માં છપ્પનિયો દુષ્કાળ પડે છે ત્યારે આ ભકતે દીન-દુઃખીઓની સેવા કરી ત્યારે ચિત્રાડથી ખાનસાહેબ, થોરાળીથી બાળક-સાહેબ અને સરોદકથી પવન ગોટકાવાળા સંત છોટા હનુમાનદાસજી પધારે છે. અમરાળાપાની સેવાવૃત્તિ જોઈ આ સંતોએ નિઃસંતાન ભકતને આશીર્વાદ આપ્યા કે તારે ઘેર પારણું બંધાશે અને એ આશીર્વાદના રૂપરૂપે હીરસાગરનો જન્મ થાય છે. હીરસાગર બાલ્યવયથી જ પ્રભુભક્તિ તરફ વળેલા હતા. ત્યાં એક વખત વાંકાનેર નિવાસી કુંભાર ભકત કરમશીઆપા પધારે છે રાત્રે પાટ-ભજનવાણીમાં હીરસાગર જાય છે ત્યાં કરમશી ભગતના શિષ્ય બની આત્મજ્ઞાન મેળવે છે.

હીરસાગરે હરિજન સમાજમાં ઉપદેશ આપીને જનસેવાનું કાર્ય કર્યું છે, પોતાનો વિશાળ શિષ્યસમાજ જામો કર્યો છે. તેમાં પ્રતિભાવંત ઉગારામ થઈ ગયા છે. હીરસાગર વિક્રમ સંવત ૧૯૮૬, ભાદરવા વદ નોમ ને સુધવારે રાજકોટ મુકામે સમાધિ લઈ જાય છે.

હીરસાગરના પુત્ર રામજીભાઈ હાલ હયાત છે. પિતા હીરસાગરની સ્મૃતિમાં “રાજયોગવાણી” ભજનસંગ્રહ પ્રકાશિત કરેલ છે. તેમાં હીરસાગરની શિષ્ય-વંશાવલિ

પ્રગટ કરી હીરસાગર મુખ્ય સંત હોય તેમ દર્શાવવા પ્રયત્ન કર્યો છે વાસ્તવિક રીતે હીરસાગરની વાણી લોકપ્રિય નથી.

તેમનાં માત્ર ચાર ભજનો છે. તેની કક્ષા પણ સામાન્ય છે. તેમાં નામસ્મરણ અને દેહમાં તત્ત્વ જોવાનું જણાવ્યું છે. બાહ્યાડંબરનો વિરોધ જોવા મળે છે આ પદોમાં હીરસાગરનાં વખાણ ચર્તા જોવા મળે છે. “હીરસાગર હીરા જેવા”, હીરસાગર હરોહરમે’, નડે નહિ હવે કાળ” ત્યાં એમ લાગે છે કે ભકત કોઈ દિવસ પોતાની જાતને હીરા જેવી કહે નહી. ખીજા તેને ઉપમા આપે તે જુદી વાત છે. એ દૃષ્ટિએ આ પદોમાં કોઈનું ઉમેરણ થયું હોય તેમ લાગે છે.

## ૧૮. કાળાભગત

કાળાભગત વણકારી જ્ઞાતિમાં થોરખાણ ગામે થઈ ગયા છે. સાજણભગતની નોંધના આધારે જાણવા મળે છે કે : કાળાભગત વિક્રમ સંવત ૧૯૧૦માં જન્મ્યા હતા. તેમના ગુરુ દેહાભગત નિમ્બરપંથી હતા. કાળાભગત સંસારજીવન ચલાવતાં-ચલાવતા સાધુસંતોની સેવા કરતા હતા.

કાળાભગતના જીવન વિશે અન્ય માહિતી જાણવા મળતી નથી. તેઓનાં બે પદ છે. તેમાં અન્ય ભકતકવિઓથી જુદાપણું જોવા મળતું નથી. કાળાભગત પોતાની જાતને દાસી તરીકે ઓળખાવી દાસી જીવણની પ્રેમલક્ષણા ભકિતની અસર જણાવે છે. વાણી દ્વારા ચોગરહસ્યની સાથે ગુરુમહિમા અને સમાજને ઉપદેશ આપ્યો છે.

## ૧૯. દાસ હમીરો

દાસ હમીરો હરિજન-ભંગી જ્ઞાતિમાં જૂનાગઢ નજીક ધણકૂલિયા ગામે થઈ ગયા છે. તેમના ગુરુ શેલણી સાંઈ હતા. સ્થળ ઉપર મુલાકાત લેતાં જાણવા મળ્યું કે આજથી આશરે સાંઈઠેક વર્ષ પહેલાં સમાધિ લઈ ગયા છે. તેમના જીવન વિશે અન્ય માહિતી જાણવા મળેલ નથી. આ દૃષ્ટિએ દાસહમીરો વીસમી સદીના ભકતકવિ ગણાવી શકાય.

દાસ હમીરાનાં છ પદો પ્રાપ્ત થાય છે, છતાં કવિ તરીકેની તેમની પ્રતિભા અન્ય કવિઓ સાથે ભલા રહેવાની જણાય છે. દાસી જીવણની પ્રેમલક્ષણા ભકિતની સ્પષ્ટ અસર તેમનામાં જોવા મળે છે. આ ભકિતમાં દાસીભાવ વિશેષ જોવા મળે છે.

“અખળાને મોલે આવો ઓધવજી, મને દાસી જાણી દરશન દે.”

અખળાને, દાસીને દર્શન આપવાનું કહે છે દાસ હમીરાએ રહસ્ય-પ્રહતે પ્રગટ કરવા માટે યોગક્રિયાનો આશરો લીધાનું વાણીમાં સ્પષ્ટ થતું નથી. છતાં એ રહસ્યપ્રહતે સમજવા ત્રણ પ્રતીકોનો ઉપયોગ કરી જણાવ્યું છે : “મારો હંસલો ગંગાજીમાં ન્હાય.” અહીં હંસ આત્માનું પ્રતીક બને છે. ‘એમ પખી રામ પદ્દેશનાં’ ત્યાં પખી આત્માનું પ્રતીક છે. “વણધરાએ આંખલો રાખ્યો” ત્યાં આંખો દેહનું પ્રતીક બને છે. જપતપ અને જોગ કરતાં વચનની કિંમત મોટી ગણાવી છે. દાસ હમીરા જોગીઓને જણાવે છે કે “એ જોગેશ્વર સરોદા મત સાધ્યો.” નાકમાંથી આલતા શ્વાસ ઉપરથી ભવિષ્ય કહેવાની વિદ્યા સાધવા કરતાં નિમ્નરતે પંથે ચાલો. ગુરુમહિમા અને સૃત્યુ અનિવાર્ય દર્શાવી કવિએ ઉપદેશ પણ આપ્યો છે. આ કવિ અન્ય કવિપરંપરાથી જુદા નથી.

## ૨૦. રૂપી રામદાસજી

રૂપી રામદાસજી રૂપી (ભંગી) જાતિમાં થયા છે. મૂળ ગામ લીબડી તાલુકાનું ગોધાવટા ગામ છે. રૂપરૂ સુલાકાતને આધારે જણવા મળ્યું કે તેમનો જન્મ આશરે વિક્રમ સંવત ૧૮૬૫ માં થયો હતો અને સમાધિ વિક્રમ સંવત ૨૦૦૦ માં રાજકોટ મુકામે લીધેલ છે. વર્તમાનમાં “રૂપી રામદાસ વિશ્રામ મંદિર” રાજકોટ તિલક હરિજનવાસ શેરી-૪ માં આવેલ છે. રૂપી રામદાસે ભંગીસમાજમાં દાડ, જુગાર, અધશ્રદ્ધા, અજ્ઞાનતા દૂર કરવા ગામેગામ ફરી ‘સત્ય-સંદેશ’ પત્રિકાઓ છાપીને ઉપદેશ આપ્યો છે.

રૂપી રામદાસની વાણીમાં આત્મજ્ઞાન છે. તેમનાં ચાર પદમાં આત્માને ઓળખવાનું કહે છે. રહસ્ય-પ્રહત વિશે અન્ય સંતોએ જે શબ્દ, સાહેબ, નામ, શૂન્ય-શબ્દોનો ઉપયોગ કર્યો છે તેમ રૂપી રામદાસજી આ બાબતને સંબંધરૂપે માત્ર ચાર પદોમાં પ્રગટ કરી જાય છે.

“શૂન્યમાં સુરતા હવે લાગી, સાધુ અનહદ શબ્દ ગગનમાં ગાજે.”

“અમને સાહેબ મળ્યા.” “હાં રે ભાઈ, “એકવીસ વરમંડની ઉપરે ત્યાં નામ છે નિજનામી રે.” આ સાહેબ તે જ નિજનામનું સ્મરણ કરવાનું કવિ જણાવે છે. રામદાસ આ માટે જણાવે કે મને સતગુરુ મળ્યા તે અજવાળું થયું. મારામાં રવિભાણુ પ્રગટ થયા. શૂન્યશિખર ઉપર સુરતા લગાડવાથી અનહદ નાદ ગાજી રહ્યો છે તે સંભળાય છે. પછી તો

અરમર ઝરમર અમીરસ ઝરે છે તે જોયું, અને ઝળહળ જ્યોત અખંડ પ્રકાશી રહી છે તે દલબીતરમાં જોઇ, તેઓની વાણીમાં કબીર, રવિ, ભાણુની તત્ત્વજ્ઞાનની યોગભૂમિકા જોવા મળે છે.

“સાધુ ઉન્મુનિ સુદાઓ જાપ અજપા રે,  
તખત ત્રિવેણીમાં હંસા નીર ના'યા રે,  
અખંડ વરસે ત્યાં અમીધારા રે.”

કવિએ ગ્રોહમ્-સોહમતા નાદથી ઈડા, પિંગલા, સુષુમણીની તખત ત્રિવેણીમાં તાર મિલાવીને ગગનમંડળમાં ચાલી રહેલ અનાહત નાદ સાંભળીને ઝળહળ જ્યોતિનાં દર્શન કરવાનું જણાવ્યું છે. કવિ ચેતવણી પણ આપે છે કે :

“ચેતન પુરુષ તમે ચેતજો, નામની કરી લિયો ઓળખાણી.”

રામદાસનું એક પદ સૃષ્ટિના સર્જન ઉપર રચાયેલું છે. તેમાં જણાવે છે કે, જ્યારે આ પૃથ્વી ઉપર એક પણ જીવ ન હતો ત્યારે નિરંજન નિરાકાર પ્રભુ હતા. તેમણે સૌપ્રથમ શક્તિનું સર્જન કર્યું. આ શક્તિ (સ્ત્રી)એ ત્રણ દેવ (બ્રહ્મા, વિષ્ણુ, મહેશ)નું સર્જન કર્યું. તે પછી પૃથ્વીના અન્ય જીવો અને સૃષ્ટિની રચના કરી. તે સમયે જ બીજધર્મ-મહાધર્મની સ્થાપના કરવામાં આવી. સૌપ્રથમ આ ધર્મ શિવ-પાર્વતીએ ચલાવ્યો. તે પછી માર્કંડેયપિએ આ ધર્મનો મહામંત્ર જાણ્યો અને તે પછી સમાજમાં ફેલાવ્યો. આ ધર્મ લેખિત રૂપમાં જોવા મળતો નથી. તે વેદ-કુરાનથી બહાર છે. આ પૃથ્વીને ધર્મના મૂળને જણાવી રહસ્ય-યોગ પ્રગટ કરી, રામદાસ ઉચ્ચકોટિના કવિઓમાં સ્થાન મેળવી ગય છે.

## ૨૧. ઉગારામ

ઉગારામ ગોંડલ નજીકના બાંદરા ગામે હરિજન-વણકર જ્ઞાતિમાં થઈ ગયા છે. ઉગારામનું સત્સંગ-મંડળ સર્વજ્ઞ જ્ઞાતિનું પણ છે. તેઓની ‘જન્યૂત પુરુષ’ તરીકેની પ્રતિભાથી બ્રાહ્મણ જ્ઞાતિના લાભશંકર તથા પઠાણ જ્ઞાતિના પુન્નલપીર આકર્ષાયા ને આજે પણ તેઓ ગુરુના માર્ગે ભજનવાણી દ્વારા સમાજસેવાનું કાર્ય કરી રહેલ છે. ઉગારામની ચેતના ભણેલા વર્ગને પણ સત્સંગી બનાવી શકી છે. આજે સમાજમાં તેઓનું મોટું મંડળ જોવા મળે છે. હરિજન સમાજના

ભજનિક અને ઉપદેશક જ્યદેવભાઈ પણ ઉગારામ સાથે રહીને વાણીના રહસ્યને સમજેલ છે. બાંદરા ગામે આજે ઉગારામના પુત્ર લલાભાઈ આશ્રમ ચલાવી રહ્યા છે.

ઉગારામ અને તેઓનાં ધર્મપત્ની સોનામાએ દિવસ આખો મહેનત-મજૂરી કરી રાત્રે સ્તસંગ, ભજનમંડળ ચલાવી લોકોને ઉપદેશ આપીને, ભક્તિજ્ઞાનનો વિસ્તાર કર્યો છે. ઉગારામે સંસાર ચલાવીને કોઈપણ જાતના બાહ્યાડંબર વગર સમગ્ર સમાજના ઉત્કર્ષ માટે જ્ઞાનગંગા વહેવડાવી છે. તેઓના પ્રત્યક્ષ પંડિત્યમાં આવેલા સ્તસંગીઓ તેમને અનુભૂતિજન્ય પુરુષ તરીકેનો ચેતનાનો અનુભવ કોઈને કોઈ રૂપે પામ્યા હોવાનું જણાવે છે.

ઉગારામનું જીવન સાદું અને સરળ, લાંબા નમ્ર અને વિવેકી, ચોશાક સાહો, જ્ઞાતિને અનુરૂપ સુરવાલ. પહેરણ, માથે પાધરી, પોતાની કોઈ શિષ્યપરંપરા કે મંડળ ઊભુ કરવાનો સહેજ પણ મોહ નહીં. હું કાંઈક જાણું છું તેવો ખ્યાલ બિલકુલ આવવા દે નહીં. આ લક્ષણો જાણે કે સત્યા લક્ષના હોય તેમ તેઓનું સમગ્ર જીવન દર્શાવે છે.

ઉગારામ વિક્રમ સવત ૨૦૨૪ શ્રાવણ વદ દશમને રવિવારે બાંદરા પોતાના આશ્રમમાં જીવતા સમાધિ લઈ ગય છે. તેઓનું આયુષ્ય સાંપડે વર્ષનું હતું. તેથી તેમનો જન્મ વિક્રમ સવત ૧૯૮૪ માં થયો હતો. બાંદરા ઉગારામ આશ્રમમાં ગુરુપૂર્ણિમા, સમાધિ દિવસ અને બેસતું નવું વર્ષ ઊજવવામાં આવે છે. તે દિવસે અનેક સ્તસંગીઓ આવે છે. ભજન, ધૂન અને સ્તસંગ કરે છે.

બાંદરા ઉગારામ આશ્રમની રૂબરૂ મુલાકાત દ્વારા જાણવા મળ્યું કે ઉગારામ ભજનના ગાયકે ન હતા. ભજનની રચના કરવા ખાતર ભજન લખાયાં નથી, પરંતુ સ્તસંગ ચાલતો હોય ત્યારે અનેક પદોનાં ઉદાહરણ આપી, તેના રહસ્યને પ્રગટ કરવા આ પ્રકારની સ્વવાણી લાવાવેશમાં બોલતા તે વાણીનું આ સપાદન થયેલ છે. આ સાત વાણીમાં મનના તર્કવિતર્ક મૂકીને, ગુરુવચન પ્રમાણે ઓહમ-સોહમની માળા દ્વારા દશમા સોહમમાં સુરતો લગાવવાનું જણાવ્યું છે. યોગરહસ્ય પ્રગટાવતી વાણી છે. વિરલા સંત આ માર્ગે ગતિ પામે છે, તેમ જણાવ્યું છે. ઉગારામ આ સંપ્રદાયના લકૃતકવિઓની પરંપરાને વક્રાદાર છે. પરંતુ સ્તસંગની વાતચીતના વ્યવહારમાંથી કાવ્યવાણી ઊભી કરી હોય તેવું સ્પષ્ટ રીતે તેમનાં પદમાં જોઈ શકાય છે.

આ લકૃતકવિઓ ઉપરાંત આપા પાલજીશી, રાણોભગત, હમીરભગત, જેઠાકાપડી, દયારામ, પુરણદાસ, વિસાભગત, નથુ ખારોટ, માણસુર ભગત, લાણુ-

ભગત, મીઠાદાસનાં પણ દરેકનાં એકથી ચાર પદો મળે છે આ કવિઓના જીવન વિશે પૂરી શ્રદ્ધેય વિગતો મળતી નથી. ઉપરાંત જે પદો મળ્યાં છે તે આ પરંપરાથી બિન્ન નહિ, તેમ વિષય કે નિરૂપણની દૃષ્ટિએ કશી વિશેષતા દાખવતાં નથી.

## સંદર્ભ નોંધ

૧. “સત્સંગ પારસમણિ યાને સતપરિચય” : મોહનદાસ સાધુ : પૃ. ૩૫
૨. “હરિજન લોકકવિઓ અને તેમનાં પદો” : ડૉ. દલપત શ્રીમાળી : પૃ. ૨૭
૩. “સોરઠી સ્ત્રી સંતો” : કાલિદાસ મહારાજ : પૃ. ૪૩
૪. “જેસલ-તોરણ” : મોહનપુરી ગોસ્વામી : પૃ. ૨૫
૫. કણોપકર્ણ
૬. “અલખના આરાધક ત્રિકમસાહેબ : ખાનચંદ ગુરુઆ : પૃ. ૯૬
૭. રૂપરૂ મુલાકાત : પ્રેમહંસ સાહેબ, ચિત્રોડા :
૮. “સૌરાષ્ટ્રના સંતો” : દેવેન્દ્રકુમાર કલિદાસ પંડિત : પૃ. ૨૮
૯. “હરિજન લોકકવિઓ અને તેમનાં પદો” : ડૉ. દલપત શ્રીમાળી : પૃ. ૩૨
૧૦. કણોપકર્ણ
૧૧. એજન
૧૨. એજન
૧૩. “દાસી જીવણસાહેબની વાણી” : પ્રેમવંશ ગુરુ ચરણદાસજી તથા “સત્સંગ પારસમણિ યાને સતપરિચય” : મોહનદાસ સાધુ
૧૪. રૂપરૂ મુલાકાત : ઉકાભગત : સીયોદર
૧૫. રૂપરૂ મુલાકાત : ચરણદાસ : કોટડા સાંગાણી.
૧૬. “સોરઠી સંતવાણી” : ઝ. મેઘાણી : પૃ. ૩૪
૧૭. “સત કેરી વાણી” : મકરન્દ દવે : પૃ. ૯૮
૧૮. “રાજયોગવાણી” : રામજી હીરસાગર
૧૯. “સત્સંગ પારસમણિ યાને સતપરિચય : મોહનદાસ સાધુ
૨૦. રૂપરૂ મુલાકાત : માલદેવીર : સોઢાણા
૨૧. રૂપરૂ મુલાકાત : માંડલ ભગત : છાયા, પોરણદર.
૨૨. રૂપરૂ મુલાકાત : સાજણ ભગત : માંગરોળ

(ભજનની નોંધપોથીના અધ્યાય)

## ઉપસંહાર

“સૌરાષ્ટ્રના હરિજન લકતકવિઓ” એ વિષયના સંશોધનને અંતે કહી શકાય કે, સમાજના નીચલામાં નીચલા સ્તરના અને ગામડાના અભણ અસ્પૃશ્ય લકતકવિઓની વાણી વેદની ઋચાઓ સાથે તાલ મિલાવે છે. વેદ, ઉપનિષદ, ગીતા અને અન્ય આધ્યાત્મિક ગ્રંથોમાં પ્રહસને નિશુર્ણ, નિરાકાર, અનાદિ, અનંત, અગમ્ય અને અગોચર તરીકે ગણાવીને અંતે “નેતિ નેતિ” કહીને એક રહસ્ય-સ્વરૂપ ગણાવ્યો છે, તેમ આ હરિજન લકતકવિઓએ તેઓની લોકવાણીમાં આ રહસ્યને સમજાવવા માટે સાહેબ, નાદ, શબ્દ, પ્યાલો, જ્યોત જેવી રહસ્યાત્મક પરિભાષા દ્વારા પ્રહસને સ્પષ્ટ કરવા પ્રયત્ન કર્યો છે. છતાં અંતે આ કવિઓએ ‘પણ કંઈ’ કે :

“કેઈ રૂપરંગસે ચારા, ઉસમેં કયા જાને સંસારા.”—દાસી જીવણ

પ્રહસ એ વાણી ને મનથી, જ્ઞાનથી, બુદ્ધિથી પર છે. માત્ર આંતરજ્ઞાનથી જ એ પ્રાપ્ત થાય છે. તેથી તો આ મંતોએ કંઈ કે :

“જે છે પિંડમાં તે છે વરમંડમાં,  
વેદ-કુરાને વખાણ્યા.”—મેઘ જીવે!

આ માનસરોવરમાં મુકતા-મોતી શોધવાનું કાર્ય સહેલું નથી. કોઈ મરજીવા હોય અને જેને સતગુરુના શબ્દોનાં બાણ લાગ્યાં હોય તે આ મોતીને પામી શકે છે. તેથી તો આ રહસ્ય માટે પીઠોલગત જણાવે છે કે :

“જ રે સંતો વાતું છે જીણિયું, ગોત્યું એણે વિણ્યું.”

આ લકતોએ બાવન અક્ષરથી બારેશ અલખ ધણીને દલ-ભીતરમાં જોળખી લીધા હોય તેમ લાગે છે.

રહસ્યની સાથે યોગવાણી છે, જે પતંજલિ મહારાજે યોગદર્શનમાં દર્શાવી છે. યોગમાર્ગના અવધૂત ગોરખની વાણીમાં જે

“ત્રિ-અખિરી ત્રિકોટી જપિલા,  
પ્રહ્લકુંડ નિજ થાનં,  
અજપાબ્ધ જપતા ગોરખ  
આતીત અનુપમ ગ્યાન.”

તે અજ્ઞપાત્રપતો નાદ સંભળાય છે તે અહીં હરિજન ભક્તકવિઓમાં ફેરફાર જોવા મળે છે.

“અખધુ દ્વીયા તખત પર ડંકા રે, સો ઘર સેજે પાયા,  
નાભિકમળથી નટવર આલિયા, પવન પુરુષ પલટાયા,  
વંકનાળકી ખડકી ખોલી, ઉલટા રાહ ચલાયા.”— દાસી જીવણ

ઇકા, પિંગલા અને ગુરુમણીને સાધીને નાભિકમળમાંથી પવનપુરુષને પલટાવીને કુંડલિની શક્તિ જે અધોમુખી છે તેને ઊર્ધ્વમુખી કરવાનું આ સંતોએ સમજાવ્યું છે. અષ્ટકમળમાંથી આ શક્તિને પસાર કરાવીને મસ્તિષ્કમાં આવેલા સહસ્રદલ પદ્મમાં વિરાજેલા બ્રહ્માનાં દર્શન અને ત્યાં શૂન્યશિખર ઉપર સંભળાતા અનાદતનાદ સુધી લઇ જાય છે. આ પ્રક્રિયાને સંતોએ સહજ-સમાધિ તરીકે ઓળખાવી છે. ભજન-ધૂનથી આ આનંદસમાધિ કરી છે. આ સંતોએ યોગસાધના કર્યાનું પ્રમાણ મળતું નથી. માત્ર ત્રિકમસાહેબ અને બાળકસાહેબ યોગસાધના કરવા ગિરનારમાં ગયા, તેમ તેમના જીવનચરિત્રમાં જાણવા મળે છે. બાકીના સંતોને ગુરુકૃપા અને ભક્તિના રંગે આ સહજ-સાધના યોગ સુધી લઇ જઇ હોય તેમ લાગે છે. તેઓની યોગવાણીના શબ્દો સ્પષ્ટ કરી જાય છે કે આ ભક્તો યોગના જાણકાર હતા.

. યોગ અને રહસ્ય ગુરુ વગર પામી શકાય નહીં. આ સંતપરંપરામાં મહાભાગ-નિરજરપંથ એ ગુપ્ત પરંપરા છે. તેમાં યોગ અને રહસ્ય છે. તેના પાર પામેલા ગુરુ વગર તેનું જ્ઞાન મેળવી શકાય નહીં. કેટલાક ગુપ્ત ભેદ એ ગુરુ જ સમજાવી શકે છે, તેથી ગુરુમાહાત્મ્ય છે. આ સંતપરંપરામાં “ગુરુ એ જ ગોવિંદ” એમ સ્વીકાર્યું છે.

“મારા ગુરુજીની બલિહારી, મેં સત્યનામ પર વારી,  
વચન-લેહ સારા ગુરુએ ખતાવ્યો, જોયું તરવ વિચારી.”—દાસી જીવણ

વચનભેદ અને સતનામ એ ગુરુ વગર પ્રાપ્ત થાય નહીં. અહીં તો ગુરુનો અભિમંત્રિત પ્યાલો પીધા વગર અજ્ઞાન-અધારું ટળતું નથી. સતગુરુની કૃપાએ જ જીતરના ગુરુનાં દર્શન થાય છે અને આ દર્શન થયા પછી આત્મવાણી જાગે છે. આ ભક્તકવિઓએ તેના પ્રમાણરૂપે નામાચરણમાં ગુરુકૃપાનો ઉલ્લેખ કર્યો છે.



આ ભક્તકવિઓની વાણીમાં વેદ અને કબીરનો સ્વરૂપવાદ, ગોરખનો યોગમાર્ગ, સંતોની ગુરુભક્તિ અને સૂફીઓનો મસ્તરાગ પણ જોવા મળે છે દાસી જીવણની પ્રેમલક્ષણા ભક્તિ ચૈતન્ય મહાપ્રભુ અને મીરાંની યાદ આપી જાય છે. દાસી જીવણનું નરસિંહ મહેતાની માફક “પુરુષ પુરુષાતન લીન થયું” લાગે છે. પોતાની જાતને તેઓ દાસી તરીકે ઓળખાવે છે.

“જીવણ જગમાં જાગિયા, નરમાંથી થિયા નાર,  
દાસી નામ દરસાવિયું, એ રાધાના અવતાર.”

સંત-સમાજમાં દાસી જીવણ રાધાજીના અવતાર તરીકે ઓળખાય છે. દાસી જીવણનાં પદોમાં રાધા અને કૃષ્ણનો પ્રણય, વિરહ, તલસાટ, મિલન, મીઠી વડછટ, મોરલી-બંસરીની ધૂન જોવા મળે છે. તેમાં ભક્તનો પ્રભુ તરફનો, આત્માનો પરમાત્મા તરફનો મિલન મારેનો તલસાટ બહુ સ્પષ્ટ રીતે જોઈ શકાય છે. સંતો પ્રેમની કટારી લાગ્યાનું જણાવે છે :

“પ્રેમની પ્રેમની પ્રેમની રે,  
વાલે મારે, મને મારી કટારી પ્રેમની રે.”

પ્રેમ-કટારી વાલે મારે મંત્ર લાળીને એવી તો મારી છે કે તેમાં કોઈ ઔષધ કામ આવે તેમ નથી. છતાં આ પ્રેમની કટારી, વ્રોહની કટારી વહાલી લાગે છે. કનૈયાનું કામણ ગમે છે. તેથી તો “પ્રેમને મનાવીને મોલે” લાવવાનું કહે છે. આ પ્રેમલક્ષણા ભક્તિનો રંગ ત્રિકમસાહેબમાં પણ જોવા મળે છે, જ્યારે મેઘ જીવાની સગુણ ભક્તિ માત્ર રામ સાથે કેન્દ્રિત થયેલી જોવા મળે છે.

જ્ઞાન, યોગ અને ભક્તિની સાથે આ સંતોની વાણીએ સંસારની માયામાં ન વીંટળાવાનું અને આ દેહ ક્ષણભંગુર છે, મૃત્યુ અનિવાર્ય છે, સંસારના સંબંધો માયાવી છે, તેમાં આસક્ત ન થતાં પરિશ્રમને પામવા મારેનો ઉપદેશ આપ્યો છે. હરિજન-સમાજમાં ચાલતા કુરિવાજો, અધઃપદ્ધતિઓ તરફ કટાક્ષ કરીને અલખના નામની ધૂન જગાડવાનું જણાવેલ છે. ભીતરના સાંઈને ઓળખી લેવાનું કહીને સામાન્ય જનને પણ સમજી શકાય તેમ બે વસ્તુનું પાલન કરવાનું ભક્તકવિઓ જણાવે છે :

“લીધા સરખું નામ હરિનું લઈ શકે તો લે,  
લીધા સરખું જ્ઞાન અન્નનું લઈ શકે તો દે.”-દાસી જીવણ

નામસ્મરણ અને અન્નતું દાન (સદાપ્રત) આ સંતોએ પ્રભુલાકૃતની સાથે પોતાની જગ્યાઓ રચાવીને કે પોતાને ઘેર રહીને ચલાવેલ છે. કમ્પીરસાહેબના ઉપદેશમાં પણ આ બાબત જ જોવા મળે છે. “લેવાય તો રામતું નામ લે નહીં તો ભૂખે કું અન્ન દે.” સંસારીઓ માટે અન્નદાન જેવું બીજું શ્રેષ્ઠ દાન નથી.

હરિજન સંતસમાજની વાડી એ સમગ્ર સંતસમાજમાં મોટી વાડી તરીકે ઓળખવામાં આવે છે. આજે પણ સર્વજ્ઞ સંતોમાં જે નિમ્મરપંથને વરે છે ત્યારે તેમાં એક હરિજન સાધુ હોવો અનિવાર્ય ગણાય છે. શ્રી મકરન્દ દેવે નોંધે છે તેમ, “આ ગુપ્ત પરંપરા મહાધર્મનાં મૂળ બહુ જાડાં છે. એક રીતે એને હિન્દુધર્મની નાની આઘાતિ ગણી શકાય. નિરંજન બ્યોતેસ્વરૂપ, આદ્ય શિવશક્તિ અને છેવટે રામદેવપીરની અદતારપૂજા મુખી મહામાર્ગની ઘટા ફેલાઈ છે.” મહામાર્ગમાં પાટ-ઉપાસના હોય છે. પાટના મુખ્ય બે સ્વરૂપો છે : દાસોપાટ અને વીસોપાટ. દાસોપાટ એ ધર્મગ્રેમી સમાજને દર્શન માટે ખુલ્લો રાખવામાં આવે છે, જ્યારે વીસોપાટ એ ગુપ્ત પાટ છે અને તેમાં નિમ્મરપંથી જતિ-સતી સાથે હોય અને તેના બોલકોલના જાણકાર હોય તો જ તેનાં દર્શનને જઈ શકાય છે. આ મહામાર્ગનાં મૂળ આદ્ય શિવ-શક્તિ મુખી પહોંચે છે અને આ માર્ગે અનેક સંતો, મહંતો અને રાજવીઓ પાર પહોંચ્યાનું જાણુવા મળે છે. આ માર્ગમાં પ્રહલાદ-રત્નાવળી, હરિશ્ચંદ્ર-તારામતી, યુધિષ્ઠિર-દ્રૌપદી, બલિરાય-વિધ્યાવળી એ ચાર યુગના ચાર આગેવાનો સિદ્ધ થયા છે. લાખો-લોચણ, રૂપાંદે-માલદે, જેસલ-તોરલ, રામદેવપીર-ડાળજપ્પાઈ જેવાં સંતો આ માર્ગને વરેલાં હતાં. આ માર્ગ સાથે જ હરિજન લકતોની પરંપરા ચાલી છે.

પાટ-ઉપાસના સાથે સંકળાયેલ મંડપ આજે પણ સૌરાષ્ટ્રમાં જોવા મળે છે. વિશેષ કરીને હરિજન લકતને ત્યાં જ મંડપ થાય છે. સર્વજ્ઞ લકત મંડપ દરે તોપણ ધર્મની દોરી, ધર્મની ધ્વજ અને પાટ હરિજન લકતના ઘેર જ રાખવામાં આવે છે. આ બાબત મોટી વાડીનું પ્રમાણ આપે છે. વળી, આ હરિજન સંતોએ મૃત્યુને જાણી તેને જીતી લીધું હોય તેમ લાગે છે. મૃત્યુ પૂર્વે સંતસમાજને બોલાવી, પોતાનો અંતિમ સંદેશ આપી, ‘જય સીતારામ’ બોલીને સૌ સમાજ દેખતાં આત્માને પરમાત્મા સાથે જોડી દે છે. આ બાબત નાનીસૂની નથી. મૃત્યુની પલ પણ આ સંતોને પરમ આનંદની બની ગઈ છે. નિમ્મરપંથ, પાટ-ઉપાસના, મંડપ અને સમાધિ એ આ સંતોની દિવ્ય ભૂમિકા દર્શાવી છે.

આ સંતોની વાણીના મર્મને આધારે અને નામના અંતે 'સાહેબ' શબ્દ લાગતો હોવાથી સ્પષ્ટ થાય છે કે તેઓ કબીરપંથી હતા. કબીરની વાણીમાં જે યોગ-રહસ્ય જોવા મળે છે તે નાની આવૃત્તિરૂપે આ સંતોની વાણીમાં છે ઉત્તર ભારતની આ કબીરપંથી સંતપરંપરા સૌરાષ્ટ્રમાં લાણ-સપ્રદાય દ્વારા બિતરી આવે છે. લાણ-સપ્રદાયના પ્રણેતા લાણસાહેબને કબીરસાહેબના અવતાર માનવામાં આવે છે. આ લાણસાહેબના છુંદ-શિષ્ય ખીમસાહેબ રાપરમાં જન્મ્યા સ્થાપે છે તે ત્યાં ત્રિકમસાહેબના શિષ્ય બનીને ચિત્રોડમાં જન્મ્યા સ્થાપીને હરિજન સંતપરંપરા શરૂ કરે છે. આ શિષ્યપરંપરા સમગ્ર સૌરાષ્ટ્રમાં ફરી વળે છે. આ સંતપરંપરાની નોંધપાત્ર વિશેષતા એ છે કે, દરેક સંત સંસારી છે. સંસારમાં રહીને પોતાના કુટુંબનું ભરણપોષણ, મજૂરી, વણાટ, ચર્મકામ કરતાં કરતાં સંતસેવા કરીને નામસ્મરણ દ્વારા આત્મવાણી જગાડી છે. આ સંતોમાં ન્યાત-જાત, ઊંચનીચ તથા સ્ત્રી-પુરુષના ભેદ નથી. અતિનવાઇની વાત તો એ છે કે આ સંતપરંપરામાં સ્ત્રીનું સ્થાન મહત્ત્વનું છે, પૂજ્યસ્થાને છે. નિબરપથમાં તે સતી ગણાય છે. આ માર્ગ એ જાતિ-સતીનો, પુરુષ-પ્રકૃતિનો છે. પુરુષ પોતાનો અહમ્ છોડીને સતી સ્ત્રીના ચરણે જાય છે. લાખો લોચણ પાસે, જેસલ તોરત પાસે, માલદેવ રૂપાદે પાસે અને રાવત રણસિંહ ડાળલદે પાસે ગયેલ છે. અન્ય ધર્મોમાં સ્ત્રીનું સ્થાન નીચું છે. જ્યારે અહીં પ્રથમ સ્થાન અપાય છે.

હરિજન ભકતકવિઓની ભજનવાણીમાં યોગ, રહસ્ય, ગુરુમહિમા, પ્રેમલક્ષણા ભક્તિ અને ઉપદેશ મુખ્ય જોવા મળે છે. તેની સાથે ભજનના જુદા જુદા પ્રકારો પણ જોવા મળે છે : કટારી, પ્યાલો, બંગલો, મોર, આખો, ચૂંદડી, સાવળ, સોહર ભજન, આરાધી ભજન જોવા મળે છે. આ ભજનોને જીવમુખ, શિવમુખ, ગુરુમુખ અને બ્રહ્મમુખ એમ ચાર વિભાગોમાં વહેંચી શકાય તેમ છે. આ ભજનવાણીમાં ભારેખમ સંસ્કૃત શબ્દો નથી, પરંતુ અલણ માણસ પણ સહેલાઈથી સમજી શકે તેવા લોકજોશીના શબ્દો વિશેષ જોવા મળે છે. છતાં ભાવની પરાકાષ્ઠા ભાષાના કારણે ક્યાંય નીચે જતી હોય તેવું બન્યું નથી. વાણીનો મહત્ત્વનો ગુણ ગેયતા તેમાં પ્રચુરતાથી છે. પ્રાસ અને પંક્તિમાં શબ્દો તૂટ્યા નથી. મહત્ત્વની બાબત તો એ છે કે આ ભકતોએ કવિલેખે કવિકર્મ કયું નથી. આ સંતોને તો જે દિવ્ય અનુભૂતિ થઈ અને ગુરુના પ્યાલાનો રંગ લાગતાં કે પ્રેમની કટારી લાગતાં બિતરના દરવાજા ખૂલી ગયા તે આત્મવાણી સહજભાવે સરકવા લાગી. આ દરેક કવિ પહેલાં ભકત છે, સંત છે, પછી કવિ છે. તેથી તો આપણે તેને 'ભકતકવિ' તરીકે ઓળખીએ છીએ. તેમના જીવનમાં ભક્તિ પહેલાં છે, પછી

કવિતા છે. આ ભકતોએ મોક્ષપ્રાપ્તિને અંતિમ ધ્યેય ગણેલ છે, રિક્તિસિદ્ધિને નહીં. છતાં આ કવિઓમાં આધ્યાત્મિક અનુભૂતિ અને અંતર્યામીની પ્રેરણાથી રચાયેલી એમની કવિતા અકૃત્રિમ છે. તેઓની વાણીમાં ગૌરાવ, ગુરુમહિમા, પ્રભુવિરહ અને પ્રેમભક્તિ તાજગી અર્પે છે. ભગ્નનો ભાવ અને તેનો નાદ આનંદસમાધિ સુધી લઇ જાય છે.

સૌરાષ્ટ્રના હરિજન ભકતકવિઓમાં આજ કુદીના સ્વર્ગસ્થ થયેલા ભકતકવિઓને સમાવવા પ્રયત્ન કર્યો છે. તેમાં ખારમતિ સંપ્રદાય ‘આગમવાણી’ ડાડના વેદ તરીકે ઓળખાય છે તેનો સમાવેશ કર્યો નથી, કારણકે આ વિષય અલગ છે અને તે મહાનિષંધના અલગ વિષયની કક્ષા ધરાવે છે. સૌરાષ્ટ્રમાં હરિજન-સમાજમાં ધર્મને નામે અનેક વાડાખધી અને પથો જોવા મળે છે. તેમાં નિરાત સંપ્રદાય મુખ્ય છે. આ સંપ્રદાયના સ્થાપક શ્રીપુરુષોત્તમ મહારાજ માલસણા (જિ. મહેસાણા) ગામના છે. આ સંપ્રદાય સૌરાષ્ટ્રમાં જયદેવભાઈ સોદરવા દ્વારા સ્થપાય છે તેઓ જીવંત છે. પદ્મચનાઓ કરી સમાજસુધારણા તથા ધર્મપ્રચારનું કાર્ય કરે છે. આ સંપ્રદાયના અનુયાયીઓ નિમ્નરૂપંથથી જુદા પડે છે. વ્યક્તિકેન્દ્રી અનેલો આ સંપ્રદાય સૌરાષ્ટ્રના ઘેડ વિસ્તારમાં જોવા મળે છે.

મારા આ સંશોધનકાર્યમાં ખની શકે કે હજુ પણ કોઈ અગ્રાત ભકતકવિ રહી જવા પામ્યા હોય. તેમને વિશે અને આ વિષયમાં હજુ પણ વિશેષ કાર્ય થાય તો તેથી હું આનંદ અનુભવીશ.



ખંડ : ૨  
ભક્તકવિઓની વાણી

## ભક્તકવિઓની વાણી

આ મહાનિબંધમાં જે કવિઓને આવરી લેવાયા છે તેમાંથી માત્ર દાસી છત્રણુ, ત્રિકમસાહેબ અને ભીમસાહેબનાં પદો જ પ્રગટ થયેલી છે. તે સિવાયના કવિઓનાં પદો વ્યવસ્થિત રીતે પ્રગટ થયાં નથી. અહીં આ સર્વ કવિઓનાં પદોની વાચના મૂકનામાં આવી છે તે છાપેલી પ્રતોને આધારે નહીં, પરંતુ આ સંપ્રદાયને વરેલા લજનિકો પાસેથી સાંભળીને લેવામાં આવી છે.

### ૧ : રોહીદાસની વાણી

૧

આવો આવો મારા આતમના આધાર,  
માધવચરણે દાસ છું તમારો.

હે ગુરુ મારા માધવ ફૂલ ગુલાબકા કર્મે કરણીના હીણા,  
સહસ્રવેદો અમરદળ લાગ્યાં એ તો નીપજી ગયા છે હીરા.  
હિંચ ગલીને નીચ પાણી, એમાં માતા શારદા સમાણી,  
ચરણકમલકો અહકો મહિમા, નીર તો ગંગાજી ઠેરાણું.

અમે એરડા તમે ચંદન, સર્વે વાસના તમારી,  
એરડા હેતાને અમને ચંદન કરી લાંબા,  
તો વાસના સર્વે તમારી.

ગંગા, જમના ને સરસ્વતી, મૂળ કમળનો અધિક છે મહિમા,  
નીર ગંગાજી ઠેરાણું.

જાત ઓછી, પાતર ઓછાં, ઓછા જન્મ અમારા,  
પ્રભુના લજ્જન વિના પાર નહીં પહોંચ્યો તેમ  
ઓહ્યા રોહીદાસ તમાર, માધવ-ચરણે દાસ છું તમારો.

હંસલા લે રામનામ, છેતર જાતિ એ કાયા,  
ભજ લે સુહાગી નીજનામ, છેતર જાતિ એ કાયા.

સગો નથી સંસાર, કાયા તારી છે કાચી,  
માઠી કેરી નાર, ઘાઘરી ઘુમ જાતિ હૈ.

પેલી હુલાર ને હાર શેરમેં રમ જાતિ હૈ,  
સત્ મેરી મા ને બાપ, ધરમ મેરા સંગ ચાલે,  
સૌ ગતદેવ આઠરભાવ, બેસણું ગત પાળે.

જાતકા ચમાર બોલ્યા રોહીદાસ જેના શુરુ,  
મળ્યા પૂરણ પ્રેમ ગતકા હે વાસી.

## ૩

મીરાં તમે મારી સેવાના માનેલ શાલિધામ,  
મીરાં તમે પાછાં ઘેર જાઓને....

તમે છો મીરાંબાઈ રાજની કુંવરી, અમે છીએ જાતના ચમાર,  
હે મીરાં મેવાડના લોકો તમને મારશે,  
રોષે ભરાશે રાણો રાય.

હે મીરાં નગરના લોક સર્વે નિંકા કરશે,  
એ પાપીને પહોંચે ભગવાન.

રામાનંદ ચરણે રોહીદાસ બોલ્યા,  
હેતે ભલે તમે ભગવાન.

રોહીદાસ અરજ કરે, વારે વેદા આવળે,  
 પ્રથમ પ્રહલાદને પીલિયા, હરિ હરણાકંસને મારિયા,  
 તમે થંભ દીધો ઠારી, વારે વેદા આવળે રે.  
 પાંચ પાંડવે પૂરા પૂજ્યા, વાલા પ્રજના વેપારી રે,  
 કુરુક્ષેત્રમાં કર્ણને ખાળ્યો, લોભ કુંવારી રે,  
 નગરમાંથી નીકળ્યા, વાલા મારા નર ને નારી,  
 રોહીદાસ જપે રામને, તમે ધરમના છો ધારી.

## ૫

હાં રે તેં તો મનુષ્ય જન્મ શુભાવ્યો, તેં તો ફોગટ ફેરો ખાયો રે,  
 નર નામ ન જાણ્યું તેં રામનું, સૂઘ સૂઘ સારી રેન શુભાવ્યો,  
 દિવસ શુભાવ્યો સારો ખાય, હીરલા સરીખો જન્મ શુભાવ્યો રે,  
 હીરો કોડીને બદલે જાય, નર નામ નવ જાણ્યું રામનું રે,  
 સુખીયા મરે સુખ લોગવી, દુઃખીયા મરે દુઃખ રોધ રે,  
 જન્મ રનેહી છે નેડો રામનો, તેણે સુખદુઃખ સહ્યા સોધ રે.

સુખ દેખી મત રાચીએ, વિપત પડે મત રોધ રે,  
 સંપત-વિપત દોનું એક છે, કિસ્તાર કરે સો હોધ રે.  
 ઉચ્યો તે તો આથમે, ફૂલ્યાં સો કરમાય રે,  
 ચડે-પડે, ઢાડો નમે, લખ્યું મિથ્યા નવ થાય રે.  
 માતા મન જેમ યોદ્ધા, મીન તણું જળ માંચ રે,  
 ઘડી એક વીલો પડે તો, તલપીને જીવ જાય રે.  
 અનલપંખીને આશરો, ઉડીને આકાશે જાય રે,  
 દષ્ટિ થકી ફળ નીપજે, એનો સાર કહ્યો નવ જાય રે.  
 જૈસો રંગ પતંગનો, જૈસો હે સંસાર રે,  
 રામનામ રંગ એક છે, રોહીદાસનો પ્રાણ-આધાર રે.



હંસલા દે રામનામ, છેતર જાતિ એ કાયા,  
લજ દે સુહાગી નીજનામ, છેતર જાતિ એ કાયા.

સજો નથી સંસાર, કાયા તારી છે કાચી,  
માટી કેરી નાર, ઘાઘરી ધુમ જાતિ હૈ.

પેઢી હુલર ને હાર શેરમેં રમ જાતિ હૈ,  
સત્ મેરી મા ને બાપ, ધરમ મેરા સંગ ચાલે,  
સૌ ગતદેવ આદરભાવ, બેસણાં ગત પાળે.

જાતકા ચમાર બોલ્યા રાહીકાસ જેના શુરુ,  
મળ્યા પૂરણ પ્રેમ ગતકા હે વાસી.

## ૩

મીરાં તમે મારી સેવાના માનેલ શાલિગ્રામ,  
મીરાં તમે પાછાં ઘેર જાઓને....

તમે છો મીરાંબાઈ રાજની કુંવરી, અમે છીએ જાતના ચમાર,  
હે મીરાં મેવાડના લોકો તમને મારશે,  
રોષે ભરાશે રાણો રાય.

હે મીરાં નગરના લોક સર્વે નિંદા કરશે,  
એ પાપીને પહોંચે ભગવાન.

રામાનંદ ચરણે રાહીકાસ બોલ્યા,  
હોતે ભને તમે ભગવાન.

રોહીદાસ અરજ કરે, વારે વેલા આવળે,  
 પ્રથમ પ્રહલાદને પીલિયા, હરિ હરણાકંસને મારિયા,  
 તમે થંભ દીધો ઠારી, વારે વેલા આવળે રે.  
 પાંચ પાંડવે પૂરા પૂજ્યા, વાલા મળના વેપારી રે,  
 કુરુક્ષેત્રમાં કર્ણને ખાળ્યો, લોભ કુંવારી રે.  
 નગરમાંથી નીકળ્યા, વાલા મારા નર ને નારી,  
 રોહીદાસ જપે રામને, તમે ધરમના છો ધારી.

૫

હાં રે તેં તો મનુષ્ય જન્મ શુભાવ્યો, તેં તો ફોગટ ફેરા ખાયો રે,  
 નર નામ ન જાણ્યું તેં રામનું, સૂઠ સૂઠ સારી રેન શુભાવ્યો.  
 દિવસ શુભાવ્યો સારો ખાય, હીરલા સરીખો જન્મ શુભાવ્યો રે,  
 હીરો કોડીને બદલે જાય, નર નામ નવ જાણ્યું રામનું રે.  
 'સુખીયા મરે સુખ લોગવી, દુઃખીયા મરે દુઃખ રોઈ રે,  
 જન્મ રનેહી છે નેડો રામનો, તેણે સુખદુઃખ સહ્યા સોઈ રે.

સુખ દેખી મત રાચીએ, વિપત પડે મત રોઈ રે,  
 સંપત-વિપત દોનું એક છે, કિસ્તાર કરે સો હોઈ રે.  
 ઉગ્યો તે તો આથમે, ફૂલ્યાં સો કરમાય રે,  
 ચડે-પડે, ઢાડે નમે, જાણ્યું મિથ્યા નવ થાય રે.  
 માતા મન જેમ બોલ્યા, મીન તણું જળ માંય રે,  
 ઘડી એક વીલો પડે તો, તલપીને જીવ જાય રે.  
 અનલપંખીને આશરો, ઉડીને આકાશે જાય રે,  
 દષ્ટિ થકી ફળ નીપજે, એનો સાર કહ્યો નવ જાય રે.  
 જૈસો રંગ પતંગનો, જૈસો હે સંસાર રે,  
 રામનામ રંગ એક છે, રોહીદાસનો પ્રાણ-આધાર રે.

## ૨ : રતનીબાઇની વાણી

૧

આધાર ને હું તો હરિ મને તાહરો, હું અળખા મેઘવાળ નાર,  
પ્રીતલડી ને હું તીરે પેલા ભવતણી રે, ત્રિકમળ મેલી કેમ રે વિસાર.  
પટકૂળ પ્રેમદાનાં રે પ્રીતે પૂરિયાં રે, રાખી હુટ સલામાં લાજ,  
દીન જાતિને રે અમને કયાં કરો રે, મહેતાજને મુકાવો મહારાજ.  
ગાહ થકી રે ગજ મુકાવિયો રે, વારે તમે ધાયા અડવાણે ચરણે,  
દાસનાં ટોપલાં રે તમે સહી નવ શકો રે, શું સૂતા છો અશરણશરણ.  
સોરઠને સઘળું રે હરણ હસાવિયું રે, હારને ઘણી લાગી વાર,  
હળવાં રે પડ્યાં રે સહુ હરણે ભયાં રે, વારુ નહીં કીધું નંદકુમાર.  
ગુણલા સાંભળીને રે પ્રભુ સહી નવ શકો રે, ચોકલા શો કરશે રે વિલાસ,  
દીન જાણીને રે અમને કયાં કરો રે, પૂરો અળખા કેરી આસ.  
વિનતી અમારી રે સ્વામી તમે સાંભળો રે, લકતવતસલ ભગવાન,  
કર જોડીને રે કરે છે વિનતી રે, રતનીબાઇ માગે છે રે માન.

૨

શામળિયા સ્નેહી રે અમ ઘેર આવજો રે, કહું મારીં મનડા કેરી વાત,  
મોગરાની માળા રે લટકતી લાવજો રે, રાણિયા જુઓ વીતી ગઈ રાત.  
કોઠ તો કૃણુ રે કામનીના પૂરવા રે, આવોજ સલામધ્યે મહારાજ,  
મહેતાજને રે માંડલિક મારશે રે, લક્ષ્મીધર, જશે તમારી લાજ.  
હાર ન આવ્યો રે અતિ હળવાં પડ્યાં રે, તમને કેમ ગમે નાથ,  
વિનતી કરીને રે કાં ન તમને કહું રે, ખૂડતાંનો આવી આલો હાથ.  
પ્રિતલડી બંધાણી રે પ્રભુ તમથી ઘણી રે, ખીજ કોની કરીયો આસ,  
વેળા તો વીતી રે, જગી જુઓ જાદવા રે, આસનથી ઉઠો અવિનાશ.  
વિલંબ કર્યોથી વાત વણસી જશે રે, પ્રીતમજ પધારોને આ વાર,  
રતનીબાઇ કહે છે રે મોહનજ માનીયો રે, હરિ નોધારાના આધાર.

મારા જટુપાત બાદવા રે, વિનંતી સુણોને વિશ્વાધાર,  
શરણુ તમારે હું છું શામળા રે, તો વાલા કેમ નહીં કરો વાર.

મારા જટુપતિ બાદવા રે.

સલા સહુ દેખતાં હાર આપીએ રે, બરદ બાળોને પોતાનું સ્થામ,  
સહાય સેવકની કીલએ રે, મહેતાળના મનમાં પૂરો હામ.  
ગોકુળમાં ગિરધારી રે રક્ષા કરી ગોપીઓની, ઘણું લડાવ્યાં લાડ,  
તેમ મહેતાળની આશા પૂરો રે, અળખા માનું તમારો રે પાડ.  
જગમાં જનમીને જી રે અમો ભૂત્રાં પડયાં રે, નીચ ભક્તિ કરી પામ્યાં ઠામ,  
ખાંદા ગ્રહ્યાની લાજ બધી નાથની રે, પ્રીત કરી તમશું સુંદર સ્થામ.  
તમારે જગતમાં ભકતો અનેક છે રે, અમારે તો એક તમે ભગવાન,  
રતનીખાઈ કહે છે રે પ્રભુ પધારીએ રે, બહાલા હાર આપીને રાખો માન.  
મારા જટુપતિ બાદવા રે.

શ્રીજી મારી વિનંતી રે, તમે સાંભળો સારંગચાણિ રે,  
સંકટ તમને શું કહું, વાલા ? તમે છો અંતરબામી રે.

શ્રીજી મારી વિનંતી રે.

દાસીને દુઃખ છે દોઢલાં, તે કેમ સહો છો, મહારાજ રે,  
વિલાંબ નકરી જે વિકૃતા, હવે ગઈ સેવકની લાજ રે.  
અમો હળવાં પડયાં દામોદરા, તારા ગુણલા કેણુ ગારો રે,  
બરદ ન પાળો ભૂધરા તો, હવે અમથી કેમ જિવાશે રે ?  
સેજ સાન કરો, શામળા, તમે લાવઠ લાંગો આજ રે,  
હાર આપો હરિદાસને, જેથી બધ માંડલિકની લાજ રે.  
અમ વિના તમે એકલા, સ્વામી શો કરશે વિલાસ રે,  
પરસ્પર છે કાનજી, અમને તમારી આસ રે.

સ્વામી શું નથી બળુતા ? મન ઉતારોને રીસ રે,  
 અપરાધ અમારો ક્ષમા કરો, નામે રતનીબાઈ શીશ રે.  
 હું અબળા તમને નમું, અમને કરો સહાય રે,  
 નરસીયાને ઉગારી લેજો, ત્યારે શોભશે ગૌકુંઠરાય રે.  
 રતનીબાઈની વિનંતી રે, સાંભળી દામોદરરાય રે,  
 આસનથી હરિ ઉઠ્યા ને, દાસીને ચાંપી રુદિયા માંચ રે.  
 શ્રીજી મારી વિનંતી રે.

### ૩ : ખીમડિયા કોટવાળની વાણી

૧

ગઢેલડી મોઝાર ખીમરાની તરિયા પાણી સંચર્યા હે જી,  
 રણુશી ઘોડાં પાવા જાય, અવળાસવળા રેવત જેલવે હે જી....  
 સતી તમે કેના ઘરની નાર, કિયા તે અમીર ઘરની નારી હે જી....  
 અમે છીએ જાતના મેઘવાળ, ગૂંથી ધાગા કરીયે વણાટ જી,  
 છેડલો અડયો સતીને ગેડલો, રાજા મારા અંગ અભડાય,  
 તારી રે અમે છીએ રૈયત, તારી કહેવાઈએ દીકરી હે જી....  
 રૈયર સાંભળ મારી વાત, સદેશે કે'જે કોટવાળને હે જી,  
 ખીમરા ગેલેલી કરજે વાર, સમાધિ લેવી અમારે સાચની હે જી....  
 ખીમરા સમાધિ ગળાવ, તુગરા માણસનો છેડલો અડયો હે જી.  
 સતી તમે મેલો હડ ને વાદ, રણુશી ઉતારે અંગનાં ચામડાં હે જી.  
 શેરમાં વાતું રે વંચાય, ફરતી તે વાતું રણુશી સાંભળે હે જી.  
 ખીમરા શાની ગાત્રી ખાડ, શેને રે કારણે કુવો ગાળિયો હે જી.  
 શેરમાં રહ્યાનું ના કામ, તુગરા માણસનો છેડો અડયો હો જી.  
 શેરમાં તુગરો ન કોય, તુગરા માણસને ઘાણીએ ઘાલું હે જી.  
 તુગરા તમે છો રે રાય, અવર માણસને દોષ નવ દીજીએ હે જી.  
 ખીમરા અમેને પરમોદ, કાયા રે પાડું હું તારે આંગણે હે જી.

ઘોડલાં ખડ નવ ખાય, અન્ન ને પાણીની મારે આખડી હે છ.  
 રણુશી બળતું નવ કામ, ગત રે ગંગાને અમે પૂછીએ હે છ.  
 મળ્યા વરણુ અઠાર, ધણીનો જુમૈયો ત્યાં રચાવિયો હે છ.  
 ખીજ દન થાવર વાર, ખીમરે રણુશીને પરમોદિયો હે છ.

૨

ઢેલડીનગર મોઝાર, સતી રે દાડલદે પાણી સંચર્યા,  
 રાજા સજે શણુગાર, રાવત રણુસિંહ ઘોડા ખેલવે,  
 રાજાનો ઉડયો રૂમાલ, આવી ભરાણુ દાડલદે ખેડે,  
 ખેડતું ફેરે રે આકાશ, જુગરા માણુસનો પાલવ અડયો.  
 ખીમરા સમાધી ગળાવ, સમાધી ગળોવો આપણુ સાચની,  
 સતી કયો રે અપરાધ, શા રે અપરાધે સમાધી લીજીયે ?  
 પાણી ગયાં તાં તળાવ, જુગરા માણુસની નજરું પડી,  
 શેરમાં ચર્ચોયું થાય, સતી રે દાડલદે નહિ જીવે.

ખખરું રણુશીને થાય, આવી રે જિભા ખીમરાને આંગણે,  
 શેરમાં જુગરું કોણ ? જુગરા માણુસને ધાણીએ પીલીએ.  
 જુગરા રાજા કે'વાય, અવરને દોષ નવ દિજિયે,  
 સતી મને રે પરમોદ, નહિ તો પ્રાણુ રે તજું તારે આંગણે.  
 રાજા મેલો તમે હઠ, ગત રે ગંગાને આપણુ પૂછીએ,  
 તેડાંયા હનમો કેટવાળ, ગત રે ગંગાને વાયક મોકલે.  
 વાયક રણુજીએ બાય, સતી નેતલદે રામોપીર આવીયાં,  
 વાયક ઈંદાર ગઢ જાય, સતી લીરલળાઈ કુભોરાણુ આવીયાં.  
 વાયક મેવાસે જાય, સતી રૂપાંદે રાહોળમાલો આવીયાં,  
 વાયક અંજારે જાય, સતી તોળલદે જેસલપીર આવીયા.  
 વાયક કોળાંખે જાય, સતી ઠલુમલુ સાલો સૂરો આવીયાં,  
 વાયક તળાજે જાય, સતી સોનાંદે ધ્રાગો ધનવીર આવીયાં.

વાચક મળેવડી જાય, સતી લીળલખાઈ દેવતાણી આવીયાં.  
 વાચક ખીલેસર જાય, સતી દેવળદે દેવાયત પંડિત આવીયાં.  
 વાચક ખીલખે જાય, ખીલખાથી નૂરસતાગર ખાવો આવીયાં.  
 વાચક જૂનાણે જાય, ગિરનારથી સિદ્ધ ચોર્યાશી આવીયાં.  
 ગતગંગા લેળી થાય, એમાં રણુશીને ઠાંકણુ ખીમડે બાંધ્યા.  
 ગતગંગા દીએ પ્રમાણુ, રણુશીને રામાખીરે પરમોદિયો.  
 જોલ્યા ખીમડિયો કોટવાળ, કળજુગના સાધુ કષ્ટ નહિ ખમે.

નોંધ : ઉપર્યુકત ગનને પદોની શરૂઆત એક છે, છતાં અંતમાં જુદા લાવો  
 છે. એ પદ હોઈ શકે અથવા કોઈ એક પદ પાછળથી ઉમેરાયું હશે.

### ૩

સાચા ઠાકોર સેવીએ, જખીએ દેવમોરાર,  
 ખીજ ખેતર વાવિયો, ધરણી પાયો ધાર,  
 ધરણી માથે વરણ મોર્યા, ધરણી પાયો ધાર,  
 એતન નગરી ને પ્રેમ રાજ, બેઠા સુરિજન ચાર.  
 સુરિજન! શ્યામને સમરીએ, તારે તારણુહાર,  
 હ રે રાણી! પ્રથમ હતો માના પેટને ગરણુદાર,  
 હે હ જખીએ દેવ મોરારહ.

જેટલાં તીરથ કીજિયે, તીરથ શરણાં હોય,  
 તીરથ ગંગા ગેઢાવગી, જેનાં નરમળાં નીર હોય,  
 ખારા તણાં ખાર પૂજો, નૂરત સાંધો સૂરત,  
 નૂરત માળા, સૂરત સમરો સુખમનાને ધાટ,  
 કાયાવાડી હંસ લમરો ખેલે ગઢ મોગર,  
 હ રે રાણી! તીરથરો આ હવ છે મેમાન,  
 હે હ જખીએ દેવ મોરારહ.

શિવ શક્તિ આદિ ઉપન્યાં, કાંકણ ભરિયાં ચાર,  
 પેલા કાંકણ મેર (મેરુ) માંડયો, ધરણીને અંકાશ.  
 બીજે કાંકણ પવન પાણી વનસપતી અઠાર,  
 ત્રીજે કાંકણ ચાંદો સૂરજ મેલ્યા મેઘ મહાર.  
 ચોથે કાંકણ ધરમ છાંયો, શિવશક્તિ ઘેર વાસ,  
 જુ રે રાણી દુરિજન હૈયામાંથી મેલ્ય,  
 હે જી જખીએ દેવ મોરારજી.  
 સુરિજન મેળા મેં સુણ્યા, ગાયા અપરંપાર,  
 પાતાં ફળિયાં, ચોક પૂર્થી, બેઠા રણશીરાય,  
 ધરા જાજમ, અંકાશ તંબૂ, બેઠા નકળાંક પાટ,  
 રંભા નાચે, વેદ વાંચે, હુવો જેજેઠાર.  
 કર બેડી ખીમડિયો બોલ્યા, સિદ્ધા સુરિજન ચાર,  
 જુ રે રાણી પ્રાપ્ત હોય તો પામીએ જી,  
 હે જી જખીએ દેવ મોરારજી.

૪

કૈશો કૈશો તુગરા નરથી નેણુલો,  
 એવો તુગરે જાલ્યો રે સતીનો છોડલો રે....જી.  
 વાળ્યાં વાળ્યાં આંખલિયાનાં ખીજ  
 મારે કમે ખાવજિયો કયાંથી ઉગીયો રે....જી.  
 તૂટ્યો તૂટ્યો મારો નવસેરો હાર,  
 એવાં મોતીડાં વેરાણાં માણુકચોકમાં રે....જી.  
 વિણ્યા વિણ્યા લાખ કે બે લાખ,  
 મારાં મનનાં માનેલાં મોતીડાં નો મળ્યાં રે....જી.  
 સંતો જાજે દેશ રે પરદેશ.... એ સાધુડા,  
 મારા મનનાં માનેલાં મોતીડાં લાવજો રે....જી.



મંગાવૌ મંગાવૌ કવલી ગાયનાં દૂધ,  
 દૂધરે ખગડયાં ને સાધુ નહીં રે અમે....રે જી.  
 બોલ્યાં બોલ્યાં કાંઈ ખીમડિયો કોટવાળ,  
 મારા સાધુડા અમરાપર માલશે રે જી.

૫

ગળતી માઝમરાત, જાડેજ ગળતી માઝમ રાત રે,  
 ગણેશ ખાતરિયો લીધો હાથ જાડેજ (૨)  
 એવા સામે રે મંદિરીયે ખાતર દહ વારે  
 તમે ચંપો ને અમે ડેળ જાડેજ (૨)  
 એવા એક રે ક્યારીમાં દોનો રોપિયા રે...જી.  
 અમે સરૌવર તમે પાળ જાડેજ (૨)  
 એવા એક રે સરૌવરમાં માલતા હો...જી.  
 તમે પુરુષ અને અમે નાર જાડેજ (૨)  
 એવા એક રે લાણામાં દોનું જમતાં રે....જી.  
 તમે હીરા ને અમે લાલ જાડેજ (૨)  
 એવા એક રે ધાગામાં દોનું પરોવિયાં હો જી.  
 બોલ્યા ખીમડિયો કોટવાળ જાડેજ (૨)  
 એવા મારા સંતો રે અમરાપરમાં માલશે હો જી....

૬

કયા પુરુષે આંખલિયાનું ખી, કયા પુરુષે આંખો રોખ્યો રે,  
 રણુશી રાવત લાવ્યો આંખલિયાનું ખી,  
 ખીમડિયો કોટવાળે આંખો રોખ્યો.  
 મંગાવૌ કવલી ગાયનાં દૂધ, ઇ દૂધેથી આંખાને સીંચિયો રે,  
 ઇ રે આંખાનું પાણું (મૂળ) ગયું પીયાળ,  
 ચોરાશી જોજનમાં આંખો ફાલ્યો.

કયા પુરુષે વાળી આંખલિયાની ડાળ, કયા પુરુષે આંખો વેડયો,  
રણુશી રાવતે વાળી આંખલિયાની ડાળ,  
ખીમડિયે કોટવાળે આંખો વેડયો.

હ રે આંખાનાં રૂપલા વરણાં છે પાન, (સાંખ) સોના સરળી કેરી લાગી રે,  
મંગાવો સતધરમના દોર,  
હ દોરેથી આંખો વેડિયો.

પ્રથમ કેરી આખુ ને ગિરનાર, ખીલ કેરી સીંગલદ્રીપ (હસ્તિનાપુર) મોબર,  
ત્રીલ કેરી મારા દેવતણે હુવાર,  
ચોથી કેરી ગતમાં વાપરી રે  
ગોલ્યા છે ખીમડિયો કોટવાળ, દેને અમને સંતચરણમાં વાસ.

### પાઠકૈર-સરખામણી

ખીમડિયે કોટવાળે આંખો રોપીયો છ.

લાબ્યો લાબ્યો આંખલિયાની ડાળી,  
હ આંખલિયાનાં મૂળ ગયાં પાતાળ,  
ચોરાશી જોજનમાં આંખો સંચર્યો.

હ આંખલિયામાં કંકુવણી મોર, સોનાવણી સાધુ લાગી રે,  
મંગાવો મંગાવો નૂરત-સૂરતના દોર,  
હ દોરેથી આંખો વેડીયે છ.

એક કેરી ગઢ આખુ ગિરનાર, ખીલ કેરી સીંગલદ્રીપ મોબર,  
ત્રીલ કેરી દેવતણે હુવાર, ચોથી કેરી સાધુમુખે વાપરી રે છ.  
એલું ગોલ્યા ગોલ્યા ખીમડિયો કોટવાળ —આંખો રોપીયો છ.

### ૪ : ત્રિકમસાહેબની વાણી

“જે દિ રામ લોક પર સંચર્યો, છપ્પન કરોડ દળ પાસ,  
તે દિ રૌન્યમાં હું છડીદાર, એમ ગોલ્યા ત્રિકમદાસ.”

- હે જી.. ધરતી રચાણી માણસે, મેઘ મંડાણા મલાર,  
તેણામાં નિરખું નાથને, રોમરોમ રણુકાર.
- હે જી.... આજ મારે વાલાથી વજ્રવો દુઃખ સહ્યાં ન જાય,  
મળીએ આનંદથી મેગલા, જનમેજનમનાં દુઃખ જાય.
- હે જી... દુઃખ મટીને સુખ ઉપજે, ગુરુઆ ગુણ ગાય,  
ઠરસન કરીએ દેવતાં, તો આવાગમન મટી જાય.
- હે જી.... અજ્ઞાન-અંધારું આથમે, પ્રેમ ઉગે પ્રભાત,  
ધન ધન ધરણી હરિનેા જાયો, ધન ધન એની માત.
- હે જી.... ધન ધન સંગત સાધની, રંગે વેરાઇ ગઈ રાત,  
સ્વીકારો ગુરુજી શરણે મને, ન પૂછો મારી જાત.
- હે જી.... રામગુરુના આદેશે આવીયો, અંચળો લાગ્યો છું મોરાર,  
લાણે 'ત્રીકમ' રામગુરુને ચરણે,  
તમે છો નોંધારાના આધાર.

## ૨

પ્રેમની પ્રેમની પ્રેમની રે,  
વાંદે મારે, મને મારી કટારી પ્રેમની રે.

સોના ઇંદોણી ને રૂપા જોરણું,

શિર પર છે ગાગર હેમની રે,

મને મારી કટારી પ્રેમની રે.

જોલી કોર ગંગા, આની કોર જમના,

ત્યાંથી જાવું મારે કેમની ?

મને મારી કટારી પ્રેમની રે.

પેરલ પીતામ્બર, શિર પર છત્ર,

હાથે પેરલ વીંટી હેમની-

મને મારી કટારી પ્રેમની રે.

કહે ત્રિકમ ખીમ કેરા ચરણે,  
વાત પૂછું છું હેમખેમની રે-  
મને મારી કટારી પ્રેમની રે.

૩

સતગુરુ મળીયા મારા સેસા ટળીયા ને, મારી લે ભરમણા લાગી,  
હા હો લેરું લાગી રે....હા.

નાલિકમલમાં નાવ ચલત હૈ- માંધ જળહળ જોતું જાગી,  
બુદ્ધિની બંદૂકડી ને, પ્રેમના પલ્લીતા, જ્ઞાનની ગોળી વાગી-  
હા હો લેરું લાગી રે....હા.

જ્ઞાનના ગલરુ મેં કોઇ ન જાણ્યું-સતગુરુ મળ્યા સુહાગી,  
કહે ત્રિકમ ગુરુ ખીમને ચરણે, ચરણકમલમાં લેર લાગી,  
હા હો લેરું લાગી- મારો મનવો વેરાગી....હા.

૪

પ્રેમે વિંધાણા મારા પ્રાણ, સતગુરુએ માર્યાં શબ્દોનાં બાણ.  
માનસરોવર મુકતા-મોતી, મરણવો ચડે મૈરાણ-  
હે હા, સતગુરુએ માર્યાં શબ્દોનાં બાણ.

બાવન અક્ષરથી બારો બોલે, નહીં પોથી કે પુરાણ,  
ઓહંગ સોહંગ પર અલખ બિરાજે, લીતર પ્રગટ્યા રવિ-ભાણ.  
હે હા, સતગુરુએ માર્યાં શબ્દોનાં બાણ.

“ત્રિકમસાહેબ” ગુરુ ખીમને ચરણે, નેનુંમાં ગગડે છે નિશાન,  
એ નિશાને મરણવા ચડે મૈરાણ,  
હે હા, સતગુરુએ માર્યાં શબ્દોનાં બાણ.

હેજી.... અનમુખ નેડા રે, સતગુરુ મેરા રે-  
સખ ઘટમેં સુજત નાર, ગુરુ ખીન અધેરા રે,  
એવા અનમુખ નેડા રે.

આ સંસાર સપનોડી બાજી, એમાં ચેતે નર સવેરા રે,  
આયાગમનકા ફેરા મિટાવી દે, નામથી કર લે નીવેડા રે.  
એવા અનમુખ નેડા રે.

‘ત્રિકમસાહેબ’ ખીમને ચરણે, ગુરુએ મેલ્યા જંજીરા રે,  
સખ ઘટમેં સુજત નાર, ગુરુ ખીન ઘોર અધેરા રે.  
એવા સનમુખ નેડા રે.

૬

સદાય રેવે ગુલતાની બાવા, લાગી પ્રિયું નહ રેય અછાંની....ટેક  
અનહદ નાદ ગગન ધુન ગાજે, બાલરી વાગે ઝીણી ઝીણી.  
આદ હુવા તે અખ પાયા, પૂઢ્યા વાત પ્રીછાની....ટેક  
ખીમ ને લાણુ રવિ રમતા છે, રામા, મીટ જાવે કુરખાની.  
અગમ વાત અવાકુ અબુઝે, નીગમ ભારે જલ પાની....ટેક  
કુટુંબકબીલાની કુડી છે માયા, છોડ દે કુલ કેરી ઠાની.  
‘ત્રિકમસાહેબ’ ગુરુ ખીમને ચરણે, વારે વારે જાઉં કુરખાની...ટેક

૭

લિખ દિયા પરવાના, મેરા સતગુરુએ લિખ દિયા પરવાનાજી.  
તેરા અગમપંથ નિરવાણા, મેરા સતગુરુએ લિખ દિયા પરવાનાજી.

નાલિકમલથી ઉલટયો આવે, ગગન ધુન ગરજના,  
ઈંગલા પિંગલા સુધુમણા સાંધી, ત્રિવેણી તાર મીલાના,  
લિખ દિયા પરવાના.

નામ નિરંજન તેજ અપારા, ટીકા ત્યાં ઠેરાના,  
 ખીમ-ભાણુ-રવિ રમતા રામ, અરસપરસ દરશાણા,  
 લિખ દિયા પરવાના.

‘ત્રિકમસાહેબ’ શુરુ ખીમને ચરણે, સે’જે સુનમાં સમાણા,  
 લિખ દિયા પરવાના, સતશુરુએ લિખ દિયા પરવાના.

૮

હે જી.... શુરુજી કાળીંગાને વારો, જગમાં જુલમ કરે,  
 જુલમ કરે ને કાળો કેર કરે, જગમાં જુલમ કરે.

હે જી.... નાહીધોઇને સંતો ધ્યાન લગાવે,  
 તોય મનડાં લમતાં ફરે, જગમાં જુલમ કરે.

હે જી.... ભકિતનાં ખા’ને, મેલા મત્રો સાધે,  
 વૈકુંઠ જાતાં જમડા આડા ફરે, જગમાં જુલમ કરે.

હે જી.... સંત શબ્દ એણે દિલમાં ન ધર્યો,  
 ચોરાશીના ફેરા કેમ ટળે? જગમાં જુલમ કરે.

હે જી.... ‘ત્રિકમસાહેબ’ સંતો ખીમ કેરે ચરણે,  
 સંતને સેવ્યે ચોચોસી ટળે, શુરુજી કાળીંગાને વારો,  
 જગમાં જુલમ કરે.

૯

દાસી બાણીને દરસન દેળે,  
 સદશુરુજી મારા નયના આગળ રે’ળે.

મેં અપરાધી બાવા દાસી તુમ્હારી,  
 શુભ-અવશુભ મારા રહેળે.

સદશુરુજી મારા નયના આગળ રે’ળે.

કુટુંબ-કળીલાની ફૂડી છે માયા, નઈ ખાર ને નઈ ખેદો,  
 સદશુરુજી મારા નયના આગળ રે’ળે.

ખીમ ને લાણુ રવિ રમતા છે, રામા, અલખપુરુષ લા'વ લેજો,  
સદ્ગુરુજી મારા નયના આગળ રે'જો.

‘ત્રિકમસાહેબ’ ખીમ કેરા ચરણે, અંતકાળે અળગા ન રહેજો,  
સદ્ગુરુજી મારા નયના આગળ રે'જો.

૧૦

અમર જોગી ઉલટયા આવે, રંગોરંગ બોલે તાતી,  
લીધો સહિરીયો ગોતી, અવનસ વરસે ગોતી,  
ધંગલા-પિંગલા ! સુધુમ્બા-લાધી, ઝળહળ ઝળકે જોતી,  
હે જી સંતો અવનસ વરસે મોતી.

માનસસૈવર મરણવા ઝીલે, પેરી પ્રેમજળ મોતી,  
હે જી સંતો અવનસ વરસે મોતી.

‘ત્રિકમસાહેબ’ શુરુ ખીમના ચરણે, મિટ ગઈ કુલ વરણ બ્રાંતિ,  
હે જી સંતો અવનસ વરસે મોતી.

૧૧

નીત-નીત વર્ષે તુરા, શિખર પર પહોંચે વીરલા પૂરા,  
નટકી જોલે, પાવજ મેલે, ન ડગે સુરતા, ન ડગે દોરા.  
ઉંચી ચડું તો પ્રેમસ લાગે, પડું તો ચક્રમાચુરા,  
શિખર પર પહોંચે વીરલા પૂરા.

ઝાંઝ-પખાજ વીણા-જંત્ર વાગે, મોરલી કરે છે મહારા,  
શબ્દ શીંગી વાગે સુનમાં, ગાળ રહ્યા માંચ તુરા  
શિખર પર પહોંચે વીરલા પૂરા.

તન કર તરવારે, મન કર હાલ-જ્ઞાનકામઠી ચડાવેલ સૂરી,  
મન મસ્તાનો માંધ મારે મરઘલો, હરકમ હાલે હજૂરી.  
શિખર પર પહોંચે વીરલા પૂરા.

સાચા સત્‌ગુરુ સનમુખ મળીયા, અગમ પર વર્ષે નુરાં,  
 'ત્રિકમસાહેબ' શુરુ ખીમને ચરણે, હરદમ હાલે હનુરા.  
 શિખર પર પહોંચે વીરલા પૂરા.

૧૨

સાધુ તારો સંગડો ન છોડું મેરે લાલ,  
 લાલ મારા દિલમાં લાગી વેરાગી છ....સાધુ તારો સંગડો.  
 કપડા ખી ધોયા સતો, અચલા ખી ધોયા,  
 જખ લગી મનવો ન ધોયો મેરે લાલ,  
 લાલ મારા દિલમાં લાગી વેરાગી છ.... સાધુ તારો સંગડો.  
 દિલમાં લાગી સતો, જોયું મેં જાગી હે છ  
 ખેલતાં માળે ઘેરી, ગગન ગાળે મેરે લાલ,  
 લાલ મારા દિલમાં લાગી વેરાગી છ.... સાધુ તારો સંગડો.  
 વસ્તીમાં રેના સતો, માંગીને ખાના છ  
 ટુકડે મેં જો ટુકડા કરી દેના મેરે લાલ,  
 લાલ મારા દિલમાં લાગી વેરાગી છ.... સાધુ તારો સંગડો.  
 હે... છ કુડી રે આ કાયા સતો, એમાં  
 માનસરોવર હંસો ઝીલન આયો લાલ,  
 લાલ મારા દિલમાં લાગી વેરાગી છ.... સાધુ તારો સંગડો.  
 'ત્રિકમસાહેબ' શુરુ ખીમને ચરણે,  
 હે....છ સત મળ્યા છે સોહાગી મેરે લાલ,  
 લાલ મારા દિલમાં લાગી વેરાગી છ.... સાધુ તારો સંગડો.

૧૩

દિલ-દરિયામાં નિરંજનદેવ છે, ચેતન આદ્યા હરદે આવે.  
 પ્રેમભક્તિ કોઇ પૂરા નર પાવે, સાંભળ, સત્‌ગુરુ શું કહે છે ?

૨૮૫



અનહદ નાદ ગગનમાં ગાળે, નુરત સુરત કરી લેર લાવે.  
 આણી અગર પર અધર દલિસા, રમતા રામ મારી નજરે આવે.  
 અંતરમાં એક દેવ નિરંતર ન્યારા, હરદમ ગુરુસે હેત લાવે.  
 પર આતમ જેણે પ્રગટ ચીન્યા, સમદષ્ટિએ સોય સંત રેવે.  
 જ્ઞાન-ગરીબી જેણે સતગુરુ સેવ્યા, વે'લા વૈકુંઠ સેધ નર જાવે.  
 આયા ગેમન એને કલુ ન લોપે, સેજે સુનમે' સમાવે.  
 સુરા સાધુ સનમુખ રે'વે-કાયર લાગી લાગી વન જાવે.  
 સતગુરુના જેણે શબ્દ ન માન્યા, ગાફીલ ગોથાં ખાવે.  
 ખીમ ને ભાણુ, રવિ રમતા રામ અરસપરસ ગુરુ કહાવે-  
 પાંચ તત્ત્વમાં પરગટ ખોલે, આંખે ખોલે ને ખોલાવે.  
 આદિતસો અખ મેં પાયા, અખ મેરો મનવો કાંહી નધ જાવે,  
 'ત્રિકમસાહેબ' ગુરુ ખીમને ચરણે, ઠીક કરીને ગુરુજી ઠેરાવે.

૧૪

ખેલીયા, ખેલીયા, ખેલીયા રે, મારા સદગુરુએ ચોપાટ ખેલીયા,  
 'સુન' મંડલમાં ચોપાટ ઢાળી  
 મેં સદગુરુ સાથે ખેલીયા....રે, મેરા સદગુરુ ચોપાટ ખેલીયા,  
 અહર્નિસ છે ગુરુ આનંદ  
 મેલ મનના મેલીયા....રે, મેરા સદગુરુ ચોપાટ ખેલીયા.  
 વનરાવનની કુંજગલીમે' મેરા સદગુરુએ રાસ ખેલીયા,  
 કહે 'ત્રીકમ' ગુરુ ખીમને ચરણે, ઠાઠ ઠગાઇને ઠેલીયા....રે  
 મેરા સદગુરુ ચોપાટ ખેલીયા રે.

૧૫

અખ તો ઘુઢાપણુ આયો - એ સજની મોરી રે....  
 અખ તો ઘુઢાપણુ આયો.

ગર્ભવાસમાં તેં લકિત કપૂલી, બહાર આવીને લલચાશે,  
એ સજની મોરી રે, અળ તો યુઠાપણુ આશે.

ખાલાપણુમાં તું બહુ સુખ પામ્યો, બંદો હાલરડે હુલાયો,  
એ સજની મોરી રે... અળ તો યુઠાપણુ આશે.

ભુવાનીમાં તું કામ કરાવ્યો, બંદો લામિની સાથે લરમાયો,  
એ સજની મોરી રે ...અળ તો યુઠાપણુ આશે.

બખડી તારી આ કાયા ને સુખડાતું નૂર કરમાયો,  
એ સજની મોરી રે... અળ તો યુઠાપણુ આશે.

‘ત્રિકમસાહેબ’ શુરુ ખીમને ચરણે, સમળ-સમળને ઝોળખાયો  
એ સજની મોરી રે... અળ તો યુઠાપણુ આશે.

૧૬

કાયા બેડી મારી કણકવાને લાગી રે,

શુરુલ તમે મને પાર ઉતારો.

સ્થાવર જગમાં, જલ-થલમાં છે, સાગર સુંલર ભરિયો,  
કરતા-હરતા આપ હરિ તમે છો, શુરુલ રાંકથી રે’શે ન ન્યારા,  
કાયા બેડી મારી કણકવાને લાગી રે.

ઠાલાં ભરોને, લયોં તમે ઢોળો, શુરુલ એવી અકળ મતિ છે તમારી.  
હૃદયકમળથી અધર છે આતમા, મહારાજ મારે મે’લે પધારો,  
કાયા બેડી મારી કણકવાને લાગી રે.

શુરુમાં ગોવિંદ, ગોવિંદમાં શુરુ, અલખ પુરુષ એક તારા,  
શબ્દસ્વરૂપી શ્યામ હંમારા, બોલે બોલાવનહારા.  
કાયા બેડી મારી કણકવાને લાગી રે.

૨૮૭

કામ ક્રોધ માંછ બહુ જોર કરે છે, એ કાળીંગાને ગુરુ વારો રે,  
પતિતના પાલનહાર આપ છે, ગુરુજી, સતવચન છે તમારું રે.

કાયા બેડી મારી કણકવાને લાગી રે.

પવન-પાણીમાં તમે પરમંથર, સાચા છો સરજનહાર રે,  
ખીમ-ભાણુ-રવિ રમતા રામ, ગુરુજી, મારે ખાનું-ખરદ તમારું રે,

કાયા બેડી મારી કણકવાને લાગી રે.

આદિ-પુરુષ તમે છો અવિનાશી, મારે રોમ રોમ હોળે રણુકાર રે,  
હૃત કરીને ઉપન્યા-‘ત્રિકમ’ ને લેળે ચરણ મોઝાર રે,

કાયા બેડી મારી કણકવાને લાગી.

## ૧૭

કાયા બેડી જાજરી, ભરિયા ભાર સંભાર,  
તેના તાફડા સંત છે, તારી ઉતારે ભવપાર,  
માની લે લેલા, તારો સગો નથી સંસાર,

કાયા બેડી જાજરી.

મોટા છત્રપતિ રાજ્યા, છે સર્વે ધુંવાના કોઠાર,  
વાદળ છાયા વળી જાશે, તેને વળતાં નહિ લાગે વાર.

કાયા બેડી જાજરી.

તું નથી કોઈનો, તારું નથી કોઈ, છે તુંહી તુંહી ઓંકાર,  
અનલે વખતે આગળ મોરલિયું, કરે છે મતાર,

કાયા બેડી જાજરી.

ખીમ-ભાણુ-રવિ રમતા રામ, જીવનપ્રાણ આધાર,  
‘ત્રિકમસાહેબ’ ખીમને ચરણે, શરણે લેળે જુગઢાધાર,

કાયા બેડી જાજરી,

પાન પરવાના પ્રેમકા, મેરે સતગુરુ દીયા શીખાઈ,  
સુરત શબ્દ મેં હુલા, તનકા લેખ લખાઈ,  
મેરે સતગુરુ દીયા શીખાઈ.

મતવાલા અટકી રહ્યા, દુનિયા દૈત દીખાઈ,  
રામ-રતનથી ઉતરી, એ ચોરાશીમાં બાઈ,  
મેરે સતગુરુ દીયા શીખાઈ.

અનહદ વાળાં વાગિયાં, તખતે તાર મીલાઈ,  
અણી અગર પે એક હૈ, અવનાશી આઈ,  
મેરે સતગુરુ દીયા શીખાઈ.

મન-પવનકા મેળા હુલા, ગુરતી નીજ ઘર પાઈ,  
સોહી પ્રદ્મ સતનામ હૈ, નહીં ધૂપ છાંઈ વરતાઈ,  
મેરે સતગુરુ દીયા શીખાઈ.

અજર હંસ અમુલખ હૈ, કરતા કળીર કમાઈ,  
જે કેઈ સમજ્યા શાનમાં તેને, ફળ નહિ દરસાઈ,  
મેરે સતગુરુ દીયા શીખાઈ.

આગે હતાં વો અખ મીલા, અખકે સાંસે નાંઈ,  
કહે 'ત્રિકમ' ગુરુ ખીમને ચરણે, હંસા-હંસ મીલાઈ,  
મેરે સતગુરુ દીયા શીખાઈ,

## ૧૯

મનવો મારો વેરાગી, મારી લે ભરમણા ભાગી,  
હે જી મનવો મારો વેરાગી.

કુટુંબ-કળિલાની ફૂડી છે માયા સતગુરુ મળ્યા સુહાગી,  
હે જી મનવો મારો વેરાગી.

ઢંગલા પિંગલા સુધુમણા સાધી, માંઘ જળહળ જોતું જાગી,  
હે જી મનવો મારો વેરાગી.

ત્રિવેણી ઉપર તાર મેળગ્યા, અનહદ નોખત ત્યાં વાગી,  
હે જી મનવો મારો વેરાગી.

‘ત્રકમસાહેબ’ શુરુ ખીમને ચરણે,  
ઘટકામાં જોયું મેં જાગી,  
હે જી....મનવો મારો વેરાગી.

૨૦

ત્રિવેણીના તીરે સંતો મોતીકાની હાર છે,  
સાધુજન નીજ હંસની હારો,  
જેને હીરાનો આહાર છે,  
સંતો મોતીકાની હાર છે.

સુરતા-સિંહાસન, પ્રેમ-પાથરણાં,  
અવલ આશીર્વાદ સાર-

તા પર મારા સદશુરુ ગેઠા,  
નીરખીને થઈ છું જ્યાલ,  
સંતો મોતીકાની હાર છે.

મોહમંડલમાં રાસ રચ્યો છે,

૨૬

હેજો ખાવીંદકા ખેલ, દર્શન મૈં તો દેખ્યા રે,  
ખાહીર દેખ્યા ઝોર ભીતર દેખ્યા,

દેખ્યા અગમ અમારા રે,  
દર્શન મૈં તો દેખ્યા રે.

સાંધાથી ન્યારા મારા સતગુરુ દેખ્યા,  
પદ્મપદ આવે પ્રકાશા રે,

નાભીકમલસે આવે ને જાવે,  
અંતરમાં હુવા ઉઝસા રે,  
દર્શન મૈં તો દેખ્યા રે.

રણુંકાર-ઝણુંકાર હોઈ રહ્યા,  
ઉનકા નામ અવાજ રે.

હેજો ખાવીંદકા ખેલ,  
દર્શન મૈં તો દેખ્યા રે.

ઘેરી નોખત ગડગડે, ધીરપ રાખો ધ્યાન,  
સુરતા ધરીને સાંભળો, સત વચન સુલતાન.

હેજો ખાવીંદકા ખેલ,  
દર્શન મૈં તો દેખ્યા રે.

ખમૈયા તણા નેન ખોડયા, નામ તણાં નિશાન,  
કહે 'ત્રિકમ' ગુરુ ખીમને ચરણે,

ગુરુજીએ બતાવ્યાં જ્ઞાન,  
દર્શન મૈં તો દેખ્યા રે.  
હેજો ખાવીંદકા ખેલ,  
દર્શન મૈં તો દેખ્યા રે.

જેની સુરતા નામસે લાગી,  
કેઇ વીરલા સાચા વેરાગી. (૨)

કામ, ક્રોધ, ને મોહ, મદ, મમતા,  
સોળ મળ્યા બડલાગી,

નુરત સુરતનાં નિશાન ફરકે,  
અનહદ નોખત લાગી-કેઇ.

આણી અગર પર આસન કીના,  
અગમ ખેલ હૈ આગે,

અલમલ જ્યોત ઝરજે હીસે,  
સતગુરુ મળ્યા સોહાગી-કેઇ.

ખીમ-લાણુ-રવિ રમતારામ,  
આદિ સંતના સંગી,

આદિ અનાદિ એ જૂના જોગી,  
શબદ રૂપ સવરૂપી-કેઇ.

આવું ન જાણું, મરું ન જાણું,  
રાણું કારના રાગી,  
કહે 'ત્રિકમ' શુરુ ખીમને ચરણે,  
ચરણકમલસે લે લાગી,  
કેઇ વીરલા સાચા વેરાગી.

નિજ લલિત કેઇ વીરલા જાણે,  
સખ જગ કરે કમાઈ,  
અખ મન ચેત લે મેરા લાઈ.

જપ તપ તીરથ જોગ જુગતે,  
 કરણી કયાં લગી બચ,  
 તીન દેવ ને દસ અવતારા,  
 વાકી ખબર ન પાઈ,  
 અળ મન ચેત લે મેરા લાઈ.

જલ ખંડ, મોમંડ, ઇંડ લગી આયા,  
 પાંચ તીનકી માઈ,  
 અધર-ઉધર વસે રૂપ વચત્રકા,  
 સાસ-ઉસાસ સમાઈ,  
 અળ મન ચેત લે મેરા લાઈ.

પેલા પદ સળ કોઈ જાણે,  
 ફૂળે વૈકુંઠ જાતલાઈ,  
 તીસરા પદ પર જ્યોત જલત હે,  
 વહાં લગી નરલે નાઈ,  
 અળ મન ચેત લે મેરા લાઈ.

અલાખ, અખંડિત, અકકડ અરૂપી,  
 અજર અમર ઘર પાઈ,  
 મન વચન જો ન્યારા ખેલે,  
 હરમતિ હર હટાઈ,  
 અળ મન ચેત લે મેરા લાઈ.

સતસંગ કરલે સતશુકા,  
 મન ચિત ચરણે લગાઈ,  
 કહે 'ત્રિકમ' શુરુ ખીમને ચરણે,  
 ગ્રહી છે ટેક ગમ ખાઈ,  
 અળ મન ચેત લે મેરા લાઈ.



એ મન તું માની લે, તારો સગો નથી આ સંસાર,  
ભજનમાં લીના લીના રેળે, ઉતરશે ભવપાર,  
તારો સગો નથી આ સંસાર.

કાયા બેડી કાગઝકી, માંઘ સતગુરુ ખેલનહાર,  
તેના તારૂંકા સંત છે, તારી ઉતારશે ભવપાર-તારો.

રાણો, રાજા ને છત્રપતિ ઇ છે ધુમરચો કાર,  
વાહળ છાયા વહી જશે, તેને કેટલી લાગશે વાર ?-તારો.

કુટુંબ-કબીલાની ફૂડી છે માયા, એ તો ભવ કેરો ભાર,  
એમાં મનવા શું મોટી રચ્યો, ખાઈશ જમનો માર-તારો.

આતમ-સાધન સાધતાં, મારા અંતરે પ્રગટ્યો પ્યાર,  
ભવસાગરમાં ખૂડતાં, એક સતગુરુ તારણહાર-તારો.

બેઠવેઠાનતનું કામ ન મારે, રોમરોમ રણુકાર,  
અનહદ વાજાં વાગીયાં, માંઘ મોરલી કરે રે મલાર-તારો.

હુનકી-તુનકી તે નહિ, છે તૂંડી....તૂંડી....કિરતાર,  
ગોતતાં-ગોતતાં ગમ પડી, અસતો રહ્યો ન એક તાર-તારો.

ખીમ-ભાણુ-રવિ રમતારામ, જીવનપ્રાણુ-આધાર,  
કહે 'ત્રિકમ' શુરુ ખીમને ચરણે, ડગલેપગલે બલિહાર-તારો.

૨૫.

પિયાલો ફૂળે કોણ પીયે

મારા સતગુરુએ પાયો અગાધ,

પિયાલો ફૂળે કોણ પીયે રે.

સતની કુંચી, શબદ લીલાગર

તુંડી મારો શુરુ ઘડણહાર....પિયાલો.

શ્રવણે રેંડ્યો, મારો હરદે ઠેરાણો  
સારા દેહમાં હુવો રણુંકાર....પિયાલો.

ચડતા પિયાલો, સંતો, ગગન દરસાણાં  
એક તુંહી જમીન-આસમાન....પિયાલો.

એક નામ છે શુરુના રૂપમાં,  
તુંહી....તુંહી યોદ્યા ત્રિકમકાસ,  
પિયાલો ફૂળે કોણ પીયે રે.

કોણ નર ભરતા દાતાર, કોણ ઉઠાતા હૈ

કોણ નિશાના ઠરાતા હૈ

ધર રે અધર પર આવાજ કેસા હોતા હૈ ?

ઓહંગ નર ભરતા, સોહંગ ઉઠતા,  
સતશુરુ નિશાના ઠેરાતા હૈ.

ધર રે અધર પર આવાજ કેસા હોતા હૈ ?

નહિ રે બંદૂક દાતાર, નહિ રે ગજ દાર

બિના ગોળીએ નિશાન લેતા હૈ

ધર રે અધર પર આવાજ કેસા હોતા હૈ ?

ઇરે આવાજ કોઈ જ્ઞાની નર સૂતતા

સમજ સમજ સુસકેતા હૈ,

ધર રે અધર પર આવાજ કેસા હોતા હૈ ?

કહે 'ત્રિકમ' શુરુ જીમને ચરણે

અનુભવી વહાં યોગખાતા હૈ

ધર રે અધર પર આવાજ કેસા હોતા હૈ ?

નેચર પરચો ગુરુ નામ તમારો, અમે વિશ્વાસે વેંચાયા,  
 ખીમ ભાણુ રવિ સાંચા, આઉં તોણ ગોલી ખાની આયા,  
 અમે વિશ્વાસે વેંચાયા છું.

સતગુરુ સ્વામી સામા પધારો, પલ પલ દર્શન પાયા,  
 ખીમ ભાણુ રવિ સાંચા, આઉં તોણ ગોલી ખાની આયા,  
 અમે વિશ્વાસે વેંચાયા છું.

અધર તખત પર આપ ખીરાજે, અમે ચરણરજ પાયા,  
 ખીમ ભાણુ રવિ સાંચા, આઉં તોણ ગોલી ખાની આયા,  
 અમે વિશ્વાસે વેંચાયા છું.

‘ત્રિકમસાહેબ’ ખીમ કેરા ચરણે, હેતે હારિગુણ ગાયા,  
 ખીમ-ભાણુ-રવિ સાંચા, આઉં તોણ ગોલી ખાની આયા,  
 અમે વિશ્વાસે વેંચાયા છું.

એવા એવા સંતને વારણે, હું ઘોળી ‘જાઉં’ રે....ટેક

હુરતસુરતની સાન ‘ઠેરાણી’ રે, ગેઠા છે જે હકમે ખારણે....

કાળ કૈાથ મમતા ને મારો તો, ઉનમુખી ધીરપ ધારણે ...

અધર તખત પર આસન કીનારે, જૂલે છે સોના કેરે પારણે....

‘ત્રિકમસાહેબ’ સતખીમને ચરણે રે, આ સંસારીઓ છે ધારણે.

શબ્દોનાં તીર ગુરુ, અનહદ લાગ્યાં, કલહી કાલીંગા કે મારુંગા,  
 મેં એક નુરીજન ધારુંગા એ છું....

ગંગા ન નાવું દાતા, જમના ન નાવું, જલકે કલી ન સતાઉં,  
 અહસઠ તીરથ બનાયો ઘટ ભીતરમેં, નીત ઉઠ કર નહાઉંગા.

દાતા એક નુરીજન ધારુંગા....

જળ ન બાંધું છુટી ન ખાઉં, નાડી વૈદ ન દિખલાઉંંગા,  
પૂરણ વૈદ મિલા સતશુરુ મેં નિત ઉઠકર દિખલાઉંંગા,  
દાતા એક તુરીજન ધારુંંગા.

ભેલી ન બાંધું દાતા, લીક્ષા ન માશું, સુતે બેઠે ખાઉંંગા,  
પાઉંલર પંથ કણુ ન કાણુ ઘર બેઠે રિદ્ધ લાઉંંગા,  
દાતા એક તુરીજન ધારુંંગા.

પાંચકો મારું પચીસકો પકડું, એકકો આંચ ન લાઉંંગા,  
ખીમ કેરા ચેલા 'ત્રિકમદાસ' જોડ્યા, નિત નિત તેરા શુણુ ગાઉંંગા,  
દાતા એક તુરીજન ધારુંંગા.

૩૦

મોતીડાં ચરે રે હંસલો (૨)  
હે સુખ રે સાગરમાં હંસે! મોતીડાં ચરે.  
અમુલ્ય મોતી મારે હુવા અજવાળાં રે,  
માલમાં મળે તો તેનાં મૂલ તો કરે.  
ગરીબ અરણ કરે તેને જોટ નવ આવે રે,  
પૂરા રે હોય તે તો વણજી' કરે.  
છ રે મોતીડામાં ચૌદ લોક સમાણુ રે,  
અરે બ્રહ્મા ને વિશ્ણુ તેનાં રટણુ કરે.  
કહે રે 'ત્રિકમદાસ' ખીમને પ્રતાપે રે,  
મરણુવા હોય તે તો મૂલ કરે.

૫ : ભીમસાહેબની વાણી

૧. "આરતી"

ઉઠત રણુકારા અપરમપારા

અખંડ આરતી બળે અણુકારા,  
બળે અણુકારા.

૨૬૭

આપ નર ને આપે નારી

આપે બાળ પર વારી

ઉઠત રણકારા અપરમપારા.

ઝલમલ જ્યોતિ અખંડ ઉજિયારા

નૂર નિરંતર તેજ અપારા

ઉઠત રણકારા અપરમપારા.

સોળ વાલ પર એક રતી સરદારા

ચૌદિસે બોલે વચન ચોધારા

ઉઠત રણકારા અપરમપારા.

સતગુરુ ત્રિકમસાહેબ અમારા

આપે બોલે શુરુ બોલનહારા

ઉઠત રણકારા અપરમપારા.

કહે 'ભીમદાસ' બ્રમ સિન્ધુ સારા

પ્રહ્લજલ ભરિયા ભીતરવારા

ઉઠત રણકારા અપરમપારા.

૨

સુન લે સુષુમણા નારી, મૈં અજબ નામ પર વારી,

અજબ નામ હૈ સખસે ન્યારા, જોજ જોજ સંસારી,

મૈં અજબ નામ પર વારી.

પરાપારમેં અપરમ દેખ્યા, એસા હૈ ગિરધારી,

અકઠ લોભ પર, સકઠ સોમ હૈ, ગજગુણીકા ઉગારી,

મૈં અજબ નામ પર વારી.

ગરબે ગગના પ્રમતત્વસુ, પ્રેમ હેત કર ખ્યારી,

ધ્યાન ધર કર સતગુરુનું શબ્દે હદ, બે હદે બીચારી.

મૈં અજબ નામ પર વારી.

સુરતી કર લે ચૌદ લોક મેં, આર પાર ધૂન ન્યારી,  
સેજ સુનમેં, ત્રિકૌટી ધૂનમેં, અખંડ જ્યોત ગહે સારી,  
મૈં અજબ નામ પર વારી.

કહે ‘ભીમદાસ’ ત્રિકમને ચરણે, વારી વારી જાઉં બદહારી,  
શરણમાં રાખો તુમહારી, મૈં અજબ નામ પર વારી,  
મૈં અજબ નામ પર વારી.

૩

જીવણ જીવને જ્યાં રાખીયે, વાગે અનહદ તુરા,  
જ્યોતિ અખંડ ત્યાં જળહળે, વરસે નરમર નુરા...જીવણ  
પાંચ તત્ત્વ ત્રણ ગુણસે, પચ્ચીસ જોજો વિચારી,  
મથન કરે એનાં મૂળનું તત્ત્વ લેજો તારી....જીવણ  
તખત ત્રિવેણી અલ્લોપ છે, ગંગાજમનાને ઘાટે,  
સુધુમણામાં જીવણ સાધજો, વળી જાજો ધં વાટે....જીવણ  
અખંડ રણકાર હોઈ રહ્યા, કર ખીન વાળાં વાગે,  
સુરતા રાખી જીવણ સાંભળો, ધૂન ગગનમાં ગાજે....જીવણ  
અણી અગર પર જોક છે, રમતા રહેશે રામા,  
નિત નિત નિરખો તનડામાં, સતશુરુ ઉભા છે સામા....જીવણ  
નુરતસુરતની સાધના, પ્રેમ વિના નહિ પાવે,  
અંધારું ટળે અંતરનું તો, નુર નજરુંમાં આવે....જીવણ  
સંદેશડો આ સત તણો, ‘ભીમસાહેબ’ લેજ્યો,  
પત્ર લખીયો પ્રેમનો, વિધિયે લગનડાં લેજો.  
જીવણ જીવને ત્યાં રાખીયે.

## સાખીઓ

- (૧) ત્રિકમ તનમાં પ્રગટિયા, અખંડ હુઆ અજવાસ,  
તમીર હતાં તે ટળી ગયાં, ભાવે કહે ભીમદાસ.
- (૨) ખાના હમારા ખાપ હૈ, ત્રિકમ તારણહાર,  
અખ ના દૂજે આથડું, મૈં લગી તેરે લાટ.
- (૩) હુકમ વિના હાલે નહિ, પૃથ્વી ઉપર પાન,  
ભૂલેલ મનુષ્ય ભાન, ભીમકે કાલી પરે મન હામ.
- (૪) કાયા વચ્ચે શુંખડું, ઝોસડ ઝોનું છે અન્ન,  
ભર્યા પછી ભીમદાસ કે, મોજુ કરે છે મન.

૪

સંતની સેવા શુરુની લકિત, અવિચળ રૂડો ઉપાય,  
આધીનતા રાખો અંતરમાં, તાકું કાળ ન ખાય.  
બ્રહ્મનો લેહ 'ભીમ' આખ્યો, સ્મરણ સાચું માઈ,  
સત વચનમાં રાખો સુરતા, તાકું કાળ ન ખાય.  
સતશુરુએ કરુણા કરી, કુતાસી ચાલ્યાં મોંઘીમાઈ,  
નામવચનની ફેરવતાં માળા, ભવપાર ઉતરી જાઈ.

૫

સહુ નગરમાં વણજે મળ્યા, થોકે લેળા થાય,  
ભરાણી શુજરી, 'ભીમ' કહે, આળ્યા તેવા જાય.  
વેલેથી વદૂટયું પાંદડું, ફરી વેલે ન સંધાય,  
કાયાવેલો પવનપાંદડું, ભાંગ્યો ભવ ન સંધાય.  
હુકમ વિના હાલે નહીં, પૃથ્વી ઉપરનાં પાન,  
ભૂલેલ મન 'ભીમ' ખાલી હૈયાંની ભરે હામ.  
ચેત મન, ભાઈ, ચેત મન, માથે આવશે મોત,  
એક દિ થાશે ઉઠાંતરી, જશે ગોફળ ગોળા સોત.

‘ભીમ’ કહે ભડકો થયો, ત્રણ ભવનમાં લાગી લાહ્ય,  
પૂરવજનમમાં પુણ્ય મળે તો, લાગી લાહ્ય જીવ્યા.

૬

### સંદેશો

જીવણ, જીવને જ્યાં રાખીએ  
વાગે અનહદ તૂરા રે,  
ઝિલ્મિલ જ્યોતું ઝળહળે,  
વરસે નિરમળ નૂરા રે.

પાંચ તત્ત્વ ને ત્રીન ગુણ છે, પચવીસાં લિયો વિચારી રે,  
મથન ગોતો ને મૂળનાં તત્ત્વ દેલો એક તારી રે.  
ગંગા, જમુના, સરસ્વતી, તરવેણીને ઘાટે રે,  
સુખમન સુરતા રાખીએ, વળગી રહ્યેં ઇ વાટે રે.  
આણી અગર પર એક છે, હેરો રમતા રામા રે,  
નિસદ્દિન નિરજો નેનમાં, સતપુરુષ સામા રે.  
અધર અણકારા હોઈ રિયા, કર ણિન વાળાં વાગે રે,  
સુરતા ધરીને તમે સાંભળો, ધૂન ગગનમાં ગાજે રે.  
નુસ્ત-સુરતની સાધના, પ્રેમી જન કોઈ પાવે રે,  
અંધારું ટળે એની આંખતું, નૂર નજરે આવે રે.  
આ રે સંદેશો સતલોકનો, ભીમસાહેબે લેજ્યો રે,  
પત્ર લખ્યો ગુરુએ પ્રેમનો, જીવણ લગનેથી લેલો રે.  
જીવણ જીવને જ્યાં રાખીએ.

### ૬ : નથુરામની વાણી

૧

અલખનામની ધૂન લાગી, ગગનમેં મગન લયા મન મેરા,  
આસન વાળી સુરતાથી, દઢ કીયા, દિયા અગમ પર ડેરા,  
ઈંગલા પિંગલા દોનું સાંધકે, સુખમણાં ચિત દઢ ધાર્યા.



જે નર કરે અમીના, પાણીકા હે પરપોટા,  
 તિન તત્ત્વપ સે નામ નિરખ લે, સેરમ ધણી હે મોટા.  
 જહાં તંત અનહદ કે આગે, અહોનિશ નાદ ઝણકારા,  
 અનહદ હોત ગર્જના, અહોનિશ અમૃત ઝરના.  
 સતગુરુએ મંત્ર સુનાવ્યો, મોરલી મધુરી વાગી,  
 નથુરામ કહે ત્રિકમ ચરણાં, તો અલખ દીયા દિદારા.

૨

જૂઠડી કાયા રાણી, જૂઠડું શું જોલે ?  
 વઢશે તુંને તારો ઘડનારો.

જૂઠડી કાયા રાણી, જૂઠડી માયા,  
 જૂઠડા જગ ભરમાયા રે.

અંતકાળે જીવને જાલું રે એકલું,  
 મરમ કોઇએ નવ પાયા.

આ રે જગતમાં વેલા આવશું,  
 આવી ભસ્તમાં ભરાણા.

સગા કુટુંબની લાલચ લાગી,  
 પ્રિયાના જોલે બંધાણા.

અહીં પદારથ મોટું પામ્યા,  
 ભજન કરી લે ગુરુદેવના.

દૂધ પૂત ને અન્ન લક્ષ્મી,  
 એ દેળ છે તારી સેવાનાં.

આ રે જગતમાં કંઈ નર વહી ગયા,  
હાથી-ઘોડાના ચડનારા.

ઘટ ભીતર ગુણુ આવે નથુરામ,  
અહીંયાં કંઈ નથી રહેનારા.

### ૭ : લક્ષ્મીસાહેબની વાણી

૧

બેની મુને ભીતર સતગુરુ મળિયા,  
આજ તે વરતાણી છે આનંદની લીલા,  
મારી બેની મુને ભીતર સતગુરુ મળિયા.  
ભીતર સતગુરુ મળિયા.

અખંડિત લાણુ ઉગિયા ઘટમાં  
સત ભોમકા ફરસાણી.

દસમા હુવારે મારા સતગુરુ બેઠા  
દિલડામાં લાગી તાળી,  
ભીતર સતગુરુ મળિયા.

બાવન બઝારૂં ને ચોરાશી ચોવટા  
કંચનના મોલ નજરે કીધા  
જલમલ જલમલ જ્યોત જલત હૈ  
દલડામાં દિદર દીધા....ભીતર.

ઘડી ઘડીનાં માથે ઘડિયાળાં વાગે,  
માંઘ છત્રીના રાગ રાગે ઝીણી  
અજબ ધડાકા માંઘ અનહદ વાગે  
ઝાલરી વાગે ઝીણી ઝીણી....ભીતર૦

સતવચનનો સતાર બનાવ્યો,

ત્રણ વખત પય બેસીને ગાયો  
લક્ષ્મીદાસને ગુરુ ત્રિકમ મળિયા  
ગુરુજીએ ગુપ્ત પિયાલો પાયો  
લીતર સતગુરુ મળિયા.

૨

મનખાની દેય મોટા દેવતા માંગે

આઠે પોર આરાધે રે,

ભવોભવ ભકિત રે કીધી

સંત ચરણોનો સાથ રે....આઠે૦

આવાં પદ પામીને મનખા

એળે મત ગુમાવીશ રે....આઠે૦

સાધુ-સંતનો સાથ અહીંને

રેન-દિવસ રે જાગી રે....આઠે૦

ધૃવ, પ્રહલાદ, અંબરીષને ઉગાર્યા

તે પણ રહ્યા છે ત્યાગી રે....આઠે૦

જે કરે તે બંદા અહીંયાં થાશે

મોકલીયા છે મા'રાજે રે....આઠે૦

આવે અવસર ફેર નહિ આવે

પરમારથને ઠાળે રે....આઠે૦

કીધી ભકિત ભકત ધૃવજીએ

હીક કરીને ઠેરાયો રે....આઠે૦

બાઈ મીરાંએ વખડાં ઘોળ્યાં

અલખ આરાધે આયો રે....આઠે૦

જ્ઞાન ગભરૂ કોઈ ન જાણે

પ્રીત પિયુની પરમાણે રે....આઠે૦

‘લક્ષ્મીસાહેબ’ શુરુ ત્રિકમ ચરણે

ફેરે સમજીને ફાવે રે.

આઠે પોર આરાધે રે.

૩

મુને મતવાલો પિયાલો પાયો, પીધે પ્રેમ હુદો,

જરણ મરણ વાકો નહિ, સદ્ગુરુ વચને સુધો,

મુને મતવાલો પિયાલો પાયો.

બક નાડેથી કમ ચાલીયો, બ્રહ્મ મધ્યે પર વારી,

ઈંગલા પિંગલા અને સુષુમણા, ત્રિકોટીમાં લાગી તાળી,

મુને મતવાલો પિયાલો પાયો.

વિના દીવેટ વિના કોડિયે, મથ વિના જાગે છે જ્યોતું,

વિના વાહળ વિના વીજળી, ધમકે એવાડગ્ગર સોતું,

મુને મતવાલો પિયાલો પાયો.

ગગનમંડળમાં ભટ્ટી જલે, વર્ષે અમીરસ ધારા,

ચંદા સૂરજ દોનું સાળિયા, સદ્ગુરુ ઉતારે પારા,

મુને મતવાલો પિયાલો પાયો.

સોહમ નાદે સૂનાકાર હોવે, ધીરા હોવે શ્વાસા,

એહમંડલસે ધારા વરસે, એમ બોલ્યા ‘લક્ષ્મીદાસ’,

મુને મતવાલો પિયાલો પાયો.

૪

એમાં જૂઠડો નથી રે લગાર, ધાર્યો મેં ધુન ધણી સરદાર,

પાપના ભારા ખડકીને બાંધો, ભાર થશે અપરમપાર,

તજ જેટલી માંહી તણખી નાખો તો, જલ્દીને થાશે અંગાર.

ધાર્યો મેં ધુન ધણી સરદાર.

અસુરપણામાં હાલે આથડતો, મુરખ મૂઠ ગમાર,  
આગળ જીવને ખોટ પડશે, ખાસે જમડાનો માર.  
ધાર્યો મેં ધુન ધણી સરદાર.

ખોટાં મોતી ખે થાશે, ફૂટશે ફૂટકીયાં હજાર,  
ઘણ તણા માથે ઘા પડશે, તો નીકળશે ચેરણ ખાર.  
ધાર્યો મેં ધુન ધણી સરદાર.

તારા ખાનાની તમે પત રાખજો, તમે છો તારણહાર,  
'લક્ષ્મીસાહેબ' ત્રિકમને ચરણે, પકડી કાઢો મુને બહાર.  
ધાર્યો ધુન ધણી સરદાર છ.

૫

ગણેશ ગાંધી સદા સુખ પાછચે, શુરુ મલ્યા છે જ્ઞાની રે,  
કરો સીધ કામ, વીધન હરો વીરા, ક્રોડ તેત્રીસ દેવ આગેવાન,  
સંતો ભાઈ પીચોને પ્રેમરસ પાણી રે છ.

સતશુરુચે હાથ ધર્યો શીર પર, દેઘઓમાં જોતું દરસાણી રે,  
ઉપન્યા ભાવ પ્રેમ કેરી ભક્તિ, હરિજન હીરલે મોજું માણી રે,  
સંતો ભાઈ પીચોને પ્રેમરસ પાણી રે છ.

ત્રિવેણી મોલમાં જોવો તપાસી ક્રોડ તેત્રીસ છે ક્યારી રે,  
જોલ દીયા તાળા, લયા અજવાળા, જલહલ જોતું દરસાણી રે,  
સંતો ભાઈ પીચોને પ્રેમરસ પાણી રે છ.

ભૂલ્યો ભમરો હાલે ભટકતો, જોલે છે પ્રહરસ વાણી રે,  
લક્ષ્મીસાહેબ ત્રિકમના ચરણે, આગળની છે આગળાણી રે,  
સંતો ભાઈ પીચોને પ્રેમરસ પાણી રે છ.

# ૬ : દાસી જીવણી વાણી

## આત્મજ્ઞાનનાં પદો

૧

અરે તું તો આવડાં રૂપ કયાંથી લાવ્યો રે,  
મોરલો મરતલોકમાં રે આયોજી. (ટેક)

નહીં એ નાદનો ને નહીં એ યુંદનો, આપે આપ બની આયો,  
પાંચ તત્ત્વ ને ત્રીન શુનથી ન્યારો, વેદપુરાણે નહીં પાયો રે...મોરલો.

નાલિકમળથી ચાલિયોને રે, બાંકનાળે ઉલટાયો,  
ત્રિવેણીનાં તીરમાં નીરત ઠરે ને, વિના પાંખે ઉડી ધાયો રે...મોરલો.

લીલો ને પીળો કળ્યામાં ના'વે, અનેક રંગ લરી લાવ્યો,  
દેખ્યો હોય તો કહી સમજવો, મોર અખંડ કણ્યો રે...મોરલો.

મોર લઈ મહારાજની ને, અમર પિયાલો પાયો,  
દાસી જીવણ સત લીમનાં ચરણે, અરસપરસ દરસાયો...મોરલો.

નોંધ : ઉપરોક્ત પદ પાઠાંતરે અને સરખામણી માટે 'મોરલી સંતવાણી' :  
મેઘાણી : પાના નં. ૧૨૭ માં નીચે મુજબતું જોવા મળે છે. તેમાં  
નામાચરણ નથી.

મોર તું તો આવડાં તે રૂપ કયાંથી લાવ્યો રે,  
મોરલો મરતલોકમાં આવ્યો.

લાલ ને પીળો મોરલો અજબ રંગીલો,  
વર થકી આવે વેલો,

સતી રે સુહાગણ સુંદરી રે,  
સૂતો તારો શેર જગાયો રે.

મોરલો મરતલોકમાં આવ્યો-મોરલો.

ઈંગલા ને પિંગલા મેરી અરજુ કરે છે રે,  
હજી નાથજી કેમ નાઓ,

કાં તો શામળીએ છેતર્યો ને કાં તો,  
ઘર રે ધંધામાં ઘેરાયો રે,

મોરલો મરતલોકમાં આઓ-મોરલો.

“મોરલો મરતલોકમાં આઓ” એ પદ માટે મકરંદલાઇ દ્વે (ભિં. નવરચના અંક ૧૦૪, જુલાઈ-૧૯૮૦, પૃષ્ઠ ૨૨૦) જણાવે છે કે “મોરલો મરતલોકમાં આઓ” એ પદનું નામચરણ મેઘાણીભાઈએ આપ્યું નથી, પણ દાસી જીવણનું આ પદ જણાવ્યું છે. “શ્રી ભજનસાગર”માં (પાનું ૪૦૪) આ ભજનને છેડે “ઉગમ ચરણે લાજી નારણ બાવો” એમ જણાવ્યું છે. પરંતુ આ નારણબાવાનાં અન્ય પદોમાં “લાલગુરુ શરણે મોદયા નારણદાસ” એમ છે. આ પદમાં “ઉગમ શરણે” એમ શા માટે છે ? તે સાચી હકીકત જાણવા મળી નથી. કદાચ તે નારણદાસજી ખીજ સંત હશે. તેથી આ “મોર તું આવડું” તે રૂપ ક્યાંથી લાઓ” તે ખીજ નારણદાસનું હોવા સંભવ છે. મેઘાણીભાઈના ભજનની પંક્તિમાં પ્રાસ તૂટે છે, ત્યારે કુંભારભગતની નોટમાંથી મળેલી પંક્તિઓમાં લખ્યું છે કે :

“લીલો ને ખીજો મોરલો અજબ રંગીલો રે,  
વરણ થકી વરતાયો....

એ જ રે કાચી રે કાયાનો ન કર ભરુંસો,  
જેનો પૃથ્વી માથે નથી પાયો....

ઉગમ ચરણે લાજ્યા રે નારણદાસ,  
ધન ધન જનેતાનો બાથો રે.”

મેઘાણીભાઈએ “સોરઠી સંતવાણી”માં પ્રગટ કરેલું પદ અને કુંભાર-ભગતની નોટમાંથી મળતું નારણદાસનું પદ દાસી જીવણની વાણીમાં પ્રગટ થયેલું પદ “મોરલો મરત લોકમાં રે” એ જુદું જણાય છે. મોર (જીવ)ને પ્રતીક બનાવી લખેલાં પદ કવિતું આ મૌલિક પદ જણાય છે, જે આ સાથેના પદથી સરખામણી થઈ શકે છે.

૨

એ જ એ તો જીવણી, નજરમાં આયો રે,  
મોરલો ગગનમંડળ ઘર આયોજી. (ટેક)

ઉંચો જોયો આસમાનસે, ચોડો જોયો સવાયો,  
માથ કરું તો સાયામાં નાવે, નેનકમળમાં સમાયો... મોરલો.

કાયા નગરમાં ડાલતો ને, વિના પાંવ ચલાયો,  
ગ્યાન કરીને જોત્યો ત્યારે, આપમેં આપ દરસાયો....મોરલો.

સુખમનાને ઘર ચારો ચુગિયો ને, ત્રિવેણીમાં જલ પાયો,  
ઘોહં સોહંમાં ઉઠત ખેસત, વિના મુખે રે જોલાયો....મોરલો.

મેર ભઈ જળ મારાજની રે, ઘોઘટ પિયાલો મુને પાયો,  
દાસી જીવણ સત લીમના ચરણે, અરસપરસ દરસાયો....મોરલો.

૩

અલો ગગનથી લહેરું આવે, ઝર ઝર નૈણાં અમર ઝરે રે  
ઝીણાં ઝીણાં મોતીકાં વરસે, ધ્યાન અખંડી જો ધરે રે જીવો સાધુજી-ટેક

ચહુદીશ ફેર વાસના વ્યાપી, થીજ રૂપિયો નહિ ખજે રે,  
લાશુ લુંખ ગગનમાં મોરી, ઇ આંખલીયો સુદૃઢ ફેજે રે....અલો.

મરજીવા નર ચડે મેદાને, વીણી મોતી સોઢ વજે રે,  
પારસમણિનાં એજ પારખાં, નિપજ આવે ખૂબ ખજે રે....અલો.

ઘોહં સોહંકી ઝલમલ જયોતિ, ચાંદો સૂરજ માંઈ દીપક ઝરે રે,  
પૂરવી ગંગા પછમ પ્રકાશી, ગગન શુદ્ધમેં ગવન કરે રે....અલો.

ત્રિકુટી મોહોલ મેં કર લે તકીયા, સુખમન સાંધે અરથ સરે રે,  
દાસી જીવણ સત લીમનાં ચરણાં, કિસ્મતવાળા દેશ કળે રે.... અલો.



અખધુ દિયા તખત પર ડંકા રે, સો ઘર સેજે પાયા રે જી (ટેક)  
 નાલિકમલથી નટવર ચડીયા, પવનપુરુષ પલટાયા રે જી,  
 વંકનાળકી ખડકી જોલી, ઉલટા રાહ ચલાયા રે....સો ઘર૦  
 જો અલર વાગે જીન હાથે, જીન મોઘરે ખબ્યા રે જી,  
 અટલ મોહોલમાં પુરુષ અલંગી, ખંનગી કરી જોલાયા રે... સો ઘર૦  
 નરતેં સુરતેં સુહાગણુ જેલે, રંજલર રાશ રમાયા રે જી,  
 પ્રેમે પ્રેમે પ્રેમે રસ પાયા, અમ્મર ચીર જોલાયા રે....સો ઘર૦  
 દેવળ તો એક દેહીમાં જ દેખ્યા, લીમે લેલ ખતાયા રે જી,  
 દાસી જીવણુ ગાઈ ગુલતાના, એસા ધરા સુખ આયા રે....સો ઘર૦

## ૫

અખધુ રણુ રણુ રણુ રણુ વાગે રે, ગગનમંડળ વર માંધ રે જી. (ટેક)  
 અનલે નાદ અખંડ ધૂન ગાજે, અલમલ જ્યોતિ અંધ રે જી,  
 ધનન ધનન ધન હુવા ધનકારા, તકીયા તિયાં ટકાઈ રે....ગગન૦  
 એક જોગેશ્વર વા ઘર બેઠા, ઉનસે કર જોળખાઈ રે જી,  
 અટળ અલંગી તો પદ પાવે, સૂરતા તીયાં ચડાઈ રે....ગગન૦  
 મુકેતાઈળ પ્રેમકા સેવા, વિષુ વાદળ વરસાઈ રે જી,  
 ચાર સરોવર સુભર ભરીયાં, નિતનિત અખધુ નાઈ રે....ગગન૦  
 લેટયા લીમ ભરમના લાંગી, જો ઘર દીયા જોળખાઈ રે જી,  
 દાસી જીવણુ સત લીમકા ચરણાં, ગુરુ મળ્યા ગુસાઈ રે....ગગન૦

## ૬

આ જોને ગગનમાં રે, ગોટકા જેલે છે જ્ઞાની,

આ જોને ગગનમાં રે. (ટેક)

અટળ અલંગી એવા, પુરુષ અલંગી વાલા,

દશમેં દ્વારે મેં તો, દેખ્યા રે દીવાની જ્ઞાની....આ જોને૦

ઇંગલા ને પિંગલા રે, સુગમનાં સાંધી લે,  
 જલમ જોગશ્વરને તું, જોવાને જાને રે જોની....આ જોને૦  
 અગમ ઘરકી ખડકી જોલી, જોને અસમાને,  
 ઉલટા આકાશે ચડી લેને તું, પીછાની શાની....આ જોને૦  
 દાસી જીવણ સંતો, લીમ કેરા ચરણાં,  
 માલમ જોગશ્વર મળ્યા, મજરા તો લીધા છે માંની....આ જોને૦

૭

કોઈ જાગંદા આ દિલમાંય, અણુંક અલરી વાગી. (ટેક)  
 નાલિકમળથી ચલી મેરી અલરી, નિરાધાર ઠેરાઈ,  
 ઇંગલા પિંગલા સુખમણા સાધી, ત્રિવેણી મોલમેં આઈ....કોઈ૦  
 જ્યોતિ રૂપે સખ અબકી એ અલરી, ગગન મંડળમેં ગાજી,  
 ચોહં સોહંમાં ઉલટ સમાણી, અજંપા જાપે લાગી....કોઈ૦  
 જયત સ્વપ્ન સુશોપતિ તુરીયાણુ ઉનસુનિ સુંદ્રા લાગી,  
 અક્ષરાતીત આપે નર યોગજ્યા, તેની લે લરમનાં લાંગી....કોઈ૦  
 હું નહિ તું નહિ તે પણ નહિં, પરપંચ લીધા ત્યાગી,  
 દાસી જીવણ સત લીમને ચરણે, લેહ ગગનમાં લાગી....કોઈ૦

૮

કોઈ રૂપરંગસે ન્યારા, ઉસમેં કયા જાને સંસારા રે જી. (ટેક)  
 ચોહં-સોહંની ઉપર નીરખો બાર આંગલ છે બારા,  
 શુરુ, બાર આંગલ છે બારા,  
 મતિ મૂરતિ નેણે નીરખો, નીજ નામ છે ન્યારા....ઉસમેં.  
 ચંદ્ર-સૂરજકી ઉપરે કાંઈ જલમલ જલકે તારા,  
 શુરુ, જલમલ જલકે તારા,  
 શિવ-શકિતકી ઉપરે, ત્યાં અણુઘડકા રણુકારા....ઉસમેં.

અણુઘડ કેરી ઉપરે એક અમર લોક નિરધારા,  
 ગુરુ, અમર લોક નિરધારા,  
 વૈરાટ કેરી ઉપરે, ત્યાં સતગુરુ હે હમારા....ઉસમેં.  
 ચૌદ લોક તો તેના ચાકર સતગુરુ હે સરદારા,  
 ગુરુ, સતગુરુ હે સરદારા,  
 જીવણદાસ તો ઉન ઘર પોંચ્યા,  
 દેહી બાહિર હીદારા....ઉસમેં.

૯

ગગનમંડળમાં ગડગડ અનહદ વાગે રે જી,  
 દેખો જોગેશ્વર જનન જનન જન વાગે રે, અખધુ. (ટેક)  
 નૂર નિરંતર નજરે નિરખ્યા, સતગુરુ મેઠા છાને રે જી,  
 બહુરંગી માંછ વાળાં વાગે, વાવા મોરલી વાળે-વાળે રે....અખધુ.  
 નટવા હો કે નાચ નચાઇ લે, દોર બાંસ બીન બાળે રે જી,  
 ત્રગડે ચોટ સાંધ લે સારી, નીરલે ગુરુ નીવાળે-નીવાળે....અખધુ.  
 મન પવનાંકા તાક સીલાઇ લે, દેખો ચો દરવાળે રે જી,  
 અખંડ જોગી અણુઘડ મોલે, બંગલે સોઇ બીરાળે-બીરાળે....અખધુ.  
 જોહાં-સોહંદી જોખદ કરલે, પાળ બાંધ લે છાને રે જી,  
 દારી જીવાણુ સત લીમકા ચરણાં,  
 લય લાસના લાંબે લાંબે રે....અખધુ.

૧૦

ઘૂઘરી ઘૂઘરી ઘૂઘરી રે,  
 માંછ તો ઘનનનન વાગે છે ઘૂઘરી. (ટેક)  
 પિયુજી પિછાન્યા વિના સાળી કેસેં કાંવે,  
 ઇ તો જોખળ વિના રઇ છે ઉગરી....ધન.

વંઠનાળમાં જીવોને વિચારી,  
ત્યાં તો ડુંગર ઉપર એક દીસે ડુંગરી.... ધન.

અજબ અફો મારા શાંમ ગિરાબે,  
ત્યાં જલમલ જલમલ જ્યોતિ જો ધરી... ધન.

દાસી જીવણ સત લીમ કેરાં ચરણાં,  
ત્યાં સીંગી ને નોખત વાગે છે ચોધરી.... ધન.

## ૧૧

ઝાલરી ઝાલરી ઝાલરી ઝાલરી રે,  
ઝણણ ઝણણ વાગે છે ઝાલરી. (ટેક)

ધંગલા પિંગલા સુખમણાં સાધી લે,  
માંધ મેરમ સરખા દીસે છે માલરી....ઝણ.

વિના દીપક એક જ્યોતિ જલત હે,  
માંધ ખન ખન ખૂળી દીસે છે ખચારી....ઝણ.

ઝીણે ઝીણેશ્વર ત્યાં જલમલ જ્યોતિ,  
માંધ તનનન વાગે છે ઝીણી હો તાલરી....ઝણ.

દાસી જીવણ સત લીમ કેરાં ચરણાં,  
નાથજીને નેડલે થઈ છું ન્યાલરી... ઝણ.

## ૧૨

જા સોહાગણ જા રે, ગગનામાં જ્યોત ઝલત હે જા. (ટેક)

જા સોહાગણ જા સોહાગણ, ચો ઘર કર લે વાસા,  
સુગરા હોય સો ભર ભર પીવે, નૂગરા બાય પીયાસા રે....ગગના.

કોટીક ચંદા અગમગે, માંચ કોટીક ઉગ્યા સૂર,  
કોટિક દીપક દેખીયા ને, સતગુરુ પાયા હજૂર રે....ગગના.

અનહદ વાળંઓ ધર વાગે, શોભા બની છે સારી,  
 નૂરતે સુરતે આ ધર ન્યાળો, ત્રિવેણી એક તારી રે....ગગના.  
 એકસે આયા ફૂળે સમાયા, તિસરા ઘરકુ પાયા,  
 દાસી જીવણ સત લીમકા ચરણાં, ગુરુમુખ લેક બતાયા રે....ગગના.

૧૩

જીગના જીવન વે'લા આવો રે, મારા પ્રાણ પાતળિયા વે'લા આવો રે,  
 હો તમ વિના મારે અંતરે અંધારુ....(ટેક)

નાલિકમળ ઉપર સૂતા શામળિયા,  
 અધર તખ્ત પર મારો નાથ બીરાજે,  
 સુખમણા નારી જો સેજુ' બીછાવે,  
 ત્યારે રાહ રચ્યા રંગ લીના....હો તમ.

સાવ સોનાના હરી વાધા શામળીયા,  
 પાનેતરમાં રંગ લીના લીના સોઢયે રે,  
 વીલા વીદેળી વરવાને બેઠા,  
 ત્યારે વીટાણા સો વરમાળા રે....હો તમ.

મધુરી શી મોરલી વાગી શામળીયા,  
 સુતા મંદિરિયે રાણી રાધાજી જાગ્યાં,  
 બહવ કુળને એટલું કે એ,  
 બે ચાર હહાડા વે'લા આવો....હો તમ.

કેરા કાગળનો કટકો શામળિયા,  
 મસ મોંઘી લેખાણુ નો'તી,  
 કુંવરબાઈનાં મામેરાં પૂર્યાં,  
 તે છાણું ભરીને વે'લા આવ્યા....હો તમ.

સાચું ઘરેણું તમ શામળિયા,  
 અલર ઘરેણું મારી નજરમાં ન આવે,  
 દાસી જીવણ સતો લીમને ચરણે... હો તમ.

દેખંદા કેઈ આ દિલમાંય, અણુણુ અણુણુ અણુ આલર વાગે...(ટેક)

ગોલે બોલાવે સળ ઘટ ગોલે, સળ ઘટમાં તો રહ્યો સમાય,  
જ્યાં જુવે તીયાં તેવો, ચીર કરી થાણા દીયા ઠેરાય. અણુણુ.

નવે દરવાજા નવી રમતકા, દશમે મોહોલે ઓ દેખાય,  
ઓઈ મેહેલમાં મેરમ ગોલે, આપું ત્યાગે ઓ ઘર જાય...અણુણુ.

તાંત તાંત વિણુ તુંજે, વિના મુખે મોરલી રે જળય,  
વિના દાંડીયે નોખત વાગે, એસા હે કેઈ વા ઘર જાય....અણુણુ.

ઓઈ દુકાને દડ દડ વાગે, કર જીન વાજાં અહોનિશ વાય,  
વિનાં આરીસે આપાં સૂજે, વિના દીપકે જયોત જલાય... અણુણુ.

જાપ અજાંયા સો ઘર નાંય, ચંદ સૂર ત્યાં પોંચત નાંય,  
સૂક્ષ્મ ટેકથી સો ઘર જાય, આપ આપને દીયે ઓળખાય....અણુણુ.

અખર અણુતા અરજ સુણુજે, અરજ સુણુજે એક અવાજ,  
દાસી જીવણુ લીમને ચરણે, મજરો માનો ગરીબ-નિવાજ....અણુણુ.

## ૧૫

ન જાણું નીજ પંથી રાજ, રામ કેડી વીધ રોજસાં. (ટેક)

આકાશ તંબુ ધરા જાજમ, દશ તણી દિગપાલજી,  
એકવીસ મેમંડ મોલ ઉંચા, શોલા અગમ અપારજી,  
ત્યાં મેળ માટીનો કરી, તારી થાપના કેડી કીજસાં.. ન જાણું

સાત સાયર અનંત નદીયું, રેંટ વાયુ વેગજી,  
કેતા કહું મે કુંપ સરોવર, મોચાં ખારે મેઘજી,  
ત્યાં હેકણુ જારી હાથ લાઈ, તારો મંજણુ કેડો અમે કી જસાં...ન જાણું

અખાંડ વાજાં અંદર વાગે, નિત્ય ઓઝવ થાય જી,  
નારદ શારદ શેષ ગાવે, તારી ઓળંગે આલમરાય જી,  
ત્યાં હેકણુ તંતને હેકણુ જીલ્યા, તારી કીરતી કેડી અમે કીજસાં...ન જાણું

હેતે પ્રીતે જે નર હાલે. તે નર નાવ લીજસાં,  
 પાણીમાં પ્રતિબિંબ દીસે, શોભા કેડી અમે કીજસાં,  
 જીવણ જપે હાથ જોડી, દેવે દરશન દીજસાં....ન બાણું

૧૬

નામનો ફરે પાંખી નામનો ફરે,  
 પગ પાંખ વિનાનો પાંખી નામનો. (ટેક)

ઝીણા ઝીણા જગતો લાટે, ડરાવ્યો ન ડરે રે,  
 યોલાતું ત્યાં યોલ દિયે, કહું તે કામ કરે રે....પગ પાંખ.  
 નગીનો થઇને નાચે, છળે છેતરે રે,  
 ધરણીથી આકાશે ફૂંકે, પલમાં જઈ વળે રે....પગ પાંખ.

હેતે પ્રીતે હાથ આવે, વાલપેં વરે રે,  
 આ ગોકુળમાં એતું દીકું, ભર્યામાં ભરે રે....પગ પાંખ.  
 દાસી જીવણ ભીમ પ્રતાપે, ઠીક ઓ ઠરે રે,  
 ભજ્યા તે નર અનલે ભયા, વાણી એમ ઓધરે રે....પગ પાંખ.

૧૭

રામ રમે છે રંગારો રે,  
 ગગનિયામાં રામ રમે છે રંગારો. (ટેક)

આ રે કાયામાં વાળાં વાજત હે,  
 ઝાલરીનો જણકારો રે....ગગનિયા.

આ રે કાયામાં રે જ્યોતું જલત હે,  
 અનુભવ હુવે ઉજ્યારો રે....ગગનિયા.

સતગુરુ સાહેબ સોનું ગતાવે,  
 મટીયો ચોરાશીનો ફેરો રે....ગગનિયા.

દાસી જીવણ સત ભીમકા અરણાં,  
 અગમ તીરથ કેળે ભાળ્યો રે....ગગનિયા.

વાડી રે વેડીશ મા હો !

મારી રે વાડીના ભભરલા ! વાડી વેડીશ મા !

મારી રે વાડીમાં માનસરોવર,

ના'જે ઘોજે પણ પાણીમાં ડોળીશ મા....મારી.

મારી રે વાડીમાં ચંપો ને મરવો,

ફેરમું લેજે પણ કળિયું તોડીશ મા....મારી.

ઠાસી જીવણ કે' સંતો લીમ કેરે ચરણે,

સરખા સરખી જોડી રે તોડીશ મા....મારી.

સતચરુએ મુને ચોરી શિખવાડી

તે જ્ઞાન ગણેશિયો વડાયો રે,

પવનફૂં પોડો પલાણ્યો, ઉલટી ચાલ ચલાયો રે,

ગંગા-જમનાના ઘાટ ઉલંઘી, જઈને ચલખ ઘરે ધાયો રે....

ધમણ ધમું કે તિયાં વીજું ચમું કે, ચનહદ નોખત વાગે રે,

ઠારોઠાર ન્યાં જયોતું જલત હૈ, ચેતન ચોડી માંધ જાગે રે....

સાંકડી શેરી ન્યાં વાટું વસમી, માલમીએ મુંને મૂક્યો રે,

નામની તો નીસરણી કીધી, જઈને ધણીને સો'લે હૂંક્યો રે....

શીલ સંતોષનાં ખાતર લીધાં, ગ્રેમે પેસારો કીધો રે,

પેસતાંને પારસમણિ લાધી, માલ મુગતિ લીધો રે....

આ રે વેળાએ હું ઘણું જ ખાટયો, માલ પૂરણ પાયો રે,

ઠાસી જીવણ સત લીમને ચરણે, મારો ફેરો ફાળ્યો રે....

સતચરુએ મુને ચોરી શિખવાડી.



ચો જોગી જાવે, ગગનમંડળ ઘર માંય. (ટોક)

ઈંગલા પિંગલા સુખમન સાધી, ઉલટા પવન ચડાય,  
આશન વાળી જેઠા અખધુ, તકીયા તીયાં ટકાય....સો જોગી.  
સખ ઘટમેં એક સાયખ દેખ્યા, નજર ભરમના નાંય,  
હરખ શોક વ્યાપે નહિ તનમાં, એસી અદલ ચલાય....સો જોગી.  
અખંડ વીલા ખંડિત નહીં, ખંડમાં, પ્રેમે પ્રીત લગાય,  
આઠ પ્રહરકા હુવા આનંદા, કાળ કળુ નહિ ખાય....સો જોગી.  
સોહં ઘર જાવે સંત સુલાગી, ધીક કછુએ નાંય,  
દાસી જીવણ સત લીમકા ચરણાં, અટળ અલેપદ પાય....સો જોગી.

જાની તું દે ને ગગનિયામાં ગોતી રે,

તકીયામાં જલમલ જલકે જ્યોતિ

નાલિકમળસે નાવ ચલત હે,

જ રે તીયાં તપીયો જેઠો એક તાંતી રે.

ઈંગલા ને પિંગલા સુખમન ઉપરે,

અખંડ આરતી પણ હોતી રે.

ઈ ગંમ તો કેઈ વીરલા જાણે,

ત્યાં આવી મળ્યા છે અજાતી રે.

દાસી જીવણ લીમ કેરાં ચરણાં,

મેરમ મળીયા સાચું મોતી રે.

પ્રેમલક્ષણ ભકિતનાં પદો

આજ તો મારે પડીયા છે, તાઈલાં કામ હે કાનુડા તમ સાથે. (ટોક)

થર થર થંભ ધગાવીઓ, હરણાકંશનાં કામ,

પત રાખી પ્રહ્લાદની, ધરીયા'તાં નરસિંહ નામ રે....કાનુડા.

રામે સેન હંકારીયું, જે દી પથરેણ બાંધી પાજ,  
 મહા યોધધાને મારીયો, રોડ્યાંતાં રાવણનાં રાજ રે....કાનુડા.  
 પાંડવ પૂર્યાં પ્રજામાં, જે દી હાર્યા હસ્તીનાપુર ગામ.  
 ઠડીયો થઇ આવ્યા કાનજી, તે દી તમને શું ખેડા હામ રે....કાનુડા.  
 પૂરવ જનમની પ્રીતડી, કેમ છોડો, મારા શામ ?  
 દાસી જીવણ ભજે ભીમને, મારા હૈડામાં ધણીયલ હામ રે... કાનુડા.

૨

આવળો આવળો આવળો રે,  
 હે મીઠાજી મારે મોલે આવળો. (ટેક)  
 મજમાં જોલનકું, જોપીયે જોલાવ્યો રે,  
 લાલન લટકું તમે સોઇ પણ લાવળો....  
 ફૂડ કપટ છળ પરાં ઠરીને, કૃષ્ણ !  
 સંદેશો મારો કિયાનો કહાવળો....  
 વલ્લભ વિલાસીવાલે જોવાં સુખ દઇને ઇ રે,  
 મીઠે ચડયો મીઠાજોલો આવળો ...  
 દાસી જીવણ સત ભીમ કેરાં ચરણાં રે,  
 પ્રીતમ પ્રેમના રચ ભરી ભરી પાવળો....

૩

-આવો વાલા કરીએ વાતું,  
 તમ વિણ નથી રે'વાતું,  
 આવી છે એકાંતુ રે - કે'જે તારા કાનુડાને.  
 માતાજી મોહનને રે - કે'જે તારા કાનુડાને.  
 જોઇ જોઇ વેરીયે ભાત્યું,  
 જીળાં વિણ ન પડે ભાત્યું,  
 ગાલે ભાર ભીત્યું રે - કે'જે તારા કાનુડાને.

ભીમ સતગુરુએ દીધી હાત્યું,  
વરસી છે ઇ સ્વાત્યુ રે - કે'જે તારા કાનુડાને.

૪

એ જી કામણિયાં કીધેલ કોય,  
આંયાં કણે આવીને,  
એમાં નંઈ રે જડીનું કાંઈ જોર,  
શું કરીએ અમે આવીને.

મારે નથી થીજનું કામ, કામ છે તમારું રે,  
તમ આંચે દીનાનાથ, સરવે મારે સારું રે.  
મારી ખબરે આવેને ઓધાર, હુખડાં પામે દાસી રે,  
તમ વિના ના'વે કોઈ, નાથ, સરવે વાત કાચી રે.  
રખે લોલાણા નંદલાલ, દાસીને દરસન દેતાં રે,  
મારે છે રે તમારો વિશ્વાસ, બનાની પત નંઈ જોતા રે.  
વે'લા વે'લા વૈકુંઠનાથ, વે'લા હરિ આ ઘડિયે રે,  
એમ કંઈ છે રે દાસી જીવણ, વાલા, અમે તમ વડિયે રે.

એ જી કામણિયાં કીધેલ હોય,  
આંયાં કણે આવીને.

૫

એવાં કામણિયાં ઓહ્યો કાનુડો જાણે,  
હજાર કામણિયાં મારી નજરે ના'વે.  
ચીદ રે વિદ્યા મારો સતગુરુ જાણે,  
ક્રિડિયું વિદ્યાયું કે'ની કામ ન આવે.  
સંસારસાગર મહાજળ ભરિયો,  
જળમાં મછલિયાં કયા ખાવે.

આ રે સંસારિયાની કૂડી છે માયા,  
ગોડ વિદ્યામાં ગોથાં કયા ખાવે.

ગિરધારી, તારી અકળ છે ગતિ,  
છંડામાં જીવ કયોને કયાંથી આવે.

લાખી દિયો રે મુને કટકો કાગળિયો,  
મોહન વર મારે મો'લે આવે.

દાસી જીવણ સત ભીમનાં ચરણાં,  
દાસી તમારી દુઃખ બહુ પાવે,  
એવાં કામણિયાં ઓલ્યો કાનુડો બજી.

૬

કામણિયાં કીધેલ હોય, આંધાં કેણે આવીને રે,  
એમાં નહીં રે જડીનું કાંઈ જોર,  
શું કરીએ આવીને રે....કામણિયાં (ટેક)

મારે નથી બીજાનું કામ, કામ તમારું છે રે,  
તમ આવ્યે રે, દીનાનાથ, સર્વે મારે સારું છે રે....કામણિયાં.

મારી બબરે આવોને ઓધાર, દુખડાં પામે દાસી રે,  
તમ વિના નાવે કોઈ નાથ, સરવે વાત કાચી રે....કામણિયાં.

રખે લોભાણા નંદલાલ દાસીને દરશન દેતાં રે,  
મારે છે રે તમારો વિશ્વાસ,  
જો બાનાની પત ખોતાં રે, કામણિયાં.

વેલા વેલા વૈકુંઠનાથ, વેલા હરી આ ઘડીએ રે.  
એમ કહે છે રે દાસી જીવણ,  
વાલા અમે તમ વડીએ રે....કામણિયાં.

ઘણા રંગ લાવે રે, મારે મોલે માવો આવે,  
મારે મોલે માવો આવે, લૂંટી લૂંટી માખણ ખાવે,  
દાસીને હુલાવે રે-મારે૦

સામળો સંદેશ લાવે, ઘડી અળગો ન જાવે,  
શબ્દ સુણાવે રે-મારે૦

વાલો મારો વેણ બજાવે, રાસ રંગ ઘણા લાવે,  
લાડમાં લડાવે રે-મારે૦

ભીમ લજવે બહુ સુખ થાવે, દાસી જીવણ ગુણ તો ગાવે,  
પ્રેમરસ પચવે રે-મારે૦

## ૮

ઘણું લાવે રે, માડી મુને મીઠુંડો મોહનજી....(ટેક)  
પ્રેમને વચને બાંધ્યો હરિ કેમ ના'વે રે,  
વણતેડયો મારે મોલે આવે રે....માડી.

બહુ સુખ દીધાં મુને સામળે વાલે રે,  
પછી ગુલતાન કરીને ગવરાવે રે....માડી.

નંદજીને લાલે મુને જૂળ નવાજી રે,  
પછી લાલન રંગ ઘણા લાવે રે....માડી.

ભીમ લેટયે મારાં લવડુઝ લાંગ્યાં રે,  
દાસી જીવણ ગુણ ગાવે રે....માડી.

## ૯

ઘણું સુખિયા રે, મારે મનડે વસ્યા,  
આહીયાં રો'ને, વાલમ, ઘણું સુખિયા.

તંબૂ ઉરા, વા'લા, મથુરામાં દિયા રે,  
પ્રેમના કટારા તે પર ઢસિયા-આહીયાં.

કહીકહીને થાકી, મારાં કે'ણ ન માને,  
 રંગરાગના બહુ રસિયા - અહીંયાં.  
 રાણી રુખમણીનાં મંદિર તણને,  
 કુળજને મો'લે જઈ વસિયા - અહીંયાં.  
 દાસી જીવણ સત લીમ કેરાં ચરણાં,  
 તમને નીરખીને નેત્રાં - હસિયાં.  
 અહીંયાં રો'ને, વાલમ, ઘણું - સુખિયા.

૧૦

ચરણું કી દાસી મેં તેરી હે મેરમ,  
 જલદી બખર દ્યો, મેરી રે.  
 જા દિનસે પિયા, વિછડો પડ્યો, હે વા'લા,  
 અબ તો રાખો મોઢ નેરી....મેરમ.  
 ચકોરડું જેમ ચંદા, વા'લા,  
 ને ચોર અમૃત સખ વેરી....મેરમ.  
 જળ વિના જેમ મીન ન જીવે, વા'લા,  
 ઇ તો ઝાકળ હુંદા સખ ઝેરી....મેરમ.  
 દાસી જીવણ સત લીમ કેરાં ચરણાં, વા'લા,  
 મારી વરત તો તુમ પર ઠેરી,  
 મેરમ, જલદી બખર દ્યો મેરી.

૧૧

જન્મેજન્મની પ્રીતું રે, મીઠા મોહોલે આવજો રે. (ટેક)  
 જોઈ-જોઈ વેરીયે જાતું, ખીખાં વિનાં ન પડે ભાતું,  
 ભાર જલે લીતું....મીઠાં  
 દિલકામાં દીસે દ્રાતું, મેલી દિયો મનની બ્રાતું,  
 ખોળી જુઓ ખાતું રે....મીઠાં

તમ વિના નથી રે'વાતું, ઓરા આવો કરીયે વાતું,  
આવો તો એકાંતું રે....મીઠાં

લીમસાહેબે દીધિયું દાંતું, ભાંગીયું જીવણની બાંતું,  
વરસિયું શ્વાંતું રે... મીઠાં

૧૨

જશોદાજી માડી રે વારે તારા લઠંગાને,  
શાનમાં સમજાવી કે'જે તારા કાનજીને  
ફૂલ વીણવા હું ગઈ ફૂલવાડી, આડા આવી કીધી આડી.  
પ્રીતે લીધાં પાડી રે....વારેં

સેજે હું સૂતી'તી માડી, આવી નીંદરમાંથી જગાડી  
તે પર નાખી તાડી રે....જારેં

મહીડાં મારાં લૂંટે માડી, દૂધ પીએ દાડી-દાડી,  
આવડો અનાડી રે....વારેં

દાસી જીવણ લીમને લાળી, વારણાં લઈ વારી-વારી,  
દાસુ'ને દીવાળી રે....વારેં

પાઠકૈર

ઓ જશોદાજી માડી રે કહેજે તારા કાનુડાને  
શાનમાં સમજાવી રે હે વારે તારા વિઠલાને....(ટેક)

ફૂલ વીણવા ગઈ'તી વાડી, આડો આવી કીધી આડી  
પુષ્પ નાખ્યાં પાડી રે....હે કહેજે તારા કાનુડાને  
સહેજે હું સૂતી'તી માડી, આવી નિંદરમાંથી જગાડી  
ભૂધર ગયો ભગાડી રે....હે કહેજે તારા કાનુડાને.  
મહીડાં મારાં લૂંટે માડી, દૂધ પીએ દાડી-દાડી  
આવડો અનાડી રે....હે કહેજે તારા કાનુડાને.

દાસી જીવણ લીમને લાળી, વારણાં લઉં વારી-વારી  
દાસીને દિવાળી રે....હુ કહેજે તારા કાનુડાને.

૧૩

તારી સૂરત પર જાઉં વારી રે, મેરમજીની શોભા પર વારી જાઉં,  
હુ....જી વારી જાઉં રે વારી જાઉં, લાલનકું મેં લડાઉ રે લડાઉ રે  
મેરમજી. (ટેક)

સાખી: પ્રભુજી નીપાની પૃથ્વી, ખીજે પાળી પંદરે તથ,  
ત્રીજે પાંડવોની પ્રતિજ્ઞા પાળવા, તમે રાઘવ બેઠા રથ,  
જોતાં જુગના જીવનસે, જોર ન ચાલે તે કઉં,  
મેહર કરીને મું મથે, ગરીબ થઇને ગુણ ગાઉં રે...  
મેરમજી

સાખી: ગિરધારી ગોખી સંગે, રાઘવ રચા'તા રાસ,  
એક ગોખીને એક કાન પિયા, પૂરે અમારી આશ,  
ગંગાજળ જમુનાં તણાં, મેરમ ભરી મંગાઉ,  
પ્રભુજી ખ્યાલા પ્રેમના, પ્રિતમને ભરી પાઉ રે....  
મેરમજી

સાખી: વેળુ વાવી વિઠલ પળે, વાલો રાખ્યો વિશ્વાસ,  
મહેતો ઉગાર્યો માગતાં, પ્રભુજી આપ્યા પાસ,  
તે દહાડાનું ત્રિકમ તમારું સરમીડે જડ્યું સાથ,  
શામળા વાલા સંભાળજો, એક દુર્બલ તમારો દાસ,  
શીયે જોરે સખી મેં, બહુનામી કું બોલાઉં,  
એવડી શી મરજાઈ હમારી, જાદવ લગી ચલી જાઉં રે....  
મેરમજી

સાખી: પ્રભુજી પ્રીતું પાળવા, નશાં આવો મારા નાથ,  
દૂધ કટોરા દેવતાં, હરીયે લીધા હાથોહાથ,  
કૃષ્ણ વીના કેને કહું, છોડ્યો સંસારીનો સાથ,



દાસી ઉપર દયા કરો, રાવ સાંભળો હે રૂઝનાથ,  
મીઠાબોલા માવજી, આવો અનડી બાત બતાઉં,  
તમ વીના કોણ ટાળશે, રાજેન્દ્ર પંડરાની રાવું રે....  
મેરમજી૦

સાખી: ત્રિકમ તેં લીલા તણો, વણુંવે ન જાય વિવેક,  
સમજ્યા હોય તે સમજસે, જાકું અંતરજામી એક,  
નાવે વરણા વરણમાં, નાવે રૂપમાં રેખ,  
સ્થાં વખાણુ કડું વિઠના, અરજું કડું અલેખ,  
જપું-જપું જગદીશને, અનંત-અનંત લે લાઉં,  
શામળા કારણ સ્વાંગ ધરી, અતિસે અતિ તણુ હવે થાઉં રે....  
મેરમજી૦

સાખી: ભજતાં સુખહુઃખ શું કહું, અચરત ધરનીય આળ,  
શીયો ગુનો સગાળ શેઠનો, બહુનામી વેધ્યું બાળ,  
ત્રિકમ, તારાદે ઉપરે, ઉંઘ ચડાવ્યું મહદાનું આળ,  
સમરતાં સંકટ દર્ધ, હરીયે ન કટયો હાંય,  
એતેકું તે થું કર્યા, મેરે પણ ધોખા તેરા નાંધ રે....  
મેરમજી૦

સાખી: સાંસો છોડી દે શામળા, ભકત કારણ ઉપાડી લારી,  
ગળ અળ સજના સહીત, તમે અધમ જાત ઉધારી,  
જુઠાં બોર શવરી તણાં, શામ લીધાં સુધારી,  
દીનાનાથે દયા કરી, તરત ગુણીકાને તારી,  
બહુનામીના ગોલમાં, ખમીયા કરીને ખાઉં,  
દાસી જીવણુ ભલે જીમને, ઠીક કરીને લઇ ઠેરાઉં રે....  
મેરમજી૦

૧૪

દાસી બાણીને મુને ઠરસન દે,  
 સંત ઓધારણ ધીરે આવો શામળિયા રે. (ટેક)  
 વિખે ભર્યાં વગડાનાં જનાવર,  
 અવધિનાં ખાંધ્યાં આવી ઉભાં રે....સંતં  
 આશુના સંતને આરાધે હરિ આવતા રે,  
 સાદ ભેળો મુને સાદ જ દેજે રે....સંતં  
 પ્રાણ ધાતું અમેં કરશું પુરુષોત્તમ,  
 તેની હત્યાઈ હરિ તમને છે રે....સંતં  
 થોડાક સાડું હરિ શું લોભાણુ રે,  
 આગળ વાતું હરિ લાંબીયું છે રે....સંતં  
 લીમ ભેટયે મારાં ભવ-હુઁળ લાંગ્યાં રે,  
 કર નેડીને દાસી જીવણ કે રે....સંતં

૧૫

દાસીને તેડી રે જાળે તમારા દેશમાં  
 ઘોળુંડાં વસ્તર મારે અંગડે વિરાળે  
 મારે ફરવું કાપડીઓના  
 વેશમાં-વેશમાં રે વેશમાં....દાસીને  
 ખલકો ને ટોપી માને અંગડે વિરાળે  
 મારે ફરવું અતીતોનાં વેશમાં ...દાસીને  
 લીલુંડાં વસ્તર મારે અંગડે વિરાળે  
 મારે ફરવું ફફીરોના વેશમાં ..દાસીને  
 અપરાધી જીવડો તારે આશરે આળ્યો છે  
 લાખો ગુન્હા સામું નેશ મા....દાસીને  
 દાસી જીવણ કે સંત લીમ કેરાં શરણાં  
 મારે રેવું સદા બાળા વેશમાં....દાસીને

નેડલે નેડલે નેડલે રે, હે નટવરજી, સાથે મોહી છું નેડલે. (ટેક)

શામળા વિના મારે ઘડીએ ન ચાલે,

હસી હરખી રહ છું હરિને હેડલે....હે નટ૦

કાં તો મોહનજી મારે મંદિર પધારે,

કૃષ્ણજી ચાલે ત્યાં ચાલું કેડલે....હે નટ૦

વનરાવનકી કુંજ-ગલનમેં,

તકક હુધ તળ આવી હરિને તેડલે....હે નટ૦

દાસી જીવણ સતભીમકે ચરણાં,

ખરી વટ લગી હું તો તારે છેડલે....હે નટ૦

પાર છે આપાર છે શામ સેવકના સરદાર છે,

આ વેળાએ આમ બન્યું, પાર છે આપાર છે. (ટેક)

અહીં આવી ખખર નો'તી, ઉડેરા ઉતારશે,

દીનાનથ દગો કરાવી, મોત વિના મરાવશે.

આગળથી ઉપાધિ કરી, પછે પ્રીત પાળશે,

પથરમાંથી પાણી વળી, વે'તે ગંગા વાળશે.

અનેકને ઉધ્ધાર્યા આગે, દાસીનાં દુઃખ ટાળશે,

કૃષ્ણ વિના કેને કહિયે, અધમના ઓધાર છે.

પ્રાણ થકી છે ખ્યારા પ્રભુ, હૈરા કેરા હારજો,

દાસી જીવણ ભીમ પ્રતાપે, અંતે તો ઉગારજો.

પ્રીતમ લાગે મુંને ખ્યારી રે, તેરી ખંસરી રે વાગે....પ્રીતમ (ટેક)

ખંસી સુન કર ભદ્ર મેં ઠાડી રે, એસી દ્રષ્ટિ ડારે... પ્રીતમ.

ખંસી બળવે મીઠુંડો માવો રે, મોહી છે મજ કેરી નારી રે... પ્રીતમ.

સાન કરીને શામળે વાલે રે, મીટું ભરીને મુંની મારી રે....પ્રીતમ.  
કામને કાજ મુને કાંઈ ન સૂઝે રે, વાલો થીયા છે વીજરીપૂરે....પ્રીતમ.  
દાસી જીવણ સત લીમને ચરણે રે, શામરી સૂરત પર વારી રે....પ્રીતમ.

૧૯

ખંસી વાઇ એસી ખંસી વાઇ, મેરે મંદિરીએ આઇ ખંસરી રે બજાઇ,  
મેરે મંદિર આઇ સ્વપ્નામાં સુતાં મુને, નીંદરમાં જગાઇ. (ટેક)

સાખી: નટવરજીએ નાટક કીયો, પાયો ખાલો પૂર,  
ઓધાર વિનાતું અધમ્મડી, નથી રહેવાતું દૂર,  
શામળે ખંસીમાં શ્વર કર્યો, આધી રેનકું આઇ,  
એમાંથી હું આમ થઇ, લાલજીસે પ્રીત લગાઇ....ખંસી.

સાખી: જંતર મંતર ઓખદ લૂંટી, કાં સુટકો કાં સાય,  
કામજી મોહન કૃષ્ણ કને, લઇ ખાંધ્યા પ્રેમને પાસ,  
એસો ખંસીમાં વિચાર કરું, બહુ નામી બોલાઇ,  
મીટુંડો મોહન મોલ પધાર્યા, શામળે નેજીમાં સમજાઇ.... ખંસી.

સાખી: બહુગારી ખંસીએ બહુ કર્યો, તેમાં કેની ન લાગે કારી,  
શું કરે સંસારી રૂપી જીવો, તેમાં શું કરે વૈદ વિચારી,  
એસી ખંસી વાઇ વનરાવનમાં, વૈતી જમુના ઠેરાઇ,  
ઝાડ ખીડ સખ જપ ગીયાં, ગહિસુજે ચરણ ન ચરાઇ....ખંસી.

સાખી: ગ્વાલન કહે ગિરધારી, પૂરી મારા હૈડાની હામ,  
ચરજ સૂણે હમારી, સદા અવીચળ સંતો અંગે શાન,  
કામજીગારી ખંસીએ કામજી કર્યા, મુને મ કેજે માઇ,  
દાસી જીવણ લજે લીમને, શામળાસે સાચી થઇ સગાઇ... ખંસી.

મજરો મારો માની લિયો, હું નોકર તારા નામની.  
 ચોળે આવી ઉગારી લેજો, ગ્વાલન ગોકુળ ગામની  
 સંત ચોધારણ સામળા વા'લા, કર જોડી કહું કામની....મજરો  
 નાથ નાચું મારા નાથજી આજે, રમતું મારા રામની,  
 લાલજી આજે લટકે ખેલું, શોભા વખાણું શામની....મજરો  
 આઠે પહોર રામ આરાધું, નિત નિત ખૂબી જોમની,  
 સાચી જૂઠી તારે ચરણે આવી, હવે કરી દ્યો હેમની... મજરો  
 દાસી જીવણ લીમ પ્રતાપે, જેમ કહાવો તેમની,  
 સાસું જીવ્યો સામળા વા'લા, આંખ ઉઘાડો આમની....મજરો

## ૨૧

મન હેરી લીધા રે, માડી, મારા લાલનને લોચનીયે. (ટેક)

કાંતો નૈણાંની મુને કાંઈક ચોટ નાખી રે,  
 મનડું વિધ્યાનાં કામણ કીધાં રે....માડી

મરમાળી મીટે બાઈ મુને મારી રે,  
 કામણ નજરે આવી કીધાં રે....માડી

મંત્ર પઢી કાંઈક અમ પર મેલ્યાં-રે,  
 મેહને બાણે દિલ વિધ્યાં રે....માડી

દાસી જીવણ સત લીમ કેરાં ચરણાં રે,  
 પ્રીતે ગોરસ આવી પીધાં રે....માડી

## ૨૨

મનાવીને મો'લે લાવ રે, મેરમને કોઈ મનાવો.  
 ચોળ મજીઠી ચૂંદડી, માંછ કચુંખી રંગ,  
 અળગા રઈ વાતું કરો, અમડાશે માંછલાં અંગ રે....મેરમ.

રાધા હાલે તલજતાં, નૈણે નીર ન માય,  
 નંદબાવાનો ખેટડો, રિસાવીને ચાલ્યો જાય રે....મેરમ  
 સામળા કારણ સ્વાંગ ધરી, પેરું લખવો વેશ,  
 એમ કરતાં હરિ નંધ માનો તો, વેરાગણ થઈ ત્યાગું દેશ રે....મેરમ  
 અરધી રાતનાં જગાડિયા, પ્રભુજી આંખા પાસ,  
 દાસીજીવણ લજે લીમને, પૂરો મારા અંતરની આસ રે....મેરમ

૨૩

મારા નાથનાં નૈણાં ઉપરે, હું તો ઘડીયે ઘોળી જાઉં,  
 શીદ કરું એકાદશી, શીદ ત્રીજે ટંક ખાજી,  
 નાથજીનાં નૈણાં નીરખી, ભાવનાં ભોજન પાઉં....મારાં  
 આંગણે ગંગા-ગોમતી, હું શીદ રેવાજી જાઉં,  
 અડસઠ તીરથ આંગણે, હું તો નિત્ય ત્રવેણી જાઉં....મારાં  
 સામળા કારણ સાજ બિછાવું, વજ થકી યોલાવું,  
 મેરમજી મારે મંદિર પધારે, પ્રેમ થકી પધરાવું....મારાં  
 દાસી જીવણ લીમ પ્રતાપે, હેતે હરિગુણ ગાઉં,  
 સતગુરુને ચરણે જાતાં, પ્રેમે પાવન થાઉં....મારાં

૨૪

મારા સમ છે મીઠાજી પધારો ને મોહોલ માંધ,  
 તમ સાથે સનેડો કરતાં ડડું નહિ દિલમાં તુંધ તુંધ,  
 થનારી હોય તે મર થાય-મારા  
 રાજ વિનાતું ઘડી નથી રહેવાતું તુંધ તુંધ,  
 અમ થકી ડગ ન દેવાય....મારા.  
 મોહના દાદામાં વ્યાકુળ થઈ છું, તુંધ તુંધ,  
 અધઘડી અળગું ન રેવાય....મારા.  
 દાસી જીવણ સત લીમનાં ચરણાં, તુંધ તુંધ,  
 પ્રીતમ પ્રેમના રસ પાય....મારા.

માડી મુને શામળિયે લઈ કીધી ચકચુર. (ટેક)  
કેક વિદ્યાતી મુજ પર કેફૈકરાયો તું, તું  
રડું છું હું તો ઘેલીતુર....માડી.

સામું જોતાં મારી સુધધુધ ભૂલી તું, તું,  
રાખી છે મુને ઉરાઉર....માડી.

મંત્ર પઢીને કાંઈક અમ પર મેલ્યાં તું, તું,  
ઘડીએ રહેવાતું નથી દૂર....માડી.

દાસી જીવણ સત ભીમનાં ચરણાં તું, તું,  
ધણી આજે ખડી છઉં હજૂર....માડી.

માયો પ્રિતમ ખાણુ અમને માર્યો મોહન ખાણુ, શામળા, તારી શોભાનાં રે,  
પાંચ તત્ત્વ ને ત્રીન શુભનું મારે વાલે બનાવ્યું જહાજ,  
માલમી થઈ માંહી ખેઠા તો મારા હરિએ હોંકાર્યો હુંડી વાણુ રે. વાલીડા.  
સઠ ચડું ને સુખ નહીં ત્યાં આવી પોંચા અહરાણુ રે,  
વાંભુ ભરી વાલે ધાવ કયો ત્યાં જળહળ ઉગ્યા રવિ ભાણુ રે....વાલીડા.  
શુરુને કાયામાં ગોતલે રે અમને દાસી જાણીને દેલે દિદાર,  
દશમા મહોલમાં ડેરી ખીરાજે રાખલે ધોળી ધળના પ્રમાણુ રે ...વાલીડા.  
ભીમ ભેટયા ને ભાંગી બ્રમણુ મારે મટી ગઈ તાણાં ને વાણુ,  
દાસી જીવણ ભલે ભીમને અમને પીયાલા પાયાના પ્રમાણુ રે....વાલીડા.

મારી ભગવી આદરના ભગવાન આવેને હરિ આ ઘડિયે રે,  
મારે પડ્યાં છે તમારા જેવાં કામ, આવેને હરિ આ ઘડિયે રે....ટેક

જીવણ કે કારણ કરી ગયો કોઈ, અહીંયાં હરિ આવીને રે,  
 અહીં ન આવે જડીયુના જોર, શું કરીએ આવીને રે (જડીયુટ્ટી આવીને)  
 આવોને મોહુની માય ચોખલિયા હરિ ચોડીયે રે,  
 પછી દુશ્મન લાલે કરે હાથ, મુખલડા મરડીને રે,  
 જીવણ કે' રસોઈ ખનાવું મારા નાથ, સાકરના સેરા છે,  
 પણ ધરાડું નથી મારે ઘી, ઘી તો એવાં છે રે,  
 જીવણ કે પલંગ બિછાવું મારા નાથ સેજુના, છો તમે સુહાગીરે,  
 એમ કહી જોડ્યા જીવણ દાસી, દાસી છું તમારી રે.

૨૮

મારે કરવી વાલમ સાથે વત, મેરમજીને માણવા રે,  
 સખી, સનેડો કરતાં નંદલાલસે રે, મારા ચિતડામાં હતી ઘણી ચાત્ય....મેરમ.  
 હરિને પકડી લાવો મારા હાથમાં રે, એને હેમની ઠળાવી દઉં ખાટ....મેરમ.  
 હવે સોકલડી મુંને શું કરે રે, મે તો હરિને કરી લીધા હાથ....મેરમ.  
 સખી, દાસી જીવણ ચરણ લીમનાં રે, એવી પડેલ પટોળે લાત....મેરમ.

૨૯

મારે કોણ જોલે રે કોણ જોલે ?  
 કપડીડા કાના સાથે કોણ જોલે ?  
 છજ તો કરીને વા'લો સંગ ચલાવે ને,  
 કપટ ઘૂંધટ નવ જોલે રે....કપડીડા.  
 તમ જેવા ઘણી તેને બીજું કોણ જોલે રે,  
 અમે તો તણખલાં ને તોલે રે....કપડીડા.



દાસીને માથે દાવો શેનો, હે ઓધાળ,  
 ખેંધીલાની વાદેં શીદ ડાલે રે....કપટીડાં

દાસી જીવણ સંત લીમ કેરાં ચરણાં રે,  
 ઘાયલ ઘા કેમ ભૂલે રે,  
 કપટીડા કાના સાથે ડોણ બોલે ?

૩૦

મારે મોલે ગાજ તો તમે, ગ્યાવોને મીઠુંડા માવા. (ટેક)  
 અનાડી મં થાવ, પ્રભુ ચોરેશ પધારો વાલા,  
 હૈડામાં લગ્યા તે હવે, નહિ દઉં જવાને માવા....મારે.

પિયુજી વિના મુને, પાણીડાં ન ભાવે, વાલા,  
 હવે તો લોજનના મારે, થીયા છે અભાવા, માવા....મારે.

અરધે લવે મુને, પ્રજમાં બોલાવે, વાલા,  
 હવે તો હસ્થાના મારે, થીયા છે હેવા રે, માવા....મારે.

ચકવાને સુખ જેવું, રે'ન ને' સમે વાલા,  
 તમ વિતાં દિન તો મારા, જાય છે એવા રે, માવા....મારે.

દાસી જીવણ સંતો, લીમનાં ચરણાં, વાલા,  
 સન્સુખ દરશન મુને, આવજો દેવાને, માવા....મારે.

૩૧

મીઠા મારે તમ સરીખાં કામજી રે,  
 ઓધા મંદિરથે મારે આવજો. (ટેક)

લાજન ઈરવું મારે તારે ભરોસે, નિશ્ચય લેવું તારું નામ,  
 સંતોના બેલીતમે છે રે શામળિયા,  
 મારા રાંકુતા નિવારણ રામજી રે....ઓધા.

જીયાંને જોઈ ત્યાં સભર ભરિયો, તેમાં ઠાણું નથી કોઈ ઠામ,  
અધમ-ઉધારણુ યોધા ધીરે આવો,  
મારી વસતી વેળાના વિશ્રામ રે....ઓધા.

આરે કળજુગમાં તમે કે ન આવો,  
મારા સાથ ધણી તમે શામ,  
વાલા જગતનાં વેવાર પાળો,  
મારે પડિયાં તમારાં કામજી રે....ઓધા.

દીનાનાથ તમને દયા કરતાં, શું યેસે છે દામ,  
દાસી જીવણ સત લીમને ચરણે,  
મારી ભેળા વસોને ભગવાનજી રે....ઓધા.

૩૨

મીઠાજી, મેં જાણ્યો છું તારો મરમ, હે મારે મો'લે માવા પધારો.  
તારે મારે છે એમાં સૌ જગ જાણે વા'લા, શેની રાખો શરમ ?  
બીજાની જોલાવી જોણું નહીં, મારા નાથજી આગળ નરમ....મારે.  
બકી ને જોણું તો રત્નમ જય તારી વા'લા, ભર્યો રાખું છું ભરમ,  
પર-ધર પાણીમાં ન'ઈ ભરે રે, પાદશા કેરી હુરમ....મારે.  
જોત શુના મારા બક્ષો જોહુનામી વા'લા, યોજો આવી અધરમ,  
વડાને વિકાર કબુલે ન વ્યાપે, ગિરધર નોથ કે'દી ગરમ....મારે.  
સમજાવી કે'જે કોઈ શામળા વાણાને, અકળ રૂપ અપરમ,  
દાસી જીવણ સત લીમ કેરે ચરણે, છૂટી કલપના કરમ....મારે.

૩૩

મેં પણ દાસી રે તોરી દાસી, હે પીયા તમારા ચરણકી,  
મેં પણ તોરી રે દાસી, તોરે રંગ રાચી દીન બંધુ દેવા,  
આવો હે વાલા જોકુણિયાના વાસી. (ટેક)

સાળી : મેં કળીયુગકી કયા કહું, તમે સંત-ઉધારણ શામ,  
 વિળના ખ્યાલા અમૃત કર્યા, કેશવ તમારાં કામ,  
 રઠ રાખી રાણા તણી, ખાઈ હતાં પ્રેમના ખ્યાસી  
 એને વીખે મીરાં મૂઠં હોત તો, હોત જગતમાં  
 જોત હાંસી....મેં પણ.

સાળી : શ્રીખાઈના જોલ સાંભળી, સૂરતા રાખી શામ,  
 બળતામાંથી બાળ ઉગાર્યાં, રાખી પ્રતિજ્ઞા રામ,  
 પ્રેહલાદ કારણ પ્રભુજી પધાર્યાં, પેની ન ધરી પાછી,  
 થંભ ધગાવી તરત કાર્યો, વાત કહું કંઈ કાચી... મેં પણ.

સાળી : શિવ સનકાદિક સુનિ સરખાં, શુકલ બ્રહ્મા જેવા ચાર,  
 ગરૂડ હનુમાન લક્ષ્મણ જેવા હંકવીયા,  
 કળીયુગકી કયા કહું કીરતાર,  
 શીવરી માનધાતા જેવા સતવંતી, તનડા ચોડકાં તાસી.  
 જોર કર્યો ઇં કમુ ન જીત્યા, આધીન પ્રેમના  
 અલીયાસી....મેં પણ.

સાળી : મીરાં રૂપાંદે તોળી રાણી, જેણે પ્રેમ લકિત (પછાણી,  
 સાચી લકિત તારાદેની, વાડે નીચે જઈ વેચાણી,  
 મેહતો નરશી માન તણ, થીયાં દીનખંધુની દાસી,  
 ઇ માંહલા કામ ન ઉકલે, શામળો કરે તે વાત  
 સાચી....મેં પણ.

સાળી : ગજે કહ્યો હે ગિરધારી, અંતરજામી સુણી ચારદાસ,  
 મહા જાળમાંથી મુકાવ્યો, પ્રભુ, આખ્યા પાત્ર.  
 જૂડ કાપી જુદો કર્યો, ફટ મટાડી ફાંસી,  
 આ વેળાએ વેદા આવજો, વનરાવનના વાગી....મેં પણ.

સાખી : અધમ ઓધારણ અંતરબાની, સંભાળો સેવકની આર,  
 મહારાજ ગુના માફ કરો, બાણી દીયો દીદાર,  
 સદા અવિચળ સંતો સંગે શામળો,  
 શાસ્ત્ર વેદ વાત કહે તે સાચી,  
 દાસી જીવણ બને લીમને, રંગે તમારે હું રાચી....મેં પણ.

૩૪

મોકે ડરસન કે મુજ વલા રે, મુજ પર મહેરુનં કરે,  
 આંઉ તોજે પલકે પિયાજી રે, મોકે ડરસન કે. (ટેક)  
 ધૂન રે ઘણી મુજ ધણપત કરના,  
 તમ ભોગ ટાણાં છે....આંઉ તોજે.  
 સરવે ગુના મુજ માફ કરના,  
 લાલન ખખડુનં લે....આંઉ તોજે.  
 સંસાર સાગર મહાજળ ભરિયો,  
 તેમાંથી તારી લે....આંઉ તોજે.  
 સગા રે કુટમજી છોડી રે મરબાદા,  
 ચરણો તોજો છે....આંઉ તોજે.  
 દાસી જીવણ સત લીમકે ચરણાં,  
 કર જોડી અરજુનં છે....આંઉ તોજે.

૩૫

રંગમાં રમાડી મુને હિતમાં હુલાવી,  
 આજ સખી શામળોજી આયા માડી મુને રંગમાં....  
 કુઠા કુઠા સનેહ છોડાવ્યા, એવી કીધી આડી,  
 કસમતવાળે કાનુકે મારાં, પ્રીતે લીધાં પાડી....આજ સખી.  
 સ્વપનના સુખમાં હું સૂતી'તી, નંદરથી જગાડી,  
 પિયાજીની પ્રેમ પટોળી મારા, અંગ પર ઓઢાડી....આજ સખી.

આધી રે ને હું રે જાગી, વાલાજીની વેણ વાળી રે,  
 ગગન મોતીડે વાલોજી જાગ્યા, ફેરી કુલવાડી....આજ સખી.  
 દાસી જીવણ કે ભીમ પ્રતાપે, દરરત દીયેને ઢાડી રે,  
 વાલાજીનાં વહન નીરખી, ઠરે સારી નાડી....આજ સખી.

૩૬

લઇને ગાળી રે માડી મુને,  
 માવાની મહોખતમાં રે મહોખતમાં.  
 મુરછા લગાડી મારાં મન હેરી લીધાં, વાલા,  
 આંખ લાડી ઠામણુ ગારી....માડી.

પોહની ગાળ્યુમાં મારી દેહી ગઈ ઢાઝી, વાલા,  
 પંડડું દાધું છે પરંજી....માડી.  
 સંસારિયાનો મને સનેહ છોડાવ્યો, વા'લા,  
 બહુનામી થકી છડે બાંધાળી....માડી૦  
 દાસી જીવણ સત ભીમ કેરાં ગરણાં, વા'લા,  
 વાલો લાગે છે વનમાળી....માડી૦

૩૭

લોચને લોભાણી રે, માવા, તારી મીટડિયે,  
 જેનો આંખ્યા આંખે બાણી,  
 સરોવર ગઈ'તી પાણી, ઘોઢડે બાંધાણી રે....માવા૦  
 જેણે રસ પીધા બાણી.  
 પિયુષની છે પટરાણી, ઠીક તો ઠેરાણી રે... માવા૦  
 સાંભળો, સેયર સમાણી,  
 મેરમણને લીધા માણી, વાલી લાગે વાણી રે....માવા૦  
 ભીમ ભેટયા ઇ ગ્રેંધાણી,  
 દાસી જીવણ લેપે બાણી, ગરીબી ગવાણી રે....માવા૦

વજમાં વજમાં વજમાં રે,  
હું બહુનામીરે, ખેલન આવો રે, વજમાં...(ટેક)

રીત તમારી તમે પાળો હું રાજનજી,  
ગોપીથી મંજવ એમ કહે છે વજમાં....હું

અહલયા ચોધારી એવા અંતરજામી,  
પ્રભુજી પધાર્યોતા ચરણની રજમાં....હું

ગોકુળથી ગોપી ઉગારી મારી વાલે,  
ગોવર્ધન તોળ્યો તો રે, કુંજમાં....હું

દાસી જીવણ સત લીમ કેરાં ચરણાં,  
આધીન થઈને એમ કહું છું અર્જમાં....હું

૩૯

વાલા વિનાં મંદિર ખાવા ધાય, ઘોખા કેના ધરીયે' રે.  
કેની આગળ જઈ કરગરીયે', કહોને રે કેમ યાય. (ટેક)  
વેહને ખાણે મારું મનડું વીંધાણું રે, કેની આગે ન કેવાય,  
તમ વીનાં મારો જીવ બહુ તલખે, ક્ષણું એક નવ રે ખમાય-વાલાં  
નશાય કામણિયાં કીધાં, નંદજીને લાલે રે જડીબુટીસે નવ જાય,  
મીઠુંડો મોહન મારે મોલ પધારે તો, તનકામાં ટાઢક થાય-વાલાં  
સમજવી કેજો કોઇ શામળા વાલાને, દાસી દુઃખી બહુ થાય,  
તમારાં મેણાં મારા શિર પર ધરું તો, કોખા ઠરે મર દાય-વાલાં  
વજની નારી ગોકુળ ઘેલી કીધી રે, જપતાં જપ નવ થાય,  
માતા જશોદા કુંવર કાનને ઁલો, નહિ તો મરીયે મહાવીજ ખાય-વાલાં  
ત્રિકમ આવ્યે મારી તૃણા ટળે ને, પ્રીતમ પ્રેમરસ પાય,  
દાસી જીવણ સંત લીમકા ચરણાં, નાથજી વીના ન નલાય-વાલાં

વાલે મારે વાંછુ ભરી, ઘા કીધો ળળ કરી,  
 ભીતર લાગ્યો ભારી રે, એમાં મને માવે મારી,  
 વ્રેની પીડા વેદના ભારી, ઘડીક ભીતર ઘડીક ખારી,  
 મીટયું માં મારારી—એ ‘મા’ મને માવે મારી.  
 દલડાને રોગ દીસે ભારી, એસડ કાંઈ સૂઝે નકારી,  
 વૈદ્ય ગયા છે હારી રે, એ ‘મા’ મને માવે મારી.  
 દાસી જીવણુ જોડ્યા વાણી, લેડ્યા ભીમ એ એધાણી,  
 ગરીબી મારી ગવાણી રે એ ‘મા’ મને માવે મારી.

## ૪૧

વાલો લાગે છે વનમાળી રે, માડી મુને વાલો લાગે છે. (ટેક)  
 વદન સકોમળ મારા એ વાલોનાં રે,  
 મીટડલી દીસે મરમાળી રે....માડી૦  
 સમાગમનું વાલે સહી કર્યું છે રે,  
 તેની ત્રિકમે દીધી છે હાથ તાળી રે....માડી૦  
 વનરાવનમાં વાલે રાસ રચ્યો છે રે,  
 પૂરબની પ્રીત સંભાળી રે....માડી૦  
 દાસી જીવણુ સત ભીમનાં ચરણાં રે,  
 વરણાં લઉં વાંળી વાળી રે....માડી૦

## ૪૨

વાલો સાચનો સંગાથી રે, જેણે હરિશું પ્રીત કીધી  
 વાલીડા મારા પ્રથમ પ્રીત ધૃવે કીધી,  
 એને અવીચળ પદવી દીધી રે....જેણે૦  
 વાલીડે મારે જળને જોલાવી વાચા દીધી,  
 પછે મોમંડ ગ્યા’તા વીધી રે....જેણે૦

વાલીડા મારા ભાવે વિદુરની ભાજી ખાધી,  
 એને નામે ગુણીકા સીધી રે....જેભેં  
 વાલીડા મારા જળમાં ગળે ધા દીધી,  
 તેની તરત ખળર લીધી રે...જેભેં  
 વાલીડો મારો વૃંદા તે વનનો વાસી,  
 એમ યોદ્યા જીવણ દાસી રે....જેભેં

૪૩

શીદને રોકે છે સુને માવા રે,  
 દીયોને જળ ભરવાને જાવા રે.. શીદને (ટેક)  
 ગાયું ને ભેંસું મારી તરસે મરે છે,  
 તેને જાહું છે પાણી પાવા રે. દીયોને  
 જુગના જીવન તારે જોર ઘણેરું,  
 ખાંતે માંખણીયાં લૂંટી ખાવા રે....દીયોને  
 નિતનિત નિમ મારે નંદજીના લાલા,  
 જળ જમનામાં જાવું ના'વા રે....દીયોને  
 દાસી જીવણ સત ભીમનાં ચરણાં,  
 ગુણુ તો ગોવિંદના ગાવા રે....દીયોને

૪૪

શું કંઈએ શામળા રે વારી જાઉં વીઠલા રે,  
 તમે મારા મનની જાણો છો મારાજ.  
 અબાણ્યો છો તો તારી અરજું કરીયે વાલા,  
 અહોનીશ પૂરો છો અનાજ....શું કંઈએ.  
 સ્વામી સંસારને તમે ચલાવ્યો,  
 વળી કરાવ્યો વાજ રે,  
 હજારહજાર વિખનો ભયો પડ્યો'તો ઝૈયર,  
 તેને ખળર કરીને દીધું ખાજ....શું કંઈએ.



પ્રહલાદ કારણ આપે પધાર્યા રે,  
 રાખેલ પંડવોની લાજ રે,  
 એવઠા લોભી તમે થીયા નંદલાલ,  
 છાયાં નાંમા નાં છાજ....શું કંઈયે.

દાસ્યુંને કે તમે દુઃખ ન ખમાય,  
 વળી પોતે ખંધાવી વાલો પાંજ રે,  
 રાવણ મારી એનું રાજ ઉથાપ્યું,  
 લીધી લંકાની લાજ.... શું કંઈયે.

ઉપર કરીને આશરો આપ્યો,  
 રાખો ખાનાની લાજ રે,  
 દાસી જીવણ સત લીમનાં ચરણાં,  
 અવસર વેલો હરિ આજ....શું કંઈયે.

#### ૪૫

ના'બ્યાં ના'બ્યાં હજીતાં દિનોનાથ, આશા અમને દઈને રે,  
 એવા અખોડો ગયા છે દિનોનાથ, અંતરની અમને કહીને રે૦  
 હું જોતી, વાંલા, તારી વાટ, વેરાગણ થઈને રે,  
 જેના પિયુ ગયા છે પરદેશ, અંતરની અમને કહીને રે૦

મારાં કયાં છે આશા ગોરી રાગ, મધુરી બાંસી લઈને રે,  
 હવે વનમાં કેરું હું ઉદાસ, હાથમાં જંતર લઈને રે૦

હું ભરી લાવું પાણીડાંની હેફ, જમનાજીમાં જઈને રે,  
 પછી તમને નવઠાવું દિનાનાથ ચરણમાં આધિન થઈને રે૦

જીવણ કે શોક તણો સંતાપ, પાડોસણ મેણાં ખોલે રે,  
 નણંદી છે નાના બાળ, સાસુડી સંતાપે રે૦

જીવણ કે દુઃખડાની વાત, મારા વાલા સંભળાવું તમને રે,  
 તમે ગિરિધર નવ જાણી મારી લાજ, શું કંઈકો દઈજો તમને રે૦

આવીને ઉકેલી જાળે સામળિયા સુધારી જાળે,

કરશન મારું કાજ સુધારો. (ટેક)

સતજુગને દવારાવારી જુગ, ત્રેતામાં તમે લીધા'તા તારી  
હવે આખો કળજુગ એક બુરો, કરશન મારું કાજ સુધારો-૦  
ભીડવું પડશે આવવું નેશે, ધણી વિનાવું ઘર કોણ દેશે,  
એ રાયાં ગાડાને ઉપેડી જાળે, કરશન મારું કાજ સુધારી જાળે-૦  
ખજનામાં ખોટયું પડી, ક્યાં ગયાં હજારું હાથ,  
અમે ભીડમાં ભેરાણાં, કરશન મારું કાજ સુધારી જાળે-૦  
દારી જીવણ ભીમને ચરણે, અને ચરણ ગળામાં તમારો,  
ઓરે એને તો ઉગારી દેજે, કરશન મારું કાજ સુધારી જાળે-૦

### કટારી

૧

કલેજ કટારી રે બ્રહ્મની કટારી રે,

મારી મુને માવજીડે. (ટેક)

વાલે મારે વાંજુ ભરી ઘા કયો જળ બહુ કરી,

ભીતર ઘા છે ભારી રે....મારી૦

જડીબુટી ઝોખદ મૂળી દેનીએ ન લાગે કારી,

વેદ ગીયા હારી રે....મારી૦

ત્રેહતણી વેદના ભારી ઘડીક ઘરમાં ઘડીક ખારી,

મોટુંમાં મોરારી રે ....મારી૦

લેટયા ભીમ પ્રહાગારી જીવણ તો છે દારી તારી,

ખખર લ્યો હમારી રે ....મારી૦

૨

પ્રેમ કટારી આરંપાર નિકસી મેરે નાથકી,

ઓરકી હોય તો ઝીંઘકી કીજે, આ તો હરિ કે હાથકી. (ટેક)

ચોધારીનો ધાવ ન સૂઝે, જો જોયે કોણ જાતકી,  
 આંખ મીંચી ઉઘાડી જોયું, વાર નો લાગી વાતકી....પ્રેમ  
 સંઘ, જોયું મેં શામળા સામું, નિરખી કળા નાથકી,  
 મોહને બાણે પ્રીત્યે વીંધ્યા, ઘાવેડી બહુ ઘાતકી....પ્રેમ  
 ઔષધ બુટી પ્રેમની સોધ, જો પીવે એક પાતકી,  
 રાત દિવસ રંગમાં ખેલે, રમતું ઇ રઘુનાથકી....પ્રેમ  
 દાસી જીવણ લીમ પ્રતાપે, મટી ગઈ કુળ જાતકી,  
 ચિતડાં હથોં શામળે વાલે, ધરણીધરે ઘાતકી....પ્રેમ

### ૩

મત મારો રે મત મારો, રામ નૈણાની કટારી. (ટેક)  
 એસી કટારી મારાં તનમન વીંધ્યાં,  
 ઠીક તો કલેજા ખીચ ઠેરી રે....રામ  
 જડીબુટીનું તેમાં જોર નવ ચાલે,  
 ધન્વંત વેદ ગ્યા છે હારી રે....રામ  
 જગના જીવન સાથે જોર નવ ચાલે,  
 કેનીયે નવ ચાલે કારી રે.. રામ  
 દાસી જીવણ સત લીમકાં ચરણાં,  
 ચોલીયો મળ્યો છે અવતારી રે....રામ

### ૪

ધાર બે કટારી પ્રીતમની લાગે પ્યારી,  
 હો ગિરધારી રે, પણ મોહની તો કટારી.  
 સાખી : કાં તો કોક કરામત કરી, કાં નશાં બહુગર બાણ,  
 કાં તો કોક મંતર પઢી, અમને માર્યા મૂરછાનાં બાણ,  
 કાં તો ઉંચ પાડાં અમલ આણીયાં, કાં બહુ વિદ્યાવંત બાણ,

કાં તો કૈક કામણ કરી, અમ પર ચલાવ્યાં સારંગ પાણ, :  
એસી કળા અમ પર કરી, લટકે પ્રીત લગાડી,  
બીજું બળ સખી શું કહું, નાથજી આગે થઈ છું નારી.

સાખી : દેખો કળા દેવકી, કૃપા ગોપી સંગ ખેલે કાન,  
ખુબ ખ્યાલકો ખેલનો, એસો ત્રિકમ લાથો તાન,  
પ્રીતમ પાથો પ્રેમ રસ, આગે હતી અટારી,  
મરવાળે લઈ મારી મુને, કનક કલેજા બીચ કટારી.

સાખી : તકક લઈ તા દિનકી, છૂટી કલપના કામ,  
પંપાળ સવે પરહરી, મારે હરદે વાલા રામ,  
નેહ લાગ્યો દીનાનાથસે, ચટક ગઈ ચોધારી,  
સાન કરી મુને શામળે, બોલાવી વ્રજથી ખારી.

સાખી : નેહ લાગ્યો દીનાનાથસે, અધ ઘડી રહ્યો ન જાય,  
સખી કેજે મારા શામને, લગારેકમાં શું લોભાય,  
પ્રીતમ પાથો પ્રેમરસ, પ્રીતમ પ્રેમે શું બોલાય,  
મીઠાજી વીનાં મનવો મારો, તલપ તલપ બહુ થાય,  
તલપ તલપ બહુ થાય, વેર વેર જાઉં બલિહારી,  
દાસી જીવણ બજે ભીમને, હરિ જીત્યા ને હું હારી.

ઉ પ હે શ

૧

અવસર જોત લલો તેરો આયો,

તુંને રસના રઘને રમાયો,

કાં તે પૂરવની પ્રીતે પાથો.

સેવાને સમરણ બંનગી બહુ કીધી, જીવ્યાસે રામ જપાયો હે જી,  
તીરથ વ્રત દાન બહુ દીધાં, કાં તું નીર ગંગાજીમાં નાથો.  
કાં લજને, કાં કૈક લાગ્યે, કાં તે જોગ કમાયો હે જી,  
કાં તુંને નાથે નવજીને મેલ્યો, કાં તે નિરલે શીશ નમાયો.

આપણે જન્મ્યા સો પણ જાયગા, જાશે આપણો જાયો હે હ,  
છેલ્લે નહીં ફૂવા કેરી છાયા, એમ સમજ સમજ સમાયો.

આદિ અતાદિ એક રંગ રેણાં, લે શીતળ વનનો છાંયો હે હ,  
લીમ લેટયે સુને ઇ ગય આવી, તેરા દાસી જીવણ ગુણ ગાયો.

અવસર જોત ભલો તેરો આયો.

## ૨

આ જીવ જાશે તે તો નશાંએ જાણુજો,  
ફેરે રવિ ઉગે રે મેલી ઘો તાણુમતાણુ....આ જીવ. (ટેક)

ભાણુને તો ભલો લેલ લાધ્યો આપે હતો લુવાણો,  
જરા ચરણનો જોજો મટીયો આપે સાહેબ કે'વાણો,  
જેની નશા નાલીએ તેને કેમ થડકે થાણો....આ જીવ.

ખીમ સાહેબને ખરી ખબર છે આપે આપ જોળાણો,  
ત્રિકમસાહેબે તાર આણ્યો ક્યાંય નથી રૂંધાણો,  
કબુદ્દિ સર્વે કાપી રે અક્ષર એક લખાણો....આ જીવ.

રવિસાહેબ તો રંગભર જોલ્યા, જેનો ઠીક નશાં ઠેરાણો,  
ખરા સિપાઈ થઈને ખૂબ જોલ્યા પટો અમ્મર લખાણો,  
જે કોઈ ભૂલ્યા રામને તેનો નથી થિર કે ઠેકાણો....આ જીવ.

લીમસાહેબ તો બ્રહ્મરસ લોગી જેને દુજો નહિ દરસાણો,  
ત્રિકમસાહેબ તનમાં પ્રગટયા તેને અલખ એક ઝોળખાણો,  
સર્વાંતર સરજો રે રૈયતને રંગ કે રાણો....આ જીવ.

પાપનો ઘડો ભરાણો તેને કરી દીધો કાંણો,  
રાણણુહારો રાખશે જેમ આંધળુમાં ચોરાણો,  
દાસી જીવણ કહે છે રે ગુરુજી એમ ચરણે આણો....આ જીવ.

ઉઠી રામકૃષ્ણ મુખ રટ રે,

શું રે નર, સૂઝને રિયો છો રે.

કાયા પાણીનો પરપોટડો, કૂટી બશે કંટ,  
જમરા આવશે ભેરમાં, ગળી બશે ગટોગટ....ઉઠી.  
લાખુંની માયા લાંપડા જેવી, ઘડી બશે ઘટ,  
તલ જેવડો પડશે તિખારો, સળગી થાય આવડ ચટ..ઉઠી.  
આયુંની ઠમાઈ એવી હતી, પાચે હિંડોળા ખટ,  
પુન્ય કરશે તો પામશે, રાજા ધરમને હટ....ઉઠી.  
જમરા ભેરો શું કરે, કુળનો દાવો મેલ્યો કંટ,  
દાસી જીવણ ભજે લીમને, ખાંધી લાલન સાથે લટ,  
ઉઠી રામકૃષ્ણ મુખ રટ રે.

કર મન ભજનનો વેપાર, ધણી તારા નામનો આધાર,  
ખેડકી ઉતારો ભવપારજી.

સરોવર જ્યારે લાચાં હતાં, ત્યાં પહેલી ન ખાંધી પાળજી,  
આગળ નીર સૂકાઈ ગયાં, ત્યારે હાથ ઘસે શું થાય....કર મન.  
શેરી લગણ સુંદરી, ઝાંપા લગી મા-ખાપજી,  
તીથે સુધી બે બંધવા, કોઈ ના'વે તારી સાથે . કર મન.

હાડ જલે જેમ ગાંસડી ને કેશ જલે જેમ વાસજી,  
કંચન સરખી કાયા જલશે લાગે નહિ પળવાર... કર મન.  
આ રે કાયામાં કોણ સૂવે, કોણ બગે, કોણ ચોકીદારજી,  
સુરત બગે નૂરત ઉંઘે, ને ચેતન ચોકીદારજી....કર મન.  
હું - મારું મૂકી દો ને ખોટો આ સંસારજી,  
દાસી જીવણ એણી પેરે બેઠ્યા, પૂરો મનનો કામ....કર મન.  
[‘સંતવાણી’]

૫

કેમ તરશેા તમે કેમ તરશેા,  
 અજ્ઞાની નર અંધારે તમે કેમ તરશેા ? (ટેક)  
 કથા ને ધીરતન કેદી શ્રાવણે ન સુણિયાં,  
 ભાંડ ભવાયા ભેળાં જઈ ભળશેા....અજ્ઞાની.  
 પુન્યને નામે કદી પાઈ ન વાવરી,  
 પાપ તણાં રે પછે ડગલાં ભરશેા....અજ્ઞાની.  
 ઘરની પ્રિયાનેા સંગ તણને,  
 પારકી નારીની તમે આશા કરશેા....અજ્ઞાની.  
 દાસી છવણ કે દિલમાં વિચારે,  
 કર જોડીને પછે અરજુ કરશેા....અજ્ઞાની.

૬

શુભ માથે અવશુભ ફેરે પાણી,  
 એવી કળીયુગ નિસાણી રે નિસાણી રેછ. (ટેક)  
 સતશુરુ માતમ મહિમા તરણા ને તોલે,  
 શુરુની મરજતલા લગયા નાણી....એવી.  
 સતશુરુ સેવા છોડી પાખંડ પૂજે, મિથ્યામાં જગત મોરછાણી....એવી.  
 કરણ કગાની ખુદિ ખગાની, વૈખરીયે વરવી વાણી....એવી.  
 ગળા સવાદે ગાવાને શીખે, સમજયા વીના ચારે ખાણી....એવી.  
 ત્રિવિધી તાપમાં ત્રણ લોક તપે, કરી કમાણી ધૂળધાણી....એવી.  
 દાસી છવણ સત ભીમને ચરણે, સમરી લે સારંગપાણી....એવી.

૭

ચેતન, ચેતજો રે, આગ્યો મનુષા જનમ અવતાર,  
 સમરણ કર, છવડા રે, પ્રભુને ભાજો તો ઉતરો પાર.  
 દૂધ પુત્રને ખાંધવ જોની, ધીરે સકળવંતી નાર,  
 હરિ ગુહ્યાનાં એ દ્વંધ પારખો, જમવા આપી આઝી જાર....ચેતન.

સેજ તળાચું ને અવલ ઓશીકાં, માયાનો નહીં પાર,  
 આંયાનું હશે તારું આંયાં રે'શે, લેવાનું નથી લગાર...ચેતન  
 હરિનામનું હાટ જ માંડે ને ભક્તિનો કરોને વેપાર,  
 વિકૃત નામની વસ્તુ વેરોને, તોલાં એલો ટંકશાળ....ચેતન  
 ધીરપની તમે ઢાલું બાંધોને, સતની બાંધો તલવાર,  
 શીલ સંતોષનાં બપ્તર પેરો ને માઈલા કાળિંગાને માર....ચેતન  
 કાયા કાગળ કેરી કૈથળી ને ભરિયો હોહા કેરો ભાર,  
 ભવ રે સાગરમાં બેડી ખૂડવાને લાગી, ગુરુજી ઉતારે ભવપાર....ચેતન  
 દેવાય તો, ભાઈ, અન્નદાન દીજે ને ભયો રહે ગરથ ભંડાર,  
 દાસી જીવણ સત લીમનાં ચરણાં, સતવચન સરદાર....ચેતન  
 ચેતન, ચેતજો રે, આગ્યો મનુષા જન્મ આવતાર.

૮

જીવન મુગ્તા જેને સંતો જાણીયે, પ્રીતું ગુરુજીસે પાળે,  
 શબ્દ વિચારી મહાસંતને સેવીએ તો,

ત્રિગુણી દાસી લઈ ટાળે રે... (ટેક)

જાણ્યું જગતમાં જોગીડા જીત્યા રે, જ્ઞાનમાં આપું લઈ ગાળે રે,  
 શબ્દનું ચસમું તુરત ચડાવીને, ચડે માયલે માળે રે....જીવન  
 સહુમાં હાલેને સહુમાં માલે રે, જેલે મર રગ રસાળે રે,  
 વળગે નહિ વાંકું કછુવે વિકારા રે, ઘાત હેમની ઢાળે રે... જીવન  
 આતમહરશી એમ જ ઓળખો રે, એક ભરોસો લાળે રે,  
 રેવે દેહીમાં ને જેલે વિદેહીમાં રે, જેલ મરજીવા ખાળે રે....જીવન  
 જીતી જાણે ને મહારસ માણે રે, આઠે પોહોર અજવાળે રે,  
 દાસી જીવણ સત લીમ કેરાં ચરણાં રે, પ્રેમ ઠેયાં એક થાળે રે.  
 જીવન-મુગ્તા જેને સંતો જાણીયે.



જોજો રે આ જુગની રેણી, કેસે આધીનતા આવે,  
 કપટ ભ્રમના ફર કરો તો, તારી દેહડીમાં રામ દીખાવે. (ટેક)  
 આધીન હોય તો સેવક સુધ હોવે, શુરુગમ જ્ઞાન બતાવે,  
 આધીન હોય તો આશર જોઈ, મોટા મહીપતિ શીષ નમાવે...આધીનતા.  
 આધીન હોય તો આનંદ સુખ પાવે, ક્રિયા ધરમ ચલાવે,  
 આધીન હોય તો રામ પણુ રાહ, સમજેને સમજાવે રે....આધીનતા.  
 આધીન હોય તો આવે રે ગરીબી, મનડા લે મટાવે,  
 હોય બળને નિરબળ રેવે, પોતે પરિગ્રહ કહાવે....આધીનતા.  
 આધીન ન હતા રાવણે રાજ જોયા, દુર્યોધન દુઃખ પાવે,  
 આધીન હતા ધૂને પ્રેહલાદ એને, ઠીક કરીને ઠેરાવે....આધીનતા.  
 ગજ રથ તુરંગ કનક દાન દેવે, કોટિક જગન કરાવે,  
 કાશી ક્ષેત્રમાં જઈ ગોદાન દેવે, તોછ આધીન હોય તો ભોગપાવે..આધીનતા.  
 ઘેલાં કહે છે આધીનતા શું છે, અપોચે આધીન બતાવે,  
 આધીન આધીન શું કરો છ તો, અનુભવીયા ભોગ પાવે....આધીનતા.  
 જેવા આતમ તેવી આધીનતા, તાકો પ્રેમ પૂજાવે,  
 દાસી ભવણ સતબીમનાં ચરણાં, આધીન લેહેર લીલા રંગ લાવે..આધીનતા.

૧૦

તમે છોડી દિયો અભિમાના રે, નથી જગતમાં કોઈ રેવાના. (ટેક)  
 માલ બજના કેના લેખાં નહીં ચાલે રે જી, પાણીડાં નથી રે હવે  
 પીવાનાં....નથી.

અંગનાં વસતર તારાં ઉતારી લેશે રે જી, લાખું મળ્યા તે નથી  
 લેવાનાં....નથી.

વાડયાં ફરો છો તેનાં લેખાં પણુ લેશે રે જી, વારણાં આવ્યાં  
 છે હવે વીવાનાં....નથી.

સગાં કુટુંબ કેનાં લેળાં નહિ ચાલેલ. ઢળીયુગમાં છે કૂડાં કેવાનાં....નથી,  
ઢાસી જીવણ સત લીમને ચરણે રેલ, સઝણ કરે શુરુ દેવાનાં....નથી.

૧૧

દો દિના જીવન સારું મરી જાવું, મ દર જીવ તારું ને મારું. (ટેક)  
ધ માલ રેઢા ન જાણશો, જેને વાંસે છે લોઢીયું વારું,  
જમરા આવશે જીવ લેવા, તઈ તારું નીકળશે તારું....મરી જાવું.  
ઉઠી-ઉઠારાં કરતો ફર્યો, દીલ દીધું નહિ તારું,  
નવા ને જૂનાં લેળાં થયાં હવે સમજાય તો ઘણું સારું....મરી જાવું.  
ચોઈ દીશેથી સમજાવી દીધું, તળ તપાસને તારું,  
કાઢવું હોય તો કાઢી લેજ્યો, જળતામાંથી મારું...મરી જાવું.  
ઠાકરના ઠોરવું ઠીક કરી રાખો, મટે માયલું અંધારું,  
ઢાસી જીવણ સત લીમને ચરણે, મારો સાચો કરે ઘણું સારું  
... મરી જાવું.

૧૨

દોરંગાની સાથે નવ જોસીએજી,  
એમાં પત તો પોતાની જાય રે....(ટેક)  
ઘડીમાં ચડેને રંગ ઘડીમાં ઉતરેજી,  
ઘડીમાં વેરાગી જની જાય રે....દોરંગાની૦  
ઘડીમાં શુરુ ને ઘડીમાં ચેલકો રે જી,  
ઘડીમાં પીર થઈને પૂજાય રે... દોરંગાની૦  
કામી કપટી લોભીને લોભચી રે જી,  
એતો પરને દુઃખો નહીં દુઃખાય રે....દોરંગાની૦  
શુરુને પ્રતાપે જીવણ જોડીયાજી,  
એતો નિશ્ચયે ચોરાશીમાં લઈ જાય રે....દોરંગાની૦

૩૫૧

જોલો રે આ જુગની રેણી, કેસે આધીનતા આવે,  
 કપટ ભ્રમના દૂર કરો તો, તારી દેહડીમાં રામ દીખાવે. (ટેક)  
 આધીન હોય તો સેવક સુધ હોવે, શુરુગમ જ્ઞાન બતાવે,  
 આધીન હોય તો આશર ગેઠાં, મોટા મહીપતિ શીખ નમાવે...આધીનતા.  
 આધીન હોય તો આનંદ સુખ પાવે, ક્રિયા ધરમ ચલાવે,  
 આધીન હોય તો રામ પણુ રાજી, સમજેને સમજાવે રે....આધીનતા.  
 આધીન હોય તો આવે રે ગરીબી, મનડા લે મટાવે,  
 હોય બળને નિરબળ રે'વે, પોતે પરિબ્રહ્મ કહાવે....આધીનતા.  
 આધીન ન હતા રાવણે રાજ ગોયા, દુર્યોધન દુઃખ પાવે,  
 આધીન હતા ધૂને પ્રેહલાદ એને, ઠીક કરીને ઠેરાવે....આધીનતા.  
 ગજ રથ તુરંગ કનક દાન દેવે, કૌટિક જગન કરાવે,  
 કાશી દ્વેષમાં જઈ ગોદાન દેવે, તોષ આધીન હોય તો ભોગપાવે..આધીનતા.  
 ઘેલાં કહે છે આધીનતા શું છે, અપોચે આધીન બતાવે,  
 આધીન આધીન શું કરો છ તો, અનુલવીયા ભોગ પાવે....આધીનતા.  
 જેવા આતમ તેવી આધીનતા, તાકો પ્રેમ પૂજાવે,  
 હાસી જીવણ સતજીમનાં ચરણાં, આધીન લેહેર લીલા રંગ લાવે..આધીનતા.

૧૦

તમે છોડી દિયો અભિમાના રે, નથી જગતમાં કોઈ રેવાના. (ટેક)  
 માલ બજના કેના લેખાં નહીં ચાલે રે જી, પાણીડાં નથી રે હવે  
 પીવાનાં....નથી.  
 અંગનાં વસતર તારાં ઉતારી લેશે રે જી, લાખું મળ્યા તે નથી  
 લેવાનાં...નથી.  
 વાડયાં ફરો છો તેનાં લેખાં પણ લેશે રે જી, વારણાં આવ્યાં  
 છે હવે વીવાનાં....નથી.

સગાં કુટુંબ કેનાં લેળાં નહિ ચાલેલ. ઇળીયુગમાં છે કૂડાં કેવાનાં....નથી.  
દાસી જીવણ સત જીમને ચરણે રેલ, સમ્રણ કરો શુરુ દેવાનાં....નથી.

## ૧૧

દો દિના જીવન સારું મરી જીવું, મ ઠર જીવ તારું ને સારું. (ટેક)  
ઘ માલ રેઠા ન જાણુશો, જેને વાંસે છે લોઠીયું વારું,  
જમરા આવશે જીવ લેવા, તઈ તાણું નીકળશે તારું....મરી જીવું.  
ઉછી-ઉધારાં કરતો ફર્યો, દીલ દીધું નહિ તારું,  
નવા ને જૂનાં લેળાં થયાં હવે સમજાય તો ઘણું સારું....મરી જીવું.  
ચોઈ દીશેથી સમજાવી દીધું, તળ તપાસને તારું,  
ઠાઠવું હોય તો ઠાઠી લેજ્યો, જળતામાંથી ખારું...મરી જીવું.  
ઠાકરના કોરતું ઠીક કરી રાખો, મટે માયલું અંધારું,  
દાસી જીવણ સત જીમને ચરણે, મારો સાયબો કરે ઘણું સારું  
... મરી જીવું.

## ૧૨

દોરંગાની સાથે નવ ઝેસીએલ,  
એમાં પત તો પોતાની જાય રે....(ટેક)  
ઘડીમાં ચડેને રંગ ઘડીમાં ઉતરેલ,  
ઘડીમાં વેરાગી ખની જાય રે....દોરંગાની૦  
ઘડીમાં શુરુ ને ઘડીમાં ચેલકો રે જી,  
ઘડીમાં પીર થઈને પૂજાય રે... દોરંગાની૦  
કામી કપટી લોલીને લાલચી રે જી,  
એતો પરને દુઃખે નહીં દુઃખાય રે....દોરંગાની૦  
શુરુને પ્રતાપે જીવણ ગોલીયાલ,  
એતો નિશ્ચયે ચોરાશીમાં લઈ જાય રે....દોરંગાની૦

પ્રીતે જેણે પ્રેમરસ પીના, તેણે નામ દૂબ નહિ લીના રે,  
સોઈ સતગુરુ શબ્દે ચીન્યા. (ટેક)

સદા મગન રહે મતવાલા, તનમન ગુરુજીકું દીના,  
બધ અજપાજપે વિધાસુર રે, લકિતમાં રહે લીના. પ્રીતે૦

સઘ કરીને જેણે સમ્રણ કીના, લાલન ગુરુજીસે લીના,  
હરખ શોક દો હરદે ન આણે રે, એમ જગમાં ખેલી મીના....પ્રીતે૦

અભ્યાગતને ઓળે રહીને, દાન સુપાત્રે દીના,  
લકિત કરીને જગતમાં જીત્યા રે, ધન્ય ધન્ય જીવન તેના....પ્રીતે૦

નવા-નવા એ નામે નહિ રાચે, રાચે જે આગુંના,  
ભરમ ભાંગીને હુવા બ્રહ્મ લેળા રે, નખસીખ પ્રગટ્યા નગીના....પ્રીતે૦

નૂરતે સૂરતે સોઈ નર ખેલે, બડાઈ દેખીને બીના,  
દાસી જીવણ સત લીમનાં ચરણાં રે, રહો આઠે પહોર આધીના....પ્રીતે.

૧૪

ભજહીં મન લાલ લાલ ભજ લે ગોપાલ રે, ભજહીં. (ટેક)

દશમે દારે રતન દીસે, મેરમ મનકી માલ રે,  
પારખ વીનાં ખોટું પડે, બુદ્ધિ વડો ખ્યાલ રે....ભજહીં ૦

માણિક મોતી રતન અમુલખ, હીરા ઝવેરીને લાલ રે,  
રાઈ રેખા પર રતિનો મુકો, ચાચું સોળે વાલ રે....ભજહીં ૦

આશકે બાજૂ જૂઠી બાણો, જૂઠું આળ જંબળ રે,  
ભજવું હોય તો આજ ભજ લે, કોણે દીઠી કાલ રે....ભજહીં ૦

દાસી જીવણ લીમ પ્રતાપે, કહું છું એમ કંગાલ રે,  
સઘ કર્યાં તેને શામળો વર્ષો, નિશ્ચય પિયા ન્યાલ રે....ભજહીં ૦

લલ્લા લલી પલ રેખો જાય પલ રે,  
પ્રભુને લાગે પલ રે વે દૂજાને છોડી દે. (ટેક)

ચારે જુગોના સંત શબ્દ સંભળાવે,  
તારી ઉઠી કાં ગધ અકલ રે... પ્રભુને૦

અલંપ કેદ તારો અંત નહિ પોચે,  
કાલે ઉતરી જશે અમલ રે.... પ્રભુને૦

માન કહું તુને સંત સમજાવે,  
તારે હૈડે હોધ ઘણી હલ રે.... પ્રભુને૦

વેદ કહે છે તમે જુવોને વિચારી,  
એમાં ખોટું નથી એક તલ રે.... પ્રભુને૦

દાસી જીવણ સત ભીમકાં ચરણાં ધં તો,  
અનલે વાતું અવલ રે.... પ્રભુને૦

## ૧૬

ભૂલ્યા ભટકો છો ખારે, મારા હંસલા, કેમ ઉતરશે પારે ?

જડી હળદળ ને હાટ જ ગાંડધું, વધી પડ્યો વેપારે,  
સાવકાર થઇને ચડી ગયો તું, માયાને એકારે.... મારા૦

લેખ લઇને લગવાં પેયાં, ભાર ઉપાડ્યો ભારે,  
ધમાન વિનાનો ઉપાડી જશે, લખચોરાશી ભારે.... મારા૦

લોભાઇ રિયો ને નજર ન રાખી, શીદ ચડ્યો તો શિકારે ?  
માયો ન પ્રગલો, માંસ ન ભરખ્યો, શું મોહ્યો સંસારે ?.... મારા૦

એકાર મત કર આતમા, તું જોઈ લે મનને વિચારે,  
દાસી જીવણ ભીમને ચરણે, પરગટ દહું પોકારે ...  
મારા હંસલા, કેમ ઉતરશે પારે ?

મનવા જોર દીવાના મેરા ભાઈ, પલમેં રંકે રાજા હોઈ જાઈ,  
અવળું જોત કરે અલુરાઈ.

ઘડી એક મન જોર કરી જાવે, ઘડી એક કરે ન કાંઈ,  
ઘડી એક મન હકમીં હરાડું, પછી દોઉ દિસ દોડયું જાઈ.  
ઘડી એક મન ચિતવણીમાં ચાલે, લિયે છત્રપતિની છાંઈ,  
ઘડી એક મન ચાકડે ચડિયું, દવ ઘડી એક કામ ઠેરાઈ,  
ઘડી એક મન દાવો કરે દિલમાં, પછે માલ હરામી ખાઈ,  
માન વડાયું મોટપ મેલો, મનવા ખમતા કરી દ્યો એક સાઈ.  
દાસી જીવણ સત લીમનાં ચરણાં, સમરી દ્યો એક સાઈ,  
મનવા જોર દીવાના મેરા ભાઈ.

મળતો જાને મુને મળતો જાને,  
મારી દેહીના દલાલી, હંસા રે મુને મળતો જાને.  
હંસાની સંગતે મેં તો સાચરિયો સેવ્યો,  
મોતીડાનો ચારો હવે ચરતો જાને. મારીં  
નવ નવ મહિના જોણે ઉદરમાં રાખ્યો,  
માતપિતાની સેવા કરતો જાને. મારીં  
ધાઈ ધૂતીને ઘન લેળું રે કીધું,  
જમણે હાથે પુન્ય કરતો જાને. મારીં  
દાસી જીવણ સત લીમનાં ચરણાં,  
રામની સલાનો રસ પીતો જાને. મારીં

મળીયે શામળીયાની સાથે રે સંગતું કરીયે સતગુરુ સાથે,  
 ફૂડાની સંગતે ફૂડા કેવાયી, લાજુ ગુમાવીયે લઈ હાથે રે....ટેક)  
 ચોર ને શાહુકાર ચાલ્યા સંગાથે, સમજ ચાલ્યા એક વાટે,  
 રેન પડી ત્યારે શાહુકાર સૂતો, ધન્ય ચોરાણું એની રીતે રે... સંગતું.  
 શાહુકાર કહે ભાઈ તેં ધન્ય ચોરું ને, જાલાવ્યો ત્યારે આવ્યો બાથે,  
 ગરથ ગુમાયો ને ઠપકો પાચો, શીદ ચાલ્યો એની સાથે રે....સંગતું.  
 બાદશાહે લઈ બિલ્લી પરમોદી, દીપક ધર્યોતો એને માથે,  
 લવાની સંગતે મુસાને મોકલ્યો, દીપક જુગાયો એક લાતે રે....સંગતું.  
 હંસને બગલે હોઠ જ ફીધા રે, ધારણ બાંધી નાવી ધાતે,  
 હંસાને સોથે રૂડો મોતીયુંનો ચારો, બગલો લરાણો લાંતે રે....સંગતું.  
 છીપને સમઢર જનમ સંઘાતી જેનાં, મનડાં મોયાં છે એકાંતે,  
 ઉંઠા સાયરીયાનો આહાર નહિ એને, નીર પિયે રે શ્વાંતે રે....સંગતું.  
 પાપ ધરમને જગડો લાગ્યો રે, વાત વખાણી વેઠાંતે,  
 પાપ બાણે હું પરલે કરું, તાં ધરમે આણી દીધું ધાંતે રે....સંગતું.  
 સંગત વિનાનું ચાલતું નથી રે, તાલી ન પડે એક હાથે,  
 દાસી જીવણ સત લીમ કેરાં ચરણાં, સતગુરુજનમ સંગાથે રે....સંગતું.

૨૦

મારા દિલ દીવાના તું, લે-લે હરિના ગુણ ગાધ,  
 આશુનાં બોલને તું સંભારી લે આતમા, શું રિયો રંગમાં લોભાઈ ?  
 આયાં રે આવીને બહુ સુખ પામ્યો, ત્યાં અદલ ધણી કેરી આઈ.-  
 માતા પિતાને મારા કટંગ કળીલા, જેની બાંધવ સુત ભાઈ,  
 અરધંગા તારી અળગી રેશે એકલડો જીવ બાઈ.-



સેજ તળાયું ને અવલ ઓસીકાં, અંગ પર ઓઠત રખઈ,  
આ કાયાને કે દી સેલ ન ચડતો, ખૂબ કરીને ખેરાઈ.—

સાસ ઉસાસ દોઉ વસે તારા ઘટમાં, ઉતસેં કરી લે ઓળખાઈ,  
એકવીસ હજાર દમ ચિકાર ખેલી, રટ રટકે રંગ લાઈ.—

દમ કદમકા દોર પર રેણાં, અટળ અલાંગ પદ પાઈ,  
દાસી જીવણ સત લીમનાં ચરણાં, સહુને કહું સમજાઈ.—

મારા દિલ દીવાના તું, લે-લે હરિના ગુણ ગાઈ.

૨૧

મારા રામ-રસડાની વાતું, સાધુ લેહુ વીનાં કેને રે કઈયે ? (ટેક)  
લેહુ હોય તેને લેહ જ દીજે, ઇ તો અગમનીગમની વાતું લઈયેં. સાધુ  
લેહુ ન હોય તેને લેહ જો દીજે, ઇ તો હાથે લાજું ગુમાઈયેં....સાધુ  
ઉંઠા જળની આણું ન કરીયે, કાંઠડે ખેસી જળ નાઈયે. સાધુ  
ઉચા ઝાડનો આસીંગો ન કરીયે, પડયાં વનફળ વીણી ખાઈયે....સાધુ  
દાસી જીવણ સત લીમનાં ચરણાં, સમજી સમજીને રઈયેં....સાધુ

૨૨

મૂરખે રામભક્તિ નવ જાણી

તેરા દલમાં દેખ દીવાની, જાને વેદ વિચારી વાણી. (ટેક)

સંગી તારે સંગે નહીં ચાલે, સગું કુટુંબ ધણિયાણી,  
માલ-ખજાના મળ્યા નહીં મૂક્યા, ધન થાશે ધૂડ-ધાણી....મૂરખે  
જનમ ધરી જુગદીશ ન જખ્યા, કોક કરસની કાણી,  
સ્વપ્ન-પ્રુદ્ધિમાં નર સૂતો રે, પછે દોહિલા લાગશે દાણી....મૂરખે  
જનમ્યા ત્યાંથી મરણાં જાણો, એહી નશાં નિરવાણી,  
પછી લેશે તુને એક પત્રકમાં રે, પીવા નહિ દીયે પાણી....મૂરખે

હસ્તી ઘોડા સો પણ બપગા, બશે રૂપવંતી રાણી,  
 બશે જગત હરિની લલિત રેશે રે, નિરલે નામ નિશાણી....મૂરખે૦  
 બાણી ગાણીને જે નર ભૂલ્યા, સાવ સીળ થીયા બાણી,  
 પ્રભુના નામની પ્રતીત ન આણી રે, જમરે બાંધ્યા લઈ તાણી....મૂરખે૦  
 સમ્રાજ્ય કરતો બહુ સુખ આવે, લેને મેરમજીને માણી,  
 ઢાગી જીવણ સત લીમનાં ચરણાં રે, તમે લાજે એક પ્રાંટાઆણી...મૂરખે૦

## ૨૩

રામ ભજન ગિન નહિ નિસ્તારા, બગ બગ મન કંચુ સૂતા,  
 બગત નગરી ચોર ન લૂટે, બળ મારેગા જમદૂતા... (ટેક)  
 જપ કર તપ કર કોટી જગન કર, કાશી જઈ કરવત લેતા,  
 મૂલા પછી મુકિત નહિ પામે, મર હોય જોગી અબધૂતા....રામ૦  
 જોગી હોકર જટા વધારે, અંગ લગાવે વિભૂતા,  
 દમડી કારણ દેહી જલાવે, જોગી નાંહ જગધૂતા....રામ૦  
 બકી સૂરતા લગી ગગનમે', કાળ ક્રોધ ગરદન દેતા,  
 અગર તખ્ત પર આશન વાળે, સો જોગી હે અબધૂતા....રામ૦  
 સૂતા સો ચોરાશી બાવે, બગ્યા સો નર જગ જીત્યા,  
 ઢાસી જીવણ સત લીમકા ચરણાં, અનલે ચો ઘર જઈ પોત્યા....રામ૦

## ૨૪

રામ ભજવાની રીતું રે, પ્રભુ ભજવાની પ્રીતું રે, ઓધા મંદિર આવજો.  
 જોઈ-જોઈને ઓરીયે બાતું રે, બીબાં વિના ન પડે ભાતું રે,  
 ભાર ઝીલે ભીંતું રે, ઓધા મંદિર આવજો.  
 આવો તો વાલમ કરીએ વાતું, તમ વિના નથી રહેવાતું,  
 આવી મળ્યું છે એકાંતું, ઓધા મંદિર આવજો.

ઢાંસી માથે શેનો છે દાવો, મંદિર મારે કેમ ના'વે માવો,  
આવડો શેનો અલાવો -રે, ઝોધા મંદિર આવજો.

ઢાંસી જીવણની લાંગી જાંતું, લીમસાહેબે દીધી ઢાંહીતું,  
ત્યારે વરસી'તી સુવા'તું' રે, ઝોધા મંદિર આવજો.

૨૫

રામને લજી લે, સીતારામને લજી લે,  
રામ લજ્યે તારાં કારજ સરે, અવિચળ પડો છે.

આ કળજીગની કૂડી માયા, સામળો સગો છે,  
અંતવેળાનો એ ધણી, લજ તો લાંગે લે.-રામને૦

ધરમતા કામમાં ઢીલ ન કરવી, દેવું હોય તો દે,  
પછે તારાં દૂર પરિચાળ, લે, જાવાજી, લે.-રામને૦

સંત જોલાવે ત્યાં ચાલતો નથી, કયે છે કામ છે,  
માર પડે ત્યારે સોચ' ચાલે, વેઠે ભાર વે.-રામને૦

જળ કરીને જોલતો પ્રાણી, મોટી હતી મે,  
જમરે આવી અલિયો ત્યારે, હારી દીધી હે.-રામને૦

હાલત ચાલત ઉઠત બેસત કૃષ્ણ કૃષ્ણ કે,  
સાંજ સવેશ, ખરા જપોરા જે ગોવિંદા જે.-રામને૦

તું તારું તપાસી જોને, ખાર કાં ભાળ જે,  
ઢાંસી જીવણ લીમને લજો, સળળ સાડું છે,  
રામને લજી લે, સીતારામને લજી લે.

૨૬

સમજ સમજ મન સોઈ નર ઘેલા, આન્યો તારો વાયદો અડેકડે. (ટેક)  
રામનામકી છડીયું ચાલે, સિંચાણા આસમાન અડે,  
પદમાં જીવને પકડી જસે, જેમ તેતરમાં જાજ પડે.-સમજ૦

સોના સરખી રૂપા સરખી, પર નારીસે પ્રીત કરે,  
 એવાં દાણીગદા દિલમાં રાખે, અંતે જીવને આહાં કરે.-સમજ૦  
 સતગુરુ કેરા શબ્દ ન માને, ધારણ વિના કેમ આવે ધડે,  
 ઈ વાતું છે અગમ અગોચર, જુગટીયાને કેમ જડે.-સમજ૦  
 જગજીવનસે જગડો લાગ્યો, ભૂપ અનેરા જઈ ભડે,  
 દાસી જીવણુ લીમકા ચરણાં, પ્રભુ ભજે તો પાર પડે.-સમજ૦

## ૨૭

શાને માટે ભજતો નથી, સેજે સીતારામ. (ટેક)  
 આ રે કાયામાં શું છે, હાઠકા ને ચામ,  
 તેમાં તું શું સોહિ રીયો, વીખીયાનું ઠામ....શાને૦  
 ધાધ ધૂતી લેળું કીધું, દાટી ઁઠો દામ,  
 બાપ દાદા ચાલ્યા ગયા, કેને ના'ંચું કામ.....શાને૦  
 આંચાં તારો હુકમ હોલે, પછે થાઇસ ગુલામ,  
 બાજીગરનો વાંદર સરજસ, ભરીસ સલામ.....શાને  
 પાપની તેં પાળું ખાંખી, પુન્યનું નહિ નામ,  
 સંતોની સેવા ન કીધી, હૈયે રેસે હાંમ.....શાને૦  
 હેતે પ્રીતે હરિને ભજે, અખંડ ચાઠો જામ,  
 દાસી જીવણુ લીમકા ચરણાં, નશાં એકે નામ.....શાને૦

## ગુ રુ મ હિ મા

### ૧

અંજવાળું હવે અંજવાળું,  
 ગુરુ, આજ તમ આંચે રે મારે અંજવાળું.  
 સતગુરુ શબ્દ જ્યારે શ્રવણે સુણાંચો,  
 ભેટયા લીમને ભાંજ્યું ભ્રમનું તાળું....ગુરુ૦

જ્ઞાન ગરીબી, સંતની સેવા,

પ્રેમભક્તિનો સંગ હવે પાળું... ગુરુ

ખીસ ને લાણુ રવિ રમતા રામા,

તેજ તત્ત્વમાં, ગુરુ તમને લાળું.... ગુરુ

દાસી જીવણુ સત લીમનાં ચરણાં,

અવર ફૂળે ધણી નહીં ધારું... ગુરુ

૨

આ જીવ જાસે રે, તે તો તમે નશાંથે જાણો,

ફેદે રવિ ઉગેરે, મેલી દિયો તાણુમ તાણો.... (ટોક)

લાણુને તો ભલો લેદ લાધ્યો, આમેં હતા લુહાણો,

જરા મરણુનો જોખો મટિયો, આપે સાહેબ કે'વાણો,

જેની નશાં નાંભેરે, તેનો કેમ થડકે થાણો.... આ જીવ

ખીમસાહેબને ખરી ખબર છે, આપે આપ જોખાણો,

ત્રિકમસાહેબે તાર આપ્યો, ઠયાંઈ નથી રુ'ધાણો,

કુબુદ્ધિ સર્વેં કાપી રે, આખર એક લખાણો.... આ જીવ

રવિસાહેબ તો રંગભર ખેલ્યા, જેનો ઠીક નશાં ઠેરાણો,

ખરા સિપાઈ થઈને ખૂબ ખેલ્યા, પટો અમર લખાણો,

જે કેઈ ભૂલ્યા રે, તેનો નથી ચિર ને ઠેકાણો.... આ જીવ

લીમસાહેબ તો પ્રહારસ લોગી, જેને ફૂળે નહિ દરસાણો,

ત્રિકમસાહેબ તનમાં રે પ્રગટ્યા તેને, અક્ષય એક જોખખાણો,

સર્વાતર સરખો રે, રૈયતને રંઠ રાણો.... આ જીવ

પાપનો તો ઘડો ભરાણો, તેને કરી દીયો કાણો,

રાણજીહારો રાખશે જેમ, આંધળુમાં ચોરાણો,

દાસી જીવણુ કહે છે રે, ગુરુજી એમ ચરણે આણો... આ જીવ

આવોને શુરુભ મારા વેલેરા પધારો રે અનહોહો હોભ રે,  
 મારી વારુ' રે કરો વિસ્તારી રે, આવોને શુરુભ મારા રે....(ટેક)  
 ઋષિ માતંગને ઘેર પાટ મંડાણો રે, સંતોને વાયક દીધાં રે,  
 વાયક લલને સંતો પાટે પધાર્યા રે, આવ્યા છે મુનિવર દેવા રે....આવો  
 રાવળ માલો જેદી બ્રાંતે ભરાણો એને અંગડે ઓઢી'તી અંધારી રે,  
 હાડને શુડના હુવા. ખીજેરા અને ફૂલડાંની છાખું ભરાણી રે આવો  
 નિંભાડામાં જે દી બઝ્યાં ખડકાણા રે, બિલ્લી રૂવે નિંભાડા ખારી રે,  
 શ્રીખાઈના તે દી બોલ સંભારી રે, તમે બઝ્યાં ઉગાર્યાં મોરારી રે. આવો  
 જૂનાગઢમાં નાગર નરસી કેવાણું એની હૂંડી હરિએ સ્વીકારી રે,  
 કુંવરખાઈનાં વાલે મામેરાં પૂર્યાં, તે દી વાલો બન્યા'તા વેપારી. આવો  
 કલવા ભગત માથે કરૂણા કીધી તે દી મંદિર ફેરવ્યા'તા મોરારી રે,  
 દાસી જીવણ સંતો લીમ કેરાં ચરણાં, મને દર્શન દિયારે દીદારી રે. આવો

## ૪

શુરુના શુભ ગાવતાં રે પ્રતીત, તુને લેતાં ન આવે પાર રે,  
 નેચે પરચે અહોનિશ રેવું, આપું તજીને એંકાર....(ટેક)

સાસ ઉસાસે સમ્રણ કરવું, વેલ ન કરવી વાર રે,  
 સતશુરુને જેણે સાહેબ બાણ્યા, પલમાં ઉતાર્યા પાર....શુરુના  
 જનક વિદેશી શુરુ શુકદેવ ચિન્યા, પાંચા હરિના દીદાર રે,  
 શુરુજીને પરચે શુભીકા ઉધારી, નજરું કરીને નિહાર....શુરુના  
 નારદની ચોરારી છોડાવી, જેના દીમ્બર શુરુ મઝીમાર રે,  
 રાજ અંખરીષનો શ્રાપ ટાળવા, ધરિયા દશ અવતાર....શુરુના  
 આપું જોજીને જો તારા આપમાં, જોજો દશમે દ્વાર રે,  
 અલમલ અલમલ જ્યોતિ અલકે, અઘર જેલ નરાધાર....શુરુના

ગુરુ કરીને જોણે ગુરુજીને નિંદા, તેને કેમ મળે કીસ્તાર રે,  
 ચોરાશી કરતાં પાર ન પાવે, માથે જમરાનો માર....ગુરુનાં  
 ગુરુ ગોવિંદ તમે એક કરી જાણો, તેમાં ફેર નથી રે લગાર રે,  
 દાસી જીવણ સત લીમનાં ચરણાં, અધરમના રે ઓધાર... ગુરુનાં

૫

ગુરુની સેવાએ અલેપદ પામીએ, ગુરુ સેવા વર્ણવી ન જાય,  
 અનંત ધહિમા ગુરુજી તણો, સતગુરુ સમરે કારજ થાય.  
 પ્રથમ ગુરુષ ગુરુ પ્રગટિયા, વિલસીને કયો વિસ્તાર,  
 ચોર જગત સર્વે ગુરુની સ્થાપના, સત્ય ગુરુ સૌના સરદાર....ગુરુ  
 ગુફામાં ખેસી મર સાધે ગોટકા પરચા પુરે લાવડપીર થઇ પુજાય,  
 દિગંબર થઇને ખેલે દેશમાં, ગુરુ વિના મુક્તિ નવ થાય....ગુરુ  
 શપ્દ શીખીને કથે સાધના, કથે મર અગમ અપાર,  
 જપ તપ તીરથ કહે જોગનાં, ગુરુજી છે અધમના ઓધાર....ગુરુ  
 કતો-અકતોની ગમ કરે, અક્ષર રચીને સમાધિ ચકાય,  
 ચોહમ ચોહમને નિરંજન જ્યોતિ, ગુરુ વિના ભોગ ન લરાય....ગુરુ  
 તન મન ધન ગુરુને અરપીએ, આનંદ મંગલ સંત લેહ લાય,  
 લીમ લેટયાં ને ભાંગી બ્રમણા, દાસી જીવણ તેરા ગુણ ગાય... ગુરુ

૬

તમે જાગો કુંવર અવિનાશી,  
 આ કાયા ધની હે કાચી રે જી, (ટેક)  
 અષ્ટ કમળ ખટ શિખર ઉપર આપ વસે અવિનાશી,  
 ગુરુ આપ વસે અવિનાશી,  
 ગુરુ મિલે તો એ ગમ પાવે નીકર જાઈસ નિશાશી....તમે  
 અહીં ગંગાજી અહીં જમનાજી અહીં મથુરા કાશી,  
 ગુરુ અહીં મથુરા કાશી.

પૂરા મિલે તો પરખાવે, આતમના અભ્યાસી....તમે  
 અનહદ વાળાઓ ધર વાગે જાણે શબ્દના ખ્યાસી,  
 ગુરુ જાણે શબ્દના ખ્યાસી,  
 અહીંયાં આવે અહીં સમાવે, પ્રેમ જ્યોતિ પ્રકાશી....તમે  
 એકસે દોઢ દોઢસે ત્રીન હે ત્રીને ત્રીન પિયાસી,  
 ગુરુ ત્રીને ત્રીન પિયાસી,  
 ભીમસાહેબે લેદ બતાયા, બોધ્યા જીવણ દાસી....તમે

૭

નહિ જાવે રે નર નહિ જાવે,  
 જેણે સતગુરુ સંતોને સેવ્યા નર નહિ જાવે. (ટેક)  
 આવાગમનનું એને કાંઈ નથી અડતું,  
 સરખ કાંચરડી છોડી ફજા લાવે....જેણે  
 પ્રેમના પિયાલા જેણે ભરી-ભરી પીધા,  
 અમૃત છોડી વિખ નહિ જાવે....જેણે  
 તન મન ધન લઈ ગુરુજીને સોંપ્યાં,  
 દુખધ્યા છોડી રેવું નિરગુણ દાવે....જેણે  
 ભીમ લેટયા મારાં ભવદુખ લાંગ્યાં,  
 દોઢ કર જોડી દાસી જીવણ ગાવે....જેણે

૮

મારા ગુરુભની બલિહારી, મેં સત્યનામ પર વારી. (ટેક)  
 વચન લેદ મારા ગુરુએ બતાયો, જોયું તત્ત્વ વિચારી,  
 ગુરુ વચન રહ્યો ઘટ ભીતર, લેદ જડયો મુને ભારી....મારા  
 નેડો લાગ્યો મને નામ તણો, લેદ ભરમનાં લાંગી,  
 ભજ્યા દેવ સતગુરુ સાહેબને, તનમાં તાલી લાગી....મારા



દાસી જીવણ સત લીમનાં ચરણાં,  
ધાકી વેળાનું મારે હરિ તો ઠામ છે....હો૦

૫

તાણીને પ્રીતું શીદા પ્રોડ, હે મારા શામ, તાણીને પ્રીતું....(ટેક)

ભાંચ્યાં છે પછ ન ચાલે નિસરણી વાલા રે,  
ઘર છૂટીને વેલો ધોડ રે ધોડ. મારા૦  
આલું જાણ્યું હોય તો ન કરત નેડો વાલા રે,  
નથી મારે જેતીવાડી જોડ રે જોડ....મારા૦  
એંસી કોરીમાં શું લોભાણો વાલા રે,  
નથી જોતી મારે લાળ કોડ રે કોડ....મારા૦  
અલપજીવ તારે આશરે આંચો, વાલા રે,  
જોડીના બધીવાળ છોડ રે છોડ....મારા૦  
દાસી જીવણ સત લીમનાં ચરણાં વાલા રે,  
નામના નેજા લઈ જોડ રે જોડ....મારા૦

૬

પડિયાં તમારાં ઠામ રે, શામજિયા, મારે પડિયાં....(ટેક)

લક્ષ્મીના વર તમે શું રે લોભાણા, વાલા,  
દેવા સંતાને હવે દામ રે....શામજિયા૦  
તાંજળામાં તમે નવે નિધિ કીધી, વાલા,  
રાંકુંના નિવાજણુ રામ રે....શામજિયા૦  
તમ વિના અમે કેને જઈ કયથેં, વાલા,  
નથી ઠેકાણું ફરે ઠામ રે....શામજિયા૦  
દાસી જીવણ સત લીમનાં ચરણાં, વાલા,  
પૂરો મારા હૈડાની હામ રે....શામજિયા૦

મેં મસ્તાના મસ્તી જેલું, મેં દીવાના દર્શનકા,  
 અમિયા ખડગ હાથ લઈ જેલું, જીત તણા અળા દઉં ડંકા....મેં  
 રા'અંગનમેં વાસ રોપાવું, ધીરપ ઢોલ બજાઉંગા,  
 સુરત સુરતકા નટવા જેલે, અલય મોજ લઇ આલુંગા....મેં  
 પ્રીત પરવાના પટા પ્રેમકા, સંત ચરણરજ મેં રંકા,  
 કાળ કૌઘ દુશ્મન કું ડરાવું, સત નામકા દઉં સંકા....મેં  
 ચરણું તણી ચોહટ લઈ ચાલું, હુકમ ગુરુકા હલવુંગા,  
 રામનામકા અમલ પિલાવું, રસના નામ રટાવુંગા....મેં  
 બેઠા મોજ લેઉં બંદગીસે, કોટ વસાવું ગુરુ વંકા,  
 દાસી જીવણ સંત લીમને ચરણે, મેં સિપાઈ મેરમકા....મેં

૮

રામને ભજી લે, સીતારામને ભજી લે,  
 રામ ભજ્યે તારાં કારજ સરે, અવિચળ પટો છે. (ટેક)  
 આ કળિયુગની કુડી માયા, શામળો સગો છે,  
 સંત વેળાનો એ ધણી, ભજ તો ભાંગે લે...રામને  
 ધર્મના કામમાં ઢીલ ન કરવી, દેવું હોય તે દે,  
 પછે તારાં દૂર પરિચાળ, લે બાવાજી લે....રામને  
 સંત જાણાવે ત્યાં ચાલતો નથી, કહે છે કામ છે,  
 માર પડે ત્યારે માર ચાલે, વેઠે ભાર વે....રામને  
 બળ કરીને જાણતો પ્રાણી મોટી દીધી મેં,  
 જમરે આવી જાલિયો ત્યારે હાડી દીધી હું...રામને  
 હાલત ચાલત ઉઠત બેઠત કૃષ્ણ કૃષ્ણ કે,  
 સાંજ સવેરા ખરા બપોરા, બે ગોવિંદા બે...રામને  
 તું તારું તપસી બેને, ખાર કાં લાળ બે,  
 દાસી જીવણ લીમને ભજે, સળળ ચારું છે...રામને

વહાલા રે સંતને જ્યજ્ય સીતારામ,  
હાં રે મારી હાલતી વેળાના રામે રામ,  
હાં હાં રે મારા ગુરુને કહેજો પ્રણામ....વહાલાં

ક્યાં થકી આળ્યા ને ક્યાં તમે જાશે ?  
હાં રે તમે ક્યાં રે કરશે વિશ્રામ....વહાલાં

સતસંગ કરવો ભવસાગર તરવો,  
હાં રે કાયા પડિયેલ પીપળ પાન....વહાલાં

રુદિયામાં રાખું ને ઘડી ના વિસારું,  
હાં રે મારે જુગના જીવન સાથે કામ....વહાલાં

સતસંગમાં એક હંસ મિરાજે,  
હાં રે જીવને હોય રે આગળની ઝોળખાણ....વહાલાં

દાસી જીવણ સંતો લીમ કેરે ચરણે,  
હાં રે આપણે જાણું છે વૈકુંઠ ધામ....વહાલાં

૧૦

શામળા મારી વેલેરી કરજો વાર, જમલો રચિયો છે આણીવાર. (ટેક)  
ભામ લીધીને તૂટ પડી, એવી થઇ છે ભા કુંભાને જાણ રે,  
કુંભોજ સિપાઇ મોકલે રે, ચોલા જીવણને તેડી લાવો રે...શામળાં  
સવાર પડશે ને રવિ ઉગશે, વળી દોડેમાં થાશે જાણ રે,  
જીવણને પગે જડાશે બેડીયું એવી ખાંધણ કરે છે મેઘવાળ ...શામળાં  
વાલા તુજ કારણ કુળ દાવો છોડીઓ રે, અમે છોડી કુળની લાજ રે,  
પત રાખવા, પ્રભુજી, વેલા, પધારજો, તારે સીતાજી સરીજો છે સાથ.

....શામળાં

કાં તો ખજાને તારે ખોટ પડી, કાં તો નિરધન થયો દીનોનાથ રે,  
એંસી કેરીમાં શું રે લોભાણો....શામળા, મારે નથી જોતી લાખ  
જે લાખ....શામળા૦

તુલશી શામનું ટાડું કરવા, જઈ બેઠો બેટમાં રે,  
જીવણ કહે જીગદીશને, તમે દીવાળીયાને કયાંય દીઠો....શામળા૦  
શેઠ ખનીને આળ્યો શામળો, આળ્યો કુંભાળની કચેરી માંહી રે,  
જીવણ ભગતે આપ્યો મુને બેટડો, મારે કરવી છે જીવણને ભેટ  
શામળા૦

ભીમ ભેટયાને ભવ દુઃખ ભાંગીયા રે, દાસી જીવણ કરે છે પોકાર રે,  
એંસી કેરીને બદલે વાલે આઠસો આપી, તે દી રિઝિયા  
નંદકુમાર રે શામળા૦

૧૧

સેજે સાંચાળ, મારું દિલડું ન માટે દૂખજાળું,  
કહો રે શુરજી, મારું મનડું ન માને મમતાળું.  
વાળી વાળી મનને હું તો વાઢલે, પૂરું, વાલા!  
પતજેલ જાય રે પરખારું....સેજે૦

ઘડી એક મન મારું કીડી ને કુંજર વાલા!  
ઘડીક ઘોડે ને ઘડી પાળું....સેજે૦

તીરથ જઈને જાણે તપશા રે માંડું, વાલા!  
પંચ ધૂણી પરજાળું....સેજે૦

કામ ને કાજ મુને કાંઈ નવ સૂઝે, વાલા!  
ખલક લાગે છે બધું મારું....સેજે૦

હવે તો શરૂજી મારા ચોરડા ચણાણું, વાલા!  
ફઠડા રામને રિખાણું....સેજે૦

દાસી જીવણ સંત ભીમ કેરાં ચરણાં, વાલા,  
સરજીયું હશે તો થાશે સારું....સેજે૦

હાટડીયે કેમ રહેવાશે, લઈ, મારા રામની રજા નંધં....(ટેક)

મેસવા સારુ હાટડી કીધી, હાટડી ખડી થઈ,  
તેડાં આંખ્યાં શ્રીરામનાં, ત્યારે હાટડી પડી રઈ....હાટડીયેં

જમ જરાયલ ઢોલિયો ખાંધ્યા, જરા મરણુ નંધં,  
દશ મસ્તક ને વીશ ભુજાળો રાવણુ ન શક્યો રઈ....હાટડીયેં

ઉંચી મેડી અજળ ઝડૂખા સુખમાં રહ્યો સૂઈ,  
જમરે આવી અલિયો, પછે લાવ ન શક્યો લઈ....હાટડીયેં

ધર્મના કામમાં દીલ ન કરવી, વેળા જાશે વઈ,  
દાસી જીવણુ સત ભીમ પ્રતાપે, નામની નોખત થઈ....હાટડીયેં

### પ્રાર્થના

આજ જાણી હરિ અકળ લીલા તમારી....(ટેક)

નિંભાડામાં જે દી બચ્યાં ખડકાણાં, તે દી મીટે ચડી'તી મંજરી,  
ખખરે આંખ્યા તમે ખાવન મારા, તે દી અગનચાંથી ઉગારી....આજં

ચૌદ ચોકડીનું રાજ આખ્યું રે, આગે હતો રે એંકારી,  
એક પલકમાં લંક પલટાવી, તે દી ભૂપતિ કયોં લિખારી....આજં

મીરાંખાઈ માથે જે દી રાણીજી રૂઠ્યા રે, એરે ભરી'તી ઝારી,  
કંઠડે આવતાં અમૃત કીધાં રે, મીઠાં કયાં મોરારી....આજં

કુલો ગત છેતરવાને ચારણુ આંખ્યો રે, નાથે મંગાવેલ નારી,  
ટાણે આવીને તમે ઉભા ત્રિકમજી, મંદિર મંદિર મોરારી....આજં

તરત ટેકો તમે દીયો, ત્રિકમજી, અધસ દ્યોને ઝોધારી  
દાસી જીવણુ સત ભીમકા ચરણાં, વેરે વેરે બલિહારી....આજં

આજ વેલા હારે આવો સંતોની વારે....(ટેક)  
 સાચવીને તમે સેવણ કીધી, ઇંડાં તમારે આધારે,  
 ગજ ચલાવી માથે ઘંટ જ વાજ્યો,  
 ભાંગ્યાં નોતાં તેને ભારે....આજ

રોહીદાસ માથે જે હી પ્રાણજી રુઠ્યા,  
 અલકી માંડી તેને ખારે,  
 શાળીઆમને તમે ચલાવ્યા,  
 તે હી યોલ હીધા આવી ખારે....આજ

ગરૂડે ચડીને જે હી ગોવિંદ પધાર્યો,  
 વાલો નરસૈયાની વારે,  
 ત્રિકમજી તમે તુંવર કૈવાણા,  
 જે હી અજમલ ઘેર અવતારે....આજ

અધમીં સજનાને તમે ઉધાર્યો,  
 લીધો સંતોની ભારે,  
 કોલવા માથે જે હી ઠગુણા કીધી તે હી,  
 મંદિર ફેર્યા મોરારે....આજ

રાણી રૂપાંદે જે હી પાટ પધાર્યો,  
 જામો રઢ્યો' તો જયારે,  
 સુવર્ણ-ફૂલડે છાબ ભરાણી તે હી,  
 કાન હીધેલ કીરતારે....આજ

તમ વિનાનું અમે નથી રેવાતું,  
 જેમ મીન તલખે જલ ખારે,  
 તેની અજરુ તમે લેજો ત્રિકમજી,  
 નાળી ન દેશો નોધારે....આજ

અધમ-ઓધારણ આશરો તારો,  
હરિ રાખોને હારે.  
ઢાસી જીવણ સત લીમકા ચરણાં,  
દરશન દિયો દીદારે....આજ૦

૩

નીકર ખીજો કેણ જાંપે તારો જીવ, જાવન તારા જાનાની પત રાજ....(ટેક)

મહેતા નરશીને રજા મંડલિક મારે, જીવે નાગરી નાત,  
ત્રિકમજી તેને ટાણે પધાર્યા, હાર આપ્યો હાથોહાથ....જાવન૦

દુર્યોધન દૌપદીને દુવે, લોપે એની લાજ,  
આપે વાલો પોતે પધાર્યા, ચીર પૂર્યાં રે મહારાજ....જાવન૦

ખાંડું લઈને વડા ક્ષત્રી તેં, રોજ્યું રાવણનું રાજ,  
વિભીષણને લંકા દીધી, મહેર કરી મહારાજ....જાવન૦

નરસિંહ રૂપ ધર્યું મારે વાલે, દીધો સમરતાં સાદ,  
હરણાકંસને હાથે હણીયો, ઉગાર્યો પ્રહલાદ....જાવન૦

ઢાસી જીવણ સત લીમનાં ચરણાં, છો આતમના ઓધાર,  
કેલવાને માથે કરુણા કીધી, દેવળ ફેરવી દીધા દીદાર....જાવન૦

૪

ભજન ધૂન ખૂબ લાગી હોજી રે,  
પરમ શુરુ હરિ મારા રુદિયા માંહી રે,  
ખોલો ગોવિંદા ધૂન ખૂબ લાગી હોજી રે,  
પરમ શુરુ હરિ મારા રુદિયા માંહી રે જી,  
લગી લગી સખ કેઈ કહેવે, લગી ક્રીસીકું નહિ રે જી,  
સંત પુરુષકું એસી લગી રે....લાઈ....(૨)  
તનકી શુદ્ધ ગિસરાઈ-પરમ શુરુ હરિ મારા....ભજન૦

કૂવડું લાગી, ગ્રહલાદકું લાગી, લગી અધમ ગુણકાઈ રે ભું,  
બાઈ મીરાં કું એસી લગી રે ભાઈ (૨)

છોડયાં રાજપાટ સુખદાઈ-પરમ ગુરુ હરિ....મારાં

રામકું લાગી, લક્ષ્મણકું લાગી, લાગી સીતા માઈ રે ભ,

હનુમાન જતિકું એસી લગી રે, ભાઈ....(૨)

કૂદ પડે જગ માંહી-પરમ ગુરુ હરિ મારાં

જતિકું લગી, ક્ષતીકું લાગી, લાગી ઈ સહસ્ત્ર અઠ્યાસી રે ભ,

મજ વનિતાકું એસી લગી રે ભાઈ....(૨)

તનકી શુદ્ધ બુદ્ધ નાહી,-પરમ ગુરુ હરિ મારાં

ભૂપ ભરથરીકું એસી લગી, છોડયાં રાજપાટ સુખદાઈ રે ભ,

સોળસે ત્યજી રાજ ગોપીચંદ્રે રે ભાઈ....(૨)

વૈરાગ્યને જાઉં વારી - પરમ ગુરુ હરિ મારાં

ધનો, પીયો, રોહિદાસ, કૂબો, લગી સેનવા નાઈ રે ભ,

દાસી જીવણ સતો લીમકે ચરણે....(૨)

આપે મેદયા ગોસાઈ - પરમ ગુરુ હરિ મારાં

પ

મંદિર પધારો મારાર રે, હવે કેમ ના'વો....મારે મંદિર. (ટેક)

વારે વારે તમને કેટલું ઇછયેં, વાલા,

હૈડે માની છે અમે હાર રે....હવેં

બૂડતાં ગુરુજી બાંયડી ગ્રહજો, વાલા,

નાખી દેશે માં નોધારે રે....હવેં

દ્રૌપદીનાં ચીર જ પૂર્વાં, વાલા,

આપ્યો નરસૌયાને હાર રે....હવેં

દાસી જીવણ સત લીમનાં ચરણાં, વાલા,

ભજે તો તમારે શિર ભાર રે....હવેં



રામનો રે રામનો રામીયાના નામનો,  
 અમને ઓળો છે સીતારામનો. (ટેક)  
 કોઈને ઓળો વાલા સગાં કુટમનો,  
 કોઈને ઓળો ગઢ ગામનો....અમને૦  
 ઉડતાં પંખીડાં, વાલા, તમને લાજે છે,  
 સાચો દાણો તારા નામનો....અમને૦  
 રાવણ મારી વિલીધણ થાપ્યો,  
 ગઢડો સોંપ્યો છે લંકા ગામનો....અમને૦  
 દાસી જીવણ સંતો લીમનાં ચરણાં,  
 ચરણો લીધો છે સાચા શામનો....અમને૦

## ૭

વાલા મારા, પહેલી પ્રીત ધ્રૂવે કીધી,  
 જેને અવિચળ પદવી લીધી રે,  
 વાલો સાચનો સંગાથી, જૂઠનો નથી બેલી રે....જી.  
 વાલા મારા, બડે બોલાવી વાચા લીધી,  
 મોહમંડે ગયા પછી વીધી રે,  
 વાલો સાચનો સંગાથી, જૂઠનો નથી બેલી રે....જી.  
 વાલા મારા, ભાવે વિદુર ઘર ભાજી ખાધી,  
 અધનામે ગનકા સીધી રે....વાલો૦  
 વાલા મારા જળમાં ગજરાજે ધા લીધી,  
 તેની તરત ખખડું લીધી રે....વાલો૦  
 વાલા મારા, તું વનરાવનનો વાસી,  
 એમ બોલ્યા જીવણ દાસી રે,  
 વાલો મારો સાચનો સંગાથી,  
 જૂઠનો નથી બેલી રે....વાલો૦

## અકળ કળા

૧

ગોવિંદ કી ગતિ ન્યારી રે, કળ્યાયાં કેના નાવે ગોવિંદ....(ટેક)

દોનું હાથવાદો કયા જાણે દિલકી,

હાથ હે જિનકું હજારી રે... કળ્યામાં૦

માનવ જાણે મેં રે કરત હું,

કરનહારો કિરતારી રે... કળ્યામાં૦

અકળ કળા તારી અપરંપારી,

ધન્ય ધન્ય તુને છત્રધારી રે... કળ્યામાં૦

દાસી જીવણ સત લીમનાં ચરણાં,

ગુલામ દાસી હું તારી રે... કળ્યામાં૦

૨

સાચાં તેરી કરામત જાણી, તેરી અકળ કળા ન સમજાણી. (ટેક)

એક પલકમાં પેદા કર્યાં, તમે પૃથ્વી પવન ને પાણી,  
ખડુનામી તારું બીજું ભારે, અનલે રમત આણી ...સાચાં૦

એક ભેરો એક ઝોળડો, એક દેવો છે દાણી,  
એકના શિર પર ચમર ઢળત હે, ફૂલો ભરે છે પાણી....સાચાં૦

રાજ લઈ રાવણને સોંપ્યું, જરા ભોળન નવ આણી,  
એક પલકમાં લઈ પલટાવી, કરી કેવાની કાણી....સાચાં૦

શ્રુતિ દઈને વેદ સુનાવે, વચન જોલાવે વાણી,  
લઈતોમાં તમે ભેળા વસો છો, આંઈ કેમ બેઠા તાણી....સાચાં૦

ઉંચનીચમાં તમે શું જાણો, આદિ કળા ઝોળખાણી,  
દાસી જીવણ લીમને ચરણે, તમારી પ્રીત બધાણી....સાચાં૦

## ખ્યાલો

૧

ખ્યાલો મેં પીધેલ છે ભરપૂર, દયા કરીને દીધો પ્રેમરસ પીધો,  
નેતુંમેં આયા નૂર, ખ્યાલો મેં પીધેલ છે ભરપૂર....(ટેક)

નૂરત સૂરતની સાન ઠેરાણી રે, બાજત ગગનામેં તૂર,  
રોમે રોમે રંગ લાગી રિયો'તો, નખસીખ પ્રગટયા નૂર....ખ્યાલો૦

સ્થાવર જંગમ જળ સ્થળ ભરિયો રે, ઘટમાં ચંદાને સૂર,  
ઘટોઘટ માંહી રામ રમતા બિરાજે, દીલ હીણાથી રીયા ફૂર....ખ્યાલો૦

ભાવે પ્રીતે જેને નર ભેટીયા રે, વરસત નિરમળ નૂર,  
જે સમજ્યા સતશુરની સાનમાં, ભર્યા રિયા ભરપૂર....ખ્યાલો૦

લીમ ભેટ્યાને મારી લે સરવે લાંગી રે, હરદમ હાલ હજૂર,  
દાસી જીવણ સત લીમનાં ચરણાં, આયો તેને ચકનાચૂર....ખ્યાલો૦

## બંગલા

૧

બંગલા બેશ બન્યા હક લેશ, વામેં સાહેબજી બોલે....(ટેક)

પાંચ તત્વકી છંદ બનાઈ, ત્રીન શુનકા ગારા,  
પચીસ પ્રકારકી પુરણી પુરાઈ, રેને વાલા ન્યારા....બંગલા૦

આ કાયામાં દશ દરવાજા, બીચ પવનકા થંભા,  
આવત જાવત કછુ ન દેખ્યા, ચોટી બઠા અચંભા....બંગલા૦

ઈંગલા પિંગલા સુખમન નારી, ત્રીનું તાર મિલાયા,  
નૂરતેં સૂરતેં ગાવન લાગી, રાગ છતીસે લાયા....બંગલા૦

પૂરા શુરુ પુરુષોત્તમ મળીઆ, લીમે ભેદ બતાયા,  
દાસી જીવણ કે લીમનાં ચરણાં, જોજ બખર કર પાયા....બંગલા૦

## માયા

કેણે ત્યાગી માયા કેણે ત્યાગી,  
 આવી ફૂલ ફકીરી માયા કેણે ત્યાગી....(ટેક)  
 ધાધ ધૂતીને લેણું રે કીધું,  
 નાળે જોળીમાં હાલે ખાતા માગી....આવી૦  
 જોળી જતી ને તપસી સન્યાસી,  
 સોઈ તો રહ્યા છે માયામાં લાગી....આવી૦  
 પ્રેમના પ્યાલા જેણે ભરી ભરી પીધા,  
 રામ રટણમાં એ તો રહ્યા છે લાગી ...આવી૦  
 દાસી જીવણ સત લીમનાં ચરણાં,  
 અજર અમર વર લીધા માગી....આવી૦

## રામદેવ - વાણી - સાવળ

ધન્ય કુંવર રામદે મેં તો ચરણાગત આયો,  
 ખાપજી ભલો તે પરચો પાયો....ધન્ય....ટેક  
 ધન્ય તુવરાં ઘેર તિલક લાયો, ધન્ય અજમલરો જાયો,  
 ભલો તે પરચો પિંગલો પાયો, જુગતે દૂધ જમાયો....ધન્ય૦  
 - મઠકા મદીના દાવલ દરિયા, કાશખ કળા કીલાયો,  
 પીર હિંદવાનો પરચો લેવા, ચોહી ચોલિયા આયો....ધન્ય૦  
 રિદ્ધિ નીપાઈ રામ રાજુકી, ખાજુ કર ખોલાયો,  
 હીર ચોલિયા યું કર ખોલ્યા, લાખ પતર નહિ લાયો....ધન્ય૦  
 અધર ઘોતિયાં આલ ઉપરે, સોઈ રામ સૂકાયો,  
 આપે ઇચ્છા ધરી મન માંહી, જેણે પતર મગાયો....ધન્ય૦  
 ધન્ય ધન્ય પીરજી પરચા તમારા, આપ દીદારેં આયો,  
 ઉઠી ચોલિયા ચલ્યા પછમ પર, મેર રાખો પીર માયો....ધન્ય૦

પીર ચોપાટે રમે સોગડે, સામ સામે દો ભાથો,  
 સ્નેહ હતો તીરે શાહુકાર સાથે, સહેજે બાજ ચલાયો....ધન્ય૦  
 એડી ખાતરી ગમ નહિ સુજને, તું અંકળ કળા લઈ આવ્યો,  
 દાસી જીવણ સત ભીમ કેસં ચરણાં, પીરાં તણો શુણ ગાયો....ધન્ય૦

## દાસી જીવણનાં અન્ય પદો

૧

રહી જાવ હંસા રહી જાવ પવના, રહી આજુની રાતડિયા,  
 તારા રે દિલની વણજ વિનંતી, કરી લે હંસા વાતડિયા,  
 ખાંધી કમરને ચાલ્યો રે હંસો, કાયા નગર તરછોડી,  
 એક સંસારના હુવા સંગાથી, આવો રે આપણ દો જોડી,  
 સંસારનગરીમાં સુંદરી રે રોવે, અમે રે અળખા ટળવળિયા,  
 ખાયા પિવા ને લાડ લડાવ્યા, ઝાઝા જતન કરી બળવિયા,  
 વાલા મારે મોકલ્યા વિચારીને કેની રે સાથે ભળીયા,  
 રાખો રજોલિયા ટાંપો પાણતીયો, ઉભજડ કરી ચાલ્યો ગામડિયા  
 દાસી જીવણ શુરુ ભીમને ચરણે, ફેર વસાવ્યા ગામડિયા.

૨

સાચાંજીને મળવાને હાલો જાયે શુનમાં (૨)  
 સર્વે સાહેલીઓના પહેરી લેને ભગવો લેખ  
 સાચાંજીને કેલે રે એટલી મારી વિનંતી  
 પિયુને કેલે રે દાસી તણો સંદેશ રે હાં....સાચાંજી૦  
 વીતી હોય એ જાણે, પરવીતી શું જાણે પ્રીત,  
 કુંવારી શું જાણે પિયુ રે તણો વિયોગ રે....સાચાંજી૦  
 જઈને કેલે રે દાસી તણો રે સંદેશ,  
 દાસી છઠં તમારી દર્શન કારણ દૂળજી  
 આ દાસીને દર્શન ઘોને હંમેશ રે હાં....સાચાંજી૦  
 ભીમ શુરુ ચરણે દાસી જીવણ ગોલ્યા,  
 દેલે અમને સંતચરણોમાં વાસ રે....સાચાંજી૦

મત કર દલ પતિયારો, દિવાની કાયા....મત કર૦  
 પૂર્વ દિશથી આવ્યો એક હંસલો, ને ઘર ઘર ફરે કુંવારો રે ૭ (૨)  
 ઇ રે હંસલાને મેં ભૂખ્યો ન રાખ્યો, ભાઈ (૨)  
 ઘર ખવરાવી દિયો સારો, દિવાની કાયા (૨) મત કર૦  
 અદકું લાગ્યો, ઉછીનું લાગ્યો ને ઘર-ઘર કિયો ઉધારો રે ૭ (૨)  
 ઇ રે હંસલાને મેં ઘણો સંતોખ્યો ભાઈ (૨)  
 ઘર ખવરાવી દિયો સારો, દિવાની કાયા (૨) મત કર૦  
 કાયા કહે મેં સદા સોહાગણ, એ છે પિયુજી હમારો રે ૭ (૨)  
 તુજ સરીખી મેં ઘણી મેળવી, ભાઈ (૨)  
 ન જોઈ રાત કે દહાડો, દિવાની કાયા (૨) મત કર૦  
 કાયા કહે મેં ઠગ જ પકડ્યો ને, એ છે ખડો ઠગારો રે ૭ (૨)  
 તુજ સરીખી મેં સૂતી જ મેલી, ભાઈ (૨)  
 રમી ગયો પિયુજી ખ્યારો, દિવાની કાયા (૨) મત કર૦  
 ઉઠ ગયો કાયાકો કારીગર, ગંધ લયો લલકારો રે ૭ (૨)  
 દાસી જીવણ સંતો લીમકે ચરણે, ભાઈ (૨)  
 હરિ લજીને ગુણ ગાયો, દિવાની કાયા (૨) મત કર૦

### સાખીઓ

વણ અક્ષરે અક્ષર લખ્યા, વણ લીયેલી,  
 જીવણને લીમ લેટયા, રાતમાંથી થયો દી.-૧  
 નાનકે સખી સાન લખી, પ્રેમી સાથે પ્રણામ,  
 જઈ દેજો જીવણદાસીને, ઘોઘાવદર ગામ.-૨  
 જીવણ જગમાં જાગિયા, થયા નરમાંથી નાર,  
 દાસીપણું દર્શાવ્યું, રાધિકાનો અવતાર.-૩

ભીમસાહેબ વસ્યા આમરણમાં, એકલશ'ગીનો અવતારે,  
જ્ઞાતિ ગરવા તણી, તમે અધમ-આધારણહાર.-૪

જીવણ જ્યોતું જગિયું, ભીમ પ્રગટયા લાણ,  
દાદકા ઘેર હુવે દીવો, જીવણ પ'ડે જાણ.-૫

જીવણ જીવણ જગ કહે, જીવણ હંસા પરાણ,  
નિરખતાં નૈણાં ઠરે, સતશુરાંની આણ.-૬

દિન આંખલીએ દાયરા, કાસીરા ઠણકા થાય,  
તણ પાદશાહી જગા તણા, જીવણ મોહોલ જમાય.-૭

આંખલી તું અણોસરી, તુંને કહું વનરાય,  
આ જગમાં જીવણ સમો, મેમાન મળશે નાંચ.-૮

રાજા પરજા રાજ કર્યા, આરખને અહરણ,  
કહાપણ અમે શું દાખીયે, જીવણ પ'ડે જાણ.-૯

કોડો મર લક્ષિત કરે, કેહવાસેં કંઈ,  
જગમાંહિ જીવણ તણું, નખતર આવે નંધ.-૧૦

## ૯: અક્કલદાસની વાણી

૧

શુરુ બાલકના વચનને પૂજે, દિલની વાતો ટેને દંધ દુજે,  
પ્રેમી મળે તો પ્રેમને પૂજે, સાચવાળાને આ સાર્ગ સૂજે.

અવિનાશીની જેને સાધના આવે, લાલ લક્ષ્મી ઘેર બેઠાં આવે,  
લક્ષિત કરે પ્રેમને ભાવે રે, તો નામ વાળાને કદી તૂટે નાવે.

જુગના જીવનને હું તો હાલું જોતી, જોયા પુસ્તક પાનાં પોથી,  
મરજીવે નર લીધા મોતી, એવા કાયામાંથી શુરુ લીધા ગોતી.

તેત્રીસ માયલો જીવ નહીં દૂટે, કડિયાં જ્ઞાન કાલાં મર દૂટે,  
સંત સેવે તો ચારાશી છૂટે, ખરા સેવક નહીં ખૂટે.

શુરુના વચને મને પ્રેમ વ્યાખ્યો, તેજ ધૂણીનો તારો સેવક તાર્યો,  
અમર જોલ મારા શુરુજીએ આપ્યો, થાનમાં દુવારો થાપ્યો.  
રામ નામની થઈ છે આનંદ લીલા, મળ્યા સંત મારે નિત્યના મેળા,  
સિદ્ધા અકકલદાસ થયા ચેલા, તો સત્‌શુરુ ભીમ વચને રે'જો લેળા.

૨

ત્રિકમસાહેબને તીરે, વૃક્ષ મૂળનો વધતો વેરો રે,  
ઉલટ આણી અંગમાં વસ્યા, દયા કરી દિલમાં વસ્યા,  
ત્રિવેણીને રિયે છે તીરે, ખરેખરો લેખમે ખેલ,  
દેળ અમૃત કોકને મળે, સાચર સંત કદીના છલે,  
જીત અજીત અખંડ જોગી, યીજ લેહ વિનાં લાલે લજે,  
ગગનમંડલમાં રહે ગેળી, વહાં હોઠ જુલ્યા નહીં હલે,  
દાસી અકકલ ભીમ ત્રિકમ દેખ્યા, પિયુજીને વળગીયે પલે.

૩

મારા રામ પ્રાણિયા રે, મારા પ્રેમ પ્રાણિયા રે, તારો શેઠ નગરમાં છે,  
તારો ભવસાગરમાં છે, મારા પ્રેમી પ્રાણિયા રે, તારો ધણી નગરમાં છે,  
દશ દરવાજે હાટ હવેલી, ધરું દિપક માંય દરિયા,  
નવસો નવાણું નહિં નાળવાં, દિલ ભીતરમાંય દરિયો,  
દશ દરવાજા, લાખો ખડકી, પચાસ કરોડ માંય પ્રેમી રે,  
અરખત પરખત વસે અવેલિયો, લાખુ છે માંય નીમાધારી રે,  
અઠારભાર વનરૂપતિ મોરી, દાડમ લીંણુ એમાં લટકે,  
ચંદ્રમાંથી તેજ અપાયા, જળહળ હીરલા જળકે,  
તેંત્રીસ કરોડની દેવ કંસારી, સોળ પુરૂષ માંય સાચા રે,  
અનહદ હંસો માંય તાલ મિલાવે, નવસો પાતર નાચે રે,  
હાથ ગાંધીને હીરલો લાધ્યો, મહાજન મનમાં ચોયાં રે,  
પારખનારાં રતન પારખું, જોનારાને જડશે રે,  
માલ ધન ને ખૂટે મૂડી, વીરા વિપત નહીં વરસે છે,  
સિદ્ધા અકકલદાસ ભીમને ચરણે, મથનારાને મળશે રે.



## ૧૦ : કરમણુ ભગતની વાણી

૧

ભીતર સતશુરુ મળિયા, યેની ! મુ'ને ભીતર સતશુરુ મળિયા રે,  
વરતાણી આનંદ લીલા : મારી બાથું રે....

કોટિકે લાણુ ઉગિયા દલ ભીતર, લોમ સઘળી લાળી,  
સૂન-મંડળમાં મારો શ્યામ બિરાજે,  
ત્રિકોટીમે લાગી મુ'ને તાળી : મારી બાથું રે....

યેની ! મુ'ને ભીતર સતશુરુ મળિયા રે,  
ઘડીઘડીનાં ઘડિયાળાં વાગે, છત્રીશે રાગ શીની,  
અબક્ત મોલને અરૂણે જાળીઆં,  
ઝાલર વાગી ઝીણીઝીણી : મારી બાથું રે....

પ્રેમ પૂતળી સિંગાસણ શોભતી, નેણે નિરખી-નિરખી,  
અંગનાં આશિકાં ને પ્રેમનાં પાથરણાં,  
શુરૂજને દેખી હું તો હરખી : મારી બાથું રે....

બાવન બજારૂં ચોરાશી ચોવટા, કંચનના મોલ કીના,  
ઇ મોલમાં મારો સતશુરુ બિરાજે,  
દોય કર આસન દીના : મારી બાથું રે....

સતનામનો સંતાર લીધો, અને શુણ તખત પર ગાયો,  
મોરાર ચરણે કરમણુ ગોલ્યા,  
શુરૂજને શુપત પિયાલો અમને પાયો : મારી બાથું રે....

૨

નાઇ ધોધને કરે અસ્નાના, માયલાનો મેલ તારો નઇ આવે,  
ધ્યાન વિનાનો ધૂન મચાવે, ત્યાં સાહેબ મારો નઇ આવે,  
વૈષ્ણવ થઇ વિવેક ન જાણે, નિત ઉઠીને નાવા જાવે,

નટવા હોકર નાચ નચાવે, ત્યાં સાહેબ મારો નંદ આવે,  
 જોગી હોકર જટા વધારે, કામ ક્રોધ ખાવો ખહુ લાવે,  
 ભભૂતી લગાવી ભવ હારે, ત્યાં સાહેબ મારો નંદ આવે,  
 ભમ્ભર શુદ્ધમેં સાધે ગોઠકો, વીર વિદ્યા ખાવો ખહુ લાવે,  
 સમાધિ ભાવે કરે સાધના, ત્યાં સાહેબ મારો નંદ આવે,  
 ધન સાલનો કરે ઢગલો, તે પણ તારી સાથે નંદ આવે,  
 કરમણને શુરુ મોરાર મળિયા, ગરીબ થઈ શુરુ શુણ ગાવે.

## ૧૧ : દાસ વાઘા ભગતની વાણી

૧

માર્ધલા શહેરમાં સંધુર નોખત વાગી, મનવા જોને જાગી,  
 પ્રેમ ચરણ પદ પામી, અજબ વાત છે નથી કાંઈ નાની,  
 પુર્વેની ખેડ હશે તેને મળશે, મનવા જોને તું જાગી,  
 ઓહંગ સોહંગ ધર તેને તાગી, ત્રિવેણીમાં ઝીલમિલ જ્યોતિ જાગી,  
 નુરતે સુરતે તું નિરખ દેને જાગી, મનવા જોને જાગી,  
 ગગનમંડલમેં ખેલે કોઈ નર જ્ઞાનિ, ત્યાં ધ્યાન ધરી લે તું ધ્યાની રે,  
 દ્રષ્ટિમાં ધૂન ઇ તો નહીં રહે છાની, રે મનવા જોને તું જાગી,  
 સંતચરણ શુરુ હોય જ્ઞાની, જો પદ મનવા લે ને માની,  
 દાસ વાઘો રે શુરુ પ્રેમ કેરી ધાની રે, મનવા જોને તું જાગી.

૨

ચૂંદડીએ મન મોહ્યાં સખી, અમરવરની ચૂંદડી,  
 ચૂંદડી ઓઢે તેને આવાગમન નવ હોય સખી,  
 પહેલા જુગમાં પ્રહ્લાદનાં મન મોહ્યાં, સખી,  
 પાંચ કરોડે સાહેલી મળી, આનંદમંગળ ગાય સખી,

બીજા જુગમાં હરિશ્ચંદ્રનાં મન મોહ્યાં, સખી,  
 સાત કરોડે સાહેલી મળી, આનંદમંગળ ગાય સખી,  
 ત્રીજા જુગમાં યુધિષ્ઠિરનાં મન મોહ્યાં, સખી,  
 નવ કરોડે સાહેલી મળી, આનંદમંગળ ગાય સખી,  
 ચોથા જુગમાં બળીરાજનાં મન મોહ્યાં, સખી,  
 બાર કરોડે સાહેલી મળી, આનંદમંગળ ગાય સખી,  
 દાસ વાઘાને ગુરુ પ્રેમ મળ્યા, ચોઢાડી પ્રેમની ચૂંદડી,  
 ચૂંદડીએ મન મોહ્યાં, સખી, અમરવરની ચૂંદડી.

૩

સતગુરુ બીજક વાવિયાં, ભાવે ક્યારે પવાય,  
 અનામે છોડ ઉભો થયો, પ્રેમે એની ડાણું કોળાય,  
 દયા તણાં ફૂલ લાગિયાં, ધર્મે જીંડવું કહેવાય,  
 રેણી-કરણી રૂ ઉપજ્યાં, તુરતે-સુરતે કંતાય,  
 ત્રણે દેવ તાણા તણ્યો, કળીર હાર્યે વણાય,  
 નામદેવે ભાત પાડી, આ અમુલજ ચૂંદડી કહેવાય,  
 અખંડ વરની ચૂંદડી, ચોઢે અમર થાય,  
 દાસ વાઘાની વિનંતી, સાગર પ્રેમતાણાં ગુણ ગાય.

૪

મુને વાત જડી એક નામી, પ્રેમ મળ્યા જ્યારે સ્વામી-ટેક.  
 મીસરી વેરાણી મેદાનમાં ઇ કડી કેરે મુખમાં સામી,  
 તેની સુગંધ લઈ આન મોં ચાટે, એના મુખમાં આવી વાની.  
 વસે વાત એ ચૌદ લોકમાં, નિસાણુ ધરે ઠેરાણી,  
 ઇ રે વાત પરીવરી આ પિંડમાં, તેમાં હું થઈ છું દીવાની.  
 નેજા પકડ્યા નામના, ઇ પાછી ન લરે પાની રે,  
 કુડની કમાઈ પાર નહીં પોંચે, સાયની લખો પરવાની.

પુરવના નર ચેતજો, એમ કહે સતગુરુની બાની,  
ઠાસ વાઘો સાગર પ્રેમને ચરણે વિરલે વાત બાની.

૫

મારે દિલે આનંદ બહુ આયા, ગુરુ બૂઝતાંની ખાંચ બલો.  
નાલિકમલ એ સુરતા ચાલી, ગગન પવન ચલાયા રે,  
છંગલા પિંગલા સુખમણાં સાધી, ત્રિવેણી તાર મિલાયા રે,  
તુર તખત પર નામ નિરંતર, પ્રેમે લેહ બતાયાણ,  
મેરૂ શિખર પર મનવો ચડ્યો, દેવ તિયાં દર્શાયાણ,  
ભીમ, ભુવણ, ત્રિકમ સાહેબ, પ્રેમ તિયાં પરખાયાણ, ૧  
સતગુરુએ મુને ચરણમાં રાખ્યો, મનવા એક ઘર આયાણ,  
ઠાસ વાઘો સાગર પ્રેમ કેરાં ચરણાં, પુરણ પઢવી પાયાણ.

## ૧૨ : બાળકસાહેબની વાણી

૧

સરસ્વતી માત સમરૂં મા શારદા, પાય રે લાગું ગરવા ગુણપતિ,  
કુંવરબાઇનાં વાલે મામેરાં પૂર્યાં, મહેતા રે નરસિંહને ગાંઠે મૂડી નોતી,  
નાથ તુરિજન તેરા ઘર અકળ હે, માંડ કરીને નર પહોંચ્યા મથી મથી.  
એંકાર થકી તને અવતાર આવ્યો છે, પાંચું પણ હડી શક્યો નહીં,  
રાતને દિવસ હાલે પોકારતો, જરા મરણની તને ખબર નથી.—નાથ.  
ધ્રુવ, પ્રહલાદની સુરતા છે સાચી, ગુનકા હતી ત્યાં થઈ સતી,  
મીરાં, તોરણ ને રાણી રૂપાંદે, ત્રણની ભક્તિ નેશણ હતી.—નાથ.  
પાણીની માથે વાલે પાજ તો માંડી, જગડો છતવા હાલ્યો હનમો જતિ,  
રીંછને ભેળા રામને લક્ષ્મણ જતિ, વાળો લાવ્યા તમે સીતા સતિ.—નાથ.  
ગુરુ મળ્યા મને ગુપ્ત ગેબી, આગળ તણી ઓળખાણ હતી,  
નથુરામ ચરણે ઘોડ્યા બાળકસાહેબ, રામતા ભજન વિના સુકિત નથી,  
નાથ તુરિજન તેરા ઘર અકળ હે, માંડ કરીને નર પહોંચ્યા મથી મથી....

ઉપયુક્ત પદ નીચે અમાણે પણ સાંભળવા મળે છે.

નાથ રે નિરંજન તેરા ઘર તો અકળ છે, તેમાં માંડ રે પહોંચ્યા,  
નર મથી-મથી રે, નાથ રે નિરંજન તેરા ઘર તો અકળ છે-ટેક.  
સરસ્વતી માતા સમરુ' શારદા સતિ, પાય લાગું ગરવા ગુણના પતિ,  
કુંવરબાઈનાં વાલે મામેરાં પૂર્યાં, નરસી મહેતાને ગાંઠે મૂડી નોતી.-નાથ.  
લાખાગૃહમાં જે હી પાંડવોને પૂર્યાં, દગા ધાતુંની એને ખખર ન હતી,  
લેખાં બેસીને વાલે ભોળવી નાખ્યા, કહોને કૌરવો તણી શી થઈ ગતી ?  
દેવ, પ્રહલાદની ભક્તિ સાચી, ગુણીકા હતી પણ શીલ સતી,  
મીરાં, તોરલ, રૂપાંદે રાણી, તારાંદેની ભક્તિ નેચળ હતી.-નાથ.  
ઝોહ'કાર થકી તને અવતાર મળ્યો છે, છે પાપું પણ તું ઉડતો નથી,  
રાત દિવસના વાલો મારો કરે છે, ગુજરા મુખાંને મરણુલવનની ખખર નથી.  
પાણી ઉપર વાલો પાળ બાંધીને સેનામાં છડીદાર હતા હનુમાન જતિ,  
દીંછ વાનરની વાલો મારે ફેાળે ચલાવી, ઘેર વાળી લાવ્યા સીતા સતિ.  
મને શુપ્ત મળ્યા ગુરુ ગિરનારી ગેથી, આશુ તણી ઝોળખાણ હતી,  
નથુરામ ચરણે બોલ્યા બાળકસાહેબ ! પ્રભુ ભળ્યા વિના સુકિત નથી રે,  
-નાથ.

૨

ઝીણી માળાનાં ઝીણાં મોતી, મેમની દોરીએ હાર પરોતી રે,  
સંતો ભાઈ જીણી માળાનાં જીણાં છે મોતી રે....(ટેક)  
એ રે મોતીનેા શુરુજીએ અંગલો બનાવ્યોજી,  
સુરતાથી હાલુ ગગનમાં બેતી, જીણી માળાના.  
એ રે અંગલા પર ધન્ટ ફરુંકે જીરે,  
ધન્ટનું નામ છે ચોટી સંતો ભાઈ, જીણી માળાના.  
છ રે મોતી ભાઈ કેક નરને મળશે,  
યાશે ગોવિંદ કેરી ગોપી, સંતો ભાઈ, જીણી માળાના.

નથુરામ ચરણે યોદ્યા બાળકસાહેબ,

દશમા દુવારે જઈ સુરતા પોંચી, જીણી માળાના.

૩

કદી ના સરે કાજ, કદી ના સરે કાજ,

સંતો સતગુરુ વિનાં કામ કદી ના સરે.

ધન્ય ધન્ય સોઈ નરને સાચા સતગુરુ મળ્યા,

ઉડે દરિયામાં તુગરાં જુડી તો મરે રે....સત.

આ દેહ કેરો લેહ સુગરા જાણે રે,

તુગરાં નફળ નર નરકે ઠરે રે.... સત.

સતગુરુ ચરણે યોદ્યા બાળકસાહેબ,

ગુરુજી સુખમાં મીઠાં મોતી ઝરે રે....સંત.

૪

શ્રવણ કંઠને સાંભળો તરે, નિર્મળ નામ નિશાની. (ટેક)

સુરતે સુરતે ઠોળું ઘેર લિયો રે, આત્મરૂપ ઓળખાય,

સુણો! સવાલ જોલો, એક સાંઈકો....શ્રવણ.

બાવન માંહી જોલતો ને, અજોલ બાવનથી બાર,

અજોલ અનામી એક છે રે, પરા ઉપર અપાર....શ્રવણ.

શૂન્ય શિખર કેરી ધૂનમાં, ઉન્નુનિ આસન લગાઈ,

અગમ નિગમ કેરી ઓથમાં, કોઈ વીરલા સંત જઈ....શ્રવણ.

ગુરુ નથુરામની ગાદીએ, બાળકને મળ્યા મન માંહી,

સતગુરુ કેરી શાનમાં, પ્રેમ લક્ષિત થકી શુભ થાય....શ્રવણ.

૧૩ : પીઠાભગતની વાણી

૧

હંસલા રાબ કાયા પડે તેને વાર નહીં હંસલા,

તો વાટું જોતી તારા વદાડની.

આ રે કાયામાં ઉડણુ ઉડ રે હાં....  
 વાતો કરે વેપારની વેપારની, ચેતવણી તો કેની ન ચાલે,  
 કારી ચાલે કિરતારની....હંસલા૦

લવસાગરમાં રમવાને નીસર્યા હાં,  
 રમત રમતો નિરધારની નિરધારની,  
 સારા રમો તો સાહેબની બાળ,  
 જીતી બાળ રખે હારની....હંસલા૦

ધાઈ ધૂતી ધન ભેગું કીધું રે હાં,  
 માયાનો કોઈ પાર નહીં પાર નહીં,  
 સગું કુટુંબ તારું વીંટીને બેઠું,  
 આડું ફરે કોઈનો ભાર નહીં....હંસલા૦

ભુવો તેડાવી ભેશ ભેવરાવો રે હાં,  
 ઓસડનો કાંઈ પાર નહીં પાર નહીં,  
 પીઠો ભગત કહે સર્વે પાપરાં,  
 હરિ વિના ઓધાર નહીં....હંસલા૦

## ૨

કયાં જઈ રહેશે રાત મારા બાળપણના સાથી,  
 રે....જીત હંસલો આતમ જીવડા કયાં જઈ રહેશે રાત... (ટેક)  
 ગાડું બર્થુ' ચંદન લાકડે, ચડવાને ઘોડા ખાટ,  
 ચાર જણાં તુને ઉપાડી ચાલ્યા, જોખરી હાંડીમાં  
 લીધી આગ—

બેની રુવે બજારમાં તારી, માતા રુવે ઘર બાર,  
 એક વિસામો ઘરને આંગણે, બીજો તો ઝાંપા બાર,  
 ત્રીજો વિસામો ગામને ગાંઢરે, ચોથો વિસામો રમશાન—કયાં૦  
 દોય કર ભેડી પીઠો ભગત બોલ્યા, હરિ વિના  
 એક ન ઓથ,

રે જીવ હંસલો આતમ, કયાં જઈ રહેશે રાત—કયાં૦

મારું માનો તો સાન બતાવું, ગરીબ જીતે બીજું કોઈ નહીં. (ટેક)  
 મોટો થઈને મંડપ કર્યો, ધ્યાન ધણીનું તું કર્યો નહીં.  
 કોટો આણી ધૂપ કરવા! ખેઠો, ધૂપ ધણીને ચડયો નહીં -મારું  
 મૂર્ખા નરને પ્રમોદ આપ્યો, સાન કરી પણ સમજ્યો નહીં,  
 કો'ક વેણાનું આનું ખુંદ પડ્યું કે ઠીક ઢંગો ઢંગો નહીં -મારું  
 રાજા જો'પીચંદ ગુરુ લેગા ચાલ્યા, માયામાં મન એનું મોયું નહીં,  
 રાણીઓ સૌ રુદન કરે છે, પાછું વાળીને જોયું જ નહીં -મારું  
 પીઠો ભગત સતગુરુને ચરણે, રામ મજુરી રોકો નહીં,  
 મારું માનો તો સાન બતાવું, ગરીબ જીતે બીજું કોઈ નહીં -મારું

## ૪

રવિસાહેબે ક્રિયા બંગલા, ત્રિકમસાહેબે ક્રિયા હે બંગલા,  
 ઠીક થયા, અજબ બન્યા હે....(ટેક)  
 વ્યક્તિના એંધાણ જોઈ દયો, જેણે વચન ઓળખી લિયા,  
 ઇ વચનની જેણે ક્રિયા જાણી, ઇ પાર પહોંચી ગયા -બંગલા  
 ઇ બંગલાને હતા આંડા તાળાં, કુચી ગુરુજીએ દિયા,  
 નિશા પકડી જેણે નીજ નામની, એના કપાટ ઉઘડી ગયા -બંગલા  
 આ રે બંગલામાં આવનજવન, બંગલા બદલી ગયા,  
 દેહ પડે પણ એના નામ ન જાવે, જેણે અમર ખ્યાલા પયા -બંગલા  
 બાપુ બાલકસાહેબ બ્રહ્મજ્ઞાની, જેણે નિરલેખ નાથ દિયા,  
 પીઠો ભગત હતા સત-વિદ્યાસી, સદા ગુરુજીના ચરણમાં રિયા.  
 -બંગલા



રામનું નામ મને સાકરથી મીઠું, સીરોળી કેમ ચાવું,  
 ગુરુ મળે તો મને જ્ઞાન બતાવે, આપે અકલ કયાંથી લાવું - (ટેક)  
 સંસારીયો છોડી કાયા જીવને જરૂર એકલું જાવું,  
 મારા મનવા તને સાચી મતે સમજાવું સંસારીયામાં -રામ૦  
 સગા કુટુંબ સર્વે વિંટળાઈને બેઠાં, નજર ફેરવું ને બોલાવું,  
 આમા સગા કે મારી કારી નહીં ચાલે, રામ સંભાળશે  
 તારી રાવું -રામ૦

સમશાનમાં જઈને ઘર કરવું, સૌથી ઉંડેરું સમાવું,  
 આ કાયાની માથે મેલ નો'તો ચડતો, એક દિ ધૂળ ભેળું  
 ધૂળ થાવું -રામ૦

મનવા હું તને કઈ રીતે સમજાવું, માથે જોગો મોટો છે મોતનો,  
 સતગુરુ ચરણે ગાય પીઠો કે મને જ્યાં રે તેડાવો ત્યારે આવું રામ૦

## ૬

રામ સમર લે તો કાંઈ ફિકર નાંહી, જન્મમરણ મટી જાવે રે,  
 વિંધાણાં એટલાં થયાં છે મોતી. અણવિંધ્યાં પથરા કહાવે રે,  
 રામ ભજે એ માનવી, ગાફલ ગોથાં ખાવે રે, -રામ સમર૦  
 ભૂલવે છે પણ ભૂલીશ નહીં, તને લઈ થ ધે વળગાણે રે,  
 કરતા હરતા તે છે રવામી, સતગુરુ કરે તેમ થાવે રે -રામ સમર૦  
 મોરથી મન તારું માતતું નથી, કહોને પ્રભુ કેવા હશે,  
 પાંચ તત્ત્વને પકડે રહીને, અવિનાશી ઘટોઘટ જોલે રે -રામ સમર૦  
 પાંચ પુરુષ વસે તારી દેહમાં, તત્ત્વ નજરે મેં આવે રે,  
 જ્ઞાની થઈને જોતજો, ગાફીલ ગોથાં ખાવે રે -રામ સમર૦  
 સાત સમુદ્ર ને વચમાં છે જોટ, કેમ કરી દર્શન પાવે છે,  
 સુરત સુરતના દોર સાંધી લે, તો સતગુરુ નજરેમાં આવે રે -રામ૦

હાસ હરિનો સતગુરુ બાલક ચરણે, હાસ થીઠો શુભ ગાવે રે,  
રામ સમર લે તો કંઈ ફીકર નહીં, તેરા જનમમરણ મટી  
જાવે રે. —રામ સમર૦

૭

મેં મારા ગુરુની ગતિ નવ જાણી, સંતો પેદાશ સર્વે પ્રાણી,  
અજબ જાતની બાગ બનાવી, અજબ વાતની વાણી,  
ગુરુજીએ મારે રચના બનાવી, ફેરું દિયે ફેરવાટી -૦  
એક દિ કુલહાં વેડી લેશે, વેલો-મોઠો મળી,  
એમાં ઠોઠક ફૂલ તણી રંડશે વાસના નાચ નાચી નીશાની -૦  
સંત સાધુની કરે ચાકરી તો કાંઈક દેશે નિશાન,  
લખી પરવાના મોકલે તો નહીં રોકે દરવાજા -૦  
તમારા બાનાની તમે ટેક રાખો સદાકાલ સુખ જી,  
ગુરુ બાલક ચરણે બોધ્યા થીઠો, દુઃખે મુકુત મેળવવા -૦

(અરખાવો)

તારા બાનાની તું પત રાખજે, સેવકાઇ લેજે સંભાળી,  
સતશુરુ ચરણે ગાય પીઠો આગમ તણી ઓળખાણી - હાલો ૦

૮

આજ કળજુગ કુળો ચાલીયો, જે કાંઠાની બહાર રે,  
પાપનો પોરો આવીયો, તારા ધરમને સંભાળ રે,  
રાજા દડે, ચોર લૂટે, વા'રે ન ચળે કોઇ વહારે રે-શુરુ મારા.

પ્રજાનો કોઇ ધણી ન મળે ને લૂંટાણો સંસાર રે,  
હરિ કથામાં હેત નહીં ને, સાંભળે નહીં કોઇ ગીતા રે - ૦

ભાંડ ભવાયાના ભુંગળ વાગે, રીઝીને આપે ત્યારે દાન રે,  
સગા કુટુંબમાં સંપ ન મળે પિયરે ન માન રે - ૦

પરણેતર ધણી શું પ્રીત નહીં ને અવરને આધીન થઇ રે,  
પોઠારીને કહું છું પ્રાણિયા, જુહું નથી લગાર રે,  
શુરુ-પ્રતાપે ગાય 'પીઠો' ચોરે આવિયાને ઉગારો રે,  
આજ કળજુગ કાળો ચાલીયો, જે કાંઠાની બહાર રે, - ૦

૯

જુગો રે જુગમાં રામની સાથે કામ, મારા હંસા છે રમતા રામ-ટેક  
માતા પિતાએ પુત્ર જન્મ્યો, પહેલેથી વધાર્યો એનાં માન,  
બાણ બગાડી એને જટપટ કાઢો, એના મસાણમાં દેજો મુકામ-૦

આવળ કેરાં કુલડાં બહુ છે, રણિયામણાં, દિલ્લને કરો મા બદનામ,  
પૂત પાપના વાલો લેખાં માગશે, માગશે મારો રામ-૦

વારી વારીને આ કાયા ઘડી છે, એવો ઘડનારો છે ચતુર શ્યામ,  
કાયાનો ઘડનારો વીરા કયાં વસે, એનાં ગોતી લાવો તમે ગામ-૦

બાપુ બાળકસાહેબ બહુ જ્ઞાનિ, નામની આપેલી સાન  
“પીઠો” ભગત કહે ચોકી છે સતશુરુની, જમરા નહીં આવે મારે ગામ-૦

આવો ફરી ફરી અવસર નહિ મળે, તમે લાભ સવાયા લેજો,  
 આવો ફરી ફરી અવસર નહીં મળે, તમે કણ સવાયા કરજો,  
 હીરા માણેક ને રીત પરવાળાં, નેણુસે નરખી લેજો. આવો  
 નેન-કમળ પર દીવડો જલત છે, નાણી કમળ ચિત્ત ધરજો,  
 કુણુદિ જ્યેત તમે અળગી કરીને, તમે અમર જ્યેત આદરજો. આવો  
 સંસાર સાગર મહાજળ ભરિયો, તમે તરી શકાય તો તરજો,  
 જગજીવનને જાણ કરીને તમે, જોણી પાર ઉતરજો. આવો  
 શુરુ મળિયા ફેરા ટળિયા તમે, શુરુને વચને રેજો,  
 શુરુ પરતાપે ‘પીઠો’ જોદ્યા, અમરલોકમાં વરજો. આવો

૧૧

એકા નર ભોગવો માતા ! મોટું ગજુ, તારી મોટી મતિ,  
 સારા નરસા સૌને સંઘરો, જગનું ઢાંકણ છે ધરતી,  
 રાજા તો ખૂડ્યા મેઘરાજા, તેને માતા ! તું વરતી,  
 હીરા માણેક મોટી તુજ પર નિપજે, સાગર સાત ચોકી ફરતી,  
 રમઝમે આગળ જ્યેત જગાવે, હાજમી કુંગર ઉપર વનસ્પતી.  
 નવસે નવાણું નદીયું તુજ પર રમે, ગંગા, જમના, સરસ્વતી,  
 જેવા જીવ તેને તેવું ખાવું, જમીન ઉપર જગત રચતી,  
 જે જોઈએ તે માતા તુજ પર નીપજે, જડીણુટીએ ત્યાં જડતી,  
 જીવતાં ન જોગવતી સંઘરતી, કેટલાકે રાખ્યા જીવતી,  
 ચાર શયરદાન, ખાવન હવારા, અડસઠ તીરથ તુજ ઉપર થતી,  
 સોનું, રૂપું, ત્રાંખા, પીત્તળ, કચીર લોહો તું કરતી,  
 તું જ મારગને તું જ “મા” રૂપ, તું જ જતિ ને તું જ સતી,  
 શુરુપ્રતાપે ગાય “પીઠો” તું જ થકી ધાય ગતશુકિત.

જ રે સંતો ભાઈ એ વાતું છે જીણીયું, ગોત્યું એણે વિણ્યું,  
 જડ્યું એણે વીણીયું, મેરે સાધુભાઈ એ વાતું છે જીણીયું - ૦  
 ખાંડ, કાકરી ધૂળમાં વેરાણી, ગોત્યું એને વીણ્યું,  
 હાથી હતો તે હાલ્યો ગયો, ખાંડ ખાઈ ગયું કીડીયું - ૦  
 લોઢા મંગાવો, કુહાડા ભંગાવો, ખખર કઢાવો એનિયું,  
 મોટા કુહાડા ભાંગી પડ્યા, લોઢા કાપે સીણીયું - ૦  
 કડી, કાકડી લડવા લાગી, વચમાં સુતર પુણીયું,  
 તેમાંથી એક રજ્યો ઉડ્યો, જુગમાં જ્યોતું એની - ૦  
 સોના ભારેભાર તોરાય ચણોઠી, ધન કમાયું એની,  
 ખાળક પ્રતાપે 'પીઠો' ખોલ્યા, સ્વર્ગ પડી ઘેડીયું - ૦

### ૧૪ : માણુંદ લગતની વાણી

૧

સરસ્વતી માતા સન્મુખ રેવે, લુણીગર લેરે લાવે રે,  
 સ્વામી સૂંઢાળાને સમરીયે તો, પલપલ દર્શન પાવે રે,  
 સુરતે સુરતે રે પારસનો પ્રકાશ, પ્રેમી થઈને પરજો રે,  
 ચોહંગ સોહંગ એક તાર....

મુને સતશુરુ મળિયા સાન ખતાવી, ભે બ્રમણાં ભાંગી રે,  
 આ દેહમાં અજવાળું દીસે, બોલે સંતો જાગી રે,  
 આ ઘટ ખોલે રે, પારસનો પ્રકાશ....

ગગન મંડલમાં વાળાં વાળે, રોમે રોમે રણુંકાર,  
 ત્રિકુટી મહેલમાં ખોલી દે તાળાં, તો મટી જાઈ ઘોર અંધેરા,  
 વાળાં વાળે રે, પારસનો પ્રકાશ....

હંસો ને ખગલો એક જ રંગના, એક કરી ઝોળખાણ,  
 નીર ને ખીરનો કરે નિવેડો, હંસો મોતી માણે રે,  
 જુગરા નર શું જાણે રે, પારસનો પ્રકાશ....

સતશુરુ બાલક સન્મુખ રેજો, મટી જાવે મનનો મેલ,  
દારી માણુંદ કહે દીલમાં સમજો, સમજો એને સહેલ,  
લકિત લાવે રે છે શૂરા, પુરુષના કામની, પારસનો પ્રકાશ....

## ૧૫ : મેઘજીવાની વાણી

૧

પોઠરણ ગઢથી પધારો ધણી રામદેજી,  
નીલે ઘોડે અસવાર, ઊંડે દરિયેથી આવો અજમલ રા,  
પીર થઇને તમે પ્રતિજ્ઞા પાળી એ જઇને પીર માનો અરજ હમારી,  
તમ વિના રાવ કોણ સૂણે અજમલ રા, આશરે આબ્યાને ઉગારો,  
રંગમાં ભંગ તમે નાખો સા રામૈયા, અમે તો ડગલે પગલે દૂધારી,  
ગતમાં મત કહ છે મા'રાજ, પીરે પ્રતિજ્ઞા પાળી, દીધા રેવત.  
દરિયાપીરે સાવ હેમે શણગારી પીર મારી અરજ સાંભળી,  
સત્તરની સાલમાં (૧૬૧૭) એકાદશી ને વળી કિતવાર રે,  
ઉમંગ કરીને મંડપ આદર્યો, લીડ દીધી ગહુ ભારી,  
ગરીબ સંત હું જમરાનો જાણ્યો ને પીરે પ્રતિજ્ઞા પાળી,  
મુંજ પ્રતાપે બોલ્યા મેઘજીવો, મારી ગાય ને ઘોડી પાછી વાળી.

૨

## પાવડી-આરાદી ભજન

જે છે પિંડમાં તે છે વરમંડમાં વેદ કુરાને વખાણ્યા,  
સતની પાવડી જીલે નર સુરા, તો મનવાંછિત ફળ મેલજીવાણે સાચ્યાં,  
પ્રથમ પાવડીએ પ્રહલાદ ને ધર્મ તર્યા, બીજી પાવડીએ  
હરિશ્ચન્દ્ર ને શેલિહાસ,

ત્રીજી પાવડીએ પુનવંતી, ચોથીએ બળીરાય -- જે છે પિંડમાં ◻  
- પાંચમી પાવડીએ પરીક્ષિત નિરખ્યા, છઠ્ઠી પાવડીએ ગુનિ સુખદેવ તર્યા,  
સાતમી પાવડીએ સગાળશા શેઠ, આઠમી પાવડીએ અમરસંગ --જે◊  
નવમી પાવડીએ નિરખ્યા નવનાથ, દશમી પાવડીએ દશેષ ઋષિ,

અગિયારમી પાવડીએ એકાદશી, બારે લાણુ પ્રકાશી -જે૦  
 તેરમી પાવડીએ તુલસીના સત તોરાણુ, ચૌદમી પાવડીએ સુરિજન સુરા,  
 પંદરમી પાવડીએ પાંડવધર્મ પરવરિયા સોળે ચંદ્ર પૂરા -જે૦  
 સત્તરમી પાવડીએ સંતજન પૂરા, અઠારે ઉન-મૂની જ્ઞાની,  
 એગણીઝમીએ અકલ લવાની, વીસમીએ ધૂવ ધ્યાની -જે૦  
 એકવીસમી પાવડીએ અલખનો વાસો, સાંભળ સવનાબ,  
 મુંબ પ્રતાપે બોદ્યા મેઘભવો રામ લજ હો નાબ.

૩

અલખ ધણીને ઓળખો, કોણુ પુરુષ કરે છે કામણિયાં,  
 ધમણુ ધમાવી પવન ચલાવ્યા, પવનમાંથી જલ પાણી રચ્યાં,  
 અરવત પર્વતની કુંચી બનાવી, મેરૂ પર્વતના રતાંભ રચ્યા,  
 ચાર વેદ બ્રહ્માને સોંપ્યા, યોગનાં ઘર એને જડ્યાં-૦  
 સૂર્ય ચંદ્ર નવલખ તારા, આકાશે જઈને અળવળિયાં,  
 નવકુળી નાગ પ્યારે બેઠાં, શેષનાગે સમય હેઠ્યાં-૦  
 દાદા આદમની હવાબીબી, શિવ-શક્તિના મેળા રચિયા,  
 આદિપુરુષ પાટે પધારિયા, તો નિહ્યા ધરમનાં નીમ લીધાં-૦  
 યોગ થોગેન્દ્ર જોગ જોગેન્દ્ર, યોગ જોગ બેઠ મેળવિયા,  
 મુંબ પ્રતાપે લણુ મેઘભવો આ અણુઘડ પુરુષ કોણુ ઘડિયા-૦

૪

શુકર જનમનો કરો અંધરો બુજે બાવનમાં બે,  
 વચનમાં રાખો આશરો હથ કરીને રે...  
 ગ્રાણુ મારા મૂળ વચનમાં રે તો તારો શુકરીત જનમ આગે,  
 સલીલ બુદ્ધ અવનિમાં વરસે, સ્વાતિ સંમદમાં,  
 લૂણગરી પાણીમાંથી પ્રગટ્યા મોતીડા એના એ  
 રામજનનમાં રે ગ્રાણુ મારા....

નવ માસે તને ઉદરમાં ઉવાર્યો, બાણ્યું નહીં તરવ ગુણ તે,  
એક લાખ બંધ ચોરાસીનો ખૂંટો, મુખે કૃષ્ણ કૃષ્ણ કહે.

ઉઘડી બય આંટી, મટી બય ત્રાટી, એ ચેતન તન લંકા છે,  
અખંડ જ્યોતના લયા અજવાળા, લીતરમાં લાગી બય

જમના લેહ-૦

નામ ધરમથી નથી હરિ ન્યારા, પ્રગટ સંતમાં છે,  
મુંબ પ્રતાપે લાણે મેઘજીવો, સતગુરુના ચરણમાં રે-૦

૫

આ સંસારિયામાં આવી કરી આત્મા, શું કમાણો, મારા લાઈ,  
ઈ આત્માની તેં ઓળખાણુ ન કરી, ખોટી થયો ઉંમર ખોઈ-૦

રામનું નામ રામ ન ઓગરિયો (ઉત્થાથુ) ગરલ કીધો  
ને ગઢે લંકા ખોઈ,

ભકત ધ્રુવ જેવાએ લાવે ભજ્યા, કુલટા વાસ વૈકુંઠ જઈ-૦

ઉદર કારણુ તું અદૃત્ય કરતો, કુકર્મ મારો જતો વઈ,  
આજ જ્ઞાનમાં ભૂલી ગયો આત્મા, ખોટા-સાચા રામ ખાતો થઈ-૦

સતગુરુપની સાન ન સમજ્યો, શ્રવણકથા કાને સાંભળી નઈ,  
જળ વલોવી માથે માખણુ નહીં ઉતરે, લખચોરાસી માથે રઈ-૦

અમૃત, અણુંન, કણું, વિલીષણુ એનાં રામે કાજ સુધાર્યો,  
કેઢિયું અંગ કરી આઘ્યા કરશનજી, નકળાંગ કાચા તિર્મંગ થઈ-૦

આ અવની એક પ્રકારની, એતા રામે કાજ સુધાર્યો જઈ,  
મુંબ પ્રતાપે કહે મેઘજીવો, અન્ન-ભજનની તોલે આવે નહીં કાઈ,

૬

તન તારું તૂટી જશે જેમ ધાગો, પ્રાણી હંસા આ સમે જંગો,  
શુરુ ગમ વચન હૃદયે ન ધર્યો, ગમ વિના હરે છે ગાંડો,



ચૌરની સંગાથે હાલે છુપાતો, ઝોઝાબ્યો ઝાલે છે એ રાગો,  
 હાલે ગાડે હાલે ઠેકતો, બાર ફેળીને પાછો ભાગે ઠેકતો-૦  
 ડગલે ને પગલે હાલે છે ડગકતો, પાટી થોડી ને પંથ આઘો,  
 ખાવો પીવો ને વિગતે વાવો, સ્વાતે સ્વાતે ખર્ચ આપો,  
 ચોઢો પહેરો ને મનવાંછિત ફળ માંગો-૦

શુરુ ગમ વચન હૃદયમાં ધરજો, ચરણમાં શીશ નમાવું,  
 સુંજ પ્રતાપે ભણે મેઘજીવો, હરિવર સાથે હેત રાખો-૦

૭

અનંત ઘાટનાં ઘડિયાળાં વાગે, ઘડિયાળાં વાગે ને સૂતો જોગી જાગે,  
 જુવાની ફિવાની તારી જતી રહેવાની, પંડરું ભરાણું તારું પાકું,  
 આ તે ઘડિયાળાં વાગે-૦

માતાપિતા ને કુટુંબકબિલા કોઈ નહીં આવે તારી સાથમાં,  
 ઈંગલા પિંગલા સુષમણાં જ્યોત જાગી, ત્રિવેણી ઘાટમાં-૦  
 સુંજ પ્રતાપે કહે મેઘજીવો, સતશુરુ રહેજો મારા સાથમાં,  
 અનંત ઘાટનાં ઘડિયાળાં વાગે, ઘડિયાળાં વાગે ને સૂતો જોગી જાગે.

૮

લીલ ને પારાધિ વનમાં વસતા, એનાં મન હતાં મસ્તાની,  
 પ્રેમ ધરીને પરસાદી લીધી ત્યારે, થઈ સોનામોર સાચી રે....  
 ભજનમા લીના-લીના રહેજો, ભજને અધર્મીને ઓધાર્યા  
 લીલને પારાધિ.

ધ્રૂવ ને અમરીશ, વિભીષણ રહ્યાંતા રામશું વિરાગી,  
 અઢાર પદમ સાચર ઓળંગી, સોંપી ગઢ લંકા સાજી-૦  
 મોટા ભૂપનાં ભોજન તણ, વાલોજી જમ્યા વિદુરની ભાજી,  
 એઠાં ઘોર અમૃત કીધાં, નેહથી લીલડીને નવાજી-૦

અબ્બમેર મહાઅપરાધી, જેના અંગમાં ગુનકા સિદ્ધિ,  
સબ્બને કસાય હરિને ભગત, ઘણું હતો ગુનેગારી-૦  
મન, પવન કોઈના પહોંચ્યા નહીં, અને મમતા રહી જળ મારી,  
મુંબ પ્રતાપે યોદ્યા મેઘજીવો, સતધર્મ સંભારી-૦

૬

ઉદર દેવકીને પેટ અવતર્યો, પુત્રી નંદની પસારી,  
વિજળી કરીને વરમંડે મેલી, માથે અમર ચૂંદડી ઓઢાડી,  
ભજનમાં લીના-લીના રહેજો ભજને-૦

ગરબ સતાગરનું કાજ સુધારી, સતવચન દ્યો સંભાળી,  
મોર મુગટ ધરી વાંદો પધાર્યા, ગરૂં ચડયા ગિરિધારી-૦  
કાલુ, કળીર, તુલસીની કરણી, નામદે, માલો ને રૂપાંદે રાણી,  
રંડો ને વંડો, ઘાફ ને સરકુંડે, હરિભજનમાં ગવાણું-૦  
અહલ્યા હતી તેની શલ્યા કીધી, ઇ રામચરણ રજને પામી,  
મુંબ પ્રતાપે ભણે મેઘજીવો, તારા પ્રતાપ હતો બહુનામી.

૧૦

સગાળશા શેઠ, સંગાવતી રાણી, ભાવે પ્રભુને જમાડયા,  
ચેલૈયાને મારી કરી સજીવન કીધો, અતીત રૂપે ઘેર આઠ્યા,  
ભજનમાં લીના-લીના રહેજો ભજને-૦

અડધું અંગ રાજા મોરદેવજે આપ્યું, કણે સોંપાવી કાયા,  
અંગ ચોઢીને રૂપ માગતા ઉભા, મનમાં નવ આણી દોઈ માયા-૦  
પ્રહલાદ, હરિચંદ્ર, ધર્મ, બળરાય રાજા ચંદ્રાશ ને રોહીદાસ,  
સૂડમાંથી શુકદેવ નિભાળ્યો, પવન ઇંડોને પ્રકાશ-૦  
તેંત્રીસ કરોડ દેવ ભજનમાં સિદ્ધા, સિદ્ધા વૈકુંઠ વાસી,  
મુંબ પ્રતાપે ભણે મેઘજીવો, અમે રામભજનના પ્યાસી-૦

દેવાયત પંડિતની દેવલદે નાર, રાવલ માલો રૂપાંદે રાણી,  
કુંભા લીરાયખાઈ, સરકુ મેઘ ધારવો, જેસલ-તોરલ નિરવાણી,

લજનમાં લીના-બીના રહેજો લજને-૦

સાંડો, ઠાકુર નૂરસતાગર, શ્રવણ, હાલો ને રૂરો,  
ઠાંગો ને વાંગો, વનવીર, વેલોખાવો જેણે પંથ ચલાવ્યો પૂરો-૦

નિરવાણી વાણી મેઘધારીની, ધીરપ ધનાભગતની જાણી,  
લાગીરથીની લેખે પધાર્યા, સ્વર્ગ લુવનથી ગંગા આણી-૦

સૌગણ સધીર ને ખાવન પીર, વચ્ચમાં સાંસતિયો કાઠી,  
રાવત રણુશી ને ખીમડો કોટવાળ, તેનો શુરુ ઉગમશી ભાટી,  
માતંગઋષિને ઘેર જમલો જગાવ્યો, પાટે પધાર્યા રૂપાંદે રાણી,  
ખડગ લઈ માલદેવજી કોખ્યા ત્યારે ફૂલડે છાળ ભરાણાં-૦

સોહર લજન શ્રીરામના કોઈ શીળે ને લાવે ગાવે,  
મુંજ પ્રતાપે લણે મેઘજીવો, રઘુવર લાઠ લકાવે.

## ૧૨

અયોધ્યા નગરમાં રામ જનમ્યા, જન્મા જન્મા દશરથના કુમાર,  
માતા કૌશલ્યા ઘેર જનમ્યા, મંદોદરી કહે, સાંભળો, મારા નાથ,  
રામના ઘર વાલા, ઘેલા રાવણ નહીં રહો.

છરે વાલા જનકરાજજો જે'દિ મહાજંગ માંડયો, મેળે મળ્યા મોટા ભૂપ  
ધનુષ્ય ઉપાડ્યું સલા દેખતાં, તે દિ વાલો હતા પારાધીને રૂપ,  
મંદોદરી કહે છે, કહ્યું સાંભળો મારા નાથ,  
રામના ઘર વાલા, ઘેલા રાવણ નહીં રહો.

ચાર ચાર જુગની જોવી મારી ચોકડી, જોવા ચૌદ ચોકડીના છે મહારાજ,  
સવા સવા લાખ ગેટા, કુંભકરણ જેવા ભાઈ, મંદોદરી કહે છે કહ્યું સાંભળો,  
રામના ઘર વાલા, ઘેલા રાવણ નહીં રહો.

રામચંદ્રજી જે દિ વન વસિયા, તે દિ સાથે સીતાજી નાર,  
મામેા માર્યેા મરઘલો, સતી સીતાની વાડીએ જાય,  
અઠાર પદમ દળ લઇને હાલ્યા, હાલ્યા સાત સમઠરિયાની માય,  
પાણી માથે પાજ પાંધીયો. વાલો મારો લંકાનો ગઢ લેવા જાય,

મંદોદરી કહે છે કહું સાંભળો, મારા નાથ,  
રામના ઘર વાલા, ઘેલા રાવણ નહીં રહો.

રાવણ મારી વિભિષણ થાપિયો, તે દિ વાલો મારે દીધાં દાન,  
પીતાંબર આછાં ચીર આપ્યાં, વાલો મારે દીધાં મંદોદરીને દાન,

મંદોદરી કહે છે કહું સાંભળો, મારા નાથ,  
રામના ઘર વાલા, ઘેલા રાવણ નહીં રહો.

સીતાજીને વારી અયોધ્યા આગ્યા, આવી દીધા નગારે ધાવ,  
શુરુ મુંજ પ્રતાપે મેઘજીવો, રામસીતાના શુભ ગાય.

મંદોદરી કહે છે કહું સાંભળો, મારા નાથ.  
રામના ઘર વાલા, ઘેલા રાવણ નહીં રહો.

૧૩

હુનિયા દેખત ભૂલી રહું, માયામાં મન મોઘ,  
માયા કારણ મય ધન બહાલું, પાડો પાળે નહીં કોઇ,  
હુનિયા દેખત ભૂલી રહું.

કાચી છે કાયા ને કૂડી છે માયા, બહુ જતન કરીને જોઇ,  
આવી અવસ્થામાં આલી નીકળતું, રહી હૃદયમાં રાય-૦  
બહુ-બહુ હીણા બહુ ધન મેળવ્યું, તારી તૃષ્ણા મટી નહીં તોય,  
પ્રભુને નામે પારણ ન આવે, ગયો મુરખ ધન ખોઇ-૦  
સાધુસંતના ભાર ન સેવ્યા, ભૂલેલ સભ્યા ભોરિંગ,  
પલંગ પોઢતાં પાવ અપાવે, એક દિ માથે જમરા જોય-૦  
એક પલમાં ગજને ઉગાર્યો, એસો રમરણ સોઇ,  
મુંજ પ્રતાપે કહે મેઘજીવો, તારે નામેથી શુભીકા તરી જોઇ-૦

સૂંઠાળા રમત ખેલો, શામળિયા રમત ખેલો,  
તમને સમર સૌથી વહેલો. જીવો રામજી-  
લીલા રૂપે વા'લો આવ્યો, રૂઝિયું રામરૂઝિયું લાવ્યો,  
ગણેશરૂપે આવ્યો વા'લો, મારો પાંચ થોટિકા લાવ્યો,  
હનુમાન રૂપી આવ્યો વા'લો, એ જી....

હનુમાન રૂપી આવ્યો,

મેરું ડુંગર ઉઠાવ્યો હે જીવો રામજી-  
નરસંગ રૂપે આવ્યો વા'લો, એ....જી

વા'લો મારો આવ્યો નરસંગરૂપે,

હરણાકંઠ સંહારવા હે જીવો રામજી-  
ખામન રૂપે આવ્યો વા'લો મારો,

ખાવન રૂપે આવ્યો,

ખળી રાજને વચને ખંધાવ્યો હે જીવો રામજી,

અતીત રૂપે આવ્યો વા'લો હે વાલો મારો,

અતીત રૂપે આવ્યો,

ચેલૈયાનું શીષ ખંડાવ્યું, પછી લાવ્યો ગઢમાં દીવો,

એમ યોદ્યા મેઘજીવો રે....મેં લાવ્યો ગઢમાં દીવો.

## ૧૫

જાણી મેં જાણી વા'લા અડળ લીલા મેં જાણી -(ટેક)

શરીખાઇએ કયા માંડી, નિંભાડા મધ્યે રાંતરી,

પાંચ વાસણ દેરાં રાખ્યાં એ અલખે લીધાં ઉગારી-  
ચૌદ ચોટીનું રાજ રાવણનું, આપે થયા એંકારી,

એનમેં ગઢ લંકા પલમાં પ્રબળી, ભૂપત કીધા લીખારી-  
મીરાંખાઇની માથે રાણીજી કોયા, ખીવરાવી એરની વરી,

કંઠ ખેતીને આડાં આરોગ્યાં, કોઈની લાગી નહીં કારી-  
જાણી મેં જાણી વા'લા અડળ લીલા મેં જાણી -(ટેક)

પોઠ ભરીને લાવ્યો વણજરો, ખાંડ કરી નાખી ખારી,  
એ....વેળાના આવ્યા ત્રિકમજી, મીઠી કરવા મોરારી-૦  
આગે સંત તમે અનેક ઓધાર્યા, લકિત કરી'તી બહુ ભારી,  
મુંજ પ્રતાપે બોલ્યા મેઘજીવો, મારી ખુડતી બેઠી તારી-૦

૧૬

ઘેર આવો રામ ખ્યારા, મારા ખ્યારા રામ,  
તમારા વિના કેણુ સુધારશે મારાં કામ.  
રાધાના વર તમે રસના બન્યા, બન્યા ગોકુળિયા શામ,  
મંદિર પધારો પીઠા માવજી, મારી અણુમાનેતીના શ્યામ-૦  
કુખબને મંદિર તમે શું કરવા ગ્યા'તા, તમે બહવ  
વિભેગના સુખજી,  
વહુ'લી રહ્યો મારો વાલમો, આ તો છે ધુતારાનાં કામ-૦  
અબળા કાંઈ નથી બાણુતી, નથી આવતી તમારે કામ,  
કાજ સુધારો મારા શામળાં, મારે નિતનિત બાજલું  
તારું નામ-૦

રામનું નામ મને મહાદેવ લાધ્યું, દેશવિદેશ છે તારા ધામ,  
મુંજ પ્રતાપે બોલ્યા મેઘજીવો, પૂરો મારા હૈયાની હામ-૦

૧૭

માથે ઘડીયાળાં વાગે, ઘડીયાળાં વાગે,  
ઘનનન ઘટનાં રે વસમી વાટનાં રે.

સૂતા કેઈ હરિજન બગે રે,  
આવી ભરાણું ઉજજડ વાસ મારે -માથે૦  
જુવાની દિવાની તારી કાલે વહી બસે રે,  
પીંજરું ભરાણું તારું પાપમાં રે -માથે૦  
સચું કુટુંબ તારું વીંટીને જેહું રે,  
કેઈ નહિ આવે તારી સાથમાં રે -માથે૦

જમડા પાસે કોઇનું ભેર નહિ ચાલે રે,  
લઈ જશે માઝમ રાતમાં રે —માથે૦

હરિ ગુરુ વચને જોડ્યા મેઘજીવો રે,  
સદ્ગુરુ ચરણે ચિત્ત રાખજો રે —માથે૦

## અરજણુદાસની વાણી

### ખાલો

૧. ખાલો ગુરુએ પાથો ને પીધા લેળી ખખર પડી,  
એવા હજુર થઈને હાલુ રે હરિના નામની હાથે છડી —ટેક  
પ્રથમ ખાલો સતગુરુએ પાથો, પાથો અમીરસ પલ,  
અંતરના તાળાં ઉઘાડ્યાં ને કુંચી ખતાવી દલ,  
હૃદયકમળમાં રૂખડું ફૂલ, પાંખડિયે ફળ,  
એલું અમીરસ ફળ આપ્યું રે આપી નેચું તો રક્મ જડી.
૨. યીજે ખાલે બાના તણી ત્રિકમ રાખજો ટેક,  
જીવ-શિવ મો'તા જુજવા ત્યારે અલખ નિરંજન એક,  
નેપો મટાડયો જમરા તણો, વા'લે વડો કર્યો વિશેષ,  
એવી કયાળુ મોર છાપ દીધી રે,  
વા'લે મારે આપી વડી.... એવો ખાલો—૦
૩. ત્રીજે ખાલે ત્રીન ગુન તોળ્યાં, અંને તોળ્યાં પાંચે તંત,  
જગત ઓધારણુ જાદવા તમે શામ ઓધારણુ સંત,  
નવસે નાડી જોતેર સો કાંઠા, જડયા જકડ ખંધ,  
એવા કારીગર છે કડિયા રે,  
ઘણુ એરણુ વિના કાયા ઘડી.... એવો—૦
૪. એથે ખાલે સતગુરુ મને નાખી રત્નાગર લે'ર,  
કાળ, ક્રોધ મટાડયા, વા'લે મારે મટાડી મુખડાની વેણુ,

નામથી ગોળા ફેંક્યા, એવા સતગુરુ બંદા શેલ,  
એવા પ્રેમના બખતર પહેરી રે,

ભાલા લઈ સામે લાગી.... એવો-૦

૫. પાંચમે ખ્યાલે પ્રગટયાં મને સન્મુખ સજ્યાં છે શામ  
એકવીસ પ્રહારની ઉપરે જ્યાં રણુંકારમાં ખોલે રામ,  
અંતર ખડકી ઉઘાડી કરી ને કીધાં પૂર્વ ખડકીએ પ્રણામ,  
એવી ઝળહળ જ્યોતું ઝળકી રે,

દેખી મેં તો હીરલા જળકી.... એવો-૦

૬. છકું ખ્યાલે સતગુરુ, વળી લાણુ ત્રિકમના લેહ,  
પૃથ્વીમાં ક્યાંય પહોંચે નહીં ત્યાં વાણી, ખાણીને વેહ,  
જાવરલા નર કોકે જાણે જેની કળા અકળ છે કેશ,  
એવા નુરિજન હીરલા નીરખી રે,

ખંભતણી શોભા ખત્તી....એવો-૦

૭. સાતમો ખ્યાલો શરીરમાં જલ વિના પાંચ જતિ,  
ત્રાજવાં લઈને તોળજો, મારા રામ શું રાખો એકમતિ,  
મુક્તિ, શુગતિ, મુખે રાખજો એક મતિ,  
એવા વચન વાંલા રાખો રે,

રાખો હરિશીષ વડી.... એવો-૦

૮. આઠમો ખ્યાલો ઉગિયો મારે સોળે ઉગ્યા સૂર,  
ગગનમંડળમાં મેહુલા ગરજે જ્યાં નામને પ્રકાશ છે નૂર,  
અખંડ ધારા વરસિયા મારે ભર્યાં મોતી ભરપૂર,  
એવી ઉપત અમને આવી રે,

થાપી શુરુએ ઢેહમાં થળી.... એવો-૦

૯. નવમે ખ્યાલે નામની અમને સતગુરુએ આપી છાપ,  
જોણીએ (યોનિ) સૌ જન્મ્યા અને અજોણી (યોનિ વગર)

જન્મ્યા આપ,



ઝોળે(ચરણે) આવ્યાને ઉગારજો, બાનું જાણીને ખાપ,  
ઝેલું બાનું થઈને બેઠા રે ધ્રૂવ,

અમૃત ને અંતરમાં ઘડી.... ઝેવો-૦

૧૦. દશમે ખ્યાલે દેહમાં અમને સતગુરુએ બતાવી સાન,  
સ્વર્ગાપુરીની શેરીએ, સાચાં છે સતગુરુનાં ધામ,  
આણીકાર ગાદી ઉપરે એક નરા કેવળ છે નામ,  
એ નામથી ત્રોટા નાવે રે,  
ગુરુએ મારે મારી અડી... ઝેવો-૦

૧૧. અગિયારમા ખ્યાલા આગળે મેં કીધી વિનંતી કરોડ,  
ઘોરાશીના ફેરા મટાડો શામળા રે,  
મારી સતગુરુ બંધી છોડ,  
કરોડ ગુના કીધા કેશવજી, મારી ત્રિકમ ફાંસી તોડ,  
એવા સતગુરુ બાનને રમરી રે,  
રાતું કરે પાયે રડી....ઝેવો-૦

૧૨. બારમે ખ્યાલે તખત બેઠા, નોખા નથી દીનાનાથ,  
બાળી અબાળી ઉતારજો, સતગુરુ રહેજો મારે સાથ,  
ઝોળે(ચરણે) આવ્યાને ઉગારજો, હરિ ગરાવજો હાથ,  
એવી મુક્તિ મેં માંગી રે,  
ગુરુજી તમારી નોખત ગળી.... ઝેવો-૦

૧૩. તેરમે ખ્યાલે ત્રિકમજી તમને તમે નર ને નાર,  
ધ્રુવે તેને આલજો, લરજો અખૂટ લાંડાર,  
સુખ આપોને શામળા, મારી, પૂરો ને હૈયાની હામ,  
એવા ભગવાંત લીડે રહેજો રે,  
મારી ગુરુએ દેહમાં અડી.... ઝેવો-૦

૧૪. ચૌદમે ખ્યાલો સતગુરુએ કળા બતાવી શાન,  
ચિત્રોડ દ્વારો સાહેબ ત્રિકમનો,  
એમ જોળી બતાવ્યા ખાન,  
અયોધ્યાપુરીથી આવલો, મારી રંજની બતાવવા રામ,  
ઝોવી રામથી લાગની લાગી રે,  
એમ ઘટોઘટ બોલો ઘડી.... એવો-૦
૧૫. પંદરમો ખ્યાલો પંદર તિથિનો સ્મરે તેને સાંચ,  
ચૌદ લોક સમજી લેલો, મૂળ વચન છે ખ્યાલાની માંચ,  
આ ખ્યાલો અમર પુરુષનો, આવ્યો મૃત્યુલોકની માંચ,  
એ ખ્યાલો જે પીશે રે, પીશે તેને બળર ખરી...એવો-૦
૧૬. સોળ મતિકા શ્યામ હે, મતિ સોળમાં રામ,  
સવા સોળમાં સમજી લેલો, મારે ખરી મૂડી છે ખાન,  
રંજને ચરણે ચરજણુ બોલ્યા, જેને લાગ્યાં બ્રહ્માં બાણ,  
એવા નામના બાળ લાગ્યાં રે,  
ઘાયલ વસિયલ જીવે નહીં ઘડી.... એવો-૦

## ૫૬

પ્રેમ કરીને હરિ પરખું, મારા નૈનમાં મૂર્તિ નિરખું,  
બાવાજી આતમ ઠેરાણા આપના ગુરુખાન મળ્યા અને સતના,  
ઉમરા દર્શન આવે, મોટા મહિપત શીષ નમાવે,  
ગુરુખાન વાડી છે ગતના, તો અને આર્થી બાણ મહોબતના.  
સૂર્યવંશી મૃગ્યા ચંદા, જેણે રોજ આનંદ અખંડા,  
એ બાવાજી રોન કરે સારી નનના, સડીદાર હજુરી સતના,  
બલકા પહેર્યા વરમંડ બાના, આવ્યા મોસન ગુરુના વિમાના,  
જપ, તપ સર્વે જપના ગુરુ તેજ ધુણી પર તપના,  
વિવેકી સાધુ બુદ્ધિવંતા, જેને ત્રણ ગુણ લીધા તંતા.

હઠ સમાધિ હેમંતના, મુને નટ જેલાવે નતના,  
સમરે અરજણદાસ સાધુ, મારું બાવા અરણ દિલે બાંધ્યું,  
રોટી પરમારથ રખના, મહા ધર્મ સદાય વર્તના.

## આ રતી

ધન નેજા ધારી, ધન પરચા ધારી,

ખીમ, લાણ, ત્રિકમ, ખાન, રવિ મોરારી,

આદ્યશકિતએ જુગ ઉપાયો (ઉપજાવ્યો)

ઉપાયા નર ને નારી.

જુગ રચાયો ફળ નિપાયો, હુનર કોટ હજારી.... ધન૦

એક પલમાં જમી-આસમાના, કરનવાલા કિરતારા,

જુગ રચાયો, ફળ નિપાયો, ઉલટસુલટ અવતારા.... ધન૦

પોકરણ ગઢથી રામ પધાર્યા, શાપુર શહેર સુધારી,

ચિત્રોડમાં આવી ડંકા દીધા, ત્રિકમ દીધા તારી.... ધન૦

ગામ રંગપુર નામ રામગર, સૌગણ (સગૈયા દાદા)ને સુધારી,

અંગ્રેજને પરચા દીધા ભારી, ભારી મેં શોભા ભારી.... ધન૦

સાહિબ હવણને શુરુ ભીમ ભેટયા, અછલદાસ ચોધારી,

હોમ, ખેમ, પ્રેમહંસે મુક્તિ અમારી.... ધન૦

ખાળકસાણેને બોલ દીધા, શુરુ મજ્યા ગિરનારી,

સમરે અરજણ ખાનસાહિબને આરતી ઉતારું.... ધન૦

## ૧૭ : હીરસાગરની વાણી

“આદિ અંત સો મધ્યમાં, સતગુરુ શુદ્ધ સ્વરૂપ,  
રવિ શશી તારા પંચ રંગમે, સોહમ બ્રહ્મ હે અરૂપ”-સાખી.

૧

કહે હીરસાગર સૂણો હરિજનો, નામ નિરંજન હે ન્યારા,  
જે નામે આ સૃષ્ટિ રચાણી, રચાણું સર્વે બ્રહ્માંડ,  
દેવી દેવતા એ નામ થકી છે, નામ થકી શાસ્ત્ર-પુરાણા રે,  
નામ થકી છે ચંદ્ર ને સૂરજ, નામની દશ અવતારા રે,  
નામ થકી અનેક સંતો, બહી નામ આધારા રે,  
પીર પેગમ્બર તીર્થ કરો તે, નામ કા સોઈ વિસ્તારા રે,  
નામ રૂપ ગુણથી આગે પોતે, સતનામ કિયા વિચારા રે,  
જે નામ અનામી પાયા ઘટગે, નિરંતર હે નિરધારા રે,  
નામ પાયા સતગુરુ શરણુ સે હુવા જીવ નિસ્તારા રે,  
હીરસાગર હરિ પરગટ દેખ્યા, સતગુરુ દેવ હીદારા રે.

૨

સાહેબ નામ પરજાળ્યા પોતે, કરી કરુણા કરમથી દેવા રે,  
સતગુરુ મારા ભાણુ કળીરા, આપી સત નામની સેવા રે,  
ભાણુવંશ મેં પ્રગટિયા પોતે, અલખ અનામી દેવા,  
આનંદ રામ જીવારામ મળિયા, કીધી છે સતસંગ સેવા,  
સર્વે સંશય ટાળી ગનના, સાહેબ જ્ઞાન કીયા સારા,  
લેહ બતાવ્યો નિજ નામનો, કૃપા કરી અપરંપારા,  
બતિ ભાવ દેહભાવ મટાડ્યો, પ્રગટ પાયા સ્વરૂપ સેવા,  
બટકાર મટાડી ભવે ભવનો, અમર મહેલ દીયા રેવા,  
હે મારા સતગુરુ કરમશી, કરુણાસાગર હે દેવા,  
બનાવ્યા અજર અમને, હીરસાગર હીરા જેવા.

તત્ત્વ વિચારી જુવો રે, તત્ત્વજ્ઞ તમે ખ્યારા,  
 નથી જગતમાં કયાંઈ રે, નિર્ગુણ સ્વરૂપ હે ન્યારા,  
 કોઈ જુવે દેવળ મંદિરમાં, કોઈ જુવે તિર્થો માંય,  
 કોઈ શોધે વેદ પુરાણે, કોઈ કર્મકાંડની સહાય,  
 કોઈ અનુમાને ભટકે રે, પદાર્થ ભાવમાં સારા,  
 ગુરુ કહે તારા ધરમાં જોને, તત્ત્વ છે અપરંપારા,  
 દ્રષ્ટિ આપી ગુરુ ગમ કેરી, સમજાણો ત્યારે સાર,  
 નિરખું નિરંજન દેવા રે, નામ રૂપ ગુણથી ન્યારા,  
 પાંચ તત્ત્વથી પાર છે, છઠ્ઠો સરજનહાર,  
 દેહ ઇન્દ્રિયો મનનો પોતે, ચોક્ક જ છે આધાર,  
 નિરાધાર જે નિરજો રે, જોલે જોલાવનહાર,  
 હરકમ મેં હાજર રહીને, કર ગુરુ શબ્દ વિચાર,  
 ત્રિલોકી નાથ તારામાં જાળે, નથી છેટો લગાર,  
 હિલમિલ હીરસાગર રે, ગુરુ કરમશી દેવ ધાર્યા.

અનહદ અપરંપાર રે, જાળે ગજવનહારા,  
 સુરતા ત્યાં વિરામી રે, મિટયા આવાગમન મારા,  
 પિંડ બ્રહ્માંડથી પાર છે, સમજે સમજણહારા,  
 હદ જે હદથી ઉપરે, અનહદ નાદ અપારા,  
 જોલ જોલે જોલાડી રે, સતગુરુઓ ક્રિયા નિસ્તારા.  
 હમ ગિટાવી કદમ પર ચડયા, સત સુહાગી,  
 કદમના ઝાડ પર ચડી પોતે, કાલંદી જોઈ તાગી,  
 ગન્યા લગવાન પોતે રે, ત્રણ લોક આધાર,  
 અળાંડ બંસીનાદ સુનાઈ, વૃત્તિ સ્થીર કરી થાપી,  
 ભૂલી ભાન લૌકિક સર્વે, અલૌકિક અમાપી,  
 સુરતા સોઈ સમાઈ રે, સમજે સતગુરુ જાણ,

આ લેહું હું દીગતી છે, જેને સમજે સતગુરુ બાળ,  
 હીરસાગર હરોહર મેં, નડે નહિ હવે કાળ,  
 કરુણ સાગર કરમશી રે, સતગુરુ મારા રે.

## ૧૮: કાળાસગતની વાણી

૫૬-૧

આપે વાહી આપે ક્યારે આપે સીચણહારો,  
 સંસારસાગર મહાજળ ભરિયો તેરી ઉતરશે તારો,  
 વણજે આંચો વણજારો, એના હાથમાં દોરી સંચારો રે,  
 વણજે આંચો વણજારો.

એવી ટેક છે અનંગપંખની, મેલે નહીં કયાંય માળો,  
 અધવચ જઈને ઇંડાં મૂકે, એનો રામ કરે રખવાળો રે-૦  
 આપે કુંચી ને બાવો આપે તાળું, આપે ગોલનહારો,  
 કુંવરબાઈના વાંદે મામેરાં પૂર્યાં, મોહન મોરલીવાળો-૦  
 શીષ નમાવી ઢેહા ચરણે ગોલ્યા ઠાળો દાસી,  
 સતગુરુ અમને ચરણુંમાં રાળો, પાળીને પાર ઉતારો રે-૦

(પાઠકૈર)

જેના હાથમાં દોરી સંચારો વણજે આંચો વણજારો,  
 આપે વાહી ને બાવો આપે ક્યારે આપે સીચણહારો,  
 ગુરુ મારો આપે સીચણહારો,  
 કુંવરબાઈનાં મામેરાં પૂર્યાં, મોહન મોરલીવાળો,  
 વણજે આંચો વણજારો, એના હાથમાં દોરી સંચારો,  
 વણજે આંચો વણજારો.  
 આપે તાળું આપે કુંચી, આપે ગોલનહારો,  
 સંસારસાગર મહાજળ ભરિયો તેરી ઉતરશે કેઈ તારો  
 વણજે આંચો વણજારો.

સાચી ટેક અનગપંખીની, મેલે નહીં કયાંય માળો,  
અધર સેવે ને અધર ઉડાડે, જેનો રામ કરે રખવાળો રે,  
વણજે આંખો વણબરો.

શીષ નમાવી દેહાચરણે બોલ્યા દાસ કારો,  
સાધુચરણમાં વિશ્વાસ રાખો, અમને પાળીને પાર ઉતારો,  
વણજે આંખો વણબરો.

### ૫૬-૨

સતગુરુ મારો અનેક રૂપી, બાળ સ્વરૂપી બોલે,  
અંતર વાટકી જુઓ ઉઘાડી, એમાં બેઠો બોલે જીણાં જંતર વાગે,  
જુદી જુદી બતનાં રે એમાં જીણાં જંતર વાગે,  
સુનમંડળની શેરીએ અહરનીશ વાળાં વાગે,  
છ શેરમાં જુઓ તપાસી, કેણ સુતા કેણ બગે-જીણાં જંતર વાગે.  
તાલ, તંબુરા, મૃદંગ, મંજીરાં જીણાં અલર વાગે,  
બાવા જીણાં અલર વાગે,  
સદ્ગુરુની ગાદી ઉપર ટણણ ટોકરા વાગે,  
જીણાં જંતર વાગે.

ખારા સમઠરમાં મીઠી વીરડી, છ પાણીડાં ભાવે,  
ગગનમંડળમાં જુઓ તપાસી, સેજ્યું કયાંથી આવે-જીણાં જંતર વાગે.

શીષ નમાવી દેહા ચરણે, બોલ્યા દાસ કારો,  
ગરીબ ધઇને શુભ ગાયાં ભલે મળ્યા અવિનાશી-જીણાં જંતર વાગે.

### ૧૯ : દાસ હમીરોની વાણી

૧

મારો હંસલો ગંગાજીમાં નાય,  
શુદ્ધ મારા, ભૂલ્યા નર ભીત્યુંમાં ભટકાય,  
પોતાના મંદિરિયાની પ્રતીત પાળે ને,

પારકે મંદિરિયે પૂજવા ધાય,  
 આડા ને અવળા મૂરજો ફેરા ફેરે છે,  
 ઇ તો લખ રે ચોરાશીમાં જાય - ગુરૂ ૦  
 શૂરા હોય તે તો સન્મુખ રેવે ને,  
 કાયર કંપે રુદ્ધિયા માંય,  
 મુરખ મનડાને ઘણું સમજાવું,  
 તોયે ગાફેલ ગોથાં ખાય-ગુરૂ ૦  
 સૂમની પેઠે મૂરખે માયા લેળી કીધી,  
 નવ ખરચે, ન ખાય,  
 પુન્યને નામે, ભાઈ, પાઈ ન વાપરી,  
 એના મનડાને મુગતિ કયાંથી થાય ? - ગુરૂ ૦  
 મુજ પર મહેર ઠરી પ્રભુ પધારે તો,  
 દાસનાં દુઃખ દૂર થાય,  
 શેલાણીને ચરણે બોલ્યા હમીરો,  
 મીઠા મીઠા અમીરસ પાય - ગુરૂ ૦

૨

એક દાણુ શોભા દે, વાલિડા મારા, એક દાણુ દરશન દે,  
 પલ ઘડી પ્રભુ મારી પાસે રહેજો, અવિનાશી ઉપદેશ,  
 અમે પંખી રામ પરદેશના, અમે આવ્યા તમારે દેશ,  
 અમે ચાલ્યા અમારા દેશમાં, તમે કયાં જઈ લેશો વાસો - ૦  
 જપિયા લૂટયાં, તપિયા લૂટયાં, લૂટયાં ભગતના લેખ,  
 એક ન લૂંટાણો ખાવો કાપડી, જેણે ગ્રહી ખાનાની ટેક - ૦  
 હિંદુ મુસલમાન એક વિસ્તારા સર્વે એક જનૂનીના જાય,  
 આયાં આવીને સૌ હુવા જુજવા, મારા સાચરને દરબારે એક - ૦  
 અખળાને મોલે આવો ઓધવણ, મને દારી બાણી દરશન દે,  
 દાસ હમીરો શેલાણીને ચરણે આવન ખખડું તું લે - ૦



મારી દુખળાઈ જોઈ-જોઈને દાખલું,

સેલાણી સાંયને હૃદયમાં રાખું. -

વણુ ધરાએ આંખલો રોપ્યો, એની પાડું (મૂળ) ગઈ પીચારે (પાતાળ)  
ડાળે ડાળે ફળ લાગ્યાં એની નોંધારિયું છે સાખું - ૦

રામની આગળ હું રમત માંડું, મારા ધણી આગળ નાચું,  
હાસ હસીરો હીરા સાંયને ચરણે, હવે વરસિયું છે ક્વાતું - ૦

તમારા સારુ મેં સેજ બિછાવી, વાલમ જોડું તારી વાટું,  
મીઠા રે માવા મારે મંદિર પધારો, પ્રેમની સાંધી આવો પાંખું - ૦

૪

આ રે જગતમાં તમે જોટા નંધ જોલો રે,  
જોટાને વાલો નંધ તારે રે જાણે હીરલ સાંય જાવો,  
ત્રાંખા પીત્તળની વાલો ધાણિયું માંડશે,  
કુડિયા ઠપટીને વાલો ભારી પીલશે.

ભાઈ નાગ રે મોરલીમાં વાલો મંત્ર શીળવાડે,  
મુંડિયો મોળું એમાં માણે રે -

જાણે હીરલા સાંખાવો મોરલી વગાડે,  
કંઠે એ મસ્તાની કે મારો હીરલો જોવાણો,  
હીરલો નહીં મળે જયે નાંણે રે -

૫

કોરા રે કાગળ લાવો કાયા તણા, ગુરુ આગળ દાખો,  
વેપારી થઈને આવો વિકુંદજી, ખાંતે લખાવો ખાતું,  
સેલાણી સાંધ રુદિયામાં રાખો. દુઃખ હું કોની આગળ દાખું,  
વિના રે ધરતી એક આંખલો રચીયો, પાળ પિયાળે છે,  
વિના રે ડાળે ફૂલડાં આગ્યાં, તેની સાખું તો નાધારી છે,

શુરુ મળ્યા અમને ગર-ગમ બતાવે, વિગતે બતાવે વાતું,  
હાથે કરી સાંધલા જીવડાને તારજો, લેણું અંધાવો ભાતું,  
શુરુ મળ્યા અમને જ્ઞાન બતાવ્યા, વિગતે બતાવી વાતું,  
દાસ હમીરો હીરાસાંધને ચરણે, પ્રેમની બતાવો તે પાતું.

૬

હાવ હાવ કરી હાંકલું મારે, જોર બતાવે જાડો,  
શુરુના ભજનમાં સમજે નહીં, કસાઈયે ખાંધેલ પાડો,  
એ જોગેશ્વર સરોદા મત સાધો,  
સતીયું નિજર જુગ જાગો, જોગેશ્વર સરોદા મત સાધો,  
સતને પગલે ચાલતા નથી, ફૂડની કંઠી ખાંધો,  
દેવ દેવની પૂજા કરે, મૂરખને પત્થર વાલો,  
જમરા આવે જ્યારે જીવ લેવા, ત્યારે કોઈ નહીં કરે આડો,  
મૂરખ નરને માયા વાલી, આંગણે ગળાવેલ ખાડો,  
દાસ હમીરો હીરાસાંધને ચરણે, તે શુરુ વચને ગાંડો.

## ૨૦: રૂપી રામદાસની વાણી

એ જ અમારો આત્મા, હમ રે ઉનકે પાસ,  
ઉન કે સાથ લગાર હે, કહે રૂપી રામદાસ.

૦૦૦

જાનો સખ કોઈ શાન પિછાનો, સખ સંતનકી બલીહારી,  
આપમેં આપસે તાળીન કર લો, કહે રૂપી રામદાસ પોકારી.

૦૦૦

૧

સાધુ રૂપી રામદાસને સવાર થયું રે,  
સતશુરુ મળ્યા ને અજવાળું ભયું રે,  
પ્રગટયા રવિ ભાણ ને અંધારું ગયું રે,  
સાધુ પાપ ગયું ને પ્રાગઠ વાસી રે,  
જોયું રે તખ્ત પર જાગી રે,  
એ ત્રણ ભવનમાં લાગે તેજના તડાકા રે,  
શૂન્યમાં સુરતા હવે લાગી રે - સાધુ૦

સાધુ અનહદ શબ્દ ગગનમાં ગાજે રે,

તુર ઝરે રે નવખંડા રે સાધુ.

ઝરમર અમીરસ આરે દશે વરસે રે,

લીંબાય એકવીસ પ્રહારં રે - સાધુ.

સાધુ જળહણ જ્યોત ત્યાં અખંડ અજવાળાં રે,

પરમ પુરુષ પ્રકાશિયા રે સાધુ,

કોટિક લાણુ મારે ઉગ્યા દલ લીતર રે હો.

શૂન્યમાં સતશુરુકા વાસી રે - સાધુ.

સાધુ સતસંગમાંથી અમને સાહેબ મળ્યા રે,

નિરસે નામ અમે પાચું રે - સાધુ.

કહે રૂપી રામદાસ હવે મને કાંચું રે,

ગહાર હતું તે ઘટમાં લાગ્યું રે - સાધુ.

૨

સાધુ સતશુરુ મળ્યા ને ફેરા ચોરાસીના ટાળ્યા રે,

અમરનારા લીખાયો રે....સાધુ

ચોરાશી છોડાવી અમે જ્ઞાનંદ પાયો રે,

સાધુ ઉન્મુનિ મુદ્રાણે જાપ અજપા રે,

જે કોઇ સમરે શૂરા રે....સાધુ.

તળત ત્રિવેણીમાં હંસા નીર નાંચા રે,

અખંડ વરસે ત્યાં અમીધારા રે,

સાધુ યાસ ઉચ્છ્વાસે જેનાં સ્મરણ કરીયે રે,

સુખમના વરસે એક ધારા રે,

ચૌદ ભુવનમાં સંપૂર્ણ લયા રે,

દેખ્યા મેં અપરંપારા રે,

સાધુ હદ જે હદ છોડી અમે અનહદમાં આગ્યા રે,

અખંડ નામ લીખાયો રે....સાધુ.

નાદ રે ઘુંદ કા ત્યાં નહીં નેઠા રે,  
 પુરા રે પરવાના અમે પાયા રે,  
 સાધુ શુરુ ગોવિંદદાસે શુભલંકાર ઉપાડયા રે,  
 લાલદાસે લેદ બતાયા રે....સાધુ.  
 કહે રૂખી રામદાસ અમે મૂળ વચન પાયા રે,  
 મટી ગઇ ચોરાશીની છાયા રે....સાધુ.

### ૩.

મન તું કરી લે હીંમત રે, ચાલો રે સતશુરુજના દેશમાં રે,  
 ભાવેથી લેળા શળાશું રે, લજન કરશું શુરુજને આંગણે,  
 હાં રે લાઇ, તખત ત્રિવેણીની ઉપરે, ઓહમ્ ઓહમ્ ચાલે રે,  
 પ્રેમના પ્રકાશ સંતો હુંધ રહ્યા સતશુરુ સન્મુખ માલે રે,  
 હાં રે લાઇ, ગગનમંડલના મંડપમાં અનહદ વાળં ત્યાં વાગે રે,  
 સૂરતા ધરીને તમે સાંભળો ધૂન એની ગગનમાં ગાળે રે,  
 હાં રે લાઇ, એકવીસ વરમંડની ઉપરે ત્યાં નામ છે નિજનામી રે,  
 ઉનકા સમરણ સંતો કરી લીયો, પછી આવે નહીં એમાં ખામી રે,  
 હાં રે લાઇ, નામના પરવાના તમે નકકી કરો, ધ્યાન ધરો દિન રાત રે  
 સત પુરુષને તમે જઇ મળો, આત્મા છે ઉનકી બતી રે,  
 હાં રે લાઇ, અરજ કરે સંત સાધને, ગરીબ રામદાસ હાથ પસારી રે,  
 જ્ઞાની તે પુરુષ લેજો ધ્યાનમાં એવી વિનંતી છે અમારી રે,  
 હાં રે લાઇ, અરજ કરે સંત સાધને, ગરીબ રામદાસ હાથ પસારી રે,  
 જ્ઞાની તે પુરુષ લેજો ધ્યાનમાં એવી વિનંતી છે અમારી રે,  
 હાં રે લાઇ, ગોવિંદ-પ્રતાપે ઓદ્યા રૂખી રામદાસ  
 ઓદ્યા નિજ વાણી રે,  
 ચેતનપુરુષ તમે ચેતજો, નામની કરી લીયો ઓળખાણી રે.

### ૪

એ જ શુરુ મારા મહામંત્રનો મહિમા પ્રદક્ષિણમાં રે,  
 તેનો જય ઋષિ જાણતાં જોગ, એ નોતો ચારે વેદમાં રે,

એ જ ગુરુજી, અસંખ્ય જુગમાં નો'તો આધાર પચાસ કોડમાં પાણી રે,  
 તે દિ તુરીજન હતા નિરાકાર રે, તેમાંથી શક્તિ ઠરસાણી રે,  
 એ જ ગુરુજી, શક્તિએ કર્યો સમાગમ નિરંજન વચન દીધાં રે,  
 પછી ઉઘોયાને વધ્યો રે ઉમેદ, ત્રણ દેવ પેદા કીધા રે,  
 એ જ ગુરુજી, મહાચંડી રૂપી મહારાજ શંકરનો પરમોદ પાથો રે,  
 પછી ધરતીનું બાંધ્યું લઈને ઘરણુ તે દિ બીજધર્મ સ્થાપ્યો રે,  
 એ જ ગુરુજી, નાદ બુંદનો કર્યો વિસ્તાર, સંસાર પેદા કીધો રે,  
 એમ જોલ્યા રૂપી રામદાસ, શંકરે મહામંત્ર મારકુંડને દીધો રે.

## ૨૧ : ઉગારામની વાણી

૧

નિર્ભય નામ વિચારો હરિજનો, નિર્ભય નામ વિચારો,  
 જે ભવસાગરનો આરો હરિજનો, નિર્ભય નામ વિચારો.

મેલી તકવિતક મનના, ગુરુવચનને ધારો,  
 નિશ્ચિત વૃત્તિ કરો ગુરુમે, મિટે ભવ-ભટકારો.

અખંડ અવિચળ આત્મા, નહિં જાત વણું વિચારો,  
 જે નિશદ્દિન ઘટમેં જાળે, મન-પવનથી ન્યારો.

હરદમ મેં હાજર રહેતા, સુરતા કરે સંધારો,  
 ઓહંગ સોહંગ છે તાર જાળે, વાગે છે એકતારો.

સતગુરુએ કૃપા કરી, કિયો નામ ઉજ્યારો,  
 ઉગારામ ગુરુદેવ હમારા, હીરસાગર કિનારો.

૨

અખંડ અલર વાગે ઘટમેં, અખંડ અલર વાગે,  
 કોઈ ગુરુગમ જ્ઞાનિ જાળે, ઘટમાં અખંડ અલર વાગે.

ત્રિગુણ પર ત્રિવેણી તીરે, તારમેં તાર મીલાવે,  
 જગનમંડળમેં ગેબી જાળે, સુરતા ધ્યાન લગાવે.

ત્રિકુટી આગે તે જ સ્વરૂપી, સતગુરુ આપ બિરાજે,  
 સોહં સ્વરૂપ બન કે પોતે, ગુરુ સ્વરૂપ સમાવે.  
 સોહં સોહં રણુકારમાં, નિશદ્દીન ગુરુગમ બાગે,  
 સોમકાર એ નિરાકારમાં, અર્ધ માત્રા આરાધે.  
 અર્ધ માત્રા સહિત સોમ, સખીજ શબ્દ મુહાગે,  
 વેદ નેતિ પોકારે, તે ગુરુ થકી લક્ષ લાગે.  
 દેવી-દેવતાઓ ઘર ગોતે, પુરાણ કુરાન વિચારે,  
 કહે ઉગારામ ઉગ્યા ઘટમાં, પ્રગટ જ્યોતું બાગે.

૩

નિવૃત્તિ પ્રવૃત્તિ પરખી એક, સંકલ્પ ફર કરો,  
 જીવન મુકિત બાણી તમે, સંતોષ વરને વરો.  
 આ અવલ કવલની છે સાધના, તેનું સહેજે સ્મરણ કરજો,  
 અનાદિ વચન છે ગુરુદેવનું, તેનું ધ્યાન તમે ધરજો.  
 એ પોતાના પુન્યનાં પારખાં, તે ગુપ્તદાન તમે દેજો,  
 આમાં શાન્તી, તપ, સોહં છે, તે તમારો આત્મા  
 એળખી લેજો.

એ વૃક્ષ રૂપ એક જ છે, તેમાંથી આ દ્વાદશ પ્રગટયાં કાળાં,  
 અનુભવથી એળખાતો, સોહંપદ બાવન અક્ષરથી છે બારા.  
 એ દમ કદમના દોરમાં, નિરલો પદને તમે નિહાળો,  
 દશમાં સોહંમમાં સુરતા લગાવો, તો જરે અખંડીત ઝારો.  
 એ સતગુરુએ વચન સૂણાવ્યો, જરાઈ નથી જૂઠો,  
 સતસંગ રૂપી પાટી કરી, વચન વતરણેથી એક જ એકડો છૂંટો.  
 આ અનુભવી સ્ફૂલમાં અભયવચન સતગુરુએ સૂણાવ્યો,  
 ઘાસ ઉગાને સતગુરુ હીરસાગર મળ્યા, આ દેહીમાં દર્શાવ્યો.

આપમાં અગમ ઉગે તે તમે જાણો, સતગુરુ બતાવે સત્ય પ્રહાર,  
તેમાં અલીકિંક અક્ષર ઉકેલે, તે કૈટિક છૂટી જાય કર્મ.

વરતી વરમંડમાં વળી, ત્યાં સુરતા કરે સંગમ,  
ગુરુવચનથી જોળળી લેજો, માંહી જોલે છે નર છે નિગમ.

જ્ઞાન નામની ઘંટી કરે, પ્રવૃત્તિને જોસાડો ફળવા,  
સતનામનો ખીલો પકડી લિયો, ભવસાગરમાં તરવા.

પૂર્ણ પુરુષોત્તમ પરિપ્રહ, તેને દેખું છું હાજરાહજૂર,  
અનુભવી આરાધે જોળળીને, તે હરિ નથી દૂર.

હવે રિજિયા રૂગનાથ, દેવે મુને તાળી દીધી,  
મળ્યા સતગુરુ હીરસાગર બાણ, કાપી કર્મની કળી.

ખતાવ્યો સત પ્રહાર ઉપદેશ, તે આઉશ પાઉશ વાપરી,  
તેના દાસ ઉગો જશગુણ ગાઈ, તે હંસને પણંગ નહીં લાગે  
પાપ તણી.

૫

ગુપ્ત સ્મરણ દીધું ગુરુજીએ, તેથી ગિન્યો આત્મા હમારો,  
હું અશુદ્ધ હતો તેને શુદ્ધ કર્યો, તે ઘણો ગુણ માનું  
ગુરુ તમારો.

હવે સદાય જોથ તમારાં ચરણનો, સમરવું ઇશ્વર સાહેબનું નામ,  
દાસ ઉગારામને ગુરુ હીરસાગર મળ્યા, તે ખટપો શબ્દ  
જ્ઞાનમાં જોળળાવ્યો આતમરામ.

૬

સાચા વચન મહેશ્વરને, મૂળ વચનમાં વસે ગણેશા,  
મૂળ વચન કરી લીયો પક્કા, જપી જપ અખંડ અજપા.

ત્યાં ચોહંગ સોહંગ દો ચલે, શ્વારા દોઈ મળી એક  
 જ્યોત કા પ્રકાશ,  
 ડાળી ઇંગલા જમણી પિંગલા, વચ્ચે સહેજ સુખમણી કા વાસા,  
 પવન પરખ્યા તો મન પવના, બ્રહ્મ ના દેખ્યા એક જ અવાસા,  
 ઠાસ ઉગાને શુરુ હીરમ્માગરને મળ્યા, જતાવ્યા સત બ્રહ્મ ઉપદેશા.

૭

જ્ઞાન શુદ્ધિએં જોઈકે મન મહીમેં ધ્યાન લગાવો,  
 સુરતા ભેળવો નુરતમેં, જલહન જ્યોતિ સતનામની જગાવો.  
 પાંચ અવરથા કુ પરખ લીયો, ઉન્નુનિ સુદ્રા સુ ધ્યાનમાં રાખો,  
 સુરતા ભેળવો નુરતમાં અને આમી સોહં શબ્દ આખો.  
 એ જ મન મંદિરમાં દેવ, આત્મા મૂર્તિ અખંડ ધ્યાને રાખો,  
 અનંત જુગથી થયા થંભા, હીધા તે આસન વાળી.  
 આ જુગત એણે વિગતથી રચાવ્યું, ચૌદ લોક સેવક કીધા,  
 તે અદ્ભુત ગરથ નિજ નામનો, અનહંદ વાળં વાળે.  
 તે પ્રેમ તખત પર પરમાત્મા, આમી સોહમ આપ ખીરાજે,  
 એમ હમ વસે કદમમાં કદમ વસે છે હમમાં,  
 તેની ગતી તો વીરલા જાણે,  
 પોતે પોતામાં પોતાનો પાર પરખ્યો નહીં,  
 તે તક ભૂલ્યા છે દાણે.

### પરિશિષ્ટ-૧

ભકતકેવિઓની વાણીના કેટલાકે રાખદોના અર્થ

૧. અજપાળપ-

નામનો જાપ સુખેથી કે મનથી પણ થતો  
 નથી અને છતાં પણ શ્વાસોચ્છવાસ સાથે  
 અનાયાસ અને નિરંતર થતો જાપ. જીવનની  
 પ્રત્યેક ક્રિયા સાથે સહજ જાપ થતો હોય તે  
 અજપાળપ.



૨. અનાહતનાદ— અન્-નહીં, આહત-આધાત. જેમાં આધાત વગરનો નાદ થાય છે.
૩. અલખ— અ-નહીં, લક્ષ્ય-દેખાય તેવું. તે નિરાકાર અને અદૃશ્ય છે. અલક્ષ્ય, નિર્ગુણ બ્રહ્મ, ઇશ્વર, ‘અલખ નિરંજન’ પણ બોલાય છે.
૪. અલખનો આરાધ— અલખની આરાધના કરવી.
૫. ઉન્મુની— મનની ઊંચી અવસ્થા, પ્રશાંત સ્થિતિ. યોગની એક મુદ્રા (નાકના ટેરવા ઉપર નજર ઠેરવી ભવાં ઊંચા ચડાવી કરાતી હઠયોગની ઉન્મની નામની મુદ્રા)
૬. ઇંડા— ઇંગલાનાડી, નાકની ડાબી બાજુની ચંદ્રનાડી.
૭. કવલીગાય— વાછરુનો જન્મ આપે નહીં છતાં દૂધ આપે તેવી ગાય.
૮. કળશ— પાટની સ્થાપનામાં કળશમાં પાણી ભરી માથે રાખેલ નાળિયેર.
૯. કાંકણ— ગુરુબોધ આપે ત્યારે કુંભાનાડાથી જમણા હાથે બાંધવામાં આવતી દોરી.
૧૦. કોટવાળ— પાટનો રક્ષક.
૧૧. ખટકર્શન— ખટશાસ્ત્ર, સાંખ્ય, યોગ, ન્યાય, વૈશેષિક, પૂર્વમીમાંસા, ઉત્તરમીમાંસા.
૧૨. ગગનમંડળ— ચૈતન્ય આકાશ.
૧૩. ગત્યગંગા— મહામાર્ગની જ્યોતે (પાટે) મળતા જતિસતીના જમેલા (સંત સમાજ) ને ગત્યગંગા કહે છે.
૧૪. ચૌદલોક— ભૂલોક, ભુવલોક, સ્વલોક, મહલોક, જનલોક, તપલોક, સત્યલોક અથવા બ્રહ્મલોક, અતલ,

વિતલ, સુતલ, રસાતલ, તલાતલ, મહાતલ  
અને પાતાલ. સમગ્ર બ્રહ્માંડ પહેલા સાત  
ઉધ્વલોક અને પાછલા સાત પાતાલલોક  
ગણાય છે.

૧૫. જતિ-સતી-

જતિ-નિબરપંથી પુરુષ. સતી-નિબરી સ્ત્રી.  
(મહામાર્ગમાં સતી પાટની અધિષ્ઠાત્રી તરીકે  
ખીરાજે છે)

૧૬. જ્યોત-

પાટની વચ્ચેનો દીપક, પ્રદ્યોત.

૧૭. ઠાકરથાળી-

પાટ ઉપાસનાનું નાનું સ્વરૂપ.

૧૮. ત્રિવેણી-

છંડા, પિંગલા, સુષુમ્ણા નાડી જ્યાં ભેગી  
મળે તે સ્થાન.

૧૯. ત્રિકુટી-

આંખની બે બ્રમર વચ્ચેનું સ્થાન જેને ત્રિકુટી  
શિખર કે ત્રિકુટી મહેલ પણ કહે છે.

૨૦. થાત-

પાટ ઉપાસનામાં ધરાતું નૈવેદ્ય.

૨૧. થાવરવાર-

શનિવાર.

૨૨. દશ દરવાજા-

યોગની પરિભાષા પ્રમાણે દશ દરવાજા.  
૨ આંખ, ૨ નાક, ૧ મુખ, ૧ શુદ્ધા, ૧ લિંગ,  
૧ ફટી (નાભિ) બ્રહ્મરંધ્રનું ઉદ્દગમ દ્વાર.  
યોગીઓ જેને દશમું દ્વાર (બ્રહ્મરંધ્ર) કહે  
છે તેનાં કરતાં સંતોનું દશમું દ્વાર તદ્દન  
જુદું છે.

૨૩. હાસો-

દાર્શનિક પાટ.

૨૪. બીસો-

શુભપાટ, જતિ-સતીનો પાટ.

૨૫. ધર-અધર-

ધર-પંચભૂતોનું અનેહું શરીર-સ્થૂળ.  
અધર-નિરાશંખ પ્રદ્યોત-સૂક્ષ્મ.

૨૬. ધ્રુવ— પાટમાં ઉત્તર દિશાનો દીપક.
૨૭. ધૂનો— મહાધર્મ, ધૂનધરમ.
૨૮. નાલિકમળ— નાલિ પાસે જે સૂક્ષ્મ ચક્ર આવેલું છે જેને યોગમાં મણિપૂર ચક્ર કહ્યું છે.
૨૯. નિઝર— કોઈ પણ જાતની વાસના રહિત.
૩૦. નામ— સંતો જેને નામ કહે છે એ તો શુભ છે. એ નામને સંતો હૈં, નિજનામ, સતનામ, એવા નામથી પણ ઓળખાવે છે. બીજી કેટલીક પરંપરામાં ઊનામ કે બ્રહ્મને પણ નામ તરીકે ઓળખાવે છે.
૩૧. નાદ— અવાજ, (કુંડલિની જ્યારે ઊભટી ગાંતરે ઉપર ચઢે છે ત્યારે એનાથી જે સ્ફોટ થાય થાય તેને નાદ કહે છે.) અનાહત નાદના અર્થમાં નાદ છે.
૩૨. નાદ યુદ્ધ— નાદ—શુરુ શિષ્ય પરંપરા યુદ્ધ—પિતા પુત્રની શિષ્ય પરંપરા.
૩૩. નુગરા— જેને શુરુ નથી તેવા.
૩૪. નુરત સુરત— નિઃરતિ—સુરતિ, નુરતા—સુરતા. નિઃરતિ—ઉદ્ધા- સીનતા, સુરતી—તત્ત્વીનતા (બધી જ અસાર વસ્તુઓમાંથી મનને હટાવી લેવું અને સાર તત્ત્વ-પરમાત્મામાં મનને જોડવું.) નુરત—સુરતની નળીથી સુપુમણી દ્વારા પ્રાણની ઊર્ધ્વગતિ કરી શકાય છે.
૩૫. પરમોદ— પ્રબોધ—શુરુ જે બોધ આપે છે તે.
૩૬. પિંગલા— નાકની જમણી બાજુની સૂર્યનાડી,

૩૭. પિંડ- દેહ.
૩૮. ખ્યાલો- કેઈ વાર ગુરુ અભિમંત્રિત જળનો ખ્યાલો શિષ્યને પાય છે.
૩૯. પાટ- દાસો, વીસો, પંજો પાટ ભરાય છે તેનું દૂંકું નામ.
૪૦. પરભૂડી- પાટ વખતે જ્યોત પ્રગટાવવા માટે સૂતરમાંથી ખનાવેલી નાની દિવેટ.
૪૧. પ્રગટિયા- પરભૂડીથી મોટી હોય તેવી દિવેટ.
૪૨. ખંકનાળ- નાડીનું નામ છે જે ખંક/વાંકી છે.
૪૩. ખારપોરો- પાટ ખારપોરો ભરાય છે. રાત્રી, દિવસ અને રાત્રી પ્રહર માટે પોરો શબ્દ વપરાયો છે. (છત્રીસ કલાકનો પાટ)
૪૪. બીજ- દ્વિજનું જ રૂપાંતર બીજ છે. ‘માયલા’ ને- અહમને મારી નવો જન્મ મેળવવાનું છે. અજવાળી બીજના દિવસે ગુરુ યોધ આપે છે. મહામાર્ગમાં અપાઠી બીજનું ભારે માહાત્મ્ય છે.
૪૫. બીજધર્મ- મહોધર્મ, નિબરધર્મ, અજવાળી બીજ સાથે પાટ ઉપાસના થતી હોવાથી બીજધર્મ કહે છે.
૪૬. બાવન અક્ષરથી બાહ્ય જગતથી ન્યારો, ગુજરાતી મૂળાક્ષર બારો- બાવન છે તેનાથી પર, અવ્યકત, ભાષા દ્વારા વર્ણવી ન શકાય તેવો.
૪૭. ખંગલો- દેહને આપેલી ઉપમા.
૪૮. મોતી- ‘મોતી’ રહસ્ય ગ્રંથ માટે વપરાયેલો શબ્દ છે. જીવ એ હંસ છે, જે મોતીની શોધમાં

- છે. આ મોતી પિંડમાં જ શોધવાનું છે.  
(દિલ દરિયામેં ડૂબકી દેના મોતી લેના ગોતી.)  
જીવને આપેલી ઉપમા.
૪૯. મોરલો— નિબરપંથ સાથે સંકડાયેલી ધાર્મિક વિધિ.
૫૦. મંડપ— પ્રહાંક
૫૧. વરમંડ—
૫૨. વાયક— પાટનું નિમંત્રણ (કંકુવાળા ચોળા વાયક તરીકે અપાય છે.)
૫૩. વચન— સંતો જેને વચન કહે છે તે જોક રહસ્ય છે. જો વચન અશબ્દ ઉબસ, મનુષ્યની આંતર એતના ઈંકાર હોય શકે.
૫૪. વાડીના સાધુ— હરિજન નિબરપંથી પુરુષ.
૫૫. સમાધિ— અષ્ટાંગ યોગનું જોક અંગ. ધ્યાન વડે મનનું સ્થંદન રહિતથલું તે સમાધિ. સંતો મૃત્યુ પૂર્વે મૃત્યુનો સમય આપી ધરાબર તે સમયે જ મૃત્યુ પામે તેને સમાધિ લીધી કહેવાય. સંતોના મૃત શરીરને જ્યાં દાટવામાં આવે તે સ્થાનને ‘સમાધિ’ સ્થાન કહે છે.
૫૬. સાહેબ— ધણી, પરમતત્ત્વ.
૫૭. સુપુમણા— ઈડા, પિંગલાની વચ્ચેની નાડી.
૫૮. સંખાળોલ— પાટના ડોટવાળને જોલવાનો મંત્ર.
૫૯. સુનમંડળ— ચૈતન્ય મંડળ જેને શૂન્ય-સૂન-સૂનધર સૂનશિખર પણ કહે છે. આડીં શૂન્ય ખાલીના અર્થમાં નથી પણ ‘સબર’ ના અર્થમાં છે, તે (પ્રહ્લ કે પ્રશ્વર) હું છું.
૬૦. સોહમ—

૬૧. શબ્દ-

સંતો જેને શબ્દ કહે છે એ પણ એક રહસ્ય છે. આ શબ્દ જ મૂળ ચૈતન્ય તરવ છે. આ શબ્દ જ દશ્ય-અદશ્ય હેંકાર છે. આ શબ્દ જ સકલ પ્રહાંડ બાણી. આ શબ્દથી જ દશ્ય જગતનું સર્જન થયું છે.

## પરિશિષ્ટ (૨)

### સત્સંગીઓની યાદી

“સૌરાષ્ટ્રના હરિજન ભક્તિવિદ્યો” મહાનિર્બંધના કાર્યમાં આ ભકતોનાં જીવન, કવન અને ભાજનના રહસ્યને બાણનાર સાધુ, સંતો અને સત્સંગીઓનો સૌથી મોટો ફાળો છે. આ સાહિત્ય ગ્રંથસ્થ ઓછું ને કંઠસ્થ વધુ છે. કેટલક જગ્યાએ ભાજનપ્રેમી ભકતની નોંધપોથીમાં ટપકાવેલું જોવા મળે છે. એ દરેકના સાથસહકાર વગર આ કાર્ય શક્ય ન હતું. તેમનો આશાર માનું તેટલો ઓછો ગણાય. આ સાથે તેઓની યાદી મૂકું છું.

૧. મૂળહંસસાહેબ - ચિત્રોડની ત્રિકમસાહેબની ચિત્રોડ જગ્યાના મહંત
૨. જયરામદાસ બાપુ - આમરણની ભીમસાહેબની આમરણ જગ્યાના મહંત
૩. જીવણદાસ પૂરણદાસ - દાસી જીવણની જગ્યાના ઘોઘાવહર પૂબરી
૪. મંગલદાસ બાપુ - દાસી જીવણની જગ્યાના પૂબરી ઘોઘાવહર
૫. હીરુબાઇમા સોલંકી - , , , ,
૬. ખીમાભગત - દાસવાધાના બાણકાર ભાજનપ્રેમી વાછરા
૭. અમરામહારાજ - અકકલદાસના બાણકાર ભાજનપ્રેમી થાન

૮. વાલ્મીકી આપું - જાળકસાહેબની જગ્યાના મહંત જૂનાગઢ
૯. લક્ષ્મીદાસ આપું - " " " રાજકોટ
૧૦. માલદેવપીર - મેઘજીવાના વંશજ પીર સોઢાણા
૧૧. ભલાભાઈ ઉગારામના પુત્ર અને તેના આશ્રમના મહંત ખાંદ્રા
૧૨. કલ્યાણદાસ આપું - ભવનાથની જગ્યાના મહંત જૂનાગઢ
૧૩. સેવાનાથ આપું - સવરા મંડપની જગ્યાના મહંત જૂનાગઢ
૧૪. વેજનાથ આપું - સવરા મંડપની જગ્યાના સાધુ જૂનાગઢ
૧૫. ગોવિંદદાસ આપું - રૂળી રામદાસની જગ્યાના મહંત રાજકોટ
૧૬. ઉકાભગત- પાટ, મંડપના ઉપાસક સીલોદર
- ધર્મપ્રેમી ભજનિક
૧૭. સાજી ભગત- ધર્મપ્રેમી ભજનિક માંગરોળ
૧૮. માધવદાસ આપું - મહાધર્મી સાધુ, ભજનના ગાયક કોયલી
૧૯. જેઠીરામ આપું - બીજમાળી સાધુ કોયલી
૨૦. કલ્યાણદાસ આપું - ભજનિક ગુરુપરંપરાના સાધુ રાજકોટ
૨૧. પંચાણદાસ આપું - " " "
૨૨. સોમજીભાઈ મકવાણા- "આત્મવિલાસ યોગવાણી"ના રાજકોટ
- સંપાદક
૨૩. રામજી હીરસાગર - "યોગવાણી"ના સંપાદક "
૨૪. માંડણ ભગત - ભક્તિના રંગમાં રંગાયેલ ભક્ત છાયા
૨૫. ઉગાભાઈ વાણવી - પીઠાભગતના વંશજ ને તેના વંધલી
- જાણકાર
૨૬. ડાયા ગોરા વાણવી - " "
૨૭. પીઠા આત્મા વાણવી - " "

૨૮. લીમણભાઈ મકવાણા -	ભજનોના ગાયક	ઠોથાણા
૨૯. ખાખાભગત ફાંચવર -	”	જુનાગઢ
૩૦. સાજણભગત -	ભજનપ્રેમી ફરતારામ	—
૩૧. ખોડા કચરા -	ભજનોના ગાયક	ધોરાજી
૩૨. વાલજી જેઠા મકવાણા -	સુરદાસ ભજનોના ગાયક	”
૩૩. થંડુભાઈ પરમાર -	ભક્તપ્રેમી	સોરથી
૩૪. ચરજણભાઈ જોડિયા -	પાટ-ઉપાસક-ભજનિક	કરમઢી
૩૫. લાખાભાઈ શિંગરણિયા -	ભજનપ્રેમી	છાયા
૩૬. ગેલાભાઈ શિંગરણિયા -	”	”
૩૭. આસાભગત સાઢિયા -	”	બજેજ
૩૮. અરજણદાસ ખાપુ -	ગુરુપરંપરાના સાધુ ભજનિક	નાનડિયા
૩૯. મધુકર ખડવા -	ભક્તપ્રેમી	કુતિયાયા
૪૦. પાગલખાખા -	ભજનિક	કેશોદ
૪૧. રામજીભાઈ વાણિયા -	દાસી જીવણના જાણકાર ભજનપ્રેમી	રાજકોટ
૪૨. હંસદેવ સાગડિયા -	ભજનિક	રાજકોટ
૪૩. શંભુપ્રસાદ દેસાઈ -	સૌરાષ્ટ્રના ઇતિહાસકાર	જૂનાગઢ
૪૪. જીવાભાઈ ઉકાભાઈ -	માણુંદભગતના જાણકાર	કામરોળ
૪૫. રૂખી લાખા ભગત -	મંડપ, પાટ-ઉપાસક, ભજનિક	કેશોદ

આ ઉપરાંત નીચેના પાંચ મિત્રો સંત-સાહિત્યના સંપાદનકાર્યમાં

મદદરૂપ થયા છે :

૧. રમેશભાઈ કટારિયા	....	ગાદોય
૨. વી. જી. સૂર્યક	....	કેશોદ
૩. જીવનભાઈ પટેલ	....	સારદાગ્રામ



૪. ડી. વી. ત્રિવેદી	....	કેશોદ કેલેજ
૫. મહેન્દ્રભાઈ પરમાર	....	જૂનાગઢ

## પરિશિષ્ટ (૩)

### ગ્રંથસૂચિ : ગુજરાતી :

૧. “અખો” : ભૂપેન્દ્ર ત્રિવેદી : કુમકુમ પ્રકાશન
૨. “અદ્ભુત કોણુ ?” : લલિત યુથ : રામકૃષ્ણ સેવાસમિતિ,  
અમદાવાદ.
૩. “અંતર્વેદી” : મકરન્દ દવે : ચેતના ફાઉન્ડેશન, મુંબઈ.
૪. અસલ મોટી સંત સમાજ ભજનાવલી ભા. ૧ થી ૨૫  
: સંપાદન : મહાદેવ રામચંદ્ર જાગૃષ્ટે.
૫. આકાશવાણી સંતસમાજ ભજનાવલી  
: સંપાદન : હરિહર પુસ્તકાલય.
૬. “આત્મવિશ્વાસ ભજનસાગર યાને યોગવાણી” ભાગ ૧-૨ :  
: સંપાદક અને પ્રકાશક : સોમજી મેઠવાણા, રાજકોટ.
૭. “આદિકવિની આર્ષવાણી” : ડૉ. ઇન્દિરભાઈ દવે : સૌરાષ્ટ્ર યુનિ.
૮. “આપણી લોકસંસ્કૃતિ” : જયમદનભાઈ પરમાર : રાજકોટ.
૯. “આપણો ધર્મ” : આનંદશંકર ક્રુવ : આર. આર. શેઠ.
૧૦. “ઉપનિષદ સમુચ્ચય” : સંપાદન : શિવાશ્રમ આંત્રોલી (જિ. ખેડા)
૧૧. “કચ્છના સંતો” : દુલેરાય કારાણી : સસ્તું સાહિત્યવર્ધક, કાર્યાલય.
૧૨. “કળીર” : ડૉ. હનરીપ્રસાદ દ્વિવેદી : અનુ. કિશનસિંહ આવડા :  
રવાણી પ્રકાશન
૧૩. “કળીર ઘીજઠ” : સંપાદન : લીંબડી આશ્રમ પ્રકાશન.
૧૪. “કળીર વચનાવલી” : અનુ. પિનાકિન ત્રિવેદી અને રણધીર ઉપાધ્યાય :  
સાહિત્ય અકાદમી, નવી દિલ્હી.

૧૫. “કળીરસાહિયનાં લજનો” : સંપાદન : સસ્તુ સાહિત્યવર્ધક  
કાર્યોદય

૧૬. “ગુજરાતી સાહિત્યનાં સ્વરૂપો” : મંજુલાલ મજુમદાર

૧૭. “ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ” અંધ-૨

: સંપાદન : ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ.

૧૮. “ગુજરાતી સાહિત્ય: મધ્યકાલીન” : અનંતરાય રાવળ : મેકમિલન.

૧૯. “ગુજરાતીના સંતકવિઓ અને બાહ્યપંથ” :

દ્વાર્ણસસલા ગુજરાતી-મુખર્ષ.

૨૦. “ગુજરાતીનાં કાવ્યપ્રકારો” : ડોલરરાય માંકડે : ગમ્ભિયાબાહા.

૨૧. “ગુરુ નાનકવાણી” : સંપાદન : નેશનલ બુક ટ્રસ્ટ, ઇન્ડિયા.

૨૨. “છેલ્લું પ્રયાણ” : ઝવેરચંદ મેઘાણી

૨૩. “જેસલ-તોરણ” : લેખક અને પ્રકાશક : સોહનપુરી ગોસ્વામી,  
પોરબંદર.

૨૪. “દાસી શુવણસાહેબની વાણી” : સંપાદક : પ્રેમવંશ

સસ્તુ સાહિત્યવર્ધક કાર્યોદય.

૨૫. “દેવાયત પંડિત આખ્યાન” : કે. ર. આયલાકર

શ્રી પુસ્તક મંદિર: અમદાવાદ.

૨૬. “નરસિંહ મહેતા” : કે. કા. શાસ્ત્રી : નેશનલ બુક ટ્રસ્ટ

૨૭. “નવસિંહ મહેતા કૃત પદો” : સંપાદક : ઠાકર, ભટ્ટ, શુક્લ  
ગુજરાત યુનિ. પ્રકાશન.

૨૮. “નવવાત્સલ્ય” જ્યોત્યાલ ગોચન્દકા: સસ્તુ સાહિત્યવર્ધક કાર્યોદય.

૨૯. “પ્રીતમદાસની વાણી” સંપાદન : સસ્તુ સાહિત્યવર્ધક કાર્યોદય.

૩૦. બુક્ટ્ર કાવ્યદેહન’ ભાગ-૧ : ઇન્દિરાસ મૂર્ત્યરામ દેસાઈ:

ગુજરાતી ગ્રિન્ડીંગ પ્રેસ સ્ત્રીરોઝ, મુંબઈ.

૩૧. “બૃહદ્ ગુજરાતી કાવ્યદોહન” ભાગ ૧-૨ : સંપાદક :  
મોહનભાઈ પટેલ, ચંદ્રકાન્ત શેઠ, ગુજરાત વિદ્યાપીઠ.
૩૨. “બૃહદ્દારણ્ય ઉપનિષદ” પૂર્વાર્ધ અને ઉત્તરાર્ધ :  
સસ્તું સાહિત્યવર્ધક કાર્યાલય.
૩૩. “ભારતની સાતિવ્યવસ્થા” સંપાદક : ડૉ. દેસાઈ : આર. આર. શેઠ
૩૪. “લોખ લક્તનો કાવ્યપ્રસાદ” : સંપાદક : મનસુખલાલ સાવલિયા.  
દેતેપુર, અમરેલી.
૩૫. “મતુરમૃતિ” શાસ્ત્રી ગિરિનશંકર : સસ્તું સાહિત્યવર્ધક કાર્યાલય.
૩૬. “મધ્યકાલીન ગુજરાતી કૃતિઓ” : સંપાદક : રાણિંગા, પટેલ, શુકલ  
પ્રવીણ પુસ્તક ભંડાર.
૩૭. “મધ્યકાલીન ગુજરાતી સાહિત્યમાં તત્ત્વ વિચાર” - ડૉ. નિપુણ  
પંડયા, અશોક પ્રકાશન.
૩૮. “મધ્યયુગની સાધનાધારા” ક્ષિતિમોહન સેન :  
ગુજરાત વિદ્યાનસભા, અમદાવાદ.
૩૯. “મહાભારત મંજરી”, “પંડિત ણકિમચંદ્ર”  
-સસ્તું સાહિત્યવર્ધક કાર્યાલય.
૪૦. “મીરાં” “હસિત હ. ખૂચ : કુમકુમ પ્રકાશન.
૪૧. “મીરાંનાં પદો” “સંપાદક” : ભૂપેન્દ્ર ત્રિવેદી, એન. એમ. ત્રિપાઠી
૪૨. “મૈથમાહાત્મ્ય” : “જીવણનાથ” : ચાંદોદ આશ્રમ, જિ. ભરૂચ.
૪૩. “યોગ અને જ્ઞાનનાં ભજનો” ફાજલ પ્રધાન વકીલ :  
સસ્તું સાહિત્યવર્ધક કાર્યાલય
૪૪. “યોગ વેદાન્ત ભજન ભંડાર” : સંપાદક-પ્રકાશક-પ્રેમવંશ  
ગોવિંદભાઈ - રાજકોટ.
૪૫. “યોગી હરનાથના સાંનિધ્યમાં” “મકરન્દ દવે” : વોરા પ્રકાશન.
૪૬. “રહસ્યવાદ” : ડૉ. રાજેન્દ્રસિંહ રાયબદા લેખક પ્રકાશક સોંદરડા.

૪૭. “રાજયોગવાણી” : સંપાદક પ્રકાશક-રામભાઈ હીરસાગર, રાજકોટ.
૪૮. “રવિ, ભાણ અને મોરારસાહેબની વાણી” -સંપાદક-  
નાનાલાલ વ્યાસ : સસ્તું સાહિત્યવર્ધક, કાર્યાલય.
૪૯. “વડોદરા રાજ્યનો ઇતિહાસ” - વડોદરા રાજ્ય પ્રકાશન.
૫૦. “સત દેરી વાણી” - મકરન્દ દવે - વોરા પ્રકાશન.
૫૧. “સત્સંગ પારસમણિ ચાને સંતપરિચય” લેખક-પ્રકાશક  
- મોહનદાસ સાધુ
૫૨. “સંતવાણી” સંપાદક-દાસ બહાદુર વાઈવાલા : હરિહર પુસ્તકાલય
૫૩. “સંતવાણી આત્મજ્ઞાનનાં ભજનો” ભા. ૧થી૩ સંપાદન  
સસ્તું સાહિત્યવર્ધક કાર્યાલય.
૫૪. “સંતવાણી : પ્રેમભક્તિનાં ભજનો” ભા. ૧થી૩ : -સંપાદન-  
સસ્તું સાહિત્યવર્ધક કાર્યાલય.
૫૫. “સંતસાહિત્યનો સ્વાધ્યાય” - ડૉ. હરિપ્રસાદ ઠંકર :  
રાષ્ટ્રભાષા પુસ્તક મંદિર, સુરત.
૫૬. “સંતોનો જ્ઞાનો” - સ્વામી આનંદ - બાલગોવિંદ પ્રકાશન
૫૭. “સ્વામી વિવેકાનંદ” ભા. ૩ : શ્રી રામકૃષ્ણ આશ્રમ : રાજકોટ.
૫૮. “સો ભજનો”-સંપાદન-સસ્તું સાહિત્યવર્ધક કાર્યાલય.
૫૯. “સોરઠી સંતવાણી”-અવેરચંદ મેઘાણી-ગુર્જર અંધરતન કાર્યાલય.
૬૦. “સૌરાષ્ટ્રનો ઇતિહાસ” શંભુપ્રસાદ દેસાઈ ‘જ્યોત્સ’ -જૂનોગંઢ.
૬૧. “શુદ્ધાદ્રીતમાં બ્રહ્મવાદ” : જોડાલાલ શાહ, ગુજ. યુનિ. પ્રકાશન.
૬૨. “જૈવધર્મ જગમ અને વિકાસ” : ડૉ. જીવણલાલ અમીન ;  
યુનિવર્સિટી ગ્રંથ નિર્માણ બોર્ડ
૬૩. “શ્રીમદ્ ભગવદ્ગીતા” સસ્તું સાહિત્યવર્ધક કાર્યાલય.
૬૪. “શ્રીમદ્ શંકરાચાર્યનું તત્ત્વજ્ઞાન” : પ્રા. સી. વી. રાવળ  
યુનિ. ગ્રંથનિર્મા

“श्री लज्जनसागर” भाग १-२ : संपादन : सस्तुं साहित्यवर्धक  
कार्यालय.

“श्री लज्जनसंग्रह” : संपादन : सस्तुं साहित्यवर्धक कार्यालय.

“हिरण्य लोककविज्ज्ञाने तेमनां पदो” : डॉ. हनुपत श्रीभाणी  
गुजरात साहित्यी भाता तरङ्गधी प्रकाशित.

‘हिदुधर्म’ - डॉ. राधाकृष्णन् ; अनु. चन्द्रशंकर शुक्ल :  
वेरा प्रकाशन.

## हिंदी अने संस्कृत

‘अछूत कौन और कैसे ?’ डॉ आम्बेडकर : अनु. भदन्तआनंद :  
हिन्दु समाज सुधारक कार्यालय, लखनौ ।

‘आश्रम भजनावलि’ : नवजीवन प्रकाशन ।

‘गुजरातके संतोकी हिन्दीवाणी’ : संपा. नागर और पाठक :  
लोकभारत प्रकाशन ।

‘पातञ्जल योगदर्शनम्’ : भारतीय विद्या प्रकाशन ।

‘भारतीय दर्शन’ भाग १-२ : डॉ राधाकृष्णन् : राजपाल एण्ड सन्स ।

‘मैधव’ इतिहास’ स्वामी गोकुलदास : अलख स्थान हुमाडा । जि. अजमेर

‘रामदेव ब्रह्मपुराण’ संतरामप्रकाशजी : फूलचंद बुकसेलर । जि अजमेर

‘शूद्रो की खोज’ डॉ. आम्बेडकर : हिंदु समाज सुधारक कार्यालय, लखनौ ।

‘श्री ज्ञानसत्र गीता’ : सस्तुं साहित्यवर्धक कार्यालय ।

‘हिन्दी साहित्यका इतिहास’ रामप्रसाद शुक्ल, नागरी प्रचारिणी सभा, काशी ।

## अं ३

Commentaries on living’-1, 2, 3 :

J. Krishnamurti : B I publications.

‘Freedom from the known’ : J. Krishnamurti-  
B. I. Publications

3. 'The message of the Upanisads'  
Swami Ranganathananda, Bharatiya Vidya  
Bhavan, -Bombay.
4. 'The religion and philosophy of the Veda and  
Upanishads' II Arthur Berridale keigh,  
Motilal Banarasidass, Delhi.

### શોધ / નિબંધો

૧. 'આઝાદી પછીના સમય દરમિયાન અસ્પૃશ્યોની સ્થિતિમાં ફેરફાર':  
શ્રીમતી ઊર્મિલા પટેલ, ગુજરાત વિદ્યાપીઠ.
૨. 'રવિલાલુ-સંપ્રદાયના મોરારસાહેબની વાણી' :  
દલપતસિંહ પઢિયાર : ગુજરાત વિદ્યાપીઠ.
૩. 'અર્વાચીન ગુજરાતી કવિતામાં રહસ્યવાદ': ડૉ. રાજેન્દ્રસિંહ રાયબઢા :  
સરદાર પટેલ યુનિવર્સિટી
૪. 'જૂનાગઢ જિલ્લાના હરિજનોનું ધાર્મિક જીવન': નાથાલાલ ગોહિલ :  
ગુજરાત વિદ્યાપીઠ.

### સા મ યિ કે

૧. સંત અંક-‘કલ્યાણ’ : ગીતા પ્રેસ, ગોરખપુર ।
૨. ‘સૌરાષ્ટ્રની ધર્મ સાધના’-‘ઊર્મિ-નવરચના’ વિશેષાંક : ૧૯૭૪.
૩. ‘હરિજનખંડુ’-તા. ૧૨-૨-૭૩
૪. ‘ઊર્મિ-નવરચના’-ઓક્ટોબર, ૧૯૭૬
૫. ‘ઊર્મિ-નવરચના’ અંક ૧૯૭૬ એપ્રિલથી ઓક્ટોબર ૧૯૮૦  
સુધીના ‘હરિજન સંતવાણી’ના હપ્તાઓ : સંપાદક:  
જયમલભાઈ પરમાર.

ઉત્તરક વધુમા વધુ ૧૫ દિવસ  
માટે રાખી શકાશે.

18 SEP 1989

16 MAR 1990

4 SEP 2000

22 AUG 2008

4 SEP 2008

ગુજરાતી સાહિત્ય

શ્રી ચી. મં. ગ્રંથાલ.

અમદાવાદ-૩૮૦

861.009 27 425

ગોલગી (સોરા)

સોરાસ્ટ્રનાં પશ્ચિમી કાંઠા કલેક્ટર  
અ કોર્પોરેશન, સુરત

22 AUG 2008

4 SEP 2008

861.009

ગોલગી

(સોરા)

27 425

ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ અ'થાલય  
અમદાવાદ - ૯